الإنتاج الفكرى العربى فى علم الفولكلور

قائمة ببليوجرافية

إعداد

دكتور محمد الجوهرى

دكتور إبراهيم عبد الحافظ

دكتور مصطفى جاد

مركز البحوث والدراسات الاجتماعية

كلية الآداب - جامعة القاهرة

الطبعة الأولى

٢٠٠٠

الإنتاج الفكرى العربى فى علم الفولكلور

قائمة ببليوجرافية

إعداد

دكتور محمد الجوهرى

دكتور إبراهيم عبدالحافظ

دكتور مصطفى جاد

مركز البحوث والدراسات الاجتماعية

كلية الآداب - جامعة القاهرة

الطبعة الأولى

٢٠٠٠

مركز البحوث والدراسات الاجتماعية

كلية الآداب - جامعة القاهرة

العنوان: ١ش الشهيد عبد الهادي صلاح

(الرماحة سابقاً) بريد الأورمان

الجيزة - مصر

تليفون : ٣٣٨٥٣٦٦

فاكس : ٣٣٨٥٣٦٦

إهــــداء

تحية إجلال وتقدير لرواد علم الفولكلور في كافة أنحاء وطننا العربي ، فلولا جهودهم العظيمة ما كان هذا العمل.

أسرة الببليوجرافيا

فريق العمل فى إعداد هذه الببليوجرافيا

الإشراف الببليوجرافي :

١ ـ الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد الهادي

٢ ـ الدكتور أسامة القلش

فريق العمل الميداني :

١-السيدة/ أحلام أبو زيد رزق

٢-السيد/ محمد على حمادة

٣-الآنسة/ سماح احمد فريد

فهرس المحتويات

القسم الثانى

٢-المعتقدات والمعارف الشعبية ١٦٧-٢٢٠

القسم الثالث

القسم الرابع

القسم الخامس

٥-الفنون الشعبيـــــة ٤٨٥-٥٩٦

القسم السادس

البيبليوجرافيا المتخصصة وسيلة للنهضة العلمية
دراسة حالة لعلم الفولكلور العربي

البيليوجرافيات المتخصصة وسيلة للنهضة العلمية

دراسة حالة لعلم الفولكلور العربي

بقلم محمد الجوهري

مقدمة:

لا أنوي أن أقصر تقديمي لهذه القائمة الببليوجرافية على الملاحظات الفنية المعتادة فى صدر مثل هذه الأعمال، ليس تقليلا لأهميتها أو حطا من شأنها(*). ولكن لأن علم الفولكلور، الذى ترصد هذه الببليوجرافية حركته، يمثل حالة فريدة تستحق الدراسة التى توضح لنا بكل جلاء كيف يسهم الرصد الببليوجرافي المتخصص فى تنشيط حركة العلم وترشيدها.

وقد تطلب التدليل على هذا الرأي حديثا موجزا عن الخطط العريضة لحركة علم الفولكلور العربي خلال نصف القرن الماضي، مع تسليط الضوء على خطة التنشيط العلمي التى وضعناها منذ قرابة ثلث القرن، وكان فى مقدمتها وضع قائمة ببليوجرافية مشروحة. وقد وفقنا الله إلى الانتهاء منها عام ١٩٧٢، وصدرت فى كتاب عام ١٩٧٨.

وبعد الانتهاء من عرض تلك الخطة العلمية نجتهد لرصد أثر القائمة الببليوجرافية الأولى، من واقع ما ترصده القائمة الجديدة التى بين أيدي القارئ الكريم. وفى الفقرة الثالثة نطرح بعض التأملات- التى تثيرها هذه الببليوجرافية-حول المشهد

(*) لابد أن أنسب الفضل لأهله، فقد ساعد فى تدوين الملاحظات وصياغة معايير الوصف البيليوجرافي، وتعيين حدود التغطية، وحصر المصادر التى رجع إليها فريق البحث فى عملية جمع المادة الزميل دكتور/ مصطفى جاد الباحث بمركز دراسات الفنون الشعبية التابع لأكاديمية الفنون، وتفضل بمراجعتها وإثارة بعض الملاحظات الثاقبة أخي وزميلي وصاحب الفضل على حركة التسجيل البيليوجرافي فى علم الفولكلور الأستاذ الدكتور/ محمد فتحي عبد الهادي، الذى زاملني فى إنجاز القائمة البيليوجرافية الفولكلورية العربية الأولى (التى فرغنا منها عام ١٩٧٢، ثم أسبغ علينا فضلا جديدا بالإشراف العلمي المعلوماتى والتوثيقى على هذا العمل الذى نقدمه اليوم. وأوجه الشكر خاصة إلى الزميل الدكتور/ أسامة القلش المدرس بقسم المكتبات بكلية الآداب القاهرة لجهده الدؤوب فى مراجعة كل مادة من الـ ٦٦٠٧ عنوانا التى يحتويها هذا العمل وتفضل أيضا بمراجعة المخطوط كاملا قبل الطبع .

المعاصر لعلم الفولكلور العربي، وهي جميعها قضايا وتساؤلات يطرحها علينا هذا العمل، وقد يساعد بعضنا في طرح المزيد منها، أو طرح غيرها.. والمهم أن هذا العمل البيليوجرافي الضخم يساعدنا في العمل على حلها والوصول إلى إجابات أقرب إلى الرشاد. بعد هذا ننبه القارئ الكريم إلى أهمية مساندته ودعمه لاستمرار جهود الرصد البيليوجرافي لحركة علم الفولكلور في المستقبل. ونأمل أن يتتابع صدورها كل خمس سنوات، وصولاً إلى إصدار سنوي يرصد كل ما ينشر على امتداد العام المنصرم.

في الفقرة الرابعة نستعرض حدود التغطية لهذه القائمة البيليوجرافية، ونتناول فيها حدود السعة الزمنية، والجغرافية، واللغوية، والنوعية، والموضوعية. وقد نهلت هذه البيليوجرافية من مجموعة من المصادر، التي تعرض لها تفصيلاً الفقرة التالية من هذه المقدمة، بدءاً من المصادر المتخصصة، ومروراً بالمصادر العامة، وانتهاءً بالمصادر المباشرة. وجميعها تفاصيل تهم الباحث المدقق، وقد حرصنا على إثباتها بكل دقة. وفي الفقرة السادسة نعرض لعناصر الوصف البيليوجرافي، مصحوباً بنماذج توضيحية للأسلوب الذي اتبع في وصف أوعية المعلومات التي شملتها البيليوجرافية. ويشمل ذلك الحديث عن الإحالات، والكشافات التي تضمنها هذا العمل.

أما الفقرة الرئيسية الأخيرة فتناقش التنظيم الموضوعي للبيليوجرافية، وهي خطة ترتبط بالتقسيم الرباعي الذي طرحناه على زملائنا المشتغلين بهذا العلم منذ أكثر من ثلاثة عقود، ومراحل تطور هذا التقسيم الرباعي، ومتابعة ما طرأ عليه من تعديلات وتغييرات، ثم ما دعت إليه بيانات هذه البيليوجرافية، بل أكاد أقول فرضته فرضاً، وعرض مفصل لكل تعديل ومبرراته.

ثم تنتهي هذه الدراسة بخاتمة تستعرض مشروعين مكملين لهذا العمل. المشروع الأول يعد بمثابة القسم الثاني لهذه القائمة، وهو قائمة ببليوجرافية مشروحة، تتناول بالشرح المفصل محتويات حوالي مائتي عمل من الرسائل العلمية التي اجيزت في الفولكلور وأبرز المؤلفات النظرية والمنهجية التي نشرت فيه. أما المشروع الثاني فهو موسوعة الفولكلور العربي، التي يعمل فيها نحو ثلاثين باحثاً متخصصاً منذ أكثر من عامين، وأوشكت على الانتهاء والخروج إلى النور أوائل العام القادم بإذن الله.

لقد اتضح للقارئ الآن أن هذا العمل الببليوجرافي الذى نقدمه بـــهذه الكلمـــات هـــو جزء من مشروع كبير لتنشيط البحث الفولكلورى، وإثارة الوعي به ولفت النظر إليـــه. ونرجو أن تتحقق له هذه الغايات.

* * *

أولاً: التخطيط لحركة علم الفولكلور :

منذ نحو أربعين عاماً، منذ بدأنا نشتغل اشتغالاً منظماً بعلم الفولكلـــور، ونحـــن نؤمن إيماناً راسخاً بأن حركة الفولكلور العربي تحتاج لكي تزدهر وتنشـــط وتســـتمر وتحافظ على قوة الدفع أن تتوفر لها القوائم الببليوجرافية الدقيقة، وأدلة العمل الميدانـــي الشاملة المفصلة ذات التنظيم الموحد الذى ييسر عملية جمع التراث، وعمليات أرشـــفتة ودراسته والمقارنة بين شتى عناصره فى مختلف الأنحاء العربية مـــن ناحيـــة، وبينـــه وبين باقي بلاد العالم من ناحية اخرى . وآمنا كذلك إيماناً ساطعاً أن وضـــوح الرؤيـــة النظرية والمنهجية يتطلب وضع كتب المدخل، والموســـوعات والقواميـــس، وتنشـــيط حركة التأليف والترجمة لبحوث رصينة فى حقل هذا العلم تكون هى نفسها قدوة ومثـــالاً لسائر الباحثين. وقد قدرنا أن ازدهار حركة العلم الفولكلورى سوف تقود إلى التفكـــير فى إنشاء أطالس وطنية للفولكلور، تنضوى بعد حين فى إطار أطلـــس عربـــي واحـــد للفولكلور، يمكنه بعد أن ينضج ويكتمل أن يثرى الأطلس العالمي للفولكلـــور.. آمـــال كثيرة كانت تراودنا، لم نتوقف ولله الحمد على ممارسة الحلم، ولكننـــا اجتـــهدنا لكـــي نترجم تلك الآمال إلى خطط وبرامج ترشد عملنا وتضبط إيقاعه وتحدد خطواته.

وبدأ هذا البرنامج الطموح ببحث الفولكلور المصري الكبير الذى تفضل برعايتـــه واستضافته المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية فى عـــامي ١٩٧٠ و ١٩٧١ تحت إشراف كاتب هذه السطور. وأثمر هذا المشروع إنجاز أول ببليوجرافية للإنتـــاج العربي فى الفولكلور، احتوت على ٤١٧٥ عنواناً ، هى جملة ما صدر فى هذا الميـــدان من دراسات أو ما نشر من مصادر للمادة حتى نهاية عام ١٩٧١ . وقد نشـــرت تلـــك

القائمة الببليوجرافية المشروحة فى كتاب عام ١٩٧٨.[1] ومنذ صدر هذا المجلد ونحن نفكر فى متابعة ما صدر منذ بدايات عام ١٩٧٢، ملاحقة للإنتاج العلمي الذى أخذ فى الازدهار والتفتح. بل إننا أنجزنا بالفعل قائمة تغطى الإنتاج الفكري العربي فى علم الفولكلور الذى صدر منذ يناير ١٩٧٢ حتى نهاية عام ١٩٧٧. وكتبت وقتها فى تقديم القائمة الأولى أنه لا توجد قائمة ببليوجرافية يمكن أن تصل إلى درجة الكمال المطلق. لأن كل ببليوجرافية سوف تصبح قديمة يوماً ما. ولهذا كنا ننوى نشر أجزاء تلاحق الإنتاج فى مجال الببليوجرافية بصفة دورية، وتصورنا أن يتم ذلك سنوياً أو كل خمس سنوات، حسب كمية وطبيعة الإنتاج فى ميدان تجميع الببليوجرافية. ولكن الأمور سارت للأسف سيرة أخرى. وتعطل جانب كبير من النشاط العلمي لكاتب هذه السطور منذ عام نشر الببليوجرافية (فى عام ١٩٧٨) وحتى صيف عام ١٩٩٧. ومنذ ذلك الحين استؤنف العمل بجد واجتهاد فى متابعة الخطة الأولى ذات الرؤية الشاملة لدعم مسيرة علم الفولكلور على الأرض العربية.

وسبق ذلك وتوازى معه أحياناً نشر أدلة العمل الميداني لجمع التراث الشعبى، منذ نشر مجلد كامل عن الدراسة العلمية لعادات دورة الحياة فى عام ١٩٦٩[2].ثم تبع ذلك إنجاز دليل الدراسة العلمية للمعتقدات والمعارف الشعبية فى إطار مشروع الفولكلور المصري الكبير، الذى سبقت الإشارة إليه. ونشر فى كتاب مستقل يناهز الخمسمائة صفحة فى عام ١٩٧٨.[3]

واستحوذ العمل فى أدلة الجمع الميداني للتراث الشعبى على اهتمام كاتب هذه السطور، وكذلك اهتمام علياء شكري وذك استجابة للنجاح الكبير، والأثر الواسع الذى

---

(١) محمد الجوهري (مشرف) . مصادر دراسة الفولكلور العربي: قائمة ببليوجرافية مشروحة .- القاهرة : درا الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٨٣ .- (سلسلة علم الاجتماع المعاصر ؛ الكتاب ١٩) .- صدرت ط١، ١٩٧٨ .

(٢) محمد الجوهري وعلياء شكري وعبد الحميد حواس . الدراسة العلمية للعادات والتقاليد الشعبية . القسم الأول من عادات دورة الحياة .-القاهرة : مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٩.

(٣) محمد الجوهري (مشرف) . الدراسة العلمية للمعتقدات والمعارف الشعبية . القسم الأول من دليل العمل الميداني لجامعي التراث الشعبي .- الإسكندرية دار المعرفة الجامعية ١٩٩٥ .- صدرت ط١ .- القاهرة : دار نشر الثقافة ، ١٩٧٨ .

لقيه الدليلان اللذان سبقت الإشارة إليهما، وهو تأثير لم يقتصر على حدود الأرض المصرية، ولكنه أفاد في توجيه دراسات على موضوعي دورة الحياة وبعض المعتقدات والمعارف الشعبية، خرجت كلها إلى النور في شكل كتب، أو رسائل لنيل درجات جامعية داخل مصر وفي عدد من البلاد العربية(٤).

وفي عام ١٩٩٣ بدأ إخراج إصدار جديد لأدلة العمل الميداني في جمع التراث الشعبي، وصدر منها حتى الآن ستة مجلدات تضم أدلة لدراسة ميادين : العادات والتقاليد الشعبية، والمعتقدات والمعارف الشعبية (جزآن)،وعادات الطعام وآداب المائدة، والثقافة المادية وأدوات العمل الزراعي، والموسيقى الشعبية.(٥)

وتمخض بحث الفولكلور المصري المشار إليه عن إعداد الخريطة الأساسية لأطلس الفلولكلور المصري، ونشر تقرير ذلك البحث الأم في حينه.(٦) وبعد سنوات طويلة اتخذ هذا التقرير أساساً للعمل في أطلس الفولكلور المصري، الذى تبنته الهيئة العامة لقصور الثقافة (وزارة الثقافة– القاهرة)، وما زال متصلاً حتى الآن.

كما عرفت المكتبة الفولكلورية العربية مجموعة طيبة من كتب المدخل والمؤلفات العامة في المجالات النظرية والمنهجية، والتى كانت جميعها عوناً للباحثين، ودليلاً آخر يرشد الجامعيين والباحثين. (راجع أهم تلك المؤلفات تحت الفقرة رقم ١-١ و١-٢ و١-٢ في هذه القائمة بعنوان : مراجع عامة، والمؤلفات العامة، ونظريات ومناهج الفولكلور).

ثانياً : أثر القائمة الأولى : مصادر دراسة الفولكلور العربي :

لاحظنا في تقديمنا للقائمة الأولى للإنتاج العربي في علم الفولكلور، عام ١٩٧٨، أن المحاولات التى سبقتها لوضع قوائم ببليوجرافية كانت كلها محاولات

---

(٤) يجد القارئ التفاصيل الخاصة بأسماء تلك الأعمال، وأسماء أصحابها، وتواريخ نشرها، من واقع بيانات هذه القائمة الببليوجرافية (في القسم مثلاً رقم٣-٢ الخاص بالعادات والتقاليد). أما عن المضمون فلن يتسنى التحقق من ذلك إلا بالرجوع إلى الأعمال نفسها.

(٥) راجع البيانات الببليوجرافية لتلك الأدلة في الفقرة رقم ١-٢-١ في هذه القائمة المخصصة للأدلة.

(٦) محمد الجوهري، أطلس الفولكلور المصري، مقال المجلة الاجتماعية القومية، المجلد العاشر، العدد الثالث، سبتمبر ١٩٧٢، ص ص٣٩٩-٤٤٣. وانظر حول نفس الموضوع، محمد الجوهري، علم الفولكلور، المجلد الأول، دار المعرفة الجامعية، طبعات متعددة، الإسكندرية، ص ص٣٨١-٤٦٤.

فردية، يكتنفها كل ما يكتنف أي عمل فردى من قصور.(٧) وتلك مشكلة يــزداد وزنـــها فى ميدان كعلم الفولكلور بوجه خاص، حيث أننا نكون معه بصدد مجال ضخم متشـعب الأبعاد والاتجاهات.

وفى رأينا أن أبرز نقاط القوة فى القائمة السابقة أنها كانت ثمرة جهد جمـــاعي، وحصيلة أكثر من عقل وأكثر من تخصص. من هنا استطاعت أن تخلـــص لأصـــول العمل الببليوجرافي (باشتراك اثنين من كبار أساتذة المكتبات والتوثيق- الآن- حشـمت قاسم ومحمد فتحي عبد الهادي) ولتنوع ميادين علم الفولكلور مـــن أدب شـــعبي، إلـــى عادات ومعتقدات، إلى فنون وثقافة مادية... إلخ.

ولكن عالم البحث الفولكلورى العربي الذى ترصده هذه الببليوجرافية الجديـــدة، لم يعد هو عالم أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات الذى رصدته الببليوجرافية الســابقة. ففي خلال هذه الفترة التى تزيد على ثلث قرن أنشئ المعهد العالي للفنون الشعبية فـــى إطار أكاديمية الفنون فى مصر، واستطاع أن يخرج عـــدداً مـــن البــاحثين الأكفـــاء، ويؤسس لاهتمام مؤسسي راسخ بحركة هذا العلـــم فـــى إطـــار المنظومـــة الجامعيـــة المصرية. ولم يقتصر أثره على داخل مصر، وإنما امتد إلى خارجها، كما هو الحـــال بالنسبة لكافة المؤسسات الثقافية والتعليمية المصرية.

ولم يكن المعهد العالي للفنون الشعبية مجرد مدرسة لتخريج البـــاحثين وحملـــة الماجستير والدكتوراه، ولكنه كان إلى جانب ذلك وعاء لتنظيم وتأطير حركـــة العمـــل العلمي فى هذا العلم، إلى جانب ما كانت تضطلع به بعض أقسام اللغة العربية وأقســـام الاجتماع والأنثروبولوجيا فى الجامعات المصرية.

وهذا الذى عرفته مصر عرفت مثله أو بعضاً منه دول عربية أخـــرى، فشـــهد القطر العراقي الشقيق اهتماماً قوياً متنوعاً بالفولكلور، وقدمت مجلته العريقة : الـــتراث الشعبى زخماً قوياً لحركة الفولكلور العربي كله، وليس العراقي فقـــط. وشـــهدت تلـــك الفترة إنشاء مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية فـــى مدينـــة الدوحـــة، قطـــر، عام١٩٨٥. وإلى هذا المركز وإلى مجلته المتميزة "المأثورات الشعبية" يرجـــع فضـــل

---

(٧) راجع عرضاً مفصلاً لتلك المحاولات السابقة فى مقدمة البيليوجرافية الســابقة التى صدرت فى كتاب عـــام ١٩٧٨، ص ص١ وما بعدها

كبير فى تنشيط حركة البحث الفولكلورى وحركة النشر العلمي فى هذا الميدان، خاصة بعد أن توقفت الحركة العلمية العربية على الأرض العراقية للأسباب المؤسفة التى نعرفها جميعاً، والتى نأمل لها أن تزول، وأن يستعيد العراق الشقيق عافيته لا معولاً فيها. وتعددت مراكز الاهتمام ، سواء بالبحث أو النشر أو الأعمال الفردية فى أنحاء متفرقة من الوطن العربي، أذكر فى مقدمتها الكويت، وليبيا، ولبنان، وفلسطين، والأردن...الخ.

لقد تغير مسرح العلم الفولكلورى العربي جذرياً عما كان عليه فى الستينيات، ومن هنا ترصد القائمة الحالية صورة جديدة تماماً تتفوق على ما رصدته القائمة السابقة. وإذا كان لي أن أقرب معالم تلك الصورة فى صيغة كمية قلت أن القائمة الأولى كانت تحوى البحوث ومصادر المادة الفولكلورية، أي أنها لم تقتصر على البحوث والدراسات العلمية فقط. وكان الجزء الأكبر من محتوياتها يتمثل فى كتب التراث كبعض الكتب الدينية، والمؤلفات الموسوعية العلمية (كنهاية الأرب للنويرى وصبح الأعشى للقلقشندى ...الخ)، والمخطوطات ذات الأهمية الفولكلورية ، والتى ناهز عددها خمسمائة مخطوط محفوظ بدار الكتب، واختارها كاتب هذه السطور بنفسه من فحص مباشر لتلك المخطوطات بدار الكتب المصرية. كما شملت كماً هائلاً من النصوص الشعبية (مثل حكايات ألف ليلة وليلة، ونصوص أغلب السير الشعبية...إلخ).

أما القائمة الجديدة التى نقدمها اليوم فلم نضمنها سوى البحوث والدراسات، واستبعدنا منها مصادر المادة الشعبية. ويمكن القول أننا قد أخذنا عن القائمة السابقة ما يزيد قليلاً فقط على الألف عنوان. ويعنى ذلك أن القائمة التى بين أيدينا الآن برصيدها الذى يبلغ ٦٦٠٧ عنواناً يكون قد أضاف ما يزيد على خمسة آلاف وخمسمائة عنوان جديد أبدعتها العقول العربية، تأليفاً وترجمة، دراسة وبحثاً وتجميعاً علمياً فى حقل الفولكلور العربي. وذلك إنجاز نحسبه مشرفاً وداعياً إلى كل احترام وتقدير، ومبعثاً لكل أمل وتفاؤل بمستقبل هذا العلم فى وطننا العربي كله. وفى رأيي أنه لو كانت هذه الحقيقة هى كل ما حققته هذه القائمة البيليوجرافية التى تصدر فى عام ٢٠٠٠، فكفاها شرفاً.

ثالثاً: تأملات في المشهد المعاصر لعلم الفولكلور العربي :

لاشك إذن أن القائمة الببليوجرافية الأولى التي أصدرناها عام ١٩٧٨ قد لعبت مع سائر عناصر المنظومة العلمية جزءاً لا يستهان به من الدور الذي أنيط بها. وإذا كنا لم نستطع في القائمة الأولى أن نتناول بالدرس والتحليل مكونات ومعالم الإنتاج العلمي في كل فرع من فروع علم الفولكلور، فإننا نستطيع بكل تأكيد أن ندعو إلى مثل هذه المحاولة للنظر بعين التقويم العلمي الفاحص إلى مجمل الإنتاج العلمي في دراسة الأدب الشعبي، أو العادات الشعبية، أو المعتقدات أو غيرها من أبواب التراث الشعبي.

ونحن قادرون بالقطع على تأمل إسهام كل بلد عربي في حركة هذا العلم، وهل سار ذلك الاهتمام متسقاً ومتوازناً في كل فروع العلم، أم تباين إيقاع العمل من ميدان إلى ميدان ؟ . تلك كلها أسئلة بتنا قادرين على طرقها اليوم، ونعتقد أن محتوى هذه القائمة الجديدة قادر على تزويدنا بمقومات الإجابة على هذا السؤال، إجابة تقترب إلى الصواب، وتهدى أيضاً إلى الصواب.من هذا مثلاً هل يزيد النشاط العلمي الفولكلوري في ميادين الجمع والدراسة والحفظ...إلخ ، في بلد أو عدة بلاد عربية على نحو يفوق ما يجري في بلاد أخرى؟ ومن ذلك أيضاً: تتيح لنا القائمة التي بين أيدينا أن نحكم على نشاط هذا المركز العلمي الفولكلوري هنا وهناك، وعلى مستوى الدورية الفولكلورية هذه أو تلك، وعلى غيرها من أدوات العمل العلمي. وهي أحكام لا تهدف إلى إثارة الغيرة والأحقاد، ولكنها تستهدف أولاً وأخيراً تقويم المسيرة العلمية لهذه المؤسسة أو تلك، بما يمدها بمزيد من الطاقة، ومزيد من الرؤى والاستبصارات التي ترشّد عملها.

ولكن هذه المهمة يمكن ألا تقتصر على الرصد والتسجيل، بل يجوز- وأكاد أقول يتعين- أن نتجاوز ذلك إلى التحليل والتفسير، تفسير الزيادة هنا والكسل هناك، والنمو هنا والضعف هناك. سواء كان ذلك يتأمل مؤسسة، أو دورية، أو قسماً جامعياً، أو ميداناً من ميادين الدرس الفولكلوري. وتلك أمور متروكة على أية حال لذوي الشأن، أي القائمين على تلك المؤسسات من معاهد، ودوريات، وأقسام وغيرها. ولكننا أردنا أن نؤكد أن العمل الذي بين أيدينا يفتح السبيل لأداء هذه المهمة ويعين عليها.

وقد أوضحت، وأكرر مرة أخرى، أن هذه المهمة ليست حباً في التقديم، ولكنها من أجل ترشيد سياسة البحث أو النشر أو تغذية التخصصات المختلفة داخل ساحة

الفولكلور. إذ المأمول بعد أن تبين أمام ناظرينا الصورة أن نضع أيدينا على نقاط القوة وعوامل الضعف، فنحاول أن نغذى الأولى وندعمها ونؤكد استمرارها، ونواجه الثانية ونتصدى لها ونحاول أن نخفف من آثارها . ذلك جزء أصيل من رسالة الأعمال الببليوجرافية فى كل الدنيا، ونحن أشد ما نكون حاجة إليه، لأن الوقت الذى فاتنا طويل طويل، والمسيرة ما زالت ممتدة إلى مدى بعيد، والأهداف عظيمة، وقد سبقنا الآخرون ونحن نحتاج إلى مضاعفة الجهد لمحاولة اللحاق بركب العلم فى العالم المتقدم.

ولأن هذه الببليوجرافيا هى فى المقام الأول من إعداد نفر من المشتغلين بعلم الفولكلور، ولأنها تستهدف رصد حركة العلم فى الماضي والحاضر، وترشيد هذه الحركة فى المستقبل ، لذلك أرى لزاماً على أن أطرح بعض الأفكار للتأمل وليضعها أصحاب هذا العلم تحت نظرهم إن شاءوا يستجيبون لها ويتابعون العمل فيها، أو يثرونها بتساؤلات جديدة، أو يطرحونها طرحاً تاماً، ويقدمون أسئلة أخرى بدلاً منها... المهم فى جميع الأحوال أن تكون هذه الببليوجرافية خير عون للمشتغلين بالبحث الفولكلورى على رسم طريقهم وتحديد خطاهم.

وأبادر فأطرح على نفسي -وعلى زملائي- سؤالاً عن الدور المصري في حركة علم الفولكلور - على الساحتين العربية والعالمية.. هل ما زال يحتل مكان الريادة، ويمارس الريادة فعلاً، وهل تدعمت تلك الريادة، أم تراجعت وخفت نبضها؟ فى مقابل ذلك أين، فى أي بلاد عربية أخرى، نشطت حركة الفولكلور العلمية، وبأي آليات، وأي إنجازات تحققت للعلم وللوطن العربي من جراء ذلك؟

ومن واقع قوائم المؤلفين: هل ما زالت غالبية الأسماء من الهواة والمهتمين، أم رجحت كفة المتخصصين من الباحثين والدارسين؟ فنحن قد اجتزنا مرحلة كان فيها التدريب الفولكلورى يتم من خلال القراءات الحرة والعمل الخاص وممارسات الهواية، ثم جدت تطورات مهمة تمثلت -خاصة فى فترة ثلث القرن التى تفصل بين القائمتين الببليوجرافيتين- فى إنشاء المعهد العالي للفنون الشعبية بالقاهرة، وتوسع أقسام اللغة العربية أوالاجتماع التى تقوم بالفعل بتخريج باحثين فى علم الفولكلور، وكذلك ازدياد عدد أقسام اللغة العربية والاجتماع التى تدرس مادة الفولكلور (أو المأثورات الشعبية، أوالأدب الشعبى، أو غيرها من الأسماء) لطلاب كليات الآداب والفنون وغيرها. وتسجل فى خلال السنوات الأخيرة إنشاء شعب متخصصة للفولكلور فى داخل قسم

الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس، وفى داخل قسم الاجتماع بكلية الآداب جامعة حلوان (الأول من خلال علياء شكري، التى تولت عمادة المعهد العالي للفنون الشعبية لمدة تناهز العشر سنوات، والثاني من خلال مشاركة كاتب هذه السطور).

لذلك أقول إن دراسة أسماء المؤلفين – بالطبع مع خلفياتهم العلمية ومواقعهم الأكاديمية أو الثقافية – ستكون بعيدة الدلالة فى معرفة التطور الحديث والموقف الراهن لعلمنا الفتى . ومن أجل تسهيل هذه المهمة، ولأغراض أخرى طبعاً ، زودنا هذه القائمة بكشاف هجائي للمؤلفين ، نرجو أن يحقق الهدف منه.

ونعود إلى التساؤلات التى يمكن أن تساعد هذه البيليوجرافية فى إثارتها وفى المساهمة فى الرد عليها، فنقول: هل ما زال الأدب الشعبى يحتل مكان الصدارة بين ميادين البحث الفولكلورى، وهل ظل على القمة لا يزاحمه ميدان آخر؟ أم أن هناك ميادين أخرى من فروع هذا العلم نشطت واتخذت طريقها إلى الصدارة؟ وما هى أسباب ذلك الصعود؟ وإذا لم يكن ذلك قد حدث، فما هى عوامل استمرار الوضع الذى كان سائداً بفعل طبيعة الرواد الأوائل لهذا العلم ؟

أعتقد أن هذه القائمة تسجل ازدهار حركة الجمع والدراسة العلمية فى ميادين: العادات والمعتقدات الشعبية، والفنون الشعبية بأنواعها... وأن حركة البحث ما زالت دون المأمول فى ميدان الثقافة المادية وفى بعض المجالات الفرعية الأخرى. ولهذه التطورات جميعاً –إن صح التشخيص– أسباب وملابسات تحتاج لمن يتتبعها ويكشف عنها.

على أن هذا التطور لم يسر بخطوات متسقة واحدة على مستوى الوطن العربي كله، فما زلنا نجد حركة دراسة الأدب الشعبى فى بعض بلاد المشرق العربي تتوسع وتزدهر بشكل لافت ولأسباب تختلف عن الحالة المصرية، ولعلها راجعة إلى انكماش –أو قل محاصرة– البحث فى ميدان المعتقدات والمعارف الشعبية أو تراجع الاهتمام بفنون الأداء الشعبية، والعروض الشعبية عموماً. وفى أغلب البلاد العربية ازدهرت حركة البحث فى ميدان العادات والتقاليد الشعبية (خاصة مجال دورة الحياة)، وهو ما نحسبه استجابة مثمرة لصدور أول دليل للدراسة الميدانية لعادات دورة الحياة فى عام ١٩٦٩، وهروباً من الصعوبات والمشكلات التى تكتنف دراسة المعتقدات والمعارف الشعبية.

أنني أحسب أن كل قارئ حصيف سوف يستطيع أن يثير المزيد والمزيد من التساؤلات والموضوعات التى توحي بها بيانات هذه القائمة الببليوجرافية، أكثر بكثير من النماذج والأمثلة التى طرحناها هنا.

أياً كان البلد العربي الذى نعيش فيه، وأياً كان التخصص الذى ننتمي إليه داخل علم الفولكلور، فإن هذه القائمة الببليوجرافية الجديدة. إنما تغرس فينا الأمل بأن علمنا يسير من نجاح إلى نجاح، وأن السنين لا تمر عليه وعلى المشتغلين به هباء، وأنه فى كل يوم يحقق انتصاراً جديداً ويكسب أرضاً جديدة. وهو أمر أراه يؤكد الحاجة إلى متابعة هذا العمل بنشر كل ما يصدر من مؤلفات كل خمس سنوات، تتحول إلى إصدار دوري سنوي بعد ذلك. وهو أمر يرتهن بوجود هيئة علمية تتولى متابعة العمل بالتخطيط والتنفيذ والتمويل.

وإذا كان ذلك يمثل ضرورة علمية فى كل حقل معرفي، فهو أشد ضرورة بالنسبة لعلمنا. ومع ذلك فنحن نرصد نهضة ببليوجرافية فى شتى العلوم : الاجتماع، والمكتبات، والسياسة، والاقتصاد وغيرها. وذلك استجابة للتطور الفائق السرعة فى تدفق المعلومات، والتقدم المذهل فى تقنيات تخزين المعلومات واسترجاعها، وتدقيق عمليات التوثيق، ثم خفض نفقات ذلك كله فى النهاية . لهذا السبب سيعمل مركز البحوث والدراسات الاجتماعية بجامعة القاهرة (كلية الآداب) على تسجيل تلك القائمة، والقوائم الدورية التالية، التى نأمل أن تتوالى بإذن الله، على أقراص ممغنطة، التى باتت أداة طيعة للباحثين المعاصرين فى شتى حقول العلم.

رابعاً : حدود التغطية :

ارتبط تحديد مجال الببليوجرافية بخمسة محاور رئيسية تم من خلالها خطة الجمع ومنهج التصنيف والحصر.. وهذه المحاور هى :

أ-مدى السعة الزمني.

ب-مدى السعة الجغرافي.

ج-التحديد اللغوي.

د-التحديد النوعي.

هـ-الإطار الموضوعي.

وسنعرض فيما يلي كيفية التعامل مع كل من هذه المحاور.

أ-مدى السعة الزمني :

رأينا أن ينحصر مجال الببليوجرافية فى إطار الدراسات العلمية المنشورة، ومن ثم فقد تم تحديد مجال بداية جمع الببليوجرافية بعام ١٩٤٠، حيث أن فترة الأربعينيات شهدت بداية الريادة الحقيقية -من الناحية الأكاديمية- فى علم الفولكلور، حيث ظهرت خلال هذه الفترة أطروحة سهير القلماوى عن ألف ليلة وليلة، وأطروحة عبد الحميد يونس عن الظاهر بيبرس، ودراسة فؤاد حسنين على عن قصصنا الشعبى. وترتيباً على هذا التحديد الزمني، فإن الببليوجرافية تغطى الإنتاج الفكري فى مجال علم الفولكلور على مدى ستين عاماً تبدأ من عام ١٩٤٠ وتنتهي بنهاية عام ١٩٩٩، حيث سيطرح هذا التحديد الزمني -فى دراسات متعمقة نقوم بإعدادها الآن- محاولة رصد وتتبع حركة الفولكلور العربي من خلال الإنتاج العلمي المنشور فى القرن العشرين، والذي يُمكن رصده من خلال هذا الإطار الزمني.

ب-مدى السعة الجغرافي :

تستوعب الببليوجرافية فى سعتها الجغرافية الإنتاج الفكري العربي المنشور داخل الوطن العربي باللغة العربية، وقد حاولنا قدر المستطاع تتبع بعض المواد المنشورة خارج الوطن العربي، لكننا لا نزعم بحال أن الببليوجرافية قد تتبعتها بالدقة المطلوبة، لعدم توافر أدوات ومصادر جمع مثل هذا النوع من المواد، وهى لا تشكل بحال كماً يمكن أن يؤثر على حركة رصد المواد العربية فى مجال الفولكلور بصفة عامة.

ج-التحديد اللغوي :

تغطى الببليوجرافية الإنتاج الفكري فى مجال علم الفولكلور المنشور باللغة العربية تأليفاً وترجمة وجمعاً، ونقصد بالأخير هنا المواد الفولكلورية التى عكف أصحابها على جمعها ميدانياً، وقُدمت كمادة إبداعية موثقة، مثل الحكايات الشعبية ونصوص الأغاني والمواويل والأمثال.

د-التحديد النوعي :

يشمل التحديد النوعي للببليوجرافية عدة أنواع من أوعية المعلومات التى تشترك جميعها فى كونها مطبوعة ومنشورة، ومن ثم فهى متاحة للباحثين، حيث استبعدنا أوعية المعلومات غير المطبوعة لصعوبة الحصول عليها. وقد استوعب مجال التغطية النوعي للببليوجرافية ما يلي :

١-الكتب :

تغطى الببليوجرافية الإنتاج الفكري المطبوع من الكتب تأليفاً أو ترجمة، وقد انحصرت فى الكتب التى تحوى الدراسات العلمية والأكاديمية فى مجال علم الفولكلور، سواء كان أصحابها من داخل الوطن العربي أو من خارجه . مع الإشارة إلى أنه لم يكن من الممكن تغطية جميع الكتب التى تحوى أعمالاً إبداعية سواء فردية مستلهمة أو شعبية مجهولة المؤلف.

وعلى سبيل المثال، فإن دراسة عبد الحميد يونس عن السيرة الهلالية تدخل فى الببليوجرافية، على حين استبعد نص السيرة الهلالية نفسه. وكذلك الحال بالنسبة لدراسة سهير القلماوى عن ألف ليلة وليلة . وعلى حين غطت الموسوعة نصوص الحكايات المطبوعة، التى وردت ببعض الدوريات (التراث الشعبى والفنون الشعبية المصرية على سبيل المثال) ، فإنه كان من الصعب تنفيذ ذلك بالنسبة للإبداعات المسرحية أو القصصية المستلهمة من التراث الشعبى، حيث لا تدخل جميعها فى الببليوجرافية، على حين تدخل الدراسات التى تعالج موضوعات الاستلهام فى التراث الشعبى. وكانت النصوص الميدانية التى عكف أصحابها على جمعها وتوثيقها الأولى بأن تدخل فى مجال الببليوجرافية -كما سبقت الإشارة- حيث نشير فى بطاقة الفهرسة إلى أنها مادة تم جمعها.

٢-الدوريات المتخصصة :

ومن البديهي أن تغطى الببليوجرافية مجموعة من الدوريات العلمية المتخصصة فى مجال الفولكلور. إلى جانب بعض الدوريات المتخصصة فى الأدب والنقد وعلم الاجتماع، حيث قمنا برصد الدراسات الفولكلورية التى وردت بها . وقد بينت تجربة جمع المادة من الدوريات مدى اهتمام هذا النوع من أوعية المعلومات برصد وتحليل مواد الفولكلور على المستوى العربي فى الدوريات المتخصصة ، كما كشفت أيضاً

عن تعثر بعض الدوريات وظهور أخرى فى بقعة جديدة من الوطن العربي، فى مقابل اختفاء بعض الدوريات تماماً. وهذه قضية سنعاود البحث فيها والوقوف على دوافعها وإطارها العلمي فى دراسة مستقلة.

وقد شملت الدوريات المتخصصة التى غطتها الببليوجرافية ما يلي :

- الفنون الشعبية- مصر
- التراث الشعبى- العراق
- المأثورات الشعبية- قطر
- الفنون الشعبية- الأردن.
- وازا- السودان
- الحداثة- لبنان

وهناك العديد من الدوريات الأخرى على المستوى العربي التى استعانت بها الببليوجرافية، أوردنا لها ثبتاً فى نهاية الببليوجرافية.

٣-الأطروحات الجامعية :

اهتمت الببليوجرافية برصد الإنتاج العلمي الفولكلورى المرتبط بالأطروحات العلمية :الماجستير والدكتوراه فى مختلف الجامعات والمعاهد المصرية والعربية. والواقع أن الجانب الأكبر من هذا القطاع النوعي مرتبط –من ناحية الإشراف العلمي والمؤسسة العلمية المانحة- بمصر، وعلى الجانب الآخر فإننا سنجد المعالجة العلمية للموضوعات فضلاً عن جنسية الباحثين ممثلة لمختلف البلاد العربية تقريباً : الكويت- قطر- السودان- الأردن- الإمارات...إلخ . وإذا كانت هناك بعض الدراسات التى نوقشت خارج مصر ولم تُدرج فى الببليوجرافية، فإن ذلك يعود إلى صعوبة حصر مثل هذه الدراسات.

وتجدر الإشارة إلى أن معالجة البيانات الخاصة بالأطروحات العلمية سار وفق منهج تم الاتفاق عليه منذ البداية، حيث نرصد الأطروحة بكامل بياناتها المتاحة، وفى حالة نشر هذه الأطروحة فى كتاب، فإننا نقوم بإدخال بيانات الكتاب مكتفين بالإشارة إلى أنه كان فى الأصل أطروحة علمية سواء ماجستير أو دكتوراه، وهو ما سيرد ذكره بالتفصيل عند الحديث عن تنظيم الببليوجرافية.

٤-المؤتمرات العلمية :

غطت الببليوجرافية عدة مؤتمرات علمية في مجال الفولكلور على المستوى العربي. وكان معيار اختيار هذه المؤتمرات مرتبطاً بإخراج الأبحاث مُجلدة فى كتاب منشور، حتى يسهل على من يستخدم الببليوجرافية الحصول على تلك الأبحاث والإفادة منها. و فى نهاية الببليوجرافية ثبت بأسماء المؤتمرات التى وردت على حسب ترتيبها الزمني.

خامساً : مصادر جمع الببليوجرافية

اعتمدت الببليوجرافية فى حصر وجمع مادتها على مصادر متنوعة، منها ما هو متخصص ومنها ما هو عام. وفيما يلي أهم المصادر التى كونت فى النهاية البنية الأساسية لهذا العمل :

١-المصادر المتخصصة

١-١ مصادر دراسة الفولكلور العربي: قائمة ببليوجرافية مشروحة/ إشراف محمد الجوهري .- القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٨٣ .- (علم الاجتماع المعاصر، ١٩).- صدرت ط١ ، دار الكتاب للتوزيع، ١٩٧٨.

وقد أدركت تلك الببليوجرافية منذ ذلك التاريخ البعيد أهمية وجود مثل هذا العمل فى خدمة جميع فئات المهتمين بمجال علم الفولكلور على اختلاف مواقعهم وطبيعة اهتماماتهم، باعتبار أن تجميع مصادر المعلومات والتعريف بها يعد أهم مقومات البحث فى أي ثقافة وفى أي مجال، وبدون الببليوجرافيات لا يمكن وجود بحث تحققت له مقومات الدقة والاكتمال. لأن الخريطة الكاملة للإنتاج الفكري فى أي مجال تظل غير واضحة المعالم بالنسبة للباحثين، إذ لا يمكن لأي باحث أن يجمع بنفسه كل المصادر التى يمكن أن يفيد منها.

وأكدت تلك القائمة المشروحة أيضاً أن أهميتها لا تقتصر على مجرد تعريف الباحثين بمصادر المعلومات المتاحة، وإنما يمكن أن تفيد فى مجالات تخطيط البحث فى هذا المجال، نظراً لأنها تعطى صورة كاملة للإنتاج الفكري العربي على اختلاف أشكاله ومصادر نشره. ومن ثم فإنها يمكن أن تفيد فى الكشف عن الموضوعات التى لا زالت فى حاجة إلى بحث، والموضوعات التى بلغت درجة من التشبع ولم تعد بحاجة إلى المزيد، لأن ذلك يمكن أن يؤدى إلى تكرار للجهد لا مبرر له.

وهكذا استهدفت تلك البيليوجرافية تجميع مصادر المعلومات التى نشرت باللغة العربية تأليفاً وترجمة ، وذلك فى حدود ما هو متاح فعلاً ضمن مقتنيات المكتبات الكبرى والمكتبات المتخصصة فى المجال فى جمهورية مصر العربية. وهى مكتبات الجامعات ، ودار الكتب والوثائق القومية ، ومكتبات المعاهد والمراكز المتخصصة فى الدراسات الاجتماعية، بالإضافة إلى المواد الأخرى التى وردت إشارات إليها فى المصادر التى اعتمد عليها التجميع ، طالما كان من الممكن توفيرها للباحث العربي بأي وسيلة.

وفيما يتعلق بالتحديد الزمني لتلك البيليوجرافية فلم تضع حداً زمنياً للبداية، وحاولت أن تغطى كل ما كتب فى مجال الفولكلور ومصادر المادة التراثية الشعبية مجال تلك البيليوجرافية ليغطى الإنتاج الفكري العربي فى المجال سواء ما نشر منه فى الوطن العربي، وما نشر خارج الوطن العربي بشرط أن يكون باللغة العربية. وهكذا يتضح أن التحديد اللغوي للعمل اقتصر على ما هو عربي فقط. أما عن التحديد النوعي فقد اجتهد التجميع ليشمل كافة الكتب الكاملة وأجزاء الكتب المطبوعة، والمخطوطات، والرسائل الجامعية، وبحوث المؤتمرات، والتقارير، والنشرات. أما بالنسبة لمقالات الدوريات فقد اقتصر فقط على المقالات التى نشرت فى الدوريات المتخصصة فى مجال الفولكلور حينذاك ، وأهمها مجلة "التراث الشعبى" العراقية، "والفنون الشعبية" المصرية.

ويمكن تقسيم الكتب التى غطتها تلك البيليوجرافية إلى الفئات التالية :

(أ) كتب التراث العربي ، وكانت ما تزال تعد انذاك المصادر الأساسية لدراسة المجال، وهى تتسم بالشمول الذى يصل حد المعالجة الموسوعية فى أغلب الأحوال.

(ب) الكتب التى ألفها رواد من المحدثين، سواء كانوا من العرب أو من الأجانب الذين اهتموا بالمجال.

(ج) الدراسات الأكاديمية الجادة. والتى تمتاز بالموضوعية والتعمق، وكانت فى ذلك الحين ما تزال قليلة العدد.

(د) الكتب التى ألفها بعض المهتمين بالمجال، والتى تعتمد أساساً على تجميع بعض مفردات أو نماذج من التراث الشعبى من أدب وفن، ودراستها أو تحقيقها ونشرها. وبهذا يتضح أن تلك القائمة الببليوجرافية تغطى مصادر المادة الفولكلورية، كما تغطى الدراسات الأعمال الشعرية والقصصية والملحمية الشعبية، كما تتضمن الدراسات التى تناولت هذه الأعمال.

أما عن التحديد الموضوعي فقد شملت الببليوجرافية جميع فروع الفولكلور التى اتفق عليها المتخصصون فى هذا المجال. وقد التزمت التقسيم الرباعي الذى وضعه كاتب هذه السطور لميدان التراث الشعبى، وطرحه فى مقال بمجلة كلية الآداب أواخر الستينيات. ويلغ مجموع العناوين التى احتواها ذلك العمل ٤١٧٥ عنواناً. وتقع كلها فى أكثر من سبعمائة صفحة.

وقد اعتمدنا على ذلك العمل فى اختيار وجمع المواد العلمية المنشورة، وبخاصة فى مجال الكتب على امتداد الفترة من عام ١٩٤٠ حتى عام ١٩٧١.

١-٢ المأثورات الشعبية والطفل: قائمة ببليوجرافية مشروحة / إعداد مصطفى شعبان جاد.- القاهرة: المركز القومي لثقافة الطفل، ١٩٩٨.

تشمل هذه الببليوجرافية ما يتعلق بالدراسات الفولكلورية المرتبطة بمجال الطفولة منذ عام ١٩٣٠ حتى عام ١٩٩٦. وقد شملت التغطية الجغرافية الإنتاج الفكري المصري المكتوب باللغة العربية تأليفاً أو ترجمة أو نشراً من خلال ثلاثة أنواع من أوعية المعلومات هى : الكتب- الأطروحات الجامعية- مقالات مجلة الفنون الشعبية المصرية.

وقد اعتمدنا على هذه الببليوجرافية فى جمع بعض الإنتاج العلمي المرتبط بالأطروحات الجامعية والكتب بداية من عام ١٩٧١ حتى عام ١٩٩٦.

١-٣ التراث الشعبى فى دول الخليج العربية : ببليوغرافيا مشروحة / تحرير وتصنيف أحمد عبد الرحيم نصر .- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٩٣.

تشمل الببليوجرافية ما نشر باللغة العربية أو ما ترجم إليها فى مجال التراث الشعبى حتى عام ١٩٨٧ بالنسب لنبحرين وقطر والكويت ، وحتى عام ١٩٨٨ بالنسبة للإمارات والسعودية. وقد اعتمدت الببليوجرافية على العديد من المصادر لجمع مادتها،

فضلاً عن العديد من الدوريات العربية التى بلغت حوالي ثلاثين دورية. وقد اعتمدنا على هذه الببليوجرافية فى جمع الإنتاج الفكري فى مجال الفلولكلور فى منطقة الخليج حتى عام ١٩٨٨.

١-٤ الملخصات السوسيولوجية العربية/ إشراف أحمد زايد، محمد الجوهري.- القاهرة:جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، ١٩٩٧-١٩٩٩.- ٩مج.

يغطى هذا العمل الإسهام العلمي فى مجال علم الاجتماع حتى عام ١٩٩٧ فى مختلف أفرع علم الاجتماع. وقد بدأ المجلد الأول عام ١٩٩٧ بتغطية الإنتاج الفكري العربي حتى ما قبل عام ١٩٧٠ فى أوعية الكتب والرسائل العلمية الجامعية والدوريات وأعمال المؤتمرات، أما المجلد الأخير الصادر عام ١٩٩٩ (المجلد التاسع) فقد شمل الإنتاج الفكري فى عام ١٩٩٧. وقد اعتمدنا على هذه الببليوجرافية فى حصر واستكمال مواد التراث الشعبى التى وردت بها فى أوعية المعلومات المختلفة حتى علم ١٩٩٧.

١-٥ ببليوجرافيا الفولكلور السوداني، الصادرة من شعبة الفولكلور- معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية، ١٩٨٢.- (سلسلة دراسات فى التراث السوداني،٢٥). وقد اعتمدنا على هذه الببليوجرافية فى جمع الدراسات المرتبطة بالفولكلور السوداني التى وردت بها حتى عام ١٩٨٦.

١-٦ فهارس وكشافات مجلة الفنون الشعبية المصرية/ إعداد مصطفى شعبان جاد، الأعداد : ٢٧-٢٨-٣٨-٣٩-٤٨ لأعوام : ١٩٨٩-١٩٩٢-١٩٩٣-١٩٩٥. وقد اعتمدنا على هذه الفهارس فى جمع مقالات المجلة حتى عام ١٩٩٥ ، وعلى جمع بعض المصادر العربية وذلك من خلال كشافات الكتب والدوريات التى وردت بالمجلة

٢-المصادر العامة :

٢-١ دليل الرسائل الجامعية التى أجازتها كلية الآداب- جامعة القاهرة منذ إنشائها حتى نهاية عام ١٩٩٠/ إشراف حشمت قاسم.- القاهرة: مركز النشر لجامعة القاهرة، ١٩٩٢.- ٢مج.

اعتمدنا على هذا الدليل فى الوقوف على الأطروحات الجامعية المتصلة بالتراث الشعبى فى أكثر من قسم من أقسام كلية الآداب بجامعة القاهرة، وبخاصة أقسام : اللغة العربية والاجتماع والتاريخ والآثار.

٢-٢ الرسائل الجامعية التى أجيزت منذ إنشاء الكلية [الآداب] حتى ١٠ أغسطس ١٩٨٢.- [الإسكندرية]: جامعة الإسكندرية- كلية الآداب- جهاز الطبع والنشر للكتاب الجامعي، [١٩٨٢].

اعتمدنا على هذا الدليل فى جمع الأطروحات العلمية المتصلة بمجال التراث الشعبى والتى أجازتها كلية الآداب- جامعة الإسكندرية حتى أغسطس عام ١٩٨٢، وذلك فى أكثر من قسم من أقسام الكلية.

٢-٣ النشرة المصرية للمطبوعات ونشرة الإيداع (دار الكتب والوثائق القومية). وهى تحوى الإنتاج الفكري المصري الذى تم إيداعه بدار الكتب المصرية. وقد اعتمدنا على أعداد النشرة منذ عام ١٩٧٢ حتى أبريل عام ١٩٩٩، وذلك فى جمع الدراسات المنشورة فى مجال الفولكلور، والتى أمكننا رصدها من خلال استعراض تصنيف النشرة المرتبط بمنهج ديوى العشري، وبخاصة فى أقسام اللغات والفولكلور والعادات والتقاليد والفنون والآداب والرحلات والتاريخ.

٢-٤ النشرة العربية للمطبوعات. وهى تحوى الإنتاج الفكري العربي المطبوع فى مجالات المعرفة البشرية المختلفة . وقد اعتمدنا على أعداد النشرة المتاحة حتى عام ٩٩٨، وذلك لتتبع الإنتاج الفكري العربي فى مجال الفولكلور على اتساع المنطقة العربية، حيث صنفت النشرة وفقاً لتصنيف ديوى العشري.

٢-٥ قائمة إصدارات الهيئة المصرية العامة للكتاب/ إعداد قطاع المراكز العلمية. مركز الخدمات البيليوجرافية والحساب العلمي، ١٩٩٦.

٢-٦ إصدارات الهيئة المصرية العامة للكتاب: أبريل- مايو- يونية ١٩٩٨: قائمة شارحة / إعداد رعايا عبد الله ... [وآخ] .- القاهرة: مركز المعلومات والتوثيق بالهيئة .

٢-٧ قائمة إصدارات الهيئة المصرية العامة للكتاب فى الفترة من يناير ١٩٩٩ حتى ديسمبر ١٩٩٩ / إعداد إدارة المكتبة ، إدارة الحاسب الآلي.- القاهرة : الهيئة ، ١٩٩٩.

وقد اعتمدنا على القوائم الثلاث (٥-٦-٧) فى الوقوف على الإنتاج الفكري فى مجال التراث الشعبى والذي أصدرته الهيئة حتى ديسمبر ١٩٩٩، وبخاصة الكتب التى صدرت فى سلاسل ثقافية متعددة مثل : مكتبة الأسرة• الألف كتاب الثاني ...إلخ.

وهذه القوائم تشتمل على إصدارات الهيئة فى القاهرة والإسكندرية،حيث تضم الكتب التى نُشرت بالهيئة بالإضافة للكتب التى ما زالت متاحة للبيع فى مكتبات الهيئة.

٣-المصادر المباشرة :

وقد لجأنا - إلى جانب المصادر المتخصصة والعامة- إلى المصادر المباشرة لجمع مواد الببليوجرافية. واعتمدنا فى جمع بعض الأطروحات العلمية من مصادرها المباشرة بالمكتبات وبخاصة :

٣-١ المكتبة المركزية بأكاديمية الفنون

٣-٢ المكتبة المركزية بجامعة القاهرة

٣-٣ مكتبة مركز دراسات الفنون الشعبية

٣-٤ مكتبة كلية الآداب- جامعة عين شمس

٣-٥ مكتبة كلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان

٣-٦ مكتبة كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

٣-٧ مكتبة كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان

٣-٨ مكتبة كلية التربية الفنية- جامعة حلوان

٣-٩ مكتبة كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان

٣-١٠ مكتبة كلية البنات- جامعة عين شمس

أما بالنسبة للدوريات فقد اعتمدنا فى تكشيفها بالرجوع إلى أعداد كل دورية على حدة، وذلك لانتخاب المواد المناسبة.

سادساً : الوصف الببليوجرافي :

اعتمدت المكتبة لمركزية بصفة عامة على قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية فى أحدث طبعاتها، مع بعض التعديلات التى وجدنا أنها ضرورية. وقد راعينا فى عملية الوصف الببليوجرافي النقاط التالية :

أ-عدم ورود الأطروحة العلمية التى نُشرت فى كتاب مع الإشارة لذلك فى تبصرة فى نهاية البطاقة.

ب-استبعاد المقال الذى يعرض لكتاب إذا كان هذا الكتاب قد ورد بالببليوجرافية.

ج-إضافة بيان (جامع) للشخص الذى قام بجمع مادة ميدانية (حكاية أو أغنية...إلخ).

وسوف نورد فيما يلي نماذج من أسلوب الوصف الببليوجرافي لأوعية المعلومات التى شملتها الببليوجرافية :

١-نموذج لفهرسة الكتاب :

يشمل فهرسة الكتاب البيانات التالية : اسم المؤلف . عنوان الكتاب / المترجم إن وجد .- مكان النشر : الناشر ، تاريخ النشر .- عدد الصفحات .- بيان السلسلة (الاسم ؛ والرقم) .

مثال :

سعد الخادم. تصويرنا الشعبى خلال العصور.- القاهرة: دار القلم، ١٩٦٣.- ١٤٢ص.- (المكتبة الثقافية؛ ٦٥).

٢-نموذج لفهرسة الرسالة الجامعية :

يشمل فهرسة الرسالة الجامعية البيانات التالية : اسم الباحث . عنوان الرسالة / اسم المشرف (أو المشرفين) .- مكان النشر ، تاريخ النشر .- عدد الصفحات (المجلدات) .- مستوى الرسالة (ماجستير أو دكتوراه) - اسم الجامعة ، اسم الكلية (المعهد) ، القسم.

مثال :

بندر عبيد مبارك. دراسة تحليلية لأغاني البادية فى الكويت/ إشراف حنان زعفران ، إيزيس فتح الله جبراوى.- القاهرة، ١٩٩٢.- ٢مج .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقى العربية، قسم نظريات وتأليف.

٣-نموذج لمقال فى دورية :

يشمل فهرسة المقال البيانات التالية : اسم الكاتب . عنوان المقال / المترجم إن وجد .- اسم المجلة .- السنة ، العدد (تاريخ الصدور) .- أرقام الصفحات.

مناحى ضاوى القثامى. المسميات الشعبية فى منطقة الحجاز.- المأثورات الشعبية.- س٥، ع٢٠(أكتوبر ١٩٩٠).- ص٢٣-٣١.

٤-نموذج لبحث فى مؤتمر :

يشمل فهرسة البحث البيانات التالية : اسم الكاتب . عنوان البحث .- الصفحات .- في : اسم المؤتمر ، تاريخ انعقاد لمؤتمر .- مكان الانعقاد : الناشر ، تاريخ النشر .

مثال :

إميل بديع يعقوب. الزواج فى الأمثال اللبنانية.- ص٢٧٥-٢٨٤.- فـــى : المؤتمـــر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان.- ٩-١١ ديسمبر ١٩٩٣.- [بيروت]: حلقة الحـــوار الثقافي، ١٩٩٣.

٥-عرض كتاب :

يشمل فهرسة الكتاب الذى تم عرضه فى مقـــال البيانـــات التاليـــة : اســـم مؤلـــف الكتاب.عنوان الكتاب ، تاريخ النشر / اسم كاتب المقـــال .- المجلـــة .- رقـــم العـــدد (تاريخ الصدور) .- أرقام الصفحات .

مثال :

صبحي أنور رشيد. الآلات الموسيقية المصاحبة للمقـــام العراقـــي.- بغـــداد، ١٩٨٩/ عرض جميل الجبورى.- التراث الشعبى.- ع٢(ربيع ١٩٩٠).- ص١٧٣-١٧٤.

وقد تم استخدام المختصرات التالية عند الوصف :

- ط للطبعة.
- د.م دون مكان نشر.
- د.ن دون ناشر
- ص صفحة.
- ع عدد.
- مج مجلد.
- ج جزء.

الإحالات :

اتبعنا فى أسلوب تنظيم الببليوجرافية نظام الترقيم المسلسل للبطاقات ، حيث بلـــغ الحجم الإجمالي للعمل ٦٦٠٧ بطاقة . ولما كان هناك عدد من البطاقات التى يمكـــن أن تصنف تحت أكثر من موضوع، باعتبار أنها تعالج أكثر من موضوع فولكلورى ، فقـــد قمنا بعمل إحالة لها فى الموضوع أو الموضوعات الأخرى ذات العلاقة، حيـــث تتـــم الإحالة بتسجيل رقم البطاقة فقط.

مثال :

أحمد رشدي صالح. الحكايات والأمثال.- القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٩٦٩.- (اخترنا للفلاح) . (٢٧٩٣)

هذه البطاقة يتم تصنيفها فى موضوع الحكاية الشعبية، على حين نشير لها فى نهاية موضوع الأمثال الشعبية بإحالة

أنظر أيضاً :

٢٧٩٣

الكشافات :

تم عمل كشاف بالمؤلفين والباحثين الذين وردت أسماؤهم في البيليوجرافية، حيث رُتبت الأسماء ترتيباً هجائياً وسجل أمام كل منها رقم البطاقة أو البطاقات الخاصة بكل اسم. وتجدر الإشارة أننا اعتمدنا الاسم الذى عُرف به الكاتب أو الباحث بالنسبة للأسماء العربية :

مثال :

أحمد على مرسى : الاسم الأشهر أحمد مرسى

أما الأسماء الأجنبية، فقد اعتمدنا اسم العائلة فى الترتيب الهجائي.

مثال :

إدوارد وليم لين

يُسجل :

لين، إدوارد وليم

سابعاً: التنظيم الموضوعي

لعل أفضل طريقة لتنظيم المواد فى هذه البيليوجرافية هى الترتيب الموضوعي المصنف لكل المواد بصرف النظر عن أشكالها، وذلك لملاءمة احتياجات الباحثين، ولتحقيق الأهداف التى قصدنا إليها من هذا العمل.

وقد اعتمدنا فى هذه المرة -كما فعلنا فى البيليوجرافية الأولى- على التقسيم الرباعي لميدان التراث الشعبى، وما تصورناه الأقسام الكبرى لعلم الفولكلور نفسه. ولم يكن من الممكن -ولا من المعقول- أن يثبت هذا التقسيم على حاله الأول، بعدما انقضى على استخدامه تلك العقود من السنين. إذ أن الرصد الواقعي للدراسات

الفولكلورية التى أمكن لنا حصرها (والتى بلغت ٦٦٠٧ عنواناً)، يطرح ضرورة تعديل ذلك التقسيم، وربما إدخال موضوعات وعناصر جديدة إليه.

وتتجلى ملامح التغير فى القسم الرئيسي العام من هذه الببليوجرافية (١-الفولكلور-عام) الذى كان متواضعاً -نسبياً- فى القائمة الأولى، ثم أصبح بفضل تقدم علم الفولكلور، ورواج أوضاعه فى كثير من البلاد العربية، وتعدد مؤسسات البحث، ووسائل النشر...إلخ أصبح يضم ثمانية أقسام فرعية مهمة . القسم الفرعي الأول يشمل المراجع العامة، بكل معنى العمومية. فى حين يختص القسم الفرعي الثاني بالمؤلفات العامة التى شملت بدورها ستة أنواع من المؤلفات هى : الأدلة، والببليوجرافيات، والدوريات، والمتاحف (الفقرة ١-٢-٤ عن هذا الموضوع تعد إضافة مهمة لكل من الباحثين، وللمؤسسات التى تملك متاحف بالفعل، أو تنوى إنشاء متاحف فولكلورية فى المستقبل)، والمؤتمرات والمهرجانات، والموسوعات ودوائر المعارف، أما الجزء الفرعي الثالث فيغطى المؤلفات العامة فى النظريات والمناهج. وأوقفنا الجزء الرابع من هذا القسم على مصادر المادة الفولكلورية، مركزين على الأعمال السوسيولوجية أو النفسية أو التاريخية أو الجغرافية ...إلخ التى تحوى مادة تمثل خلفية للتحليل الفولكلورى. معنى ذلك أن هذا الجزء الفرعي لا يتصدى لكتب التراث أو الكتب الدينية...إلخ فهذه غطتها الببليوجرافية السابقة، ثم أن عددها يقدر بالآلاف. أما القسم الفرعي الخامس من هذا القسم الأول فقد كان فى القائمة الأولى مقتصراً على المجتمعات من خارج مصر، وكانت صفحاته لا تتجاوز العشر، أما فى هذا العمل فقد جاء فى إحدى وعشرين فقرة نوعية، تستقل كل فقرة منها بدولة عربية. وقد شملت الدول : الأردن، والإمارات، والبحرين، وتونس، والجزائر، والسعودية، والسودان، وسوريا، والصومال، ولبنان، وليبيا، ومصر، والمغرب، وموريتانيا، واليمن. معنى ذلك أنه كان يتعين تخصيص فقرة فرعية للمجتمعات غير العربية (هى الفقرة ١-٦). واكتشفنا أن الدراسات التى تغطى إسهام التراث الشعبى، أو العلم الفولكلورى فى تأسيس الشخصية القومية قد تنوعت وتعددت مما بات يستدعى إفراد قسم خاص لها. ونفس الأمر بالنسبة لقضية استلهام الفنون الشعبية أو البحوث التى تناولت تطبيقات حديثة أو فنية لها، وخصصت لها فقرة مستقلة، هى آخر فقرات القسم الأول. وذلك

تجديد مهم حتمه واقع الدراسات والإنتاج العلمي، ولم نفرضه نحن، بعد أن زاد اهتمام عدد كبير من المبدعين المثقفين بالتراث الشعبى واتخذوه مرجعاً لأعمالهم الإبداعية.

واختص القسم الرئيسي الثاني من هذه الببليوجرافية بالمعتقدات والمعارف الشعبية، وانقسم بدوره إلى ثمانية عشر قسماً فرعياً غطت موضوعات :

المؤلفات العامة، والأولياء، والفرق الدينية، والتصوف، والمخلوقات فوق الطبيعية، والسحر، والطب الشعبى (وينقسم بدوره إلى ست فقرات فرعية)، والأحلام، والتنبؤ، والتفاؤل والتشاؤم، والمعتقدات والمعارف حول الجسم الإنساني، وحول الزمن، وحول الأعداد، ثم التقاويم، وأخيراً الأنطولوجيا. ويختلف هذا التقسيم لميدان المعتقدات والمعارف الشعبية عن التقسيم الذى تبنته القائمة الأولى فى إضافة خمس فقرات فرعية من بين هذه الثمانية عشرة. حيث أضيفت موضوعات التنبؤ، والتفاؤل والتشاؤم، ومعتقدات ومعارف حول المعادن، وحول الزمن، وحول الأعداد، وجميعها فرضها واقع البحث فى الميدان وكم الإنتاج العلمي الذى أمكننا حصره عنها. ولعلها تدل -فى التحليل النهائي- على إنشغال مكثف بالمعتقدات والمعارف الشعبية على الساحة العربية. وتلك على أية حال قضية تستأهل المزيد من التأمل والتحقيق.

ويغطى القسم الرئيسي الثالث الإنتاج المنشور فى ميدان العادات والتقاليد الشعبية، وينقسم بدوره إلى سبعة أقسام فرعية تشمل موضوعات : المؤلفات العامة فى الميدان، ثم دورة الحياة (التى تشمل داخلها فقرات فرعية : عام – الميلاد – الزواج – الوفاة)، والأعياد الدينية والقومية، والفرد فى المجتمع المحلى (ويشمل داخله فقرات فرعية : عام – العلاقات الأسرية – المرأة وآدابها السلوكية وأحوالها الاجتماعية – وآداب السلوك)، وعادات المأكل والمشرب، والروتين اليومي، والقانون العرفي. ويلاحظ على هذا القسم العام الثالث أنه قد أضيفت فقرة مستقلة للمؤلفات العامة عن دورة الحياة، ولعلها دليل على عدم حرص بعض الدارسين على التخصص فى مرحلة أو قسم معين من عادات تلك الدورة، وتناولها فى مجموعها وبمختلف مراحلها. كما استبعد من القسم الفرعي الرابع عن الفرد فى المجتمع المحلى فقرتان كانتا متضمنتان فى الببليوجرافية الأولى عن المراسيم، وعن الخارج عن العرف. وتلك تعديلات فرضتها فرضاً حقائق الواقع البحثي فى علم الفولكلور المعاصر فى بلادنا.

ويحظى الأدب الشعبى بنصيب الأسد من عناوين هذه الببليوجرافيـــة، ويشـكل القسم الرئيسي الرابع من أقسامها، ويحتوى على سبعة عشـــر قسـماً فرعيـاً تشـمل موضوعات : المؤلفات العامة، والحكايات، والأساطير، والملاحم، والسير، والمـــوال، والأغاني، والمدائح، والأمثال ، والتعابير والأقوال السائرة، والألغاز، والنكت والنـوادر والقصص الفكاهية، والمقامات، والتسمية، والنداءات، واللـــهجات، والشـعر الشـعبى (ويشمل بداخله موضوعات : عامة، والزجل والأراجيز، والموشحات، والعديد).

ويلاحظ على هذا القسم الرئيسي أنه قد ألغيت الفقرة الفرعيـــة التـى كنـا قـد خصصناها فى القائمة الأولى للحكايات الأسطورية، كما أخرج موضوع المقامات مـن الشعر الشعبي، وأصبح قسماً فرعياً مستقلاً باعتبار أن المقامات تمثل نصوصاً نثريـة. وألغى من هذا القسم أيضاً ميدان الخطب والمواعظ (باعتبـاره كـان مصـدراً لمـادة فولكلورية، ولكنه ليس مجالاً بحثياً، ولم تصدر عنها بحـوث تتناولـها مـن الناحيـة الفولكلورية المتخصصة) . وأضيف إلى موضوعات الأدب الشعبى قسم فرعى مسـتقل عن النداءات، كما أضيف موضوع العديد كفقرة فرعية داخل موضوع الشعر الشـعبى. تلك هى أبرز التعديلات التى تميز قائمة اليوم ، وهى مفتوحة للرأي والنقد، وتسـتوعب اختلاف وجهات النظر بشأنها.

ولعل أهم تغير تبنته هذه القائمة فى تنظيم موضوعاتها إفراد قسم رئيسي مسـتقل للفنون الشعبية، وقسم رئيسي مستقل آخر للثقافة المادية. وهكذا يحوى القسم الرئيسـي الخامس موضوعات الفنون الشعبية، وتضم الأقسام الفرعية التالية:

المؤلفات العامة، وفنون الأداء الشعبى، والفنون التشكيلية (الشعبية)، وتضم داخلـها موضوعات فرعية عن : مؤلفات عامة، والتزين وأدوات الزينة، والأزياء، والأشـغال اليدوية، والدمى والعرائس، والحلي، والتصوير والرسم، والعمارة، والفخار، والوشـم، ثم قسماً فرعياً هو ٥-٤ عن الموسيقى الشعبية (ويشمل : المؤلفات العامـة، والآلات، والغناء). وأخيراً القسمين الفرعيين : الرقص الشعبى والألعاب الشعبية.

وأهم التغييرات التى استحدثت فى هذا القسم الرئيسي -فيما عدا اسـتقلاله- إنشـاء قسم فرعى مستحدث يضم المؤلفات التى صدرت عن فنون الأداء الشعبى التى تحـوى : مؤلفات عامة، والدراما، والمسرح، وخيال الظـل والأراجـوز وصنـدوق الدنيـا. ويلاحظ القارئ المدقق أن موضوع الدراما قد استحدث كلية، أما المسرح وكذلك خيـال

الظل والأراجوز وصندوق الدنيا فقد فصلا عن قسم الأدب الشعبي. ونحسب تلك استجابة ذات دلالة للواقع البحثي فى هذا العلم. ونلاحظ أخيراً أنه قد تم الفصل بين موضوعي الرقص والألعاب، وخصص لكل منهما قسم فرعى مستقل بسبب طبيعة الإنتاج المتوفر عن كل منهما وما بلغاه من نضج.

وهكذا يختص القسم الرئيسي السادس والأخير بالثقافة المادية. وهو يشمل خمسة أقسام فرعية تغطى موضوعات: الأطعمة وإعداد الطعام، والأدوات والآلات (المنزلية)، والصناعات الشعبية والحرف، والفلاحة، والأسلحة. وقد شهد هذا القسم الرئيسي هو الآخر عدداً من التعديلات ذات الدلالة قياساً على صورته فى القائمة الأولى. فقد أضيفت فقرة مستقلة (القسم ٦-٢) عن الأدوات والآلات المنزلية، كما أضيفا فقرة أخرى مستقلة (القسم ٦-٥) عن الأسلحة. وألغيت فقرة كانت عن التدبير المنزلي لكونها أدمجت فى القسمين الفرعيين ٦-١،٦-٢.

تلك هى ملامح الأسلوب الذى اتبع فى تنظيم موضوعات هذه الببليوجرافية. ولقد أتيحت لنا فرصة نادرة أن نقارن بين أسلوبين فى التنظيم أحدهما استخدم فى القائمة الأولى، والثاني أخذنا به هنا. ورصدنا فى ثنايا تلك المقارنة عدداً من التغيرات المهمة ذات الدلالة، ونعتقد أنها فى ذاتها تفتح الباب أمام المزيد من التساؤلات أو الاعتراضات، أو قل التحفظات. دون أن تفقد فى جميع الأحوال دلالتها الواضحة.

وأعتقد أن تلك التغييرات العديدة التى أدخلت على التقسيم الرباعي الذى اقترحناه لعلم الفولكلور وموضوعاته منذ أكثر من ثلث قرن لتدل بجلاء أننا لم نعرف أي جمود أو تعصب فى استخدام هذا التقسيم، وإنما احتكمنا إلى التطور الواقعي لبحوث العلم نفسه، وسجلناها، ورتبنا عليها فى المستقبل على هذا القدر المحدود. وتلك هى المهمة الحقة التى نتصورها للباحث، أن يجتهد ليصمم لنفسه وللآخرين طريقاً - من صنع الفكر وخبرات السابقين- ليهدى العمل العلمي، مع انفتاح مستمر ومسايرة لما يطرأ على ذلك العلم من تغيرات، خاصة ما يجرى منها على أرضه. أما أن يسير الباحث معصوب العينين فهو أمر نراه منافياً لكل عقل، ومخالفاً لمل يعلمنا إياه تراث العلوم.

* * *

خاتمة :

سوف يتبقى للقارئ فى النهاية الحكم على هذا العمـــل، وعلـــى مـــدى تحقيقـــه للغايات المرجوة منه، والتى حاولنا أن نوجزها على امتداد هذه المقدمة. ولكنـــى أود ألا أفرغ قبل أن أشير إلى مشروعين آخرين كبيرين تحت التنفيذ، يعـــد أحدهمـــا مكمـــلاً بشكل مباشر لهذه القائمة الببليوجرافية، والآخر هو بكل تـــأكيد وســـيلة لدفـــع البحـــث الفولكلورى، وجذب مزيد من الأصدقاء والأنصار إليه، واستكمالاً لجـــهود كـــل مـــن سبقونا على طريق هذا العلم وتخليداً لها، ورغبة فى توصيلها إلى جمـــــهور أعـــرض وفى قالب أكثر مسايرة للعصر.

المشروع الأول، الذى وصفته بأنه مكمل لقائمتنا الببليوجرافية هـــذه، هـــو فـــى الحقيقة قسم ثان منه، وأقصد به القائمة الببليوجرافية المختصرة المشـــروحة. فحرصـــاً منا على تفعيل دور التواصل الببليوجرافي فى دفع البحث الفولكلورى العلمي، وإدراكـــاً منا لضعف الروابط والاتصالات العلمية بين المشتغلين بـــالفولكلور علـــى المســـتوى العربي ، رأينا أن نختار من بين هذه الآلاف السبعة من العناوين مـــائتي عنـــوان (أو نحو ذلك) تضم فى المقام الأول الرسائل العلمية التى أجيزت وحصل أصحابـــها بـــها على درجات علمية، ثم مجموعة الأعمال التى نأمل أن تكون أكثر قدرة علـــى توجيـــه البحوث الفولكلورية مستقبلاً، سواء من الناحية النظرية أو النواحي المنهجيـــة. ونـــأمل أن يكون المستخلص أو الشرح المقدم لمضمون كل عمل قادراً على إعطاء فكرة دقيقـــة مفصلة عنه، بل أكاد أقول يمكن أن تغنيه من الرجوع إليه، ما لم يكن داخـــلاً مباشـــرة فى مجال تخصصه الدقيق، فحينئذ لا يغنى عن العمل نفسه أي عرض أو اســـتخلاص، وتكون مهمة هذا العرض مجرد لفت نظر الباحث إليه.

بقيت كلمة أخيرة عن موسوعة الفولكلور العربي التى يجرى العمل فيـــها منـــذ نحو عامين تحت إشراف كاتب هذه السطور وبمشاركة نخبة ممتـــازة مـــن البـــاحثين المتخصصين فى علم الفولكلور. ونذكر القارئ هنـــا بـــأن المكتبـــة العربيـــة عرفـــت محاولات سابقة لوضع معاجم أو موسوعات فولكلورية تباينت مستوياتها، ومســـتويات

تغطيتها، وأساليب العمل فيها، كما تنوعت أحجامها ورؤيتها للعلـــم ومكوناتـــه ...إلـــخ ولكنها جميعاً نفذت بواسطة فرد واحد.

والموسوعة التى يجرى العمل فيها الآن تبنت أسلوباً علمياً جماعيـــاً، يقـــوم على التخطيط النظري المسبق، والعمل المشترك على مدى زمنى يتوقـــع أن يســـتغرق فى مجموعه ثلاث سنوات، يعمل فيه نحو ثلاثين من الأساتذة والمتخصصين فى هـــذا الفرع أو ذاك من فروع الفولكلور، من الجامعات ، ومن المعهد العالي للفنون الشـــعبية، وشتى المواقع ذات الصلة بالمادة الفولكلورية.

* * *

القسم الأول

١-الفولكلور - عام

١-١ مراجع عامة

ابتسام سيد محمد حسن علام. ظاهرة التسول فى مدينة القاهرة: دراسة أنثروبولوجية لبعض جماعات المتسولين/ إشراف فاروق محمد العادلى.- القاهرة، ١٩٩٦.- ٢مج.- أطروحة (دكتوراه)-جامعة القاهرة، كلية الآداب. قسم الاجتماع. (١)

أحلام أبو زيد. الجمع الميدانى: دراسة تحليلية للمادة الميدانية المسجلة بمركز دراسات الفنون الشعبية.- مج٥، ص١-٢٣. - فى: الملتقى القومى للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل. ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤.- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩. (٢)

أحمد أبو زيد. أصوات من الماضى.- عالم الفكر.- مج١٠، ع١(أبريل-مايو-يونيو ١٩٧٩).- ص١٧٥-١٩٨. (٣)

أحمد أبو زيد . المجتمع القديم : موسوعة تراث الإنسانية .- مج ٢٩، ع١ (١٩٧١).- ص٣٥-٦٢. (٤)

أحمد أبو سعد. العرب والفولكلور: تاريخ معرفتهم به كعلم ومادته فى تراثهم.- الحداثة.- مج٥، ع٩/١٠(صيف ١٩٩٥).- ص٧٧-٨٥. (٥)

أحمد أبو سعد. العرب والفولكلور .- الحداثة .- س٥، مج١٨، ع٣٥/٣٦(خريف ١٩٩٨).- ص٩٩-١٠٨. (٦)

أحمد رشدى صالح. فنون الأدب الشعبى.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧.- ١٨٧ص.- (مكتبة الأسرة). (٧)

أحمد رشدى صالح. الفنون الشعبية.- القاهرة: دار القلم، ١٩٦١.- ١٢١ص.- (سلسلة المكتبة الثقافية؛٣٤). (٨)

أحمد عزت عبد الكريم(إشراف). ابن إياس: دراسات وبحوث.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧.- ١٤٧ص. (٩)

أحمد مرسى. الفولكلور وثقافة المجتمع (١) .- الفنون الشعبية.- س٤، ع١٣ (يونية ١٩٧٠) .- ص٤٢-٥٠. (١٠)

أحمد مرسى. الفولكلور وثقافة المجتمع (٢) .- الفنـــون الشـعبية.- س٤، ع١٤ (سـبتمبر ١٩٧٠) .- ص٤٩-٦١. (١١)

أحمد مرسى. الفولكلور وثقافة المجتمع (٣) .- الفنـــون الشـعبية.- س٤، ع١٥ (ديسـمبر ١٩٧٠) .- ص٣٤-٤١. (١٢)

أحمد مرسى. الفولكلور ومشكلات الحضارة المعاصرة.- عالم الفكر.- مـج٣، ع١(أبريـل- مايو-يونية ١٩٧٢).- ص٢٠١-٢٢٦. (١٣)

أحمد مرسى. مقدمة فى الفولكلور.- الجيزة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعيـة، ١٩٩٥.- ٢٠٩ص.- الطبعة الثانية عن دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨١. (١٤)

احمد مرسى . الفولكلور وثقافة المستقبل : قضية المصطلح .- الفنون الشعبية .- ع٤٦(يناير - مارس ١٩٩٥) .- ص٩-١٣ . (١٥)

أحمد مرسى، داود سلوم، محمد رجب النجار. أبحاث فى الـــتراث الشـعبى.- بغـداد: دار الشئون الثقافية العامة، ١٩٨٦.- ٣٦٧ص.- (كتاب التراث الشعبى؛ ٢). (١٦)

أديب نجيب سلامة . الكنيسة فى مجتمع القريـــة .- القـــاهرة : دار الثقافـــــة ، ١٩٨٠ .- ٢٣٨ص. (١٧)

اسكوبا، رومان فيليب. الثورة والحفاظ على التراث القومى/ ترجمة سعدى يوسف.- الـتراث الشعبى.- س٨، ع٦(١٩٧٧).- ص٥-١٣. (١٨)

بوركهارت. رحلات بوركهارت لجمع المأثورات الشعبية/ عرض فاطمة أحمـــد إبراهيـم.- الفنون الشعبية.- ع٣٤(ديسمبر ١٩٩١).- ص١٢٠-١٣٤. (١٩)

توفيق حنا.حديث عـــن الفولكـــلور المـــــصـــرى.- الثقـــافـــة .- مـــج٢٢ ، ع١٩(أبريـــل ١٩٧٥).- ص١١٥-١١٩. (٢٠)

حسن بن صراى. جمعيات الفنون الشعبية ودورها فى المحافظة على الفن والتراث الشـــعبى وبعض المهن اليدوية القديمة فى دولة الإمارات العربية المتحدة.- ص٩٥٥-٩٧١.- فـــى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية مـــن مقومـــات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالى ٢١-١٩٩٩/٢٤ .- بيروت : منشـورات حلقة الحوار الثقافى ، ١٩٩٩ . (٢١)

حسين محمد فهيم. الأنثرولولوجيون العرب ودراسات التراث الشعبى.- ص٦١-٧٨ .- فى : ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥ .- الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية ، ١٩٨٥ .- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية ؛٣) . (٢٢)

حسين على محفوظ. الطفل في التراث.- التراث الشعبي .- س١٥ ، ع٥/٦(١٩٨٤).- ص١٦٤-١٧٤. (٢٣)

خالد زيادة . التراث الشعبى فى المدينة . – ص٨٧١ – ٨٧٤ .- فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالى ٢١ – ٢٤ / ٧ / ١٩٩٩ .- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافى ، ١٩٩٩. (٢٤)

خليل أحمد خليل. نحو سوسيولوجيا للثقافة الشعبية.- بيروت: دار الحداثة، ١٩٧٩. (٢٥)

داود سلوم.بين الشرق والغرب:دراسات مقارنة .- بغداد : دار الشؤون الثقافية، ١٩٩٣(٢٦)

زكريا فودة. الثقافة وبعض تأثيراتها على عملية التنمية.- مجلة كلية الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر.- ع٥(١٩٨٧).- ص٤٧-٦٧. (٢٧)

شوقى عبد الحكيم. أساطير وفولكلور العالم العربى.- القاهرة: روزا اليوسف، ١٩٧٤.- ٢٦٤ص.- (كتاب روزا اليوسف؛ ٢١) (٢٨)

شوقى عبد الحكيم.تراث شعبى.-القاهرة:الهيئة المصرية العامة للكتاب،١٩٩٦ .-٣مج. (٢٩)

شوقى عبد الحكيم. الفولكلور والأساطير العربية.- ط٢.- بيروت: دار ابن خلدون، ١٩٨٣.- ٢٤٨ص. (٣٠)

صباح نورى مرزوك. المُستدرك على المكتبة الشعبية.- التراث الشعبى.- س٢، ع٢/٣(تشرين الأول وتشرين الثنى ١٩٧٠).- ص١٦٧-١٧٨. (٣١)

عبادة كحيلة. الزط والأصول التاريخية للغجر/ عرض وتحليل شمس الدين موسى.- الفنون الشعبية.- ع٤٩(أكتوبر/ديسمبر١٩٩٥).- ص١٣٥-١٣٨. (٣٢)

عبد التواب يوسف. الطفل والفنون الشعبية.- مج٣ ص١-١٠. فى : الملتقى القومى للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤.- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٣٣)

عبد الحميد حواس . الحكومة فى الثقافة الشعبية .- قضايا فكرية .- ع١(يوليو ١٩٨٥) .- ص١٦٠-١٦٩. (٣٤)

عبد الحميد يونس. التراث الشعبى.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٩.- ٥٩ص.- (كتابك؛٩١). (٣٥)

عبد الحميد يونس. الدستور الدائم والتراث الشعبي.- الفنون الشعبية.- س٥، ع١٧(يونية ١٩٧١).- ص٣-٦. (٣٦)

عبد الحميد يونس. دفاع عن الفولكلور.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣.- ٢٧٢ص . (٣٧)

عبد الرزاق صدقى. الفنون الشعبية فى مصر والخطة المقترحة لرعايتها والنهوض بها.- الفنون الشعبية.- س٥، ع١٧(يونية ١٩٧١).- ص٧-١٤. (٣٨)

عبد العزيز بن حمد العويسق. حول التراث الشعبى.- العرب (الرياض).- س٤، مج١(أكتوبر ١٩٦٩).- ص٨٠-٨٥. (٣٩)

عز الدين إسماعيل أحمد. تزاوج الفن الأفريقي والأوروبي.- الفنون الشعبية.- ع٥٠(يناير- مارس١٩٩٦).- ص١٢٥-١٣٠. (٤٠)

على محمود إسلام الفار. الأنثروبولوجيا الاجتماعية: الدراسات الحقلية فى المجتمعات البدوية والقروية والحضرية.- الإسكندرية: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٦.- ٢٧،٤٣٥ص. (٤١)

علياء شكرى. التراث الشعبى المصرى فى المكتبة الأوروبية.- ط٢.- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٠.- ٢٩٦ص.- (سلسلة علم الاجتماع المعاصر؛٢٤). (٤٢)

فاروق خورشيد. معادن الجوهر.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩.- ١٤٧ص.- (مكتبة الأسرة.سلسلة التراث). (٤٣)

فاروق خورشيد.الموروث الشعبى.- بيروت : دار الشروق ، ١٩٩٢.- ٢٣٤ ص. (٤٤)

فاروق عبد الجواد شويقة. مقدمة فىالأنثروبولوجيا الطبيعية والسلالات البشرية.- القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٨٢.- ٢٥٨ص. (٤٥)

فريزر، جيمس. الفولكلور فى العهد القديم/ ترجمة نبيلة إبراهيم.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤.- ٢مج. (٤٦)

فريزر، جيمس . الفولكلور فى العهد القديم / ترجمة نبيلة إبراهيم .– القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٧) .– ٣مج .– (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية). (٤٧)

الفنون الشعبية المصرية/ عبد الحميد يونس (وآخ).– القاهرة: الهيئة العامة للاستعلامات، ١٩٩٤.– ٤٥١ص. (٤٨)

فوزى عبد الرحمن، على المكاوى. دراسات فى الأنثروبولوجيا الثقافية.– [د.م: د.ن]، ١٩٩١.– ٢٣٨ص. (٤٩)

فى تراث الغجر ؟ / ترجمة لطفى الخورى .– التراث الشعبي.– س٨ ، ع١٢(١٩٧٧) .– ص٥١–٦٨. (٥٠)

فى تراث الغجر. القسم الثانى/ ترجمة لطفى الخورى.– التراث الشعبى.– س٩، ع١(١٩٧٨).– ص٣٩–٦٠. (٥١)

لطفى الخورى . فولكلور الأطفال.– التراث الشعبى .– س١٠، ع٦ (١٩٧٩) .– ص١٥–٢١. (٥٢)

لوبروتون، دافيد. أنثروبولوجيا الجسد والحداثة/ ترجمة محمد عرب صاصيلا.– ط١.– بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٣. (٥٣)

محرم كمال. آثار حضارة الفراعنة فى حياتنا الحالية.– القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧.– ١٠٣ص. (٥٤)

محمد أحمد شهاب. التعاون فى التراث الشعبى.– الحداثة.– س٣، مج١١، ع٢١/٢٢ (شتاء ١٩٩٧).– ص١٥١–١٥٧. (٥٥)

محمد الجوهرى.الأنثروبولوجيا: أسس نظرية وتطبيقات عملية.– الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٨.– ٦٨٨ص.– (سلسلة علم الاجتماع المعاصر؛ الكتاب الثالث والثلاثون). (٥٦)

محمد الجوهرى. التراث الشعبى بين الفولكلور وعلم الاجتماع.– عالم الفكر.– مج٣، ع١(أبريل–مايو–يونية١٩٧٢).– ص٨٣–١٣٠. (٥٧)

محمد الجوهرى(وآخرون). دراسات فى علم الفولكلور.– الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٢.– ٣٤٢ص. (٥٨)

محمد الجوهرى (وآخرون).دراسات فى علم الفولكلور .- ط١.- القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٨.- ٤٢٤ص. (٥٩)

محمد الجوهرى. دراسة التراث الشعبى .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧.- ١١٨ص. (٦٠)

محمد الجوهرى.الطفل فى التراث الشعبى.- عالم الفكر.- مج١٠، ع٣(ديسمبر ١٩٧٩).- ص١٥-٥٣. (٦١)

محمد الجوهرى. علم الفولكلور: دراسة فى الأنثروبولوجيا الثقافية.- ج١.- القاهرة: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٠.- ٥٤٥ص.- (علم الاجتماع المعاصر؛ الكتاب السابع عشر). طبعات متعددة. (٦٢)

محمد رجب النجار. التراث الشعبى العربى والجامعات العربية.- التراث الشعبى.- س١١، ع٣(١٩٨٠).- ص٥-٢٠ (٦٣)

محمد عباس إبراهيم. الثقافات الفرعية.- الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٥.- ٤٤٥ص. (٦٤)

محمد عبده محجوب. الأنثروبولوجيا السياسية : مقدمة لدراسة النظم السياسية فى المجتمعات القبلية.- الإسكندرية : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦.- ٣٧٤ص. (٦٥)

محمد عبده محجوب.أنثروبولوجيا المجتمعات البدوية.- الإسكندرية: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٧.- ٣٩٢ص. (٦٦)

محمد عبده محجوب. مقدمة لدراسة المجتمعات البدوية : منهج وتطبيق .- [د.م] : وكالة المطبوعات الكويتية، ١٩٧٤.- ٣٤٦ص. (٦٧)

محمد عزب الدسوقى. القبائل العربية فى بلاد الشام منذ ظهور الإسلام إلى نهاية العصر الأموى.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨.- ٤٩٥ص. (٦٨)

محمد على قطان. الدراسات الاجتماعية فى المجتمعات البدوية.- جدة: دار الشروق، ١٩٨٠.- ١٨٩ص. (٦٩)

محمد على قطان. دراسة المجتمع فى البادية والريف والحضر.- القاهرة: دار الجيل للطباعة، ١٩٧٩.- ٥٤٢ص. (٧٠)

محمد عماد الدين إسماعيل. الأطفال مرآة المجتمع: النمو النفسي والاجتماعي للطفل.- الكويت: المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، ١٩٨٦.- ٣٨٠ص.- (سلسلة عالم المعرفة؛ ٩٩). (٧١)

محمد كامل عبد الصمد. عادات ومعتقدات في العصور القديمة.- ط١.- القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب، ١٩٩٥.- (موسوعة غرائب المعتقدات والعادات؛ ١). (٧٢)

محمد لطفى جمعة. مباحث في الفولكلور.- القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٩.- ٢٠٤ص.- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٣٤). (٧٣)

محمد مصطفى الهلالى . القوس العربية . - التراث الشعبي . - س١٢، ع١(١٩٨١).- ص١٠١-١١٤. (٧٤)

محيى الدين خريف. مصادر الثقافة الشعبية وأعلامها فى تونس (محمد المرزوقى).- ٥٢٣-٥٣٤. فى المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٧٥)

مديحة أبو زيد. التراث الشعبى وثقافة الطفل.- الفنون الشعبية.- مج٥٣(أكتوبر-ديسمبر ١٩٩٦).- ص١٣٣-١٣٧. (٧٦)

مصطفى الخشاب. دراسة اجتماعية لنظم الضحايا والقرابين.- القاهرة، ١٩٤٨.- أطروحة (دكتوراه)-جامعة القاهرة، كلية الآداب ، قسم الاجتماع. (٧٧)

مفيد أبو مراد . الفولكلور فى السياسة . الحداثة .- س١ ، ع ٣ / ٤ (خريف ١٩٩٤) .- ص٤٢-٤٨. (٧٨)

الموروث الشعبى. مفهومه وآفاق دراسته.- ص٢٧٣-٢٨٠.- فى : المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة: وثائق صحفية.- الرياض: الحرس الوطنى، ١٩٨٨. (٧٩)

نايف النوايسة. أسماء الأدوات فى كتاب جمهرة اللغة لابد دريد.- المأثورات الشعبية.-٠ ع١٠(أبريل -مايو-يونية١٩٩٨).- ص٢٧-٣٩. (٨٠)

نبيل علقم. مدخل لدراسة الفولكلور.- البيرة: لجنة الأبحاث الاجتماعية والتراث الشعبى الفلسطينى، ١٩٧٧. (٨١)

نمر سرحان. الأعمال الفلولكلورية الكاملة لتوفيق كنعـــان.- المـــأثورات الشـــعبية.- س٧، ع٢٦(أبريل ١٩٩٢).- ص٣٥-٤٥. **(٨٢)**

هيا الدوسرى . الخلفية التاريخية لوجود المخطوطات فى البلدان المعنية وظروف نشأة رصيد المخطوطات وفهرستها ووضعها الحالى والإمكانيات المادية والبشـــرية لاســـتثمار هـــذا الرصيد.- ص١٠٤١-١٠٥٣.- فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيـم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العـــالى.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. **(٨٣)**

يسرى عبد الرازق الجوهرى. دراسات فـــى جغرافيـــة الإنســـان: الجماعـــات البدائيـــة.- الإسكندرية: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩.- ٣٨١ص. **(٨٤)**

يوسف فضل حسن. جذور العلاقة بين الثقافات الأفريقية والثقافة العربية.- المجلـــة العربيـــة للثقافة.- ع٢٠(مارس/سبتمبر ١٩٨٢).- ص١٧٥-٢٠١. **(٨٥)**

١-٢ مؤلفات عامة

١-٢-١ أدلة

أبو الحمد محمود فرغلى. الدليل الموجز لأهم الآثار الإســـلامية والقبطيـــة فـــى القـــاهرة.- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١.- ٣٠٢ص. **(٨٦)**

الطيب محمد الطيب ... [وآخ] . دليل الباحث السودانى لجمع الفولكلور .- الخرطوم:المجلس القومى لرعاية الآداب والفنون ، وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٧٣ .- ٩١ص . **(٨٧)**

جمال التونسى. أطلس الوحدات الزخرفية.- القاهرة: توزيـــع المركـــز المصـــرى للتوثيـق والمعلومات، ١٩٩١.- ٢مج. **(٨٨)**

حسين أحمد سالم ... [وآخ] . فهرس الموسيقى والغنـــاء العربـــى القديـــم المســـجلة علـــى اسطوانات.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠. **(٨٩)**

دليل التعرف على القرية .- سرس الليان: مركز تنمية المجتمع فى العالم العربـــى، ١٩٦١.- ٩٦ص. **(٩٠)**

رجب عبد المجيد عفيفى ، محمد الجوهرى. الدراسة العلمية للثقافة المادية الريفيـــة. الجـــزء الخامس من دليل العمل الميدانـــــى.- الإســـكندرية: دار المعرفـــة الجامعيـــة، ١٩٩٣.- ٣٢٣ص. **(٩١)**

صفوت كمال. استبيان العمل الميداني : الأزياء الشعبية .- الفنون الشعبية.- ع١٩(أبريل - مايو-يونية ١٩٨٧).- ص٤٧-٥١. (٩٢)

صفوت كمال. استبيان العمل الميداني: الفخار.- الفنون الشعبية.- ع٢٣(أبريل-مايو-يونية ١٩٨٨).- ص٦٦-٧٢. (٩٣)

صفوت كمال. الزواج ومناهج دراسته كظاهرة فولكلورية.- الفنون الشعبية.- س٣، ع١١(سبتمبر ١٩٦٩).- ص١٩-٢٥. (٩٤)

عبد الحميد حواس. تخطيط لدليل عمل ميداني لجمع عناصر التراث الشعبي العربي.- حلقة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي.- القاهرة: ١٣-٢٠أكتوبر ١٩٧١.- ص٥٨-٦٨. (٩٥)

علياء شكري. الدراسة العلمية لعادات الطعام وآداب المائدة.الجزء الرابع. دليل العمل الميداني لجامعي التراث الشعبي.- الإسكندرية: دارالمعرفة الجامعية،١٩٩٣.-٢٣٨ص. (٩٦)

علياء شكري. دليل الدراسة الميدانية لعادات وآداب المائدة في الوطن العربي .- ص٧٩-١٦٤.- في : ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥.- الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛٣) . (٩٧)

محمدالجوهري.الدراسة العلمية للمعتقدات الشعبية:الجزء الأول من دليل العمل الميداني لجامعي التراث الشعبي.- الإسكندرية:دار المعرفة الجامعية،١٩٩٢.- ٢٣٩ص. (٩٨)

محمدالجوهري . الدراسة العلمية للمعتقدات الشعبية : الجزء الثاني من دليل العمل الميداني لجامعي التراث الشعبي .- الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٢.-٢٤٥ص (٩٩)

محمد الجوهري (وآخرون). الدراسة العلمية للعادات والتقاليد الشعبية. الجزء الثالث، دليل العمل الميداني لجامعي التراث الشعبي.- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية: ١٩٩٢.- ٢٠٠ص. (١٠٠)

محمد الجوهري، عبد الحميد حواس، علياء شكري. الدراسة العلمية للعادات والتقاليد الشعبية.- القاهرة: مكتبة القاهرة الحديثة.- ٢٢٤ص(مكتبة التراث الشعبي ؛ ٢). (١٠١)

محمد عمران.الدراسة العلمية للموسيقى الشعبية . الجزء السادس، دليل العمل الميداني لجامعي التراث الشعبي.-الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٧.- ٢٩٣ص. (١٠٢)

مصطفى جاد. أرشفة المادة الفولكلورية باستخدام الحاسب الآلي: دراسة تطبيقية على بعض العناصر الشعبية بواحة سيوة/ إشراف علياء شكري، أسعد نديم، جون مارتان.- القاهرة، ١٩٩٩.- ٣٥٠ص.- أطروحة (دكتوراه)-أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للفنون الشعبية. (١٠٣)

مناحي ضاوي القثامي. المسميات الشعبية بمنطقة الحجاز.- المأثورات الشعبية.- س٥، ع٢٠(أكتوبر ١٩٩٠).- ص٢٣-٣١. (١٠٤)

موسى آدم عبد الجليل وآخرون. المرشد إلى تصنيف المادة الفولكلورية في الحقل.- الخرطوم: المركز القومي للابداع الشعبي، ١٩٧٣.- ٢٠ص. (١٠٥)

هاني جابر. الفولكلور ودليل العمل الميداني: مدخل إلى دراسة الثقافة المادية ج١.- شبين الكوم: الولاء للطبع والتوزيع، ١٩٩٢.- ٢٤٥ص. (١٠٦)

أنظر أيضاً :

٥٥٩-٦٢٧٨

١-٢-٢ ببليوجرافيات

إبراهيم شعلان. ببليوجرافيا التراث الشعبي. قوائم الأدب الشعبي في مكتبتي دار الكتب والأزهر حتى ١٩٦٨ (١).-الفنون الشعبية.- ع٤٥(ديسمبر ١٩٩٤)- ع٤٦(مارس ١٩٩٥) - ع٤٧(يونيو ١٩٩٥) . (١٠٧)

إبراهيم شعلان. ببليوجرافيا التراث الشعبي : قوائم الأدب الشعبي في مكتبتي دار الكتب والأزهر حتى عام ١٩٦٨(٤) .- الفنون الشعبية .- ع٤٨(يوليه / سبتمبر ١٩٩٥) .- ص١٤٣-١٥٥. (١٠٨)

إبراهيم شعلان. ببليوجرافيا التراث الشعبي . قوائم الأدب الشعبي في مكتبتي دار الكتب والأزهر حتى عام ١٩٦٨(٥) .- الفنون الشعبية.- ع٤٩ (أكتوبر / ديسمبر ١٩٩٥) .- ص١٣٩-١٥٥. (١٠٩)

إبراهيم شعلان. ببليوجرافيا التراث الشعبي . قوائم الأدب الشعبي في مكتبتي دار الكتب والأزهر حتى عام ١٩٦٨(٦) .- الفنون الشعبية .- ع٥٠ (يناير / مارس ١٩٩٦).- ص١٥٥-١٥٩. (١١٠)

إبراهيم شعلان. ببليوجرافيا التراث الشعبى . قوائم الأدب الشعبى في مكتبتى دارالكتب والأزهر حتى عام ١٩٦٨(٧) .- الفنون الشعبية .- ع٥١ (أبريل / يونية ١٩٩٦) .- ص١٦١-١٧١. **(١١١)**

إبراهيم شعلان. ببليوجرافيا التراث الشعبى . قوائم الأدب الشعبى فى مكتبتى دارالكتب والأزهر حتى عام ١٩٦٨(٨) .- الفنون الشعبية.- ع٥٢ (يوليه / سبتمبر ١٩٩٦).- ص١٧٧-١٨٧. **(١١٢)**

إبراهيم شعلان. ببليوجرافيا التراث الشعبى. قوائم الأدب الشعبى فى مكتبتى دارالكتب والأزهر حتى عام ١٩٦٨(٩).- الفنون الشعبية.- ع٥٣ (أكتوبر/ديسمبر ١٩٩٦) .- ص١٦٧-١٧٩. **(١١٣)**

إبراهيم شعلان. ببليوجرافيا التراث الشعبى . قوائم الأدب الشعبى فى مكتبتى دارالكتب والأزهر حتى عام ١٩٦٨(١٠).- الفنون الشعبية .- ع٥٤-٥٥ (يناير/يونية ١٩٩٧).- ص١٥٤-١٦٣. **(١١٤)**

أحمد عبد الرحيم نصر. التراث الشعبى فى دول الخليج العربية: ببليوجرافيا مشروحة.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٩٣.- ٣٣٥ص. **(١١٥)**

الطيب على، الرضية آدم. ببليوغرافيا الفولكلور السودانى باللغة العربية.- الخرطوم: جامعة الخرطوم ، معهد الدراسات الأفريقية الآسيوية، ١٩٨٣. **(١١٦)**

الببليوجرافيا الشارحة للمترجمات العربية فى علم الاجتماع والأنثروبولوجيا/ إشراف أحمد زايد.- الجيزة: جامعة القاهرة، كلية الآداب، مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، ١٩٩٧.- ٧٦٨ص. **(١١٧)**

سليمان محمود سليمان. الببليوجرافيا العلمية والتكنولوجية لشمال الصحراء الغربية، محافظة مطروح، مصر. - القاهرة: جامعة عين شمس ، مركز بحوث الشرق الأوسط، ١٩٨١.- ٢٦٥،٢٠ص. **(١١٨)**

فهرس الفولكلور (العام).- Department of folklore institute of African & Asian studies, U.of K .- [د.م.] ، ١٩٧٦، ص٢١٤ . **(١١٩)**

محمد الجوهرى. مصادر دراسة الفولكلور العربى: قائمة ببليوجرافية مشروحة.- القاهرة : دار الثقافة، ١٩٨٢.- ٧١٨ص. **(١٢٠)**

محمد الجوهرى (وآخرون) . مصادر دراسة الفولكلور العربى: قائمة ببليوجرافية.- التراث الشعبى.- س٥، ع٨(١٩٧٤).- ص٥-٢٢. (١٢١)

مصطفى جاد. دراسات أكاديمية فى الفولكلور المصرى خلال ١٩٩٥.- الفنون الشعبية.- ع٥١(يناير / مارس١٩٩٦).- ص١٤٨-١٥٤. (١٢٢)

مصطفى جاد. فهرس بأسماء الكتاب والمترجمين بمجلة الفنون الشعبية من العدد (١) لسنة ١٩٦٥ إلى العدد (٢٥) لسنة ١٩٨٨.- الفنون الشعبية.- ع٢٧/٢٨(أبريل/ سبتمبر ١٩٨٩).- ص١٨٩-١٩٤. (١٢٣)

مصطفى جاد . فهرس تفصيلى لأعداد المجلة من العدد (٣٧) لسنة ١٩٩٢ - إلى العدد (٤٥) لسنة ١٩٩٤. - الفنون الشعبية .- ع٤٨(يوليه / سبتمبر ١٩٩٥) .- ص٦٧-٩٢. (١٢٤)

مصطفى جاد. فهرس تفصيلى لأعداد المجلة من العدد (١) لسنة ١٩٦٥-إلى العدد (٢٥) لسنة ١٩٨٨.- الفنون الشعبية.- ع٢٧/٢٨(أبريل/سبتمبر ١٩٨٩) .- ص١٥٨-١٨٨. (١٢٥)

مصطفى جاد. فهرس موضوعات مجلة الفنون الشعبية .- الفنون الشعبية .- ع٥٦/٥٧(يولية / ديسمبر ١٩٩٧) .- ص ١٦٧-١٨٠ . (١٢٦)

مصطفى جاد. كشاف تحليلى بأعداد المجلة من رقم ١٩٨٩/٢٦ إلى رقم ١٩٩٢/٣٦.- الفنون الشعبية.- ع٣٨/٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢-مارس ١٩٩٣).- ص٨٩-١٢٣ (١٢٧)

مصطفى جاد. المأثور الشعبى والطفل: قائمة ببليوجرافية مشروحة.- القاهرة: المركز القومى لثقافة الطفل، ١٩٩٨.- ١٢٨ص. (١٢٨)

أنظر أيضاً :

١٨٥

١-٢-٣ دوريات

إبراهيم حلمى. الإصدارات الدورية العربية المعنية بالفولكلور.- الفنون الشعبية.- ع٤٨(يوليه/سبتمبر ١٩٩٥).- ص٣٧-٥٦. (١٢٩)

التراث الشعبى مجلة الفولكلور الأولى .- التراث الشعبى.- س٨، ع٢(١٩٧٧).- ص١٩٣-٢٠٠. (١٣٠)

تريزا فابى . مجلة الفنون الشعبية المصرية.- الفنون الشعبية .- ع٤٦(يناير - مارس ١٩٩٥) .- ص١٩-٢٥ . (١٣١)

فاروق خورشيد . مرحباً بالثلاثين وقد بلغتها .- الفنون الشعبية .- ع٤٦(يناير - مارس ١٩٩٥) .- ص١٤-١٨ . (١٣٢)

مصطفى جاد . مجلة الفنون الشعبية خلال ثلاثين عاماً .- الفنون الشعبية .- ع٤٦(يناير مارس ١٩٩٥) .- ص٢٦-٢٩. (١٣٣)

١-٢-٤متاحف

الأحبابى، محمد عزيز. المتحف وحماية تراث المغرب الحضارى/ ترجمة سعدى يوسف.- التراث الشعبى.- س٧، ع١١/١٢ (١٩٧٦).- ص٢٩-٣٦. (١٣٤)

أكرم قانصو. المأثورات المادية ومتحف التراث الشعبى.- الحداثة .- س١، ع١/٢(صيف وخريف ١٩٩٤).- ١٥٤-١٥٦. (١٣٥)

تحسين عبد الحى. معرض الفنون الشعبية.- الفنون الشعبية .-س ٥ ، ع ٧ (يونية ١٩٧١) .- ص١٠٣-١٠٦. (١٣٦)

الخزافون المسلمون "فنانون مجهولون وآيات في الجمال" / ترجمة عصام عبد اللطيف أحمد.- التراث الشعبى.- س٨، ع٨(١٩٧٧).- ص٤٥-٥٢. (١٣٧)

رايس، م. المتحف الوطنى فى قطر"الدوحة"/ ترجمةالتراث الشعبى.- التراث الشعبى.- س٩، ع٧ (١٩٧٨).- ص١١٧-١٢٤. (١٣٨)

ريفيير، جورج هنرى. المتاحف الإثنوغرافية والمجموعات العامة الأخرى/ ترجمة اكرم فاضل.- التراث الشعبى.- س٨، ع٦(١٩٧٧).- ص١٢٣-١٤٠. (١٣٩)

سامى أحمد عبد الحليم إمام. الأوانى الخزفية الإيرانية ذات البريق المعدنى فى مجموعة متحف جاير أندرسون بالقاهرة: دراسة أثرية.- ط١.- الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٩.- ١٥٥ص. (١٤٠)

سعاد ماهر ، حشمت جرجس . منسوجات المتحف القبطى: الجناح الجديد ، قسم المنسوجات.- القاهرة: المتحف القبطى، ١٩٥٧.- ٢٠١ص. (١٤١)

سعد الخادم . معرض الأزياء الشعبية فى الإقليم الجنوبى.- القاهرة: متحف الفنون الجميلة، ١٩٥٨.- ١٤ص. (١٤٢)

عبد الجبار الجويبران. جولة فى المتحف الصغير.- التراث الشعبى.- س٨، ع١١(١٩٧٧).- ص١٣٩-١٥٢. (١٤٣)

عبد الحميد حواس. المتحف المفتوح بين متاحف الفولكلور والإثنولوجيا.- الفنون الشعبية.- س٤، ع٥(ديسمبر ١٩٧٠).- ص٥٧-٦٣. (١٤٤)

عثمان خيرت. المتحف الإثنوجرافى للجمعية الجغرافية المصرية.- الفنون الشعبية.- س٣، ع٨(يناير ١٩٦٩).- ص٦٦-٧٨. (١٤٥)

فكرى منير. متحف الفنون الشعبية ببوخارست .- الفنون الشعبية .- س٢، ع٦(مايو١٩٦٨).- ص١١٣-١١٦. (١٤٦)

فيليب، أوافر (وآخرون). دليل تنظيم المتاحف (إرشادات عملية) / ترجمة محمد حسن عبد الرحمن.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.- ١٩٩٣.- ٣١٩ص. (١٤٧)

قرية التراث الشعبى. الكويت: وزارة الإعلام، ١٩٨٨. (١٤٨)

الكويت: حضارة وتراث.- الكويت: وزارة الإعلام، ١٩٩٢. (١٤٩)

الكويت، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب. معرض الآلات الموسيقية.- الكويت: المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، ١٩٨١.- ١٢٨ص. (١٥٠)

لطفى الخورى. العراق فى معرض فلورنسا للصناعات اليدوية.- التراث الشعبى.- س٣، ع٨(١٩٧٢).- ص٥-٦. (١٥١)

ليث الخفاف. متحف الفنون الشعبية فى المدينة المنورة.- التراث الشعبي (بغداد).- س٧، ع٥/٦(٣-٦/١٩٧٦).- ص٢٠٩-٢١١. (١٥٢)

مايسة محمود داود. المسكوكات الفاطمية بمجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة : دراسة أثرية وفنية .-- القاهرة: دار الفكر العربى ، ١٩٩١.- ٥٥٠ص. (١٥٣)

متحف رأس الخيمة الوطنى.-رأس الخيمة:دائرة الآثار والمتاحف،[-١٩٨].-٧٣ص (١٥٤)

متحف كوم أوشيم: الفيوم.- القاهرة: المجلس الأعلى للآثار، ١٩٩٥.- ٢٨ص. (١٥٥)

محمد شوقى محمد خليفة . المتاحف فى أقطار الخليج العربى والجزيرة العربية.- ج١ .- البصرة : جامعة البصرة ، ١٩٨٤ .- ١٩٧ص .- (منشورات مركز دراسات الخليج العربى/ شعبة الدراسات الفولكلورية ؛ ٧٢). (١٥٧)

محمد فاضل يوسف. في تنظيم المتاحف.- القاهرة: دار الفكر الحديث للطبع والنشر، [١٩٥٠].- ١٢٤ص. (١٥٨)

محمد كامل زيان، كوثر أبو الفتوح الليثى. دليل متحف قصر النيل.- القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٧٩. (١٥٩)

محمد مصطفى. متحف الفن الإسلامى.- ط٤.- القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨.- ١٥٢ص.- (مطبوعات متحف الفن الإسلامى). (١٦٠)

مصر. هيئة الآثار المصرية. تطوير المتحف القبطى: ١٤٠٤هـ-١٩٨٤-١٧٠٠ش.- القاهرة: الهيئة، ١٩٨٤. (١٦١)

مصطفى إبراهيم حسنين. الروح الشعبى فى معارض الفن التشكيلى.- الفنون الشعبية.- س١، ع٣(يوليه ١٩٦٥).- ص١٣٦-١٤٧. (١٦٢)

ناصر حسين العبودى. المتاحف والاهتمام العالمى.- المنتدى (دبى).- س١، ع٨(مارس ١٩٨٤).- ص٣١-٣٣. (١٦٣)

نجاح هادى كبه. بحث مقارن فى متحف الأزياء العراقية.- التراث الشعبى.- س٦، ع١٢(١٩٧٥).- ص١١٥-١٣٢. (١٦٤)

نشاطات إدارة الآثار والمتاحف.- الكويت: وزارة الإعلام، ١٩٨٦. (١٦٥)

هادى منعم البياتى. دليل متحف الأزياء والمأثورات الشعبية.- بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٦.- ٧٠ص. (١٦٦)

هادى منعم البياتى. متحف الأزياء والمأثورات الشعبية.- التراث الشعبى.- س٦، ع٨/٩(١٩٧٥).- ص٨٧-٩٢. (١٦٧)

هانى جابر. المتاحف الإثنوجرافية ودورها فى حفظ التراث الشعبى.- الفنون الشعبية.- ع٤٤(سبتمبر ١٩٩٤).- ص٤٧-٦٨. (١٦٨)

هانى جابر. معرض الفنون التراثية فى المغرب.- الفنون الشعبية.- ع٢٥(أكتوبر-نوفمبر-ديسمبر ١٩٨٨).- ص١٣٤-١٣٦. (١٦٩)

هيئة الآثار المصرية. متحف الاقصر للفن المصرى القديم.- القاهرة: هيئة الآثار المصرية، ١٩٧٨.- ١٢٨ص. (١٧٠)

هيئة الآثار المصرية. متحف الوادى الجديد.- القاهرة: هيئة الآثار المصرية، ١٩٩٥.- ٤٣ص. (١٧١)

هيئة الآثار المصرية. موجز فى وصف الآثار الهامة بالمتحف المصرى بالقاهرة.- القاهرة: قطاع المتاحف، ١٩٩٠.- ٢٦٩ص. (١٧٢)

وداد حامد. المتحف الإثنوجرافى.- مج٥، ص١-١١.فى: الملتقى القومى للفنون الشعبقية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤.- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (١٧٣)

وزارة الإعلام- مديرية الآثار العامة. دليل متحف الأزياء والمأثورات الشعبية.- بغداد: [د.ن.]، ١٩٧٢.- ٣٢ص. (١٧٤)

يوسف حسن مدنى. المتحف الفولكلورى. المأثورات الشعبية.- س١٢، ع٤٦(أبريل ١٩٩٧).- ص٥١-٦٠. (١٧٥)

أنظر أيضاً :

١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١١٣٨-٥١٨٤-٥٢٠٦-٥٢٤٧-٦٤٤٢-٦٥٧٨

١-٢-٥ مؤتمرات ومهرجانات

إبراهيم حلمى . الملتقى القومى الأول للفنون الشعبية .- الفنون الشعبية .- ع٤٦(يناير - مارس ١٩٩٥) .- ص١٢٨-١٣٦ . (١٧٦)

السيد حامد (محرر).- أنثروبولوجيا مصر : المؤتمر الأنثروبولوجى الثانى: مصر أفريقيا.- بنى سويف: كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٩٨.- ٤١٥ص. (١٧٧)

السيد حامد، علية حسين (تحرير). أنثروبولوجيا مصر. الجزء الأول، المحاضرات والندوات.- القاهرة: جامعة القاهرة، ١٩٩٥.- ٢٣٤ص. (١٧٨)

السيد حامد ، علية حسين (تحرير) . انثروبولوجيا مصر : البحوث .- القاهرة : جامعة القاهرة ، ١٩٩٥.- ٢ج. (١٧٩)

العربى الزوابى. المهرجان الدولى للفنون الشعبية فى قرطاج.- الفنون الشعبية.- ع٢٣(أبريل-مايو-يونيه١٩٨٨).- ص١٣٢-١٣٤. (١٨٠)

جامعة الدول العربية. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلـــوم-إدارة الثقافـــة.- حلقـــة العناصر المشتركة فى المأثورات الشعبية فى الوطن العربى.- القاهرة: ١٣-٢٠ أكتوبـــر ١٩٧١.- ٥٢٧ص. (١٨١)

صفوت كمال. الندوة الدولية الأولى لفنون الزخرفة فى حرف العـــالم الإســـلامى.- الفنـــون الشعبية.- ع٥٦/٥٧(يولية-ديسمبر ١٩٩٧).- ص١٣٣-١٤٢. (١٨٢)

عزة خليل. مناقشات ندوة المأثور الشعبى فى الوطن العربى: القضايا والتحديـــات.- المجلـــة العربية للثقافة.- س١٨ ع٣٦(مارس ١٩٩٩).- ص٢٨٦-٢٩٨. (١٨٣)

لطفى الخورى. أهمية عقد لقـــاءات فىالمـــأثورات الشـــعبية.- الـــتراث الشـــعبى.- س٣، ع٢(تشرين الأول ١٩٧١).- ص٥-١٠. (١٨٤)

محمد الجوهرى. الملخصات السوسيولوجية العربية.- الجيزة: جامعة القاهرة، كليـــة الآداب، مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، ١٩٩٩.- سابقاً: إشراف أحمد زايد من مـــج ١- ٧ (١٩٩٧). (١٨٥)

المهرجان الوطنى للتراث والثقافـــة: الجنادريـــة ١٤٠٥/١٩٨٥.- فعاليـــات المـــهرجان.- الرياض: الحرس الوطنى، ١٩٨٥.- ٢٠٧ص. (١٨٦)

نبيلة أحمد عبد الرحمن. دراسة تحليلية لندوات وموضوعات المؤتمرالعلمـــى الأول للفنـــون الشعبية والتراث .- مج٣ ، ص١-٣.- فى : الملتقى القومى للفنـــون الشـــعبية: الفنـــون الشعبية وثقافـــة المســـتقبل ،١٧-٢٢ ديســـمبر ١٩٩٤.- القـــاهرة : المجلـــس الأعلـــى للثقافة،١٩٩٠. (١٨٧)

ندوة الأنماط الاجتماعيـــة والثقافيـــة فـــى المجتمـــع العربـــى٢١-٢٣ نوفمـــبر ١٩٧٨.- القاهرة:المركز الإقليمى العربى للبحوث والتوثيق فى العلوم الاجتماعية،١٩٧٨. (١٨٨)

ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبى، ٤-٨ نوفمـــبر ١٩٨٤.- الدوحـــة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية؛ ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيـــط لدراســـة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ١). (١٨٩)

ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشعبي، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٨٤.- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية؛ ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراســـة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٢). (١٩٠)

ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية ١٣-١٧يناير ١٩٨٥ .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية؛١٩٨٥.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛٣) **(١٩١)**

ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥ .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية؛ ١٩٨٥.- (سلسلة التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤). **(١٩٢)**

أنظر أيضاً :

٦٤١٨-٥٨٨٧-٥٨٢٢

١-٢-٦ موسوعات ودوائر معارف

أحمد أبو سعد. معجم المصطلحات والتعابير الشعبية: معجم تأصيلى فولكلورى.- بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٧. **(١٩٣)**

أحمد البشر الرومى. معجم المصطلحات البحرية فى الكويت / عرض أحمد حمدان المعتمدى .- المأثورات الشعبية .- س١٢، ع٤٦ (أبريل ١٩٩٧) .- ص١٢٥-١٣٠. **(١٩٤)**

أحمد أمين. قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية.- القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥٣.- ٤٧٢ص. **(١٩٥)**

أحمد حسين النمكى. معجم القبائل العربية فى إقليم جرجا.- [د.م.]: أ.ح. النمكى، ١٩٩٥.- ٦٧ص. **(١٩٦)**

الشيخ محمد سعيد القاسمى. قاموس الصناعات الشامية/ عرض شريف الراس.- التراث الشعبى.- س٤، ع١(١٩٧٣).- ص١٤٨-١٥٤. **(١٩٧)**

بورنز، جورج-سورنر، سيرج-يويوت، جان-إدواردز، أ.أ.س-ليونية، ف.ل.- دوريس، جان. معجم الحضارة المصرية القديمة / ترجمة أمين سلامة؛ مراجعة سيد توفيق.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢.- ٢٨٧ص. **(١٩٨)**

تريز منصور. ملاحظات حول فهرس موسوعة الفولكلور.- الفنون الشعبية (الأردنية).- ع٥(شباط ١٩٧٥).- ص٧٤-٧٨. **(١٩٩)**

خليل حنا تادرس . قاموس تفسير الأحـــلام.- ط١.- القـــاهرة: خ. ح. تـــادرس، ١٩٨٩.- ١٧٦ص. (٢٠٠)

روكس بن زائد العزيزى. قاموس العادات واللهجات والأوابد الأردنية.- عمان: منشـــورات دائرة الثقافة والفنون، ١٩٧٤.- ١١٦ص. (٢٠١)

سعد محمد خفاجي. الموسوعة العربية المصورة للعقاقير والنباتات الطبية والتوابل والعطــور فى تراث الطب الشعبى المصرى.- الإسكندرية: منشـــأة المعـــارف، ١٩٩٥.- ٢مـــج.- (سلسلة النباتات الطبية وإطالة عمر الإنسان باذن الله). (٢٠٢)

سلوى المغربى. الموسوعة المختصرة للأزياء والحلى وأدوات الزينة الشعبية فى الكويـــت.- الكويت: مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٦.- ٤٠٠ص. (٢٠٣)

عادل خلف. معجم ألفاظ ابن بطوطة غير العربية.- ط١.- القاهرة: مكتبـــة الآداب، ١٩٩٤.- ١٢٣ص. (٢٠٤)

عبد الحميد يونس. معجم الفولكلور.- بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٨٣.- ٢٣٤ص. (٢٠٥)

عبد الرحمن المزين. موسوعة التراث الفلسطينى: الأزياء الشعبية الفلســـطينية.- بـــيروت: منشورات فلسطين المحتلة، ١٩٨١.- ٢٢٩ص. (٢٠٦)

عبد المنعم الحفنى.المعجم الصوفى : الكتاب الشامل لألفاظ الصوفية ولغتـــهم الاصطلاحيـــة ومفاهيمهم ومعانى ذلك ودلالتـــه .- ط١.- القـــاهـــرة : دار الرشـــــاد ، ١٩٩٧ .- ٢٧٥ص . (٢٠٧)

عبد المنعم صبرى، رضا صالح شرف. معجم مصطلحات الصناعـــات النسيجيـــة.- طبعـــة ليبزج: [د.م: د.ن]، ١٩٧٥. (٢٠٨)

فالح حنظل . معجم الغوص واللؤلؤ فى الخليج العربـــــى.- أبو ظبـــى : المجمـــع الثقـــافى، [-١٩٨].- ٣٩٤ص. (٢٠٩)

فالح حنظل. معجم القوافى والألحان فى الخليج العربى.- الشـــارقة: اتحـــاد كتـــاب وأدبـــاء الإمارات، ١٩٨٧.- ١٩٠ص. (٢١٠)

قاموس التراجم القبطية.- ط١.- الإسكندرية: جمعية مارمينا العجايبى للدراسات القبطيـــــة، ١٩٩٥.- ٢٨٩ص. (٢١١)

قاموس اللغة القبطية، قبطى-عربى/ جمع وترتيب معوض قلادة عبد النـــور.- [د.م: د.ن]، ١٩٨٨.- مج٤. (٢١٢)

لطف الله قارى. كتب الحسبة وكتب الحرف فى الـــتراث .- المـــأثورات الشـــعبية.- س٩، ع٣٤(أبريل ١٩٩٤).- ص٣١-٤٥. (٢١٣)

لوركر، مانفرد . معجم المعبودات والرموز فى مصر القديمة / ترجمة صلاح الدين رمضان؛ مراجعة محمود ماهر.- القاهرة: مكتبة مدبولى ، ٢٠٠٠ .- ٢٥٧ص (٢١٤)

محمد رمزى. القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤.- ٦مج فى ٢. (٢١٥)

محمد سليمان الطيب. موسوعة القبائل العربية:بحوث ميدانية وتاريخية.- القاهرة: دار الفكـــر العربى، ١٩٩٣.- ٨٢٠ص. (٢١٦)

من معجم دوزى المفصل بأسماء الملابس عند العرب- قباء/ ترجمة اكرم فاضل.- الـــتراث الشعبى.- س١، ع٥(كانون الثانى ١٩٧٠).- ص١٠٢-١١٠. (٢١٧)

موسوعة المعرفة . جنيـــــف : شركة ترادكسيم ؛ لبنان : مطبعــــة داغـــر ، [١٩٧٠] .- ٢١مج . (٢١٨)

موسى (الأنبا). قاموس اللغة القبطية، عربى-قبطى.- القاهرة: مكتبة كنيسة السيدة العـــذراء، ١٩٩٢.- ٨١ص. (٢١٩)

ميخائيل مكس اسكندر. موسوعة طقوس الكنيسة القبطية.- القاهرة: مكتبة المحبـــة، ١٩٩٨.- ٣مج.- (دراسات روحية). (٢٢٠)

نمر سرحان ، موسوعة الفولكلور الفلسطينـــــــــــى .- عمـــان : [د.ن] ، ١٩٧٧-١٩٨١ .- ٥مج. (٢٢١)

هولتكرانس، إيكه. قاموس مصطلحات الإثنولوجيا والفولكلور/ ترجمة محمد الجوهرى، حسن الشامى.- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٩.- ٤١٣ ص .- (ذاكرة الكتابـــة ؛ ٩) . (٢٢٢)

يوسف السالم. معجم أدباء وشعراء الكويت.- النجف الاشرف: مطبعة النعمــــان، ١٩٧٣.- ٧١ص. (٢٢٣)

أنظر أيضاً :

٦٤٩-٦٥١-٨٣٩-٨٧٦-١٢٥٥-١٣٣٦-١٤٨٣-١٤٨٤-١٥٤٢-١٧٩٠-
٢٥٤٨-٢٦١٧-٣٥٢١-٣٥٢٤-٣٥٢٥-٣٥٢٦-٣٥٢٧-٣٥٢٨-٣٥٢٩-
٣٥٤٢-٤٠١٤-٤١٧٥-٤٢٢٢-٤٢٤٣-٤٢٧٩-٤٢٧٩-٤٣٢٤-٤٣٢٥-
٤٤١٦-٤٤٣٣-٤٤٣٦-٤٤٣٨-٤٤٥٠-٤٤٥٢-٤٥٩-٤٤٧٢-٤٤٧٤-
٤٤٨١-٤٤٨٣-٥٤٦٥-٥٤٩٠-٥٥٠٨-٥٥٣١-٥٧١٢-٥٧٦٤-٥٧٨٤-
٥٨٣٨-٥٨٤٥-٦٠١٠-٦٠٩٣-٦١٣٧-٦٢٣٠-٦٤٥٦

١-٣ نظريات ومناهج

إبراهيم إسحق إبراهيم. الرواية الشفهية بين التراثيين الشفهيين والمؤرخين التقليديين.- المأثورات الشعبية.- س٤، ع١٣(يناير ١٩٨٩).- ص٧-١٦. (٢٢٤)

إبراهيم إسحق إبراهيم. مدونات التراث العربي، ملاحظات حول الأنسنة والتوحش.- المأثورات الشعبية.- س٧، ع٢٥(يناير ١٩٩٢).- ص٥٣-٧١. (٢٢٥)

إبراهيم السامرائي. المصطلح بين البداتية والحضارة.- التراث الشعبي.- س١٥، ع٣/٤(١٩٨٤).- ص٣٥-٤٦. (٢٢٦)

أحمد أبو زيد. الحضارة بين علماء الأنثروبولجيا والأركيولوجيا.- عالم الفكر.- مج١٥، ع٣(١٩٨٤).- ص٣-٢٢. (٢٢٧)

أحمد أبو زيد. الرمز والأسطورة والبناء الاجتماعي.- عالم الفكر.- مج١٦، ع٣(أكتوبر-نوفمبر-ديسمبر١٩٨٥).- ص٣٠-٣٨. (٢٢٨)

أحمد أبو زيد. الرؤية الأنثروبولوجية بين الواقع الإثنوجرافي والخيال الإبداعي.- عالم الفكر.- مج٢٣، ع٣-٤(١٩٩٤).- ص١٣٥-١٦٣. (٢٢٩)

أحمد أبو زيد. المدخل الأنثروبولوجي لدراسة الفولكلور.- ص٢٩-٤٤.- في: ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، ١٣-١٧ ينـاير ١٩٨٥.- الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٣). (٢٣٠)

أحمد أبو زيد (وآخرون). دراسات في الفولكلور.- القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٧٢.- ٣٤٤ص. (٢٣١)

أحمد أبو سعد . الفولكلور: أصل مدلوله وأحدث ما تطور إليه .- الحداثة .- مج٧، ع١٣/١٤(شتاء ١٩٩٦).- ص١٨-٢١. (٢٣٢)

أحمد رشدى صالح. المأثورات الشعبية والعالم المعاصر.- عالم الفكر.- مج٣، ع١(أبريل-مايو-يونية١٩٧٢).- ص٥٥-٨٢. (٢٣٣)

أحمد رشدى صالح. مدارس الفولكلور.- الفنون الشعبية.- ع٢٠(يوليه-أغسطس-سبتمبر ١٩٨٧).- ص١٢-٢٣. (٢٣٤)

أحمد رشدى صالح. مشروع بلائحة المأثورات الشعبية العربى.- حلقة العناصر المشتركة فى المأثورات الشعبية فى الوطن العربى.- القاهرة، ١٣-٢٠أكتوبر ١٩٧١.- ص٢٦٧-٢٧٢. (٢٣٥)

أحمد عبد الرحيم نصر. البحث عن الذات، اتجاهان فى الدراسات الفولكلورية السودانية.- المأثورات الشعبية.- ع٢(أبريل-مايو-يونية ١٩٨٦).- ص١٩-٢٦. (٢٣٦)

أحمد عبد الرحيم نصر.تجربتان للجمع فى بلدين عربيين:مشاكل عملية ونظرية.-ص١٣٥-١٥٢.-فى: ندوةالتخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبى،٤-٨ نوفمبر ١٩٨٤.- الدوحة:مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية ، ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ١). (٢٣٧)

أحمد عبد الرحيم نصر. مدخل للدراسات الفولكلورية فى المملكة العربية السعودية: ١٩٣٢-١٩٨٥.- المأثورات الشعبية (الدوحة).- س٢، ع٧(١٩٨٧/٧).- ص١٩-٤٠. (٢٣٨)

أحمد محمد على الحاكم. عناصر الثقافة المادية : من تجارب السودان فى دراسة التراث المادى.- ص١١-٢٠.- فى: ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٥.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤). (٢٣٩)

أحمد مرسى. الأدب الشعبي العربى: المصطلح وحدوده.- ص١٣-٣٦.- في: ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبي ، ٤-٨ نوفمبر ١٩٨٤.- الدوحة: مركز التراث

الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ١). (٢٤٠)

أحمد مرسي. حول المأثورات الشعبية: قضية للمناقشة.- الفنون الشعبية.- ع١٩(أبريل-مايو-يونية ١٩٨٧).- ص٧-١٦. (٢٤١)

أحمد مرسي. مقدمة فى الفولكلور.- ط٢.- القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨١.- ٣٩٢ص. (٢٤٢)

أديب نعمة. الثقافة الشعبية: معاصرة فى سجل المقاربة الأنثروبولوجية.- ص٤٧-٥٦.- فى: المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣.- بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٢٤٣)

الأرشيف الفولكلورى للجمعية الأدبية الفنلندية/ ترجمة وإعداد بثينة الناصرى.- التراث الشعبى.- س٤، ع١(١٩٧٣).- ص١٥٦-١٦٤. (٢٤٤)

أسعد نديم. تجربة فى الفولكلور.- ص٢١-٢٦.- فى: ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٥.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤). (٢٤٥)

السيد حافظ الأسود. الأنثروبولوجيا والفولكلور ومفاهيم التحليل الرمزى.- (المأثورات الشعبية).- س١٤، ع٥٣/٥٤(يناير/أبريل ١٩٩٩).- ص٧-٢٥. (٢٤٦)

إلياس قطار. مصادر تاريخ لبنان الوسيط بين الذاكر الجماعية والبحث التاريخى.- الحداثة.- س١، مج٤، ع٧/٨(ربيع ١٩٩٥).- ص٩٨-١٠٦. (٢٤٧)

أنطوان حداد . وحدة التراث وضرورات تطويره .- ص١١٥-١٢٢.- في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن ، ٩-١١ كانون الأول ، ١٩٩٣.- بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية ، ١٩٩٣ . (٢٤٨)

أنور الجندى. إحياء التراث الجاهلي والوثني تحت اسم الفولكلور: التراث الشعبى.- القاهرة:دار الأنصار،١٩٨٠.-٢٧ص.-(على طريق الأصالة الإسلامية؛ ١٩). (٢٤٩)

ايلتز، انجيلا بولاك. البحث في ميدان الثقافة الشعبية/ ترجمة سعدى يوسف.- التراث الشعبي.- س٣، ع٥/٦(١٩٧٢).- ص١٩-٢٢. (٢٥٠)

باسكوم، ر. الفولكلور والأنثروبولوجيا/ ترجمة أحمد صليحة.- الفنون الشعبية.- ع٤٣(يونية ١٩٩٤).- ص٤٨-٥٥. (٢٥١)

بثينة الناصرى . الرمز والحضارة .- التراث الشعبى .- س٣، ع٧(١٩٧٢) .- ص١٧-٣٠. (٢٥٢)

التراث ومحاولات التسجيل؟.-التربية(الدوحة).- ع٥٩(يونية ١٩٨٣) .- ص٣٤-٣٩.(٢٥٣)

ثناء عز الدين. الفنون الشعبية في الأسرة المعاصرة.- مج٣، ص١-٢٠. في: الملتقى القومى للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤.- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٢٥٤)

جاسم هاشم العبادى. ملامح من التجانس الفولكلورى.- التراث الشعبى.- س٣، ع٨(١٩٧٢).- ص٤٩-٦٠. (٢٥٥)

جلال الحنفى (الشيخ) . كلمة حول المباحث الفولكلورية.- التراث الشعبى.- س٢، ع٧/٨(آذار ونيسان ١٩٧١).- ص٥-٧. (٢٥٦)

جهاد نصار. ثقافتنا الشعبية إلى انفصام والجنس دليل. ص١٢٣-١٣٤.- فى: المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن ، ٩-١١ كانون الأول ، ١٩٩٣.- بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٢٥٧)

جونز، آرنست. التحليل النفسى والفولكلور/ ترجمة إبراهيم قنديل.- الفنون الشعبية.- ع٤٣(يونية ١٩٩٤).- ص٧٢-٧٠. (٢٥٨)

حبيب معلوف. الإشكاليات المنهجية لدراسة التراث الشعبى.- ص٥٧-٦١. فى: المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن ، ٩-١١ كانون الأول ، ١٩٩٣.- بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٢٥٩)

حسام الخطيب. أى افق للثقافة العربية وأدبها فى عصر الاتصال والعولمة.- عالم الفكر.- مج٢٨، ع٢(أكتوبر-نوفمبر-ديسمبر ١٩٩٩).- ص٢٢٧-٢٦١. (٢٦٠)

حسن الخولي . الإعـــــلام والـــتراث الشـــعبي.- الكتـــاب الســـنوى لعلـــم الاجتمـــاع .- ع٣(١٩٨٢).- ص٢٠١-٢٢٠. (٢٦١)

حسن الخولي. تطور المنهج فى البحوث الأنثروبولوجية: منـــــهج دراســـة الحالـــة.- ط١.- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٩.- ٢٢٦ص. (٢٦٢)

حسن الخولي. الفروق الريفية الحضرية فى بعض عنـــاصر الـــتراث الشـــعبى.- دراســـات سكانية.- مج٩، ع٥٩(١٩٨١).- ص٥٧-٧٠. (٢٦٣)

حسن على عريبى. قضية المصطلح.- مج٢، ص١-٢.- فى: الملتقى القومى للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ديسمبر ١٩٩٤.- القـــاهرة: المجلـــس الأعلـــى للثقافة، ١٩٩٤. (٢٦٤)

حسن فتحى. المعهد العالى للأنثروبولوجيا الاجتماعية والفنون الشعبية.- س٣، ع١٠(ســبتمبر ١٩٦٩).- ص٨-١٥. (٢٦٥)

حصه الرفاعى. جمع مواد الأدب الشعبى وتصنيفها.- ص١٥٣-١٧٢.- فى : ندوة التخطيـط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبى ، ٤-٨ نوفمبر ١٩٨٤.- الدوحة: مركز الـــتراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشـــعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ١). (٢٦٦)

حصة الرفاعى. الفولكلـــور والعلـــوم الإنســـانية.- المجلـــة العربيـــة للعلـــوم الإنســـانية.- مج١٢،ع٤٦(١٩٩٤).- ص٨-٥٥. (٢٦٧)

حمد الجاسر. تراثنا الشعبى بين الداعين إلى إحيائه والمعارضين.- العرب (الرياض).- س٣، ع٩(يونية ١٩٦٩).- ص٧٦٩-٧٧٣. (٢٦٨)

حوار بين عبد الحميد يونس وفاروق خورشيد.- الفنون الشعبية.- ع٥١(أبريـــل - يونيـــة ١٩٩٦).- ص٧٤-٧٩. (٢٦٩)

خليل محمد إبراهيم. ملاحظـــات حـــول الـــتراث الشـــعبى.- الـــتراث الشـــعبى.- س١٥، ع٩/١٠(١٩٨٤).- ص٧-١٢. (٢٧٠)

دللو، لويس. الثقافة الفردية والثقافة لجماهيرية = Culture individuelle et culture de massel / ترجمة خير الديـــن عبـــد الصمـــد .- دمشـــق : وزارة الثقافـــة ، ١٩٩٣.- ١٥٥ص. (٢٧١)

دندس، آلان. دراسة الفولكلور فى الأدب والثقافة/ ترجمة على عفيفى.- الفنـــون الشـــعبية.- ع٤٣(يونية ١٩٩٤).- ص٥٦-٩٥. (٢٧٢)

دندس، آلان. فرضية التدهور فى نظرية الفولكلور/ ترجمة على عفيفى.-الفنون الشـــعبية.- ع٥٤/٥٥(يناير-يونية١٩٩٧).- ص٨١-٨٨. (٢٧٣)

دندس، آلان. المفهوم الأمريكى للفولكلور/ ترجمـــة علـــى عفيفـــى.- الفنـــون الشـــعبية.- ع٤٩(أكتوبر-ديسمبر ١٩٩٥).- ص٦٠-٧٠. (٢٧٤)

دندس، آلان. الميتافولكلور والنقد الأدبى الشفاهى/ ترجمة على عفيفى.- الفنـــون الشـــعبية.- ع٤٢(مارس ١٩٩٤).- ص٩-١٥. (٢٧٥)

دورسون، د. نظريات الفولكلور المعاصرة / ترجمة محمـــد الجوهـــرى ، حســـن الشـــامى .- الإسكندرية : دار الكتب الجامعية ، ١٩٧٢.- ١٨٣ص .- (مكتبة التراث الشـــعبى ؛ ٣). (٢٧٦)

ديفدسن، هــ.ر. ايليس. الفولكلور والميثولوجيا/ ترجمة ناجيه مرانى.- التراث الشـــعبي.- س٨، ع٧(١٩٧٧).- ص١٠-٢٦. (٢٧٧)

ردفيلد، روبرت. المجتمع القروى وثقافته/ ترجمه وقدم له وعلق عليه فاروق محمد العادلى.- ط٣.- القاهرة: مكتبة نهضة الشرق، [١٩٨١]، ١٧٥ص. (٢٧٨)

سامى ريحانا. الثقافة الشعبية والتاريخ : التربية بالأمثال والحكم.- ص٥٣٧-٥٤٩.- فـــى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعـــراف الشـــعبية مـــن مقومـــات الشخصية الســـوية/ وزارة الثقافـــة والتعليـــم العـــالى.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بـــيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٢٧٩)

سامى مهدى. الثقافة العربية من الشفاهية إلى الكتابة.- بغداد: دار الشؤون الثقافيـــة العامـــة، ١٩٩٣.- ٤٩ص. (٢٨٠)

سايمون جارجى. نقاط منهجية لتحديد مفهوم الموسيقى الشعبية وخصائصها فى منطقة الخليـــج والجزيرة العربية.- ص٦٣-٧٢. فى : ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقـــص الشعبى، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٨٤.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربيـــة، ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشـــعبى لمنطقـــة الخليـــج والجزيـــرة العربية؛ ٢). (٢٨١)

سعاد عثمان. النظرية الوظيفية في دراسة التراث الشعبي: دراسة ميدانية لتكريم الأولياء في المجتمع المصرى/ إشراف علياء شكرى .- القاهرة، ١٩٨١.- أطروحة (ماجستير)- جامعة عين شمس ، كلية البنات ، قسم الاجتماع. **(٢٨٢)**

سعد الصويان. جمع المأثورات الشفهية.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٥.- ١٢١ص. **(٢٨٣)**

سعد الصويان. العمل الميدانى.- المأثورات الشعبية.- ع١(ينـاير - فـبراير - مـارس ١٩٨٦).- ص١١-٢٠. **(٢٨٤)**

سعد الصويان. محاولة لتحديد مفهوم عربى للمأثور الشعبى.- ص٣٦٧-٣٧٥.- فى : المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة : وثائق صحفية.- الرياض: الحرس الوطنى، ١٩٨٨. **(٢٨٥)**

سعد حسن كمونى: الثقافة الشعبيةوالحداثة.- ص٨٥٧-٨٦٣. فى: المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. **(٢٨٦)**

سلمان التكريتى. مجالى التراث الشعبى.- التراث الشعبى.- س١، ع١٠(حزيران ١٩٧٠) .- ص٣-٨. **(٢٨٧)**

سلمى عبد العزيز فكرى. الأساليب العلمية والعملية لتسجيل التراث الشعبى وأهمية فن التصوير تاريخياً وجمالياً فى هذا المجال.- ص٢٧-٥٢.- فى : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف لشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٥.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية: ٤). **(٢٨٨)**

سلوى الشوان . بعض أسس العمل لميداني.- ص٧٣-٨٠. في : ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشعبي، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٨٤.- الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية: ٢). **(٢٨٩)**

سليم الشمرى. وحدة التراث الشعبي العربى.- التراث الشعبي .- س٧، ع٢/٣(١٩٧٦).- ص١٦٥-١٧٠. (٢٩٠)

سليم فاضل. أثر القرآن في وحدة التراث الشعبي العربي.- التراث الشعبى .- س١١ ، ع ٧ (١٩٨٠) .- ص١٣٩-١٤٨. (٢٩١)

سهير القلماوى. الأدب الشعبى بين المحلية والعالمية.- الفنون الشعبية.- س١، ع١(يناير ١٩٦٥).- ص١١-١٦. (٢٩٢)

سوكولوف، يورى. الفولكلور: قضاياه وتاريخه/ ترجمة حلمى شعراوى، عبد الحميد حواس.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١.- ١٩٣ص. (٢٩٣)

سيد حامد حريز. تحديد مفهوم الأدب الشعبى العربى.- ص٣٧-٥٢.- فى : ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبى ، ٤-٨ نوفمبر ١٩٨٤.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ١). (٢٩٤)

شرف الدين الأمين عبد السلام . قواعد السلوك والمصاعب الميدانية في عملية جمع المأثورات الشعبية .- المأثورات الشعبية .- س٥ ،ع٢٠(أكتوبر ١٩٩٠) .- ص٤٥-٥١. (٢٩٥)

شريف الراس. تجارب باحث فولكلورى.- التراث الشعبى.- س٤، ع٨(١٩٧٣).- ص٥-١٢. (٢٩٦)

شعبان رجب الشهاب. أصول العمل الشعبى .- التراث الشعبى .- س٨، ع١(١٩٧٧).- ص١٥-٢٢. (٢٩٧)

شوقى محمد المعاملى. السيرة الذاتية فى التراث. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٨.- ٢٧٥ص. (٢٩٨)

صبرى سالم. الجهود الأكاديمية فى التراث الشعبى العربى.- التراث الشعبى.- س١٢،ع١٢(١٩٨١).- ص٥٧-٦٨. (٢٩٩)

صفوت كمال. تصنيف مواد المأثورات الشعبية.- الفنون الشعبية .- ع٣٧(سبتمبر ١٩٩٢).- ص٣٨-٤٢. (٣٠٠)

صفوت كمال. جمع العناصر الشعبية .- الفنون الشعبية .- س٢، ع١٦(مايو ١٩٦٨) .- ص٨٥-٩٢. (٣٠١)

صفوت كمال. الحفاظ على مصادر الإبداع الشعبي .- الفنون الشعبية .- ع٣٠/٣١(يناير/يونية١٩٩٠) .- ص٧-١١. (٣٠٢)

صفوت كمال. الدراسات الأكاديمية إلى أين ؟ .- الفنون الشعبية .- ع٣٥/٣٦(يناير/يونية١٩٩٢) .- ص٩-١١. (٣٠٣)

صفوت كمال. دراسة الإبداع الشعبى.- الفنون الشعبية.- ع٤٥(ديسمبر ١٩٩٤).- ص٧-١١. (٣٠٤)

صفوت كمال. دراسة المأثورات الشعبية العربية من خلال وجهة نظر عربية.- الفنون الشعبية.- ع٢٧/٢٨(أبريل/سبتمبر ١٩٨٩).- ص٧-٢٠. (٣٠٥)

صفوت كمال.الفولكلور(١).- الكويت.- س٦،ع٤٧(يوليو ١٩٨٦).- ص٨٤-٨٩. (٣٠٦)

صفوت كمال. المأثورات الشعبية علم وفن.- الفنون الشعبية.- س٢، ع٨(مارس١٩٦٩).- ص٨-١٨. (٣٠٧)

عادل ندا . الجمعية المصرية لدراسة المأثورات الشعبية .- الفنون الشعبية .- ع١٩(أبريل-مايو-يونية ١٩٨٧).- ص١٢٧-١٢٩. (٣٠٨)

عبد الباسط حسن. أحمد أمين فى ترجمته الذاتية(تحليل سوسيولوجى).- مجلة كلية الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر.- ع٥(١٩٨٧).- ص٩-٤٦. (٣٠٩)

عبد الحق فاضل . تعريب اسم الفولكلور .- التراث الشعبى.- س٨ ، ع٧(١٩٧٧).-ص٥-٩. (٣١٠)

عبد الحق فاضل. حول تعريب الفولكنور.- التراث الشعبى.- س٩، ع٩(١٩٧٨).- ص٥-٢٦. (٣١١)

عبد الحميد حواس. آفاق المأثور الشعبى العربى.- المجلة العربية للثقافة.- س١٨، ٣٦(مارس ١٩٩٩).- ص٩-١٥. (٣١٢)

عبد الحميد حواس. ترتيب المادة الفولكلورية ومتطلبات البحث العربى الراهنة.- التراث الشعبى.- س٨، ع٣(١٩٧٧).- ص١٣-٣٠. (٣١٣)

عبد الحميد حواس. حاجتنا إلى أرشيف فولكلورى.- الفنون الشعبية.- س١، ع٣(يوليه ١٩٦٥).- ص٣٦-٤١. (٣١٤)

عبد الحميد حواس. عرض نشاط جمعية التراث الشعبى.- الفنون الشعبية.- س٢، ع٨(مارس ١٩٦٩).- ص١٠٨-١١١. (٣١٥)

عبد الحميد حواس. محاولة لتصنيف فنوننا الشعبية.- الفنون الشعبية.- س١، ع٤(يوليه ١٩٦٧).- ص٤٢-٤٧. (٣١٦)

عبد الحميد حواس. مشروع إنشاء مركز عربى للمأثورات الشعبية.- حلقة العناصر المشتركة فى المأثورات الشعبية فى الوطن العربى.- القاهرة: ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١.- ص٢٧٣-٢٨٢. (٣١٧)

عبد الحميد يونس . الإبداع الشعبى .- المأثورات الشعبية.- س٢، ع٥(يناير ١٩٨٧).- ص١٩-٣٤. (٣١٨)

عبد الحميد يونس. الأسطورة والفن الشعبى.- القاهرة: المركز الثقافى الجامعى، ١٩٨٠.- ١٢٨ص. (٣١٩)

عبد الحميد يونس. التراث الشعبى وكيف نعمل على صيانته.- الفنون الشعبية.- س٢، ع٧(أكتوبر ١٩٦٨).- ص٣-٨. (٣٢٠)

عبد الحميد يونس. الفولكلور والميثولوجيا.- عالم الفكر.- مج٣، ع١(أبريل-مايو-يونية ١٩٧٢).- ص١٥-٥٤. (٣٢١)

عبد العزيز الأهوانى. الأسس الحضارية للعناصر المشتركة فى المأثورات الشعبية فى أقطار الوطن العربى- حلقة العناصر المشتركة فى المأثورات الشعبية فى الوطن العربى.- القاهرة: ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١.- ص٤٥-٥٧. (٣٢٢)

عبد العزيز رفعت. المؤتمر القومى الأول لأطلس الفولكلور المصرى.- الفنون الشعبية.- ع٣٤(ديسمبر ١٩٩١).- ص١٣٥-١٣٩. (٣٢٣)

عبد الكريم العريض. ماهية الثقافة المادية.- ص٧٣-٨٦. فى : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥.- الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٥.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤). (٣٢٤)

عبد اللطيف البرغوثى. الفولكلور والتراث.- عالم الفكر.- مج١٧، ع١(أبريل-مايو-يونية ١٩٨٦).- ص٩٣-١٢٢. (٣٢٥)

عبد الله زكريا الأنصارى. روح القلم.- الكويت: [د.ن]، ١٩٧٧.- ٢٤٥ص. (٣٢٦)

عبد الله على إبراهيم. عودة إلى مصطلح الفولكلور.- المأثورات الشعبية.- س٩، ع٣٤(أبريل ١٩٩٤).- ص١٠٩-١١٣. (٣٢٧)

عبد الله نيازى. أهمية العناية بالإثنوغرافى.- التراث الشعبى.- س٢، ع٤(كانون الأول ١٩٧٠).- ص٥-١٢. (٣٢٨)

عبد المجيد لطفى. التراث الشعبى: هل هو شئ منعزل؟.- التراث الشعبي.- س١٥، ع١١/١٢(١٩٨٤).- ص٩-١٠. (٣٢٩)

عبد الوهاب المسيرى. فشل النموذج المادى فى تفسير ظاهرة الإنسان.- المنار الجديد.- ع٤(أغسطس ١٩٩٨).- ص٢٦-٣٦. (٣٣٠)

على التلعفرى. فى سبيل أرشفة التراث الشعبى التركمانى.- التراث الشعبى.- س٥، ع٢-٣(١٩٧٤).- ص٥٥-٦٤. (٣٣١)

على جهاد راسى. الترابط بين العناصر فى الفنون الشعبية والبحث الميدانى فى منطقة الخليج.- ص١٣٩-١٤٤.- فى : ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشعبى، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٨٤.-الدوحة:مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية،١٩٨٤.-(سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج العربية؛٢). (٣٣٢)

على حجازى. الحداثة ومستقبل الثقافة الشعبية. ص١٣٥-١٥٤.- فى : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣.- بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٣٣٣)

على عثمان محمد صالح. ماهية الثقافة المادية كمصطلح علمى.- ص٨٧-١٠٦.- فى : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥.- الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٥.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤). (٣٣٤)

علي فهمي. المأثور الشعبي والعلم الاجتماعي .- ص٧٧-٨٦ .- في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيرى : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولى السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥. (٣٣٥)

عمر المزوغى. قراءات وتأملات فى الثقافة الشعبية.- القاهرة: المطبعة العالمية، ١٩٧٣.- ١٥٠ص. (٣٣٦)

علياء شكرى. أخلاقيات البحث العلمى فى مجال التراث الشعبى.- الحداثة.- س٣، مج٨/٩، ع١٥-١٦-١٧-١٨(ربيع وصيف ١٩٩٦).- ص٢٤٩-٢٥٦. (٣٣٧)

علياء شكرى. البحوث الطلابية كأداة لجمع التراث الشعبى.- الكتاب السنوى لعلم الاجتماع.- ع٢(١٩٨١).- ص١٦١-١٩٠. (٣٣٨)

علياء شكرى. علم الاجتماع الفرنسى.- ط٢.- القاهرة: دار الكتاب للتوزيع، ١٩٧٩.- (سلسلة علم الاجتماع المعاصر ؛ الكتاب ٨) . (٣٣٩)

فاروق سعد. إشكالية جمع التراث الشعبى العربى وتسجيله.- الحداثة.- س١، مج٤، ع٧/٨(ربيع ١٩٩٥).- ص٨٥-٨٨. (٣٤٠)

فرج الله صالح ديب. الثقافة الشعبية كمدخل لقراءة جديدة للتاريخ.- ص٨٥-١٠٠.- فى: المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣.- بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٣٤٢)

فرحان صالح. التراث والثقافة الشعبية: الجذور والتراكيب وتعددية الأنماط.- ص١٠١-١١٣.- فى : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣.- بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٣٤٣)

فريال جبورى غزول. التنظير فى الفولكلور : دراسة مقارنة.- مج٢، ص١-١٢.- فى : الملتقى القومى للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ديسمبر ١٩٩٤.- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٣٤٤)

فكرى منير. أخبار الفنون الشعبية، أول جمعية للتراث الشعبى.- الفنون الشعبية.- س٢، ع٧(أكتوبر ١٩٦٨).- ص١١٠-١١٤. (٣٤٥)

فهد العلى العريفى. وحدة التراث لشعبى العربى مدخل تاريخى للوحدة العربية.- التراث الشعبى.- س١١، ع٩(١٩٨٠).- ص١٢٥-١٣٦. (٣٤٦)

فوزى العنتيل. بين الفولكلور والثقافة الشعبية.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨.- ٤٠٨ص. (٣٤٧)

فوزى العنتيل. التغير الثقافى وأثره فى تطور المجتمعات الشعبية.- الفنون الشعبية.- س٤، ع١٦(مارس ١٩٧١).- ص١٨-٢٥. (٣٤٨)

فوزى العنتيل. الثقافة الشعبية والدراسات الحديثة.- الفنون الشعبية.- س٤، ع١٥(ديسمبر ١٩٧٥).- ص١٦-٢٤. (٣٤٩)

فوزى العنتيل. الفولكلور ما هو ؟ : دراسات في التراث الشعبي .- ط٢ .- القاهرة : دار النهضة ، ١٩٧٧.- ٢٣٠ص .- صدرت الطبعة الأولى عن دار المعارف ، ١٩٦٥. (٣٥٠)

فوزى العنتيل. الفولكلور ما هو؟.- القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٩.- ٢٢٧ص. (٣٥١)

فوزى العنتيل. انتشار التراث الشعبى ودور حملة التراث.- الفنون الشعبية.- س٢، ع٦(مايو ١٩٦٨).- ص٩-١٤. (٣٥٢)

فوزى العنتيل. مقدمة فى تاريخ للفولكلور.- الفنون الشعبية .- س١، ع١(يناير ١٩٦٥).- ص٥٦-٩١. (٣٥٣)

فويجت، فيلموس. نحو نظرية للأنواع فى الفولكلور/ ترجمة خيرى دومة.- الفنون الشعبية.- ع٥٤/٥٥(يناير/يونية ١٩٩٧) .- ص٧١-٨٠. (٣٥٤)

قاسم عبد قاسم. بين التاريخ والفولكلور.- القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، يناير ١٩٩٧.- ٢٠٤ص.- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ١٣). (٣٥٥)

قاسم عبده قاسم. بين التاريخ والفولكلور.- ط٢.- القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٨.- ١٩٢ص.- طبعة أولى، ١٩٩٣. (٣٥٦)

قاسم عبده قاسم . المورث الشعبي والدراسات التاريخية .- مج٣، ص١-١٣ .- في : الملتقى القومى للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-٢٢ديسمبر ١٩٩٤-.- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٤ . (٣٥٧)

كاظم سعد الدين . تعريب "فولكلور" .- التراث الشعبى .- س٩،ع٢(١٩٧٨) .- ص٥-١٢ . (٣٥٨)

كامل مصطفى الشيبى. الأدب الشعبى : مفهومه وخصائصه.- ص٩٣-١١٦.- فى : ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبى ، ٤-٨ نوفمبر ١٩٨٤.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ١). (٣٥٩)

كراب، الكسندر هجرتى. علم الفولكلور/ ترجمة أحمد رشدى صالح.- القاهرة: دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، ١٩٦٧.- ٥٥٨ص. (٣٦٠)

كريم علكم الكعبى. التراث الشعبى وضرورة التحقيق فى جمعه.- التراث الشعبى.- س٥، ع١١(١٩٧٤).- ص٥-١٠. (٣٦١)

كمال نخلة. الثقافة الشعبية والتاريخ.- ص٨٥٣-٨٥٥.- فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالى.- ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩.- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافى ، ١٩٩٩. (٣٦٢)

لطفى الخورى. البحث الميدانى فى الفولكلور.- التراث الشعبى.- س٣، ع٤(كانون الأول ١٩٧١).- ص٥-٦. (٣٦٣)

لطفى الخورى. التراث الشعبى بين الجمع والدراسة.- التراث الشعبى.- س٣، ع١٢(١٩٧٢).- ص٥-٦. (٣٦٤)

لطفى الخورى. التراث الشعبى بين الجمع والدراسة.- التراث الشعبى.- س٥، ع١ (١٩٧٤).- ص٥-٦. (٣٦٥)

لطفى الخورى. تراثنا الشعبى وأثره الحضارى.- التراث الشعبي .- س٤ ، ع ١ (١٩٧٣).- ص٥-٦. (٣٦٦)

لطفى الخورى. توحيد الجهود فى ميدان التراث الشعبى.- التراث الشعبى.- س٤، ع٢(١٩٧٣).- ص٥-٦. (٣٦٧)

لطفى الخورى.الثقافة الشعبية. التراث الشعبى .- س٤،ع١١(١٩٧٣) .- ص٥-٦. (٣٦٨)

لطفى الخورى. فى علم التراث الشعبى.- بغداد: وزارة الثقافة والفنون، ١٩٧٩.- ١٢٧ص.- (الموسوعة الصغيرة؛ ٤٠). (٣٦٩)

لطفى الخورى. المادة الشعبية.- التراث الشعبي.- س٤،ع١٠(١٩٧٣).- ص٥-٦. (٣٧٠)

لطفى الخورى. مدخل إلى البحث الميدانى فى الفولكلور.- التراث الشعبى.- س٥، ع١(١٩٧٤).- ص٢٥-٣٢. (٣٧١)

لطفى الخورى. مدخل إلى البحث الميدانى فى الفولكلور(٢): تحديد القضية والتحليل.- التراث الشعبى.- س٥، ع٢/٣(١٩٧٤).- ص١٤٣-١٥٤. (٣٧٢)

لطفى الخورى. مدخل إلى البحث الميدانى فى الفولكلور(٣): تقدير المدة الزمنية.- التراث الشعبى.- س٥، ع٤(١٩٧٤).- ص١١٣-١٢٢. (٣٧٣)

لطفى الخورى. مدخل إلى البحث الميدانى فى الفولكلور(٤): التحضير قبل العمل الميدانى.- التراث الشعبى.- س٥، ع٦-٧(١٩٧٤).- ص٧٧-٨٣. (٣٧٤)

لطفى الخورى. المركز الفولكلورى.- لماذا.- التراث الشعبى.- س٢، ع١٠(حزيران ١٩٧١).- ص٥-٧. (٣٧٥)

لطفى الخورى. وحدة التراث الشعبى فى الوطن العربى.- التراث الشعبى.- س١، ع٩(آيار ١٩٧٠).- ص٣-٦. (٣٧٦)

ليفون مليكيان. استخدام التراث الشعبى فى الدراسات الاجتماعية والنفسية.- المأثورات الشعبية.- ع١(يناير-فبراير-مارس١٩٨٦).- ص٣٩-٥٣. (٣٧٧)

مجدى أحمد حيدة. الطريقة الأنثروبولوجية ودراسة المجتمعات الحضرية.- مجلة كلية الآداب بجامعة المنصورة.- ع٥(١٩٨٤).- ص٢٧١-٣٠١. (٣٧٨)

محسن جمال الدين. الدكتور مصطفى جواد والتراث الشعبى.- التراث الشعبى.- س١، ع٥(كانون الثانى ١٩٧٠).- ص٣-١٠. (٣٧٩)

محمد أحمد غنيم. التراث الشعبى وصون الثقافات المحلية خبرات ميدانية فى محافظة الدقهلية بجمهورية مصر العربية.- ص١٠٢١-١٠٣٩. - فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالى .- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤ .- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافى،١٩٩٩. (٣٨٠)

محمد الأسعد. تأملات فى الذاكرة الشعبية.- المـــأثورات الشعبيــــــة.- س١، ع٣(يوليـــو ١٩٨٦).- ص١٣١-١٣٧. (٣٨١)

محمد الجوهرى . حماية التراث الشعبى: دور مستقبلى لعلم الفولكلور.- الفنـــون الشـــعبية.- ع٥٨/٥٩(يناير/ديسمبر١٩٩٨).- ص٨-٢٢. (٣٨٢)

محمد الجوهرى. حماية التراث الشعبى: دور مستقبلى لعلم الفولكلـــور.- المجلـــة العربيـــة للثقافة.- س١٨، ع٣٦ (مارس١٩٩٩).-ص١٦-٤٣. (٣٨٣)

محمد الجوهرى. دراسة التراث الشعبى.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتـــاب، ١٩٩٧.- ١١٨ص.- (مكتبة الاسرة). (٣٨٤)

محمد الجوهرى . علم الفولكلور : الجزء الأول - الأسس النظرية والمنهجية .- ط٤ .- القاهرة:دار المعارف،١٩٨١.-٨٥٨ ص.-(سلسلة علم الاجتماع المعاصر؛١٤). (٣٨٥)

محمد الجوهرى. علم الفولكلور.. محاولة لتعريفه.- الفنون الشـــعبية.- س٤، ع١٤(ســبتمبر ١٩٧٠).- ص٨٠-٩٣. (٣٨٦)

محمد الجوهرى. ملاحظات حول أساليب جمع المادة فى دراسة العادات الشعبية.- ص٣٣٧-٣٦٨.- فى : ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشـــعبية، ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربيـــة، ١٩٨٤.- (سلســـلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٣). (٣٨٧)

محمد الجوهرى، عبد الله الخريجى. طرق البحث الاجتماعي.- القاهرة: دار الثقافة والنشـــر والتوزيع، ١٩٩٠.- ٤٠٦ص. (٣٨٨)

محمد الحسن حامد. الاتصال الثقافى : التغيير .- وازا .- ع١ (يوليـــو ١٩٨٣) .- ص٢-١٠. (٣٨٩)

محمد المهدى بشرى. بعض إشكالات تعريف الجنس الفونكلورى.- المـــأثورات الشـــعبية.- س٨، ع٢٩(يناير ١٩٩٣).- ص٢٧-٣٥. (٣٩٠)

محمد أيوب شحيمى. دور علم النفس فى التراث الشعبى اللبنانى والعربـــى.- ص٨٧٥-٨٧٧ .- فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعـــراف الشـــعبية مـــن مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بـيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٣٩١)

محمد حافظ دياب. التراث الشعبى وسؤال الحـــاضر.- المجلــة العربيـــة الثقافيـــة.- س١٨، ع٣٦(مارس ١٩٩٩).- ص٩٤-١١٩. (٣٩٢)

محمـــد شـــوقى محمـــد خليفـــة. الأصالـــة فىالفولكلـــور.- التـــراث الشـــعبى.- س١٥، ع٣،٤(١٩٨٤).- ص٤٧-٥٠. (٣٩٣)

محمد شوقى محمد خليفة. الأطالس الفولكلورية.- المأثورات الشعبية.- س١، ع٤(اكتويـــر ١٩٨٦).- ٢٩-٣٢. (٣٩٤)

محمد شوقى محمد خليفة. مشروع الأطلس الفولكلوري لأقاليم الخليـــج العربـــى والجزيـــرة العربية.- التراث الشعبى.- س١٥، ع٥-٦(١٩٨٤).- ص١٩١-١٩٨. (٣٩٥)

محمد عبده محجوب. بعض الطرق الأنثروبولوجية فى تسجيل عناصر الـــتراث الشـــعبى.- ص٢٣٣-٢٦٤ .- فى : ندوة التخطيط لجمع ودراسة العـــادات والتقـــاليد والمعـــارف الشعبية، ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥.- الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربيـــة، ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقـــة الخليـــج والجزيـــرة العربية؛ ٣). (٣٩٦)

محمد على أبو ريان. تصنيف التراث الشعبى ومدى ارتباطه بالعلوم الإنســـانية.- ص٢٨٣-٣٣٦.- فى : ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشـــعبية، ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربيـــة، ١٩٨٤.- (سلســلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٣). (٣٩٧)

محمد غازى بن مبارك. الوحدة والتشابه في الفولكلـــور العربـــى من خـــلال نـــص أغنيـــة للأطفال.- التراث الشعبي.- س٧، ع٨،٩(١٩٧٦).- ص٥٥-٦٧. (٣٩٨)

محمود العبطة. أول استعمال الفولكلور فى الفكـــر العراقـــى.- الـــتراث الشـــعبى.- س٣، ع٨(١٩٧٢).- ص٧-٩. (٣٩٩)

محمود النبوى الشال . رعايـــة لـــتراث الشـــعبى مـــن الضيـــاع.- الفنـــون الشـــعبية.- ع٣٥،٣٦(يناير/يونية١٩٩٢).- ص١٢-١٤. (٤٠٠)

محمود ذهنى. الفنون الشعبية والمصطلح: مج٣، ص١-١١.- فى : الملتقى القومى للفنـــون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة لمستقبل، ١٧-٢٢ديســـمبر ١٩٩٤.- القـــاهرة: المجلـــس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٤٠١)

محمود فهمى حجازى. أطالس المأثورات الشعبية.- الفنـــون الشــعبية.- س٢، ع٥(فـبراير ١٩٦٨).- ص١٢-٢٥. (٤٠٢)

محمود فهمى حجازى. المدخل اللغوى لدراسة العــادات والتقــاليد والمعــارف الشــعبية.- ص٣٦٩-٣٧٢ .- فى : ندوة التخطيط لجمع ودراســة العــادات والتقــاليد والمعــارف الشعبية، ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥.- الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربيـــة، ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشــعبى لمنطقــة الخليــج والجزيــرة العربية؛ ٣). (٤٠٣)

محمود فهمى حجازى. المنهج التاريخى في علم المأثورات الشعبية.- الفنون الشعبية.- س٢، ع٧(أكتوبر ١٩٦٨).- ص٩-١٧. (٤٠٤)

مختار محمد سيد أحمد . مركز وأرشيف عربى للفولكلور والتنمية " تجديد دعـــوة الأســتاذ رشــدى صالح " .- الفنون الشعبية .- ع٣٠/٣١ (ينــاير / يونيــة ١٩٩٠) .- ص٥٠-٥١. (٤٠٥)

مصطفى إبراهيم عوض. دراسة أنثروبولوجيا القبيلة.- مجلة كلية الآداب والعلوم الإنســانية : المجلة العلمية لكلية آداب طنطا.- مج١٦، ع١(١٩٩٥).- ص١٩٣-٢٢٨. (٤٠٦)

مصطفى جاد. تصنيف المادة الفولكلورية : محاولة لوضع خطة لتصنيف المادة الفولكلوريـــة الصوتية بمركز دراسات الفنون الشعبية .- مج٥، ص١-٤١ .- فى : الملتقـــى القومـــى للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المســـتقبل، ١٧-٢٢ديســمبر ١٩٩٤.- القــاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٤٠٧)

مصطفى مبارك مصطفى . دليل الباحث القطرى لجمع الفولكلور.- الدوحة: وزارة الإعــلام، ١٩٨٥.- ١٠٥ص. (٤٠٨)

مصطفى مبارك مصطفى. الفولكلور والتصوير العلمى التخصصى.- ص١٢١-١٣٦.- فــى : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشــعبية، ٢-٦ فـبراير ١٩٨٥.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٤.- (سلسلة نـــدوات التخطيـــط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤). (٤٠٩)

مفيد أبو مراد. الثقافة الشعبية والتربية.- ص٨٦٥-٨٧٠.- في : المؤتمـــر الثـــانى للثقافـــة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية الســـوية/ وزارة

الثقافة والتعليم العالى.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٤١٠)

مفيد أبو مراد. الحداثة فى الثقافة الشعبية.- الحداثة.- س١، ع٢/١(صيف وخريف ١٩٩٤).- ص١٥-٢٢. (٤١١)

منظمة التحرير الفلسطينية-مركز الأبحاث. مذكرة حول جمع التراث الشعبى الفلسطينى.- حلقة العناصر المشتركة فى المأثورات الشعبية فى الوطن العربى.- القاهرة ١٣-٢٠أكتوبر ١٩٧١.- ص٤٣١-٢٤٢. (٤١٢)

منير إسماعيل. أول تجربة شعبية رائدة فى العالم العربى.- الحداثة.- س١، مج٣، ع٥-٦(شتاء ١٩٩٥).- ص٥٣-٦٧. (٤١٣)

منير إسماعيل. فى العلاقة بين التراث الشعبى والتاريخ .- ص١١٠١-١١٠٤ .- فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالى.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٤١٤)

ناصر حسين العبودى . التراث الشعبى : الواقع والطموح .- المنتدى (دبى) .- س٣، ع(أكتوبر ١٩٨٥) .- ص٣٠-٣٣. (٤١٥)

نبيل ساروفيم. ماهية الثقافة المادية كمصطلح علمى.- ص١٤٥-١٥٠.- فى : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤). (٤١٦)

نبيل صبحى حنا. أنثروبولوجي في العنبر : دراسة ميدانية للتنظيم والتفاعل والعلاقات في عنبر جراحة رجال مستشفى كينجزتون بانجلترا.- ص٢٥٥-٢٨٤.- في : الكتاب السنوى لعلم الاجتماع.- ع١(أكتوبر ١٩٨٠). (٤١٧)

نبيلة إبراهيم. التراث الشعبى وعصر التكنولوجيا.- الفنون الشعبية.- س١، ع٤(يونية ١٩٦٧).- ص٨-١٥. (٤١٨)

نبيلة إبراهيم. حول تحديد مفهوم للشعب من وجهة النظر الفولكلورية.- الفنون الشعبية الأردنية.- ع٥.- ص٣٨-٤٩. (٤١٩)

نبيلة إبراهيم. الفولكلور فى التراث العربى.- الفنون الشعبية.- س٥، ع١٧(يونية ١٩٧١).- ص٢١-٣١. (٤٢٠)

نبيلة إبراهيم. القصص الشعبى: جمعه وتصنيفه.- ص١٩٧-٢٢٠.- فى : ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبى ، ٤-٨ نوفمبر ١٩٨٤.- الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ١). (٤٢١)

نجاح هادى كبة. منهج ابن خلدون في تفسير التراث الشعبي.- التراث الشعبي.- س٩، ع٥(١٩٧٨).- ص٦١-٦٨. (٤٢٢)

نجلاء العزى. أسلوب فى جمع ودراسة العناصر المادية.- ص١٧٣-٢٠٢.- فى: ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤). (٤٢٣)

نمر سرحان. أرشيف الفولكلور الفلسطيني.- المأثورات الشعبية.- س١، ع٣(يوليو ١٩٨٦).- ص١٥٣-١٥٥. (٤٢٤)

نمر سرحان. التاريخ الشفوى فى إطار البحث الفولكلورى الفلسطينى.- ص١٠٥٥-١٠٥٧.- فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٤٢٥)

نمر سرحان. الهوية الأكاديمية للفنون الشعبية.- التراث الشعبى .- س١١، ع٩(١٩٨٠).- ص١٤٥-١٥٧. (٤٢٦)

نوال المسيرى. الإعداد العلمى والفنى للجامعين الميدانيين.- ص٢٠٣-٢١٢.- فى : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤). (٤٢٧)

هادى حسين حمود. دعوة لدراسة التراث الشعبي العربى القديم.- التراث الشعبي.- س٥، ع٩(١٩٧٤).- ص٥-٨. (٤٢٨)

هانى العمد. فى التراث الشعبى وإشكالية تصنيفه.- المأثورات الشعبية.- ع٢(أبريل-مايو-يونيو ١٩٨٦).- ص٣٩-٤٩. **(٤٢٩)**

وليد غلمية. التراث والثقافة الشعبية.- ص٤٣-٤٦.- فى : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣.- بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. **(٤٣٠)**

أنظر أيضاً :

١٠٥٩-١١٨٩-٢٧٣٢-٢٩٠٩-٢٩١٠-٣٠٠٩-٣٣٩٩-٣٥٤٤-٣٥٥٨-
٤٠٣٨-٥١٦٢-٥١٧٨-٥٤٨٤-٥٧١٤-٥٧٤١-٥٨٣٦

١-٤ مصادر

إبراهيم حلمى. المأثورات الشعبية فى أفلام مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الثانى عشر.- الفنون الشعبية.- ع٢٥(أكتوبر-نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٨) .- ص١٢٦-١٣٣. **(٤٣١)**

إبراهيم كامل احمد . فتوح البهنسا الغراء .- الفنون الشعبية .- ع٤٦(يناير - مارس ١٩٩٥) .- ص١٣٧-١٤٥ . **(٤٣٢)**

أحمد أحمد منصور نفادى . البخلاء للجاحظ وتصويره للمجتمع العباسى.- ط١.- أسيوط : [د.ن] ، ١٩٨٤.- ٢٤٦ص. **(٤٣٣)**

أحمد الحفناوى. الحضارة الإسلامية فى ظل الخلافة العباسية.- القاهرة: الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، ١٩٧٩.- ٣١٤ص. **(٤٣٤)**

احمد أمين مصطفى. الحياة فى القرن الثامن الهجرى كما تصورها رحلة ابن بطوطة.- ط١.- ١٠١ مصطفى، ١٩٩٢.- ٢٨٨ص. **(٤٣٥)**

أحمد حسن (وآخرون). المسألة الفلاحية والزراعية فى مصر : أبحاث ومناقشات الندوة التى عقدت بالقاهرة ٢٨/٢٩أبريل ١٩٩١.- القاهرة: مركز البحوث العربية، ١٩٩٢.- ٣٤٠ص. **(٤٣٦)**

احمد رشدى صالح . دراسات فى تاريخ مصر الاجتماعى .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨.- ١٨٧ص . **(٤٣٧)**

أحمد زايد . ظاهرة سكنى المقابر فى مدينة القاهرة بين نظرية التضخم الحضرى والتحليل التاريخى البنائى .- ص١٠١-١٣٨.- فى : الكتاب السنوى لعلم الاجتماع .- ع٣(أكتوبر ١٩٨٢). (٤٣٨)

أحمد عبد الرازق. المرأة فى مصر المملوكية.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩.- ٢٤٣ص.- (تاريخ المصريين؛ ١٤٦). (٤٣٩)

أحمد عبدالرحيم نصر . التراث الشعبي في ادب الرحلات ، صورة التراث الشعبي في الجزيرة العربية في كتب الرحالة الاوروبين في القرن الثالث عشر الهجرى / التاسع عشر الميلادى .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ، ١٩٩٥ .- ٣٠٩ص . (٤٤٠)

أحمد عبدالله . التربية المدنية من مصر القديمة الى مصر الكبيرة .- احوال مصرية .- س١،ع٤(ربيع ١٩٩٩) .- ص١٤٢-١٤٨ . (٤٤١)

احمد كمال ذكى . الاصمعى منوجهة نظر المأثورات الشعبية .- عالم الفكر .- مج٣،ع١(ابريل - مايو - يونية ١٩٧٢) .- ص٢٢٧-٢٥٨. (٤٤٢)

أحمد مرسى ، فاروق محمد جودى . الفولكلور والاسرائيليات .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٨٧ .- ١٧٩ص . (٤٤٣)

أديب خضور. سوسيولوجيا الترفيه فى التليفزيون.- عالم الفكر.- مج٢٨، ع٢(أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٩).- ص٢٦١-٣٠١. (٤٤٤)

الحاج محمود قاسم محمد. الطفل عند العرب قبل الإسلام وبعده.- التراث الشعبى.- س١٣، ع٧-٨-٩ (تموز - آب- ايلول ١٩٨٢).- ص٧-٢٢. (٤٤٥)

السيد الباز العرينى . الفروسية فى مصر فى عصر سلاطين المماليك ١٢٥٠-١٥١٧م .- القاهرة ، ١٩٥٥ .- ٢٤٠ ص .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب . (٤٤٦)

الهام محمد على. مصر فى كتابات الرحالة والقناصل الفرنسيين فى القرن الثامن عشر.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢.- ٣٥٤ص. (٤٤٧)

ألوان من التراث.- ص١٧٧-١٧٨.- فى : المهرجان الوطنى للتراث والثقافة-الجنادرية ١٤٠٥/١٩٨٥.- فعاليات المهرجان.- الرياض:الحرس الوطنى، ١٩٨٥. (٤٤٨)

ألوان من التراث.- ص٢٨٦-٢٨٨.- فى : المهرجان الوطنى الثانى للتراث والثقافة: وثائق صحفية.- الرياض:الحرس الوطنى، ١٩٨٧. (٤٤٩)

ألوان من فنوننا الشعبية.- ص١٦٨-١٧٢.- فى : المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة: وثائق صحفية.- الرياض:الحرس الوطنى، ١٩٨٨. (٤٥٠)

أمال محمد الروبى. مظاهر الحياة فى مصر فى العصر الرومانى اجتماعياً واقتصادياً وإدارياً.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥.- ١٤٥ص.-(المكتبة الثقافية؛ ٣١٢). (٤٥١)

أمين سلامة. الأساطير اليونانية والرومانية.- القاهرة: دار الثقافة العربية للطباعة، ١٩٨٨.- ١٦٧ص. (٤٥٢)

أمينة أحمد الشوربجى. رؤية الرحالة المسلمين للأحوال المالية والاقتصادية لمصر فى العصر الفاطمى(٣٥٨-٥٦٧/٩٦٩-١١٧١م).- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤.- ٥٣٥ص.- (تاريخ المصريين؛ ٧٢). (٤٥٣)

انتيس، جون. مذكرات رحالة عن المصريين وعاداتهم وتقاليدهم فى الربع الأخير من القرن الثامن عشر من خلال وصف الرحالة جون انتيس (١٧٧٠-١٧٨٢)/ ترجمة سيد أحمد على الناصرى.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧.- ١٨٣ص. (٤٥٤)

أنطوان ضومط. الكتابة التاريخية فى أواخر العصر المملوكى (نموذج محمد بن طولون ٨٨٠-٩٥٣)/ ١٤٧٦-١٥٤٦م).- ص١١٦١-١١٨٦.- فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٤٥٥)

أنور عبد العزيز مطر. البعثة الميدانية إلى منطقة النوبة عام ١٩٧٠.- الحداثة.- س٦، مج٢١(خريف ١٩٩٩).- ص١٤٧-١٥٣. (٤٥٦)

إيمان محمد عبد المنعم . العربان ودورهم فى المجتمع المصرى فى النصف الأول من القرن التاسع عشر.-القاهرة:الهيئة المصرية العامة للكتاب،١٩٩٧.- ٣٠٢ص. (٤٥٧)

باقر النجار. مخاطر العمالة الوافدة : غزو أو مخاوف ثقافية.- ص٤٤-٦٠.- فى : ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥.-

الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٤.- (سلسلة نـدوات التخطيـط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٣). (٤٥٨)
بول، ستانلى لين. سيرة القاهرة / ترجمة حسن إبراهيم حسن.- القـاهرة: مكتبـة النهضـة المصرية، ١٩٥١.- ٢٨٥ص. (٤٥٩)
بير، جبرييل.دراسات التاريخ الاجتماعى لمصر الحديثة/ ترجمة عبد الخـالق لاشـين، عبـد الحميد فهمى الجمال.- القاهرة: مكتبة الحرية الحديثة، ١٩٧٦.- ٤٦٠ص. (٤٦٠)
التأثير العربى فى أوروبا فى العصور الوسطى/ تحرير ديونيسـيوس أجيـوش، وريتشـارد هيتشكوك؛ ترجمة قاسم عبده قاسم.- الجـيزة: عيـن للدراسـات والبحـوث الإنسـانية والاجتماعية، ٢٠٠٠.- ١٩٦ص. (٤٦١)
ثروت اسحـاق عبـد المـلك . الهامشية الحضرية : دراسة عن أحيـاء جـامعى القمامـة بمدينة القاهرة .- ص ٤٥-٦٦ .- في : الكتاب السنوى لعلم الاجتمـاع .- ع٧(أكتوبـر ١٩٨٤). (٤٦٢)
جيميز، ت.ج. الحياة أيام الفراعنة : مشاهد من الحياة فى مصـر القديمـة/ ترجمـة أحمـد زهير.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨.- ٢٥٥ص. (٤٦٣)
جرونيباوم، جوستاف. حضارة الإسلام/ ترجمة عبد العزيز توفيق جـاويد؛ مراجعـة عبـد الحميد العبادى.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤.- ٥٠٩ص.- (الالـف كتاب الثانى؛ ١٦٠). (٤٦٤)
جريمال، نيقولا. تاريخ مصر القديمة/ ترجمة ماهر جويجاتى؛ مراجعة زكيـة طبـوزادة.- القاهرة: دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٣.- ٣١٧ص. (٤٦٥)
جمعية أبو ظبى للفنون الشعبية. النظام الأساسى لجمعية أبو ظبى للفنون الشعبية.- أبو ظبـى: الجمعية، [-١٩٨].- ١٦ص. (٤٦٦)
جمعية أبو ظبى للفنون الشعبية. دستور جمعية أبو ظبى للفنون الشعبية .- دبى : الجمعيـة ، [-١٩٧].- ٢٠ص. (٤٦٧)
حسن أحمد محمود. حضارة مصر الإسلامية: العصر الطولونى.- القاهرة: مكتبة النهضـة المصرية، ١٩٦٠.- ٢٧٦ص. (٤٦٨)
حسن نجيلة. ذكرياتى فى البادية.- بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٩٦٤.- ٢٤٦ص. (٤٦٩)

حسن يوسف نصيف. مذكرات طالب.– ط٣.– جدة : نادى جدة الأدبى، ١٩٨١. (٤٧٠)

حسين فهيم. دراسة المجتمع النوبى الجديد بمصر العليا.– المجلة الاجتماعية القومية.– مج٨، ع٢(١٩٧١).– ص٩٧-١٠٦. (٤٧١)

حسين فهيم . أدب الرحلات : دراسة تحليلية من منظور إثنوجرافى .– الكويت : المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٨٩.– (عالم المعرفة ؛ ١٣٨) .– ص٧٣-٧٧. (٤٧٢)

حسين فهيم. التراث الشعبى فى أدب الرحلات "نظرة منهجية".– المأثورات الشعبية.– س٢، ع٥(يناير ١٩٨٧).– ص٧٣-٨٣. (٤٧٣)

حسين محمد سليمان. التراث العربى الإسلامى: دراسة تاريخية ومقارنة.– القاهرة : مؤسسة دار الشعب، ١٩٨٧.– ٢٨٧ص. (٤٧٤)

حورانى، ألبرت. تاريخ الشعوب العربية/ ترجمة نبيل صلاح الدين.– القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩.– ٢مج. (٤٧٥)

دعاء مصطفى كامل. مهرجان الإسماعيلية الدولى للفنون الشعبية.– الفنون الشعبية.– ع٥٦/٥٧(يولية/ديسمبر ١٩٩٧).– ١٤٣-١٤٥. (١٧٦)

دى بورج.و.ج. تراث العالم القديم.– القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩.– ٣٣٧ص. (٤٧٧)

رابح لطفى جمعه. ألوان من المأثورات فى التراث العربى الإسلامى.– المأثورات الشعبية.– ع١٧(يناير – فبرير– مارس ١٩٩٠).– ص٦٧-٧٥. (٤٧٨)

رزق مرسى أبو العباس. ملامح الأدب والثقافة فى العصر المملوكى.– القاهرة: مصر للخدمات العلمية للطباعة والنشر، ١٩٩٧.– ٢٠٢ص. (٤٧٩)

رشدى صالح. دراسات فى تاريخ مصر الاجتماعى.– القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨.– ١٨٧ص. (٤٨٠)

ريدفيلد ، روبرت. تحولات العالم البدائى/ ترجمة عصام المحاويلى.– التراث الشعبى.– س١٥، ع١/٢(١٩٨٤).– ص٢٠١-٢١٣. (٤٨١)

زاهي حواس . العلاقات بين مصر ومناطق الحدود الجنوبية : منذ الدولة الحديثة وحتى غزو الإسكندرية .- ص ١١٩-١٣٩ .- في المؤتمر الأنثروبولوجي الثاني : مصر أفريقيا/تحرير السيد حامد.-بني سويف:جامعة القاهرة ، كلية الآداب ،١٩٩٨. (٤٨٢)

زكريا الحجاوى. حكاية اليهود.- القاهرة: دار الكاتب العربى، ١٩٦٨.- ٣٤٠ص.- (سلسلة موسوعة التراث الشعبى؛ ١٤). (٤٨٣)

زكريا الحجاوى. حكاية اليهود ط٢.- القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٨.- ٢٢١ص.- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٢٧). (٤٨٤)

زكى محمد إسماعيل . ملامح الدراسات الأنثروبولوجية في تراث المفكرين المسلمين .- مجلة كلية العلوم الاجتماعية (السعودية) .- مج١،ع١(١٩٧٧) .- ص٢٩١-٣٣٥. (٤٨٥)

زنوبة نادى مرسى. أضواء على بعض مظاهر الحضارة فى مدينة أصبهان فى العهد البويهى .- مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة.- مج٥٨،ع٤(١٩٩٨).-ص١٨٥-٢٤٠. (٤٨٦)

سعد الدين إبراهيم. المسألة الاجتماعية بين التراث وتحديات العصر.- مجلة المستقبل العربى.- مج٧، ع٧١(يناير ١٩٨٥).- ص٤٨-٨٩. (٤٨٧)

سعيدة محمد حسنى.اليهود فى مصر.-القاهرة:الهيئة المصرية العامة للكتاب،١٩٩٣. (٤٨٨)

سلام شافعى محمود سلام. أهل الذمة فى مصر فى العصر الفاطمى الثانى والعصر الأيوبى (٤٦٧-٦٤٨هـ/١٠٧٤-١٢٥٠م).-الإسكندرية:دار المعارف،١٩٨٢.-٣٥٠ص. (٤٨٩)

سماء سليمان بدر. مهرجان الإسماعيلية الدولى السابع للفنون الشعبية: الندوة العلمية.- الفنون الشعبية.- ع٥٢(يوليه-سبتمبر ١٩٩٦).- ص١٦٣-١٧٠. (٤٩٠)

سمير عمر إبراهيم. الحياة الاجتماعية فى مدينة القاهرة خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢.- ٢٩٩ص. (٤٩١)

سمير يحيى الجمال . تاريخ الطب والصيدلة المصرية فى العصر الإسلامى .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٩ .- ٤مج .- (تاريخ المصريين؛ ١٥٤:١٥٧). (٤٩٢)

سميرة عبد السلام عاشور. تاريخ الفرس الأسطورى عند الطبرى والفردوسى .- الإسكندرية : س.ع. عاشور، ١٩٩٣.- ١٣٦ص. (٤٩٣)

سوزان السعيد. الاتصال الثقافى بين مصر والمغرب.- ص٣٠١-٣١٨.- فـــى : المؤتمـــر الأنثروبولوجى الثانى: مصر أفريقيا/ تحرير السيد حامد.- بنى سويف: جامعة القـــاهرة، كلية الآداب، ١٩٩٨. (٤٩٤)

سعيد عبد الفتاح عاشور. الأيوبيون والمماليك فى مصر والشـــام.- القـــاهرة: دار النهضـــة العربية، ١٩٩٠.- ٣٤٨ص. (٤٩٥)

سيد عويس.الأعمال الكاملة.-القاهرة: مركز المحروسة، ١٩٩٨.- ٦٩٩ص. (٤٩٦)

شاكر هادى غضب. الرسالة الشعبية" وثيقة اجتماعية طريفـــة".- الـــتراث الشـــعبى.- س٧، ع٢/٣(١٩٧٦).- ص١٠٣-١١٤. (٤٩٧)

شال، فون. الفن العربى فى أسبانيا وصقلية/ ترجمة الطاهر أحمـــد مكـــى.- القـــاهرة: دار المعارف، ١٩٨٠.- ٢٣٧ص. (٤٩٨)

ص.الغافقى. وثائق فولكلورية-المهرجان الوطنى ال١٤ للفنون الشعبية فى مدينـــة مراكـــش المغرب.- التراث الشعبى.- س٤، ع١١(١٩٧٣).- ص٩٧-١٠٨. (٤٩٩)

صالح مهدى العزاوى. أبو حيان التوحيدى: مدخل فولكلـــورى.- الـــتراث الشـــعبى.- س٧، ع١(١٩٧٦).- ص٨٣-٨٨. (٥٠٠)

صبحى يني لبيب . تاريخ تجارة الإسكندرية فى القرن الرابع عشر الميلادى/ إشراف عزيـــز سوريال عطية .- الإسكندرية ، ١٩٥٣.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب، قسم التاريخ. (٥٠١)

صفوت كمال . المأثورات الشعبية والابداع الفنى .-الفنون الشعبية .- ع٤٧(أبريل - يونيـــة ١٩٩٥) .-ص٢٠٧. (٥٠٢)

صلاح الدين منسى. القرية المصرية والانفتاح الاقتصادى : دراسة ســـيولوجية للتحـــولات التى طرأت على القرية المصرية .- ط١ .- القاهرة : دار النهضة العربيـــة ، ١٩٨٨.- ٣٩١ص. (٥٠٣)

صلاح حسين الراوى. الجوانب الفولكلورية فى كتاب حياة الحيوان الكبرى للدميرى: إشراف/ نبيلة إبراهيم.- القاهرة، ١٩٨٠ .- ٥١٥ ص .- أطروحة (ماجستير) -جامعة القـــاهرة ، كلية الآداب،- قسم اللغة العربية. (٥٠٤)

ظاهر شوكت زركوش . ملامح من التراث الشعبي في مقامات الهمذاني .- التراث الشعبي .- س٦، ع١(١٩٧٥) .- ص٨٥-٩٠. (٥٠٥)

عبد السميع محمد أحمد . العهد القديم والعهد الجديد.- الحداثة .- س٣، مج١١، ع٢١/٢٢ (شتاء ١٩٩٧) .- ص٥١-٨٤. (٥٠٦)

عبد العليم خلاف . كشوف مصر الأفريقية في عهد الخديوي إسماعيل (١٨٦٣-١٨٧٩).- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩.- ٢٤٥ص .- (تاريخ المصريين ؛ ١٤٤). (٥٠٧)

عبد الغني الملاح . ومضات فولكلورية في شعر المتنبي وسلوكه.- التراث الشعبي.- س٧، ع٧(١٩٧٦).- ص٥-١٥. (٥٠٨)

عبد الله الخطيب. كيف كنا.-القاهرة:دار مصر للطباعة ، (-١٩٧) .- ١٠٦ص. (٥٠٩)

عبد الله بن محمد بن خميس. من القائل؟ أسئلة وأجوبة في الشعر والحكم والأمثال.- الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٩٨٤.- ٢ج.- ٧٢١ص، ٧٣٦ص. (٥١٠)

عبد المجيد عابدين . تاريخ الثقافة العربية في السودان .- ط ٢.- بيروت : دار الثقافة، ١٩٦٧. (٥١١)

عزت حسن أفندي الدارندلي. الحملة الفرنسية على مصر في ضوء مخطوط عثماني: مخطوطة "ضيانامة" للدارندلي.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩.- ٥١٨ص.- (تاريخ المصريين؛ ١٣٤). (٥١٢)

على حسن الخربوطلي. الحضارة الإسلامية.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٧.- ٦٣ص.- (كتابك؛ ٢٧). (٥١٣)

على حسن الخربوطلي. المسجد في فجر الإسلام.- حولية كلية البنات بجامعة عين شمس.- ع٣(يوليه ١٩٦١).- ص١٨٩-٢٠٠. (٥١٤)

على فهمي خشيم. آلهة مصر العربية: بحث في تاريخ وادي النيل، معبودات قدماء المصريين واللغة المصرية القديمة بمنهج عربي قديم.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨. (٥١٥)

عمر الدقاق. مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب والتراجم.- بيروت: مكتبة دار الشرق، [-١٩٨] .- ٣١٤ص. (٥١٦)

عمر صابر عبد الجليل. تاريخ مصر ليوحنا النقيوس: رؤية قبطية للفتح الإسلامي.- الجيزة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ٢٠٠٠.- ٢٨٣ص. (٥١٧)

عنايات محمد أحمد على. الحياة اليومية وانعكاساتها فى الفن السكندرى فى عصر البطالمة/ إشراف داود عبده داود.- الإسكندرية، ١٩٧٢.- أطروحة (ماجستير)- جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الحضارة اليونانية. (٥١٨)

فاروق خورشيد. فى بلاد السندباد.- القاهرة: دار الهلال، ١٩٨٦.- ٢٨٠ص. (٥١٩)

فاضل الربيعى. إرم ذات العماد، من مكة إلى أورشليم : البحث عن الجنة .- الرياض : الريس للكتب والنشر، ٢٠٠٠ .- ٤٢٧ص. (٥٢٠)

فايز نجيب . إسكندرية مصر فى كتابات الحجاج الروس فى القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين.-الإسكندرية:دار الفكر الجامعى، ١٩٨٩.- ٦٠ص (٥٢١)

فلييرز، ألن. أبناء السندباد قصة الملاحة العربية العظيمة فى المحيط الهندى/ ترجمة وتحقيق نايف خرما.- الكويت: مطبعة الكويت، ١٩٨٢.- ٦٣٨ص . (٥٢٢)

فوزى العنتيل. لمحات فى حياة القاهرة الشعبية بين المقريزى وإدوارد لين.- الفنون الشعبية.- س٣، ع٩(يونية ١٩٦٩).- ص٢٤-٣٢. (٥٢٣)

قاسم عبده قاسم. رؤية المصريين لأفريقيا.- ص٣٢٥-٣٣٢.- فى : المؤتمر الأنثروبولوجى الثاني: مصر أفريقيا/ تحرير السيد حامد.- بنى سويف: جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٩٨. (٥٢٤)

قاسم عبده قاسم. عصر سلاطين المماليك: التاريخ السياسى والاجتماعى.- الجيزة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٨.- ٣٨٩ص. (٥٢٥)

كمال الدين حسين. العلاقة المصرية الحبشية بين التاريخ والسيرة.- ص٢١٩-٢٣٨.- فى : المؤتمر الأنثروبولوجى الثاني: مصر أفريقيا/ تحرير السيد حامد.- بنى سويف: جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٩٨. (٥٢٦)

كمال كيلانى. صور من حياة عبد العزيز/ طلال بن عبد العزيز.- ط٢.- الرياض منشورات الفاخرية؛ بيروت: دار الكاتب العربى، ١٩٨٥.- ١٦٠ص. (٥٢٧)

كونتينو، جورج. الحياة اليومية في بلاد بابل وآشور/ ترجمة وتعليق سليم طه التركيتى ، برهان عبد التركيتى.- بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، [-١٩٧]. (٥٢٨)

لوبون، غوستاف. اليهود فى تاريخ الحضارات الأولى/ ترجمة عادل زعيتر.- القاهرة: عيسى البابى الحلبى وشركاه، ١٩٧٠.- ٩٤ص. **(٥٢٩)**

لويس، نافتالى. الحياة فى مصر فى العصر الرومانى ٣٠ ق.م - ٢٨٤م/ ترجمة وتعليق آمال محمد محمد الروبى؛ مراجعة محمد حمدى إبراهيم.- ط١.- الجيزة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٧.- ٢٦٧ص. **(٥٣٠)**

ليلى عبد اللطيف أحمد. المجتمع المصرى فى العصر العثمانى.- ط١.- القاهرة: دار الكتاب الجامعى، ١٩٨٧.- ٢٥٦ص. **(٥٣١)**

مالك محمد أحمد. الفلاح المصرى فى عصر محمد على.- ط١.- [د.م: د.ن]، ١٩٩٤ (القاهرة: مطبعة الامانة).- ٣٢٧ص. **(٥٣٢)**

متز، آدم. الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى/ ترجمة محمد عبد الهادى أبوريده.- ط٢.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥.- ٣٨٢ص.- (الألف كتاب الثاني؛ ١٦٨). **(٥٣٣)**

مجدى عبد الرشيد بحر. القرية المصرية في عهد سلاطين المماليك (٦٤٨-٩٢٣هـ/١٢٥٠-١٥١٧م).- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩.- ٣٧٥ص.- (تاريخ المصريين؛ ١٧٠). **(٥٣٤)**

محاسن محمد الوقاد. اليهود في مصر المملوكية في ضوء وثائق الجنيزة (٦٤٨-٩٢٣هـ/١٢٥٠-١٥١٧م).- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩.- ٤٧١ص.- (تاريخ المصريين؛ ١٣٥). **(٥٣٥)**

محرم كمال. آثار حضارة الفراعنة في حياتنا الحالية.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧، ١٠٣، ٣٢ص.- (مكتبة الأسرة). **(٥٣٦)**

محسن جمال الدين. شخصيات تراثية شعبية " على الخاقانى".- التراث الشعبى.- س١١، ع١(١٩٨٠).- ص٢٩-٤٢. **(٥٣٧)**

محمد السيد غلاب. أصل الإنسان.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١.- ١٣٠ص. **(٥٣٨)**

محمد باقر علوان . رأى الجاحظ فى المسخ .- التراث الشعبى .- س٥، ع٨(١٩٧٤).- ص٢٣-٣٠. **(٥٣٩)**

محمد راشد الجردان.رسالة إلى ولدى.-الشارقة : مطابع الخليج ، ١٩٨٥.- ٢٤٢ص.(٥٤٠)

محمد عبد الغنى الأشقر. تجارة التوابل فى مصر فى العصر المملوكى.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩.- ٥٧١ص.- (تاريخ المصريين؛ ١٣٧). (٥٤١)

محمد كشاش. لغة المجنون في التراث العربى (بين الحكمة والهذيان والغفلة) .- ص٦١٧-٦٣٣.- في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى .- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٥٤٢)

محمد محمد الحويرى. أسوان فى العصور الوسطى.- الجيزة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٦.- ٢٥٦ص. (٥٤٣)

محمد محمود إدريس. النشاط التجارى. والحياة الاجتماعية فى قوص فى القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة ، التاسع والعاشر الميلادى .- المنيا : م. م. إدريس ، ١٩٩٦.- ١٢٠ص. (٥٤٤)

محمد مرسى الحريرى . الصناعة فى الإسكندرية: دراسة جغرافية/ إشراف محمد فاتح عقيل.- الإسكندرية ١٩٧٣.- أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الجغرافيا. (٥٤٥)

محمود عودة. الفلاحون والدولة : دراسة فى أساليب الإنتاج والتكوين الاجتماعى للمجتمع التقليدى .- بيروت : دار النهضة العربية، ١٩٨٣.- ٢٧٩ص. (٥٤٦)

مشيرة عرفان زكى، عزة محمد سرى الدين. الوصف الديموجرافى لعينة من سكان الجيزة من الدولة القديمة ذات مستويين اجتماعيين مختلفين .- ص٤٥:٦٦.- فى : المؤتمر الأنثروبولوجى الأول : انثروبولوجيا مصر.- ديسمبر ١٩٩٥.-القاهرة: جامعة القاهرة، ١٩٩٨. (٥٤٧)

رئاسة مجلس الوزراء. مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار. وصف مصر بالمعلومات.- الكتاب السنوى. الاصدار الأول، سبتمبر ١٩٩٣.- ٣١٧ص. (٥٤٨)

مصر-المجالس القومية المتخصصة. التراث الحضارى والأثرى: دراسات وتوصيات.- القاهرة: المجالس، ١٩٩٥.- ٣٩١ص. (٥٤٩)

مصطفى كمال عبد العليم. تجارة الإسكندرية فى العطوروالتوابل فى العصر الاغريقى الرومانى/ إشراف وسترمان.- الإسكندرية، [-١٩٤].- أطروحة (ماجستير)- جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم التاريخ. (٥٥٠)

مقتطفات فولكلورية من مخطوطة قديمة/ تحقيق بطرس بهنام سليمان.- التراث الشعبى.- س١، ع١/٢(١٩٧٩).- ص١١٧-١٥٠. (٥٥١)

مكى الجميل. البداوة والبدو فى البلاد العربية: دراسة لأحوالهم الاجتماعية والاقتصادية ووسائل توطينهم.- سرس الليان :[د.ن] ، ١٩٦٢. (٥٥٢)

ملك زعلوك . التاريخ الاجتماعى لقرية مصرية: أخطاب، مركز أجا، محافظة الدقهلية: دراسة ميدانية.- القاهرة:المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ١٩٩٥.- ١٣٠ص. (٥٥٣)

نجيب يوسف بدوى. الكابوس.- القاهرة : مكتبة مصر، ١٩٨.- ١٢ص. (٥٥٤)

نوبلكور، كريستيان ديروش. المرأة الفرعونية/ ترجمة فاطمة عبدالله محمود.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩.- ٣٦٩ص. (٥٥٥)

نوبلكور، كريستيان ديروش. المرأة فى زمن الفراعنة / ترجمة حليم طوسون .- القاهرة : دار الفكر للدرسات والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠ .- ٢٨٥ ص . (٥٥٦)

نورى حمود القيسى . المأثور الشعبى فى بعض أقطار الجزيرة العربية كما ورد فى رحلة إبن بطوطة .- المأثورات الشعبية.- س١، ع٤(أكتوبر ١٩٨٦) .- ص٣٥-٣٨. (٥٥٧)

هردوت يتحدث عن مصر / ترجمة محمد صقر خفاجة.- القاهرة: دار القلم، ١٩٦٦.- ٢٧٠ص. (٥٥٨)

هشام الصفدى (وآخرون).- الدليل الأثرى والحضارى لمنطقة الخليج العربى.-ط١.- الرياض: مكتب التربية العربى لدول الخليج، ١٩٨٨.- ٥٩١ص. (٥٥٩)

وليم نظير. الثروة البنائية عند قدماء المصريين.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٠. (٥٦٠)

يحيى حقى. يا ليل يا عين.- القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦.- ٢٠٤ص.- (سلسلة الدراسات الشعبية). (٥٦١)

يوسف بن عيسى القناعى. الملتقطات.- الكويت: مطبعة حكومة الكويت، [١٩٤٧].- ٤٠٤ص. (٥٦٢)

يوسف محمد على. الحس الشعبى فى تراث أبى حيان التوحيدى. القسم الأول.- التراث الشعبى.- س١١، ع٥(١٩٨٠).- ص٥٥-٧٢. (٥٦٣)

أنظر أيضاً :

٥٥٧٦-٣٥٥٧

١-٥ مجتماعات عربية

١-٥-١ عام

أحمد محارب الظفيرى. الماء والمطر فى حياة البادية.- التراث الشعبى.- س٤، ع١٢(١٩٧٣).- ص٥-٢٩. (٥٦٤)

أمين الريحانى . ملوك العرب .- ط٣ .- بيروت : مطابع صادر ريحانى ، ١٩٥١.- ٢مج. (٥٦٥)

بدر الدين أبو غازى.دراسة تحليلية عن التطور الثقافى فى الأقطار العربية .- القاهرة:المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، إدارة التوثيق والمعلومات، ١٩٧٧ .- ٦٤ص. (٥٦٦)

بولس أنطون مطر. خليج الأغانى .- بيروت : دار المثلث للتصميم والطباعة والنشر ، [-١٩٨].- ١٥٧ص. (٥٦٧)

جبار عبد الله الجويبراوى. الحس القومى فى علونيات الخليج العربى.- التراث الشعبى.- س٩، ع٧(١٩٧٨).- ص١٦٧-١٩٠. (٥٦٨)

رشيد الذوادى. مقاهى الأدباء فى الوطن العربى.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩.- ٢٣٥ص. (٥٦٩)

رفعت روديب. الفولكلور فى حياة أهل الخليج.- تراث وفنون (دبى).- س٢، ع١٧(مايو ١٩٨١).- ص٤٤-٤٦. (٥٧٠)

شوقى عبد الحكيم. أساطير وفولكلور العالم العربى.- القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٩٧٤.- ٢٦٤ص. (٥٧١)

صالح مهدى. ملامح فولكلورية فى أدب الديارات.- التراث الشعبى.- س٨، ع٧(١٩٧٧).- ص٤٧-٥٤. (٥٧٢)

صفوت كمال. الوصول إلى منابع التراث الشعبى فى منطقة الخليج والجزيرة العربية.- المأثورات الشعبية.- ع١٠(أبريل/مايو/يونية ١٩٨٨).- ص٦٣-٨٥. (٥٧٣)

ظمياء كاظم الكاظمى. من فولكلور الخليج العربى والجزيرة العربية.- البصرة: جامعة البصرة، ١٩٨١.- ٥٧٦ص.- (مركز دراسات الخليج العربى، شعبة الدراسات الفولكلورية؛ ٣٤). (٥٧٤)

عبد الإله عبد القادر. حول وحدة التراث الخليجى.- تراث وفنون (دبى).- (أبريل ١٩٨٦).- ص٧٣-٧٩. (٥٧٥)

عبد الجبار السامرائى. النار العربية - الأسلحة القديمة عند العرب (٧).القسم الثاني.- التراث الشعبى.- س١٤، (١٩٨٣).- ص٦٣-٧٢. (٥٧٦)

عبد المجيد الشاوى. المنبر ذلك الإرث العظيم.- التراث الشعبى.- س١١، ع٤(١٩٨٠).- ص٩٥-١٠٠. (٥٧٧)

عبيسان الحميدان. نفحات من الجزيرة العربية.- الكويت: ذات السلاسل، ١٩٨٢.- ٤١٢ص. (٥٧٨)

على وطفة. المظاهر الاغترابية فى الشخصية العربية.- عالم الفكر.- مج٢٧، ع٢(أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٨).- ص٢٤١-٢٨١. (٥٧٩)

عيد مرعى. العلاقات ما بين سورية وبلاد الرافدين فى القرن الثامن عشر قبل الميلاد.- عاديات حلب.- الكتابين السادس والسابع (١٩٩٢).- ص٧٣-٩٢. (٥٨٠)

فالح حنظل . الشحوح وتاريخ منطقة رؤوس الجبال فى الخليج العربى.- أبو ظبى: د.ن، ١٩٨٧. (٥٨١)

لوريمر. ج. دليل الخليج . القسم الجغرافى ، ج١ .- الدوحة : مطابع على بن على ، [-١٩٨] .- ٥١٥ص. (٥٨٢)

محمد جابر الأنصارى. لمحات من تاريخ الخليج: دراسات فى تاريخ الخليج وثقافته ورجاله وفولكلوره الشعبى.- البحرين: الشركة العربية للوكالات والتوزيع وأسرة الأدباء والكتاب، ١٩٧٠.- ١٧٦ص. (٥٨٣)

محمد عباس إبراهيم. الأبعاد الاجتماعية والثقافية والحضرية فى مجتمعات الخليج العربى .- شئون اجتماعية (الشارقة).- س٦، ع٢١(ربيع ١٩٨٩).- ص١٦٩-٢١٠. (٥٨٤)

محمد عزب دسوقى. القبائل العربية فى بلاد الشام.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩. (٥٨٥)

محمود شاكر. شبه جزيرة العرب: نجد - بيروت المكتب الإسلامى، ١٩٧٦.- (سلسلة مواطن الشعوب الإسلامية فى آسيا؛ ١٤٠). (٥٨٦)

ناتنج، أنتونى. العرب : تاريخ وحضارة / ترجمة محمود مسعود.- القاهرة: دار الهلال، ١٩٨٠.- ١٦٢ص. (٥٨٧)

نبيل صبحى حنا . جماعات الغجر مع إشارة خاصة للغجر فى مصر والبلاد العربية .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٠ .- ٣٥٧ص .- (سلسلة علم الاجتماع المعاصر؛ ٣٢). (٥٨٨)

نبيل صبحى حنا. سكان الصحراء والجبال فى الوطن العربى: دراسة ميدانية.- د.م: د.ن، ١٩٨٣.- ٢٤٩ص. (٥٨٩)

نيبور، كارستن. رحلة إلى بلاد العرب وما حولها ١٧٦١-١٧٦٧/ ترجمة عن الألمانية مصطفى ماهر.- القاهرة: المطبعة العالمية، ١٩٧٧.- ٤٩٧ص. (٥٩٠)

هداية سلطان السالم. أوراق من دفتر مسافرة فى الخليج العربى.- الكويت: [د.ن] ، ١٩٦٨.- ٣٠٠ص. (٥٩١)

أنظر أيضاً :

٢١٧٣-٢١٩٩-٢٣٠٩-٢٤٣٧-٢٤٣٨-٢٤٧٧-٤٠٠٥-٤٠٦٨-٤٠٦٩-

٤٢٠٥-٤٢٠٧-٤٢٧٥-٤٢٧٩-٤٢٨٦-٤٣١٠-٤٤٥٨-٥٣١٨-٥٤٦١-

٥٤٧٧-٥٥٧٢-٥٥٨٩-٥٥٩٣-٥٦٠٠-٥٦١٢-٥٦٢٠-٥٦٢١-٥٦٧٤-

٥٦٩١-٥٧٠٦-٥٧١٧-٥٧١٨-٥٧٣٤-٥٧٣٨-٥٧٤٧-٥٧٩٩-٥٨٣١-

٥٨٤٦-٥٨٥١-٥٨٦٧-٥٨٧٤-٥٩٣٥-٥٩٦٤-٦٠٧٦-٦٢٠٤-٦٢٤٨-

٦٢٤٩-٦٤٥٠-٦٤٦٨-٦٥٠٢-٦٥٢٦-٦٥٣٤-٦٥٤٧-٦٥٥٢.

١-٥-٢ الأردن

أحمد حمدان الربايعة. المجتمع البدوى الأردنى فى ضوء دراسة أنثروبولوجيـــة.- عمـــان: دائرة الثقافة والفنون، ١٩٧٤. (٥٩٢)

توفيق أبو الرب. دراسات فى الفولكلور الأردنى.- عمان: وزارة الثقافة والشــباب، ١٩٨٠.- ٢٠٨ص. (٥٩٣)

موسى محمود أبو حوسه. التغير الاجتماعى فى الريف الأردنى: دراسة مقارنة لعينــــة مــن ثلاث قرى فى محافظة عمان/ إشراف محمد عــــاطف غيــث.- الإســكندرية، ١٩٧٥.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم فلسفة واجتماع. (٥٩٤)

عبد الله رشيد. ملامح الحياة الشعبية فـــى مدينــة عمـــان ١٨٧٨-١٩٤٧/ عــرض نــايف النوايسة.- التراث الشعبى.- (خريف ١٩٨٩).- ص١٧٦-١٨٢. (٥٩٥)

على فـــودة. النشاط الفولكلـــــورى فـــى الأردن.- الفنـــون الشعبيـــــة.- ع٥(شبـــــاط ١٩٧٥).- ص١١١-١١٨. (٥٩٦)

أنظر أيضاً :

١٩٧٦-٢٢٢٠-٢٤٥٨-٣٨٠٥-٣٩١٥-٣٩٧٧-٣٩٧٨-٤٠٠٠-٤٠٠٤-

٤٢٢٣-٤٢٥٧-٤٣٠٢-٤٣٠٩-٥١٦٨-٥٢٠٦-٥٢٨٦-٥٣٢٥-٥٣٥٠-

٥٣٨٦-٥٧٥٣-٥٨٠٨-٦٠٠٣-٦١٢٨-٦٢٥١-٦٤٤٥-٦٤٥٥-٦٤٧٥-٦٥١٢

١-٥-٣ الإمارات

أسامة فوزى . أضواء على التراث الشعبى فى الإمارات العربية المتحدة.- التراث الشعبى.- س١١، ع٢(١٩٨٠).- ص١١-١٦. (٥٩٧)

أسامة فوزى. تأثير التطور التكنولوجى على الثقافات الفولكلورية فى دولة الإمارات العربية.- التراث الشعبى.- س١٤، ع٤(١٩٨٣).- ص١٥١. (٥٩٨)

أسامة فوزى. التراث الشعبى فى دولة الإمارات العربية المتحدة.- العين: مدرسة زايد الأول الثانوية بالعين، ١٩٧٨.- ١٢٨ص. (٥٩٩)

السيد حافظ الأسود. رموز محورية فى التراث الشعبى لدولة الإمارات العربية المتحدة.- المأثورات الشعبية.- س١٠، ع٣٨(أبريل ١٩٩٥).- ص٧-٢٦. (٦٠٠)

إمارات الأعراف.- دبى: جمعية إحياء التراث الشعبى، [-١٩٨].- ٢٢ص. (٦٠١)

التراث الشعبى فى الإمارات العربية المتحدة/ تأليف لجنة التراث الشعبى.- عرض يوسف الأسدى.- التراث الشعبى.- س١١، ع٨(١٩٨٠).- ص٢٠٩-٢١٦. (٦٠٢)

حسن قايد. بادية الإمارات : تقاليد وعادات.- أبو ظبى: مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع، [-١٩٨].- ١٧٨ص. (٦٠٣)

شاكر خصبان. دولة الإمارات العربية المتحدة: دراسة فى الجغرافيا الاجتماعية.- القاهرة: معهد البحوث والدراسات العربية، [-١٩٨]. (٦٠٤)

طلال سالم نايل. جوانب فولكلورية فى كتاب "دولة الإمارات العربية المتحدة" : دراسة فى الجغرافية الاجتماعية.- التراث الشعبى.- س٩،ع٧(١٩٧٨).-ص١٠٣-١١٦. (٦٠٥)

عبد الله محمد راشد. التطور العائلى فى مجتمع الإمارات : دراسة اجتماعية مقارنة بين الماضى والحاضر.- دبى: مطبعة دبى، ١٩٨٥.- أصلاً أطروحة (ماجستير). جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم الاجتماع. (٦٠٦)

عبد الله عبد الرحمن. فنجان قهوة: الإمارات فى ذاكرة أبنائها. جـزء١.- الشارقة: اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ١٩٨٩.- ٣٠٦ص. (٦٠٧)

عبده الخولى. قبائل الشحوح فى دولة الإمارات العربية المتحدة.- التراث الشعبى.- س٦، ع١(١٩٧٥).- ص٢٥-٣٧. (٦٠٨)

فالح حنظل. المفصل فى تاريخ الإمارات العربية المتحدة.- أبو ظبى: لجنة التراث والتاريخ، ١٩٨٣.- ٢مج (٨٥٠ص). (٦٠٩)

محمد بن أحمد بن الشيخ حسن الخزرجى. العادات والتقاليد فى دولة الإمارات العربية المتحدة.- أبو ظبى: لجنة التراث والخليج، [-١٩٨].- ١٤٠ص. (٦١٠)

محمد حسن غامدى. الأنثروبولوجيا الحضرية مع دراسة عن التحضير في مدينة العين (أبوظبى) .- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٣.- ١٨٣ص. (٦١١)

محمد عبد الله المطوع. ملامح من التغير الاجتماعى فى الإمارات: دراسة في القصة القصيرة.- شؤون اجتماعية (الشارقة).- س٤، ع١٧(١٩٨٨). (٦١٢)

منير يوسف طه. اكتشاف العصر الحديدى فى دولة الإمارات العربية المتحدة .- البصرة : جامعة البصرة، ١٩٨٩.- ٤١١ص. (٦١٣)

موزة عبيد غباش. الجماعات القديمة والحديثة لمجتمع الإمارات العربية .- شؤون اجتماعية (الشارقة).- س١، ع٤(ديسمبر ١٩٨٤).- ص١٧-٢٦. (٦١٤)

موزة عبيد غباش. دراسات فى التراث الشعبى لمجتمع الإمارات.- [الإمارات]: م.ع.غباش، [١٩٩٨].- ٢٦٢ص. (٦١٥)

ناصر حسين العبودى. دراسات فى آثار وتراث دولة الإمارات العربية المتحدة.- أبو ظبي: اصدار المجمع الثقافى ، ١٩٩٠. (٦١٦)

ناصر حسين العبودى. الشارقة وسورها.- الدولة (الشارقة).- س٢، ع٣(خريف ١٩٨٥).- ص٩٨. (٦١٧)

ناصر حسين العبودى. لمحات من تاريخ الفكر الدينى فى الإمارات.- المنتدى (دبلا).- س٣، ع٢٣(مارس ١٩٨٦).- ص٢-٥. (٦١٨)

نجيب عبد الله الشامى . الإمارات فى سفينة الماضى.- أبو ظبى : لجنة التراث والخليج ، [-١٩٨] .- ١٩٧ص. (٦١٩)

انظر أيضاً :

١٢٣١-١٦٤٩-١٧٣٨-١٩١٦-٢٠٣٢-٢٠٥٥-٢٠٩٨-٢١٣٠-٢١٤٩-
٢٣٧٢-٢٣٨٧-٢٥٣٥-٢٥٦٨-٢٥١٧-٢٩١١-٢٩١٤-٣٨٢٣-٢٨٦٧-
٣٨٦٨-٣٩١٠-٤٠٥٧-٤٠٥٩-٤١٩٠-٤١٩٨-٤٤٦١-٤٥٦١-٥٠٦٧-
٥٢٧٢-٥٢٧٤-٥٣٤٧-٥٣٤٨-٥٦٠٦-٥٦٢٢-٦٠٩٦-٦١٤٣-
٦١٩٣-٦١٩٤-٦١٩٦-٦٢٥٤-٦٢٩٦-٦٣٠٧-٦٥٢٠-٦٥٢١

١-٥-٤ البحرين

البحرين على طريق التقدم.- البحرين: وزارة الإعلام، [-١٩٨].- ٢٢١ص. (٦٢٠)

خليل المريخي. لمحات من ماضى البحرين.- المنامة: وزارة الإعلام، [-١٩٨]. (٦٢١)

راشد العريفي. فنون بحرينية.- المنامة: المؤسسة العربية للطباعة والنشر، ١٩٧٣.- ٢٠٤ص. (٦٢٢)

فيصل إبراهيم الزياني. مجتمع البحرين وأثر الهجرة الخارجية فى تغير بنائه الاجتماعى.- القاهرة: دار التأليف، ١٩٧٧.- أصلاً أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم الاجتماع. (٦٢٣)

كريم العريض ، صلاح مدنى . من تراث البحرين الشعبى .- بيروت : مطبعة سمبا ، [-١٩٨] .- ١٩٧ص. (٦٢٤)

هيا جاسم . المطوع فى البحرين. المأثورات الشعبية.- س٣، ع١١(يوليو ١٩٨٨).- ص٧-١٩. (٦٢٥)

انظر أيضاً :

١٦٣٩-١٧١١-٢١٣٤-٢١٨٣-٢٤٧٣-٢٤٧٤-٤٢٢٧-٤٥٣٧-٥١٩٥-
٥٥٢٩-٥٩١٧-٦١٣٤-٦٢٢٥-٦٠،٣٥-٦٤٥٣-٦٤٥٣-٦٤٥٤-٦٥٢٧

١-٥-٥ تونس

غالى شكرى. الشخصية الثقافية فى عالم متغير، نموذج تطبيقى فىالبيئة التونسية.- المكتب العربى.- مج٢١، ع٩٤(١٩٦).- ص٦٦-٩٤. (٦٢٦)

عبد المجيد بن جدو. الفولكلور فى تونس.- التراث الشعبى.- س٨، ع٦(١٩٧٧).- ص١٠١-١٢٢. (٦٢٧)

عثمان الكعاك.التقاليد والعادات التونسية.-الدار التونسية للنشر،١٩٧٢.- ١٣٠ص. (٦٢٨)

انظر أيضاً :

١٩٧٨-٢٠٣٣-٢١٣٢-٢١٣٥-٢٧٠٦-٢٧٩٠-٣٨٠٣-٣٨٠٦-٣٨٠٧-
٣٨١١-٣٨١٢-٣٨٣٢-٣٨٨٤-٣٨٨٥-٣٩٦٩-٣٩٨٦-٤٢٩٣-٤٣١٢-

٤٨٦٨-٤٨٦٩-٤٠٦٠-٥٥٠١-٥٥٣١-٥٨٠٤-٥٨٧٠-٥٩٨٧-٦١٢١-
٦٣٢٤-٦٣٥٤

١-٥-٦ الجزائر

محمد أحمد الزغبى. ازدواجية اللغة ووحدة الثقافة فى الجزائر، دراسة ميدانية.- المستقبل العربى.- مج٥، ع٤٠(١٩٨٢).- ص٤٤-٦٨. (٦٢٩)

طلال سالم نايل. من التراث الشعبى الجزائرى.- التراث الشعبى.- س٨، ع١٠(١٩٧٧).- ص٢٠٧-٢٥٢. (٦٣٠)

عبد الحميد بورايو. موقف المؤسسة الرسمية من الثقافة الشعبية بالجزائر.- المجلة العربية للثقافة.- س١٨، ع٣٦(مارس ١٩٩٩).- ص٢٦٥-٢٨٥. (٦٣١)

انظر أيضاً :

١٩٧٧-٢٢١٧-٢٤٧٦-٢٥٤٤٢٧٨٠-٢٩٨١-٣٠٧٦-٣٠٧٧-٣١٤٤-
٣١٧٩-٣٩١٣-٣٩٤٦-٣٩٦٧-٤٠٦٠-٤١٢٣-٤١٦٠-٤١٩٥-٤١٩٦-
٤٢٨٣-٤٣٣٤-٤٣٥٠-٤٣٥٧-٤٣٥٨-٤٥٤٦-٤٥٤٧-٤٥٤٨-٤٦٧٠-
٤٨٠٤-٥٤٢٤-٥٧٧٣

١-٥-٧ السعودية

أحمد السباعى . أيامى.- جدة: نهامة ، ١٩٨٢.- ١١٦ص .- (سلسلة الكتاب السعودى ؛ ٧٨). (٦٣٢)

أحمد بن مساعد الوشمى. الرياض: مدينة وسكاناً: كيف كانت وكيف عاشوا.- الرياض: الحرس الوطنى، ١٩٨٦.- ١٤٦ص. (٦٣٣)

أحمد بن مساعد الوشمى.من تراثنا.-الرياض:الحرس الوطنى، ١٩٨٥.- ٩٥ص. (٦٣٤)

أحمد عبد الرحمن الشامخ. استيطان البدو فى إقليم الخرج بالمملكة العربية السعودية .- مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية .- مج٩ ، ع٣٤ (١٩٨٣) .- ص٥١ -٦٢. (٦٣٥)

أحمد عبد الرحيم نصر. الأنصارى والغزاوى والمأثور الشعبى فى مجلة المنهل الســعودية.- المأثورات الشعبية.- س٣، ع١١(يوليو ١٩٨٨).- ص٢٣-٤٣ (٦٣٦)

أمين الريحانى. نجد وملحقاتها .- ط٤.- بيروت: [د.ن] ، ١٩٧٣. (٦٣٧)

بلنت، الليدى آن. رحلة إلى بلاد نجد/ ترجمة محمد أنعم غالب.- ط٢.- الرياض: منشــورات دار اليمامة، ١٩٧٨.- ٣٠٠ص.- (سلسلة نصوص وأبحاث جغرافيـــة وتاريخيـــة عـــن جزيرة العرب؛ ٥). (٦٣٨)

حسن بن فهد الهويمل. الفولكلور الشعبي في القصيم .- ص١٦٠-١٦٥ .- في : المــهرجان الثاني للتراث والثقافة: وثائق صحفية .- الرياض : الحرس الوطنى ، ١٩٨٧. (٦٣٩)

خالد بن جابر الغريب. منطقة الأحساء عبر أطوار التاريخ.- الخبر: الدار الوطنيـــة الجديـــدة للنشر والتوزيع، ١٩٨٦. (٦٤٠)

راشد الجعيثن . الأصايل تـــارث الطيـــب عنـــها أحفادهـــا .- ص ٥٦٩-٥٧٠ .- فـــى : المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة : وثائق صحفية .- الرياض : الحرس الوطنـــى، ١٩٨٨. (٦٤١)

الرياض القديمة.- ص٤٠٥-٤٠٩.- فى : الرياض سفيرة المدن: وثائق صحفيـــة، ١٩٨٦.- الرياض: أمانة مدينة الرياض، ١٩٨٧. (٦٤٢)

سعد بن عبد الله بن جنيدل.بلاد الجـــوف أو دومـــة الجنـــدل:بحـــوث جغرافيـــة،تاريخيـــة، اجتماعية،أدبية.-الرياض: دار اليمامة للبحث والترجمة والنشـــر ، ١٩٨١ .- ٢١٢ص .- (سلسلة نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب ؛ ٢٣) (٦٤٣)

سعيد فالح الغامدى. البناء القبلى والتحضـــــر فـــي المملكـــة العربيـــة الســـعودية: دراســـة أنثروبولوجية لقبيلة بنى كبير.- ط١.- جدة: توزيع دارالشروق، ١٩٨١ (القاهرة: مطـــابع سجل العرب؛ ١٥).- ٤٠٥ص. (٦٤٤)

سعيد فالح الغامدى. التراث الشعبي في القرية والمدينة: منطقة الباحة - مدينة جدة.- جـــدة: شركة دار العلم للطباعة والنشر، ١٩٨٥.- ٤١٩ص. (٦٤٥)

سيد الماحى . نجران : الأرض والنـــاس والتاريـــــخ.- الرياض: المطابع الأهلية للأوفســـت [-١٩٧]. (٦٤٦)

شادى عبد الله النعيم. دروس ومبادئ من البيئة التقليدية، دراسة لحـــى الصالحيـــة بمدينـــة الهفوف بالمملكة العربية السعودية.- ع٣٣ (يناير - فبراير - مـــارس ١٩٩٤).- ص٧-٣٧. (٦٤٧)

عبد الرحمن بن زيد السويداء. نجد فى الأمس القريب : صور وملامح مـــن أطـــر الحيـــاة السائدة قبل ثلاثين عاماً.- الرياض: دار العلوم، ١٩٨٣.- ٥١٢ص : صور. (٦٤٩)

عبد الرحمن صادق الشريف. منطقة عنيزة : دراسة إقليمية.- القـــاهرة : مطبعـــة النهضـــة العربية، ١٩٦٩. (٦٥٠)

عبد القدوس الأنصارى. موسوعة تاريخ مدينة جدة.- ط٣.- القاهرة: دار مصر للطباعـــة، ١٩٨٢.- ٩٦٧ص. (٦٥١)

عبد الله حسن منصور آل عبد المحسن. من تراث جزيرة تاروت. ج١ .- الجبيل: مطـــابع الصناعات المساندة المحدودة، ١٩٨٦.- ١٧٩ص. (٦٥٢)

عبد الله صالح البنيان. الشخصية والتغير الاجتماعى فى المجتمع العربى السعودى.- مجلـــة كلية الآداب - جامعة الرياض.- مج٦(١٩٧٩). (٦٥٣)

عبد الله محمد حسين أبو داهش. الحياة الفكرية والأدبية فى جنوبى البلاد الســـعودية ١٢٠٠-١٣٥١هـــ/١٧٨٥-١٩٣٢م.- الرياض: دار الاصالة للثقافة والنشر والإســـلام، ١٩٨٢.- ٤٢٠ص. (٦٥٤)

عبد الله ناصر السبيعى . الحياة العلمية والثقافية والفكرية فـــى المنطقـــة الشـــرقية ١٣٥٠-١٣٨١/١٩٣٠-١٩٦٠ .- د. م : د. ن ، ١٩٨٧.- ١٤١ص. (٦٥٥)

علياء شكرى . بعض ملامح التغير الاجتماعى الثقافى فى الوطن العربى : دراسات ميدانيـــة لثقافة بعض المجتمعات المحلية فى المملكة العربية الســـعودية .- ط٢ .- القـــاهرة : دار الثقافة للنشـــر والتـــوزيع ١٩٨٣ .- ٤٨٤ ص .- (سلسلـــة علم الاجتمـــاع المعـــاصر ؛ ٢٣). (٦٥٦)

عمرالفاروق سيد رجب. إيكولوجية البداوة فـــى المملكـــة العربيـــة الســـعودية.- التغـــيرات الاجتماعية.- دراسات الخليج والجزيرة العربية.- مج٣، ع١(يوليـــو ١٩٧١).- ص٨٥-١١٢. (٦٥٧)

عمر عثمان خضر. المأثورات الشعبية فى المملكة العربية السعودية وأهمية جمعها ودراستها.- الدارة(الرياض).- س٢، ع٢(/١١٩٧٦).- ص٢١٢-٢٢٤. (٦٥٨)

فؤاد حمزة.قلب جزيرة العرب.-ط٢.- الرياض : مكتبة النصر الحديثة .- ١٩٦٨. (٦٥٩)

محمد الجوهرى . التراث الشعبى السعودى : الأهمية العلمية والتطبيقية لدراسته .- مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية (الكويت).- مج٥ ، ع ١٩ (١٩٧٩).- ص٢٥-٤١. (٦٦٠)

محمد بن عبد العزيز بن على القويعى.- تراث الأجداد : دراسات لجوانب مختلفة من تاريخ مأثوراتنا الشعبية.- ج١.- الرياض: مطابع البادية، ١٩٨٢. (٦٦١)

محمد رضا نصر الله. ابن إدريس. والموروث الشعبى.- ص٤٨٤-٥١٥.- في : المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة: وثائق صحفية.- الرياض: الحرس الوطنى ، ١٩٨٨. (٦٦٢)

محمد عبد الرحمن الشامخ. التعليم فى مكة والمدينة آخر العهد العثمانى.- الرياض: المطابع الأهلية للأوفست، ١٩٧٣. (٦٦٣)

محمد على مغربى. ملامح الحياة الاجتماعية فى الحجاز فى القرن الرابع عشر للهجرة .- جدة: دار تهامة للنشر، ١٩٨٢.- ٢٥٧ص.- (الكتاب العربى السعودى؛ ٥٥). (٦٦٤)

محمد عمر رفيع. مكة في القرن الرابع عشر الهجرى.- مكة: نادى مكة الثقافى، ١٩٨١.- ٣٩٠ص. (٦٦٥)

محمد لبيب البتنونى.الرحلة الحجازية.-ط٣.-الطائف : مكتبة المعارف ، [١٩٧٠]. (٦٦٦)

محمد مسفر حسين الزهرانى. بلاد زهران فى ماضيها وحاضرها.- مكة: مطابع دار الثقافة، ١٩٧٠.- ١٤٠ص. (٦٦٧)

المدرسة القديمة (الكتّاب) .- ص٨٤-١٨٦.- فى : المهرجان الوطنى للتراث والثقافة .- الجنادرية ١٤٠٥ / ١٩٨٥ .- فعاليات المهرجان .- الرياض : الحرس الوطنى ، ١٩٨٥. (٦٦٨)

نايف زان العمرى الحرملى. من فنون البادية.- الرياض: مطابع اليمامة، ١٩٧٦.- ٣٦٦ص. (٦٦٨)

انظر أيضاً :

١٧١٣-١٩٥٠-٢٠٧٥-٢٠٩٠-٢١٤١-٢١٤٤-٢١٨٥-٢٤٥٩-٢٥٣٠-
٢٥٨٢-٢٦١٦-٢٦٢٨-٢٦٢٩-٢٦٣٠-٢٦٥٧-٢٨٢٨-٣٢٤٨-٣٢٦٧-
٣٤٨٥-٤٠٧٣-٤١١٧-٤١١٩-٤١٦٣-٤١٦٤-٤١٦٥-٤١٨٦-٤١٩١-
٤٢٣٢-٤٢٣٣-٤٢٣٤-٤٢٣٥-٤٢٥٨-٤٢٥٩-٤٢٦٠-٤٢٦١-٤٢٦٢-
٤٢٦٤-٤٢٦٨-٤٣١٦-٤٥٢٥-٤٥٣٤-٤٥٣٣-٤٥٥٨-٤٥٩١-٤٥٩٢-
٤٥٩٣-٤٥٩٤-٤٥٩٥-٤٥٩٦-٤٥٩٧-٤٥٩٨-٤٥٩٩-٤٦٠٠-٤٦٠١-
٤٦٠٢-٤٦٠٣-٤٦٠٤-٤٦٠٥-٤٦٠٦-٤٦٢٩-٤٦٤٦-٤٧٩٨-٤٨٠١-
٤٨٦٦-٤٨٧٣-٥٢٠٢-٥٣٣١-٥٣٣٢-٥٤٦٣-٥٥٤١-٥٥٤٢-٥٦١١-
٥٧٤١-٥٨٥٨-٦٢٢٣-٦٢٣٥-٦٢٣٧-٦٢٤٤-٦٢٦٨-٦٣٣٤-٦٤٤٧-
٦٥٢٥-٦٥٨٣

١-٥-٨ السودان

أحمد عبد الرحيم نصر. تاريخ العبدلاب من خلال رواياتهم السماعية.- الخرطوم: [د.ن]،١٩٦٩.- ١٧٠ص.- (سلسلة دراسات فيالتراث السوداني). **(٦٦٩)**

آدم الزين. التراث الشعبي لقبيلة المسبعات.- الخرطوم : مكتبة الآداب جامعة الخرطوم ، شعبة أبحاث السودان ، ١٩٧٠. **(٦٧٠)**

إسماعيل علي الفحيل. دراسة أنثروبولوجية لفولكلور قبيلة الحمر بمديرية كردفان بالسودان: دراسة وصفية تحليلية/ إشراف محمد للجوهري.- القاهرة، ١٩٨١.- ٥٩٦ص.- أطروحة (ماجستير)-جامعة القاهرة-كلية الآداب، قسم الاجتماع. **(٦٧١)**

التونسي عبد الله بن عمر. تشحيذ الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان.- القاهرة: المؤسسة العربية العامة للتأليف والأنباء والنشر؛ الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٥.- ٤٧٧ص. **(٦٧٢)**

الطيب محمد الطيب. التراث الشعبي لقبيلة البطاحية.- الخرطوم: معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية، ١٩٧١. **(٦٧٣)**

الطيب محمد الطيب. التراث الشعبى لقبيلة الحمران.- الخرطوم: شعبة أبحاث السودان، ١٩٧٠.- ٩٠ص.- (سلسلة دراسات فى التراث السودانى). (٦٧٤)

الطيب محمد الطيب (وآخرون).- التراث الشعبى لقبيلة المناصير.- الخرطوم: شعبة أبحاث السودان، ١٩٦٩.- ١٥٥ص. (٦٧٥)

حسب الله الحاج يوسف . النوبيون قبل الطوفان.- الخرطوم.- مج٦، ع٤(أبريل ١٩٧٤).- ص٦٦-٧٢. (٦٧٦)

حسن نجيلة. ملامح من المجتمع السودانى.- ط٤.- الخرطوم: الدار السودانية للكتب، ١٩٧٢.- ٢مج. (٦٧٧)

زكى محمد إسماعيل. أنثروبولوجيا التربية : دراسة نظرية ميدانية فى قبيلة الشلك بجنوب السودان .- ط١ .- الإسكندرية : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٠ .- ٥٨٨ص. (٦٧٨)

سيد حامد حريز. الثقافة السواحلية، أصولها ومقوماتها وتطويرها.- المجلة العربية الثقافية.- مج٣، ع٤(١٩٨٣).- ص١٦٧-١٨٢. (٦٧٩)

صلاح الدين فرج الله بعقرب. أثر البيئة على الفنون الشعبية فى منطقة الانقنسا.- القاهرة، ١٩٨١.- ٣٣٠ص.- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة ، معهد الدراسات الأفريقية، قسم الأنثروبولوجيا. (٦٨٠)

صلاح محيى الدين. حول الفنون الشعبية فى السودان.- الخرطوم .- (ديسمبر ١٩٦٨).- ص١١٥-١٨. (٦٨١)

عبد الباسط صالح سيدرات . من المسيرية .- الخرطوم .- (مارس ١٩٦٦) .- ص٢١-٢٨. (٦٨٢)

عبد الغفار محمد أحمد. المأثور الشعبى ونمط الإنتاج: أمثلة من السودان.- المجلة العربية للثقافة.- س١٨، ع٣٦(مارس ١٩٩٩).- ص١٧٤-١٨٢. (٦٨٣)

عبد الله أحمد الحسن. التراث الشعبى لقبيلة الرشايدة.- الخرطوم: معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية، ١٩٧٤.- ٢٧٢ص. (٦٨٤)

عبد الله عبد الرحمن.- العربية فى السودان.- بيروت: دار الكتاب اللبنانى، ١٩٦٧.- ٢٠٠ص. (٦٨٥)

عبد الله على إبراهيم. إرث بدائى فى فن الكبابيش الشعبى.- مجلة الدراسات السودانية.- مج١، ع٢(١٩٦٩). (٦٨٦)

عمر محمد أحمد عبد الرحيم كبوش. التراث الشعبى لقبيلة المرغومات.- الخرطوم : معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية ، ١٩٨١ .- ١٦١ص .- (شعبة الفولكلور؛ ع٢٥) . (٦٨٧)

فرج عيسى محمد. التراث الشعبى لقبيلة القربان.- الخرطوم: معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية، ١٩٧٧.- ١٧٦ص.- (شعبة الفولكلور؛ ٢٤). (٦٨٨)

محمد أحمد إبراهيم. ملامح من تراث حمر الشعبي .- الخرطوم: كلية الآداب، ١٩٧١.- ٢٠٤ص.- (شعبة أبحاث السودان؛ ١٥). (٦٨٩)

محمد أدروب أوهاج . من تاريخ البجا .- ط١ .- الخرطوم : دار جامعة الخرطوم، ١٩٨٦. (٦٩٠)

محمد أدروب أوهاج. من تراث البجا الشعبى.- الخرطوم:[د.ن]، ١٩٧١.- (سلسلة دراسات فى التراث السودانى). (٦٩١)

محمد هارون كافى. الكجور فى جبال النوبة.- الخرطوم: مركز الدراسات الأفريقية والآسيوية، ١٩٧٦.- ٢٢٢ص. (٦٩٢)

مصطفى خوجلى. حياة البدو والرعاة فى شمال أفريقيا والسودان.- عالم الفكر.- مج١٧.- ع٣(أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٦).- ص٨٣-١١٨. (٦٩٣)

موسى آدم عبد الجليل، عبد الله آدم خاطر. التراث الشعبى لقبيلة الغور .- الخرطوم : معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية ، ١٩٧٧.- ١٧٥ص .- (دراسات فى التراث السودانى). (٦٩٤)

نعوم شقير. جغرافية وتاريخ السودان.- بيروت : دار الثقافة، ١٩٦٧.- ٢٩٢ص. (٦٩٥)

يوسف فضل حسن . الشلوخ : أصلها ووظيفتها فى سودان وادى النيل.- ط٢.- الخرطوم: جامعة الخرطوم ، دار جامعة الخرطوم للنشر، ١٩٨٩.- ٩٣ص. (٦٩٦)

انظر أيضا:

٥١١-١٠٩٧-١٢٠٢-١٢١٩-١٢٢٠-١٣٣٧-١٤٦٦-١٨٠٣-١٨٠٨-
٢٠٨٩-٢١٥٦-٢٢٤٥-٢٣٧٨-٢٤٩٣-٢٥٠١-٢٥٤٨-٢٥٧٣-٢٦١٢-

٢٦٥٠-٢٦٥١-٢٦٥٩-٢٦٦١-٣١٥٧-٣١٨٣-٣٤٧٧-٣٩٥٦-٤٠٢٦-
٤٠٨١-٤٠٨٢-٤٠٩٨-٤١٩٣-٤٢١٢-٤٣٥٤-٤٣٥٥-٤٣٥٦-٤٥٢٠-
٤٥٤٥-٤٥٥٩-٤٥٦٠-٤٥٦١-٤٦٣٢-٤٦٤٩-٤٦٥٠-٤٦٥١-٤٦٥٢-
٤٦٥٣-٤٦٥٤-٤٨٠٥-٤٩٨٥-٥٠٦٤-٥٠٨٠-٥٢٦٠-٥٤١٦-٥٤٣٥-
٥٤٦٤-٥٦٨١-٥٦٩١-٥٦٩٥-٥٧٠٨-٥٧٤٥-٥٨٠٥-٥٨٠٦-٥٨٣٦-
٥٨٥٩-٥٨٦٢-٥٨٩٨-٥٩٤٢-٥٩٧٧-٦٠٠١-٦٠٤٥-٦١٦٣

١-٥-٩ سوريا

إبراهيم فاضل. داعج أخوجازى: نموذج الفولكلور العربى السورى.- دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومى، ١٩٨١.- ٢٤٨ص. (٦٩٧)

بطرس مراياتى، مهران ميناسيان. المصادر والمراجع الأرمينية عن تاريخ مدينة حلب.- عاديات حلب.- الكتابين السادس والسابع (١٩٩٢) .- ص ١٩٩-٢٠٨. (٦٩٨)

غاوبه، هاينتز - غانغلر، انيته. الأحياء السكنية الواقعة إلى الشمال الشرقى من حلب / ترجمة حبيب جاويش.- عاديات حلب.- الكتابين السادس والسابع، (١٩٩٢).- ص٩٣-١٢٤. (٦٩٩)

محمد حسن عبد المحسن. التجارة فى التراث الشعبى الحلبى.- ص٩٤٧-٩٥٣ .- فى : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٧٠٠)

محمد منير كيال. دارة الخوجة والكتاتيب فى سورية.-المأثورات الشعبية.- س١٢، ع٤٧(يوليو ١٩٩٧).- ص٢٥-٣٨. (٧٠١)

محمد ولد أخطانا. مؤشرات التواصل فى التراث الشعبى العربى من خلال مفهومى الوحدة والتنوع: مثال من الريف السورى والريف الموريتانى.- المجلة العربية للثقافة.- س١٨، ع٣٦(مارس١٩٩٩).- ص٢٤٩-٢٦٤. (٧٠٢)

انظر أيضا:

١٦٣٨-١٦٨١-١٧٨٥-٢٠٥٢-٢١٧٠-٢٣٥٤-٢٣٨١-٢٧٦٢-٢٧٨٨-
٣٧٣٢-٣٧٤٠-٣٧٤٢-٤٠٨٦-٤٤٥٧-٤٥٦٣-٤٦٧٣-٤٧٢٥-٥١١٤-
٥٢٨٢-٥٣٢٣-٥٣٩٩-٥٥٠٤-٦٠٩٢-٦١٦٨-٦٢٥٥-٦٥٦١-٦٥٨٥-٦٥٨٦

١-٥-١٠ الصومال

زين العابدين عبد الحميد سراج. الحياة الثقافية بالصومال فى العصور الوسطى.- مجلة البحوث والدراسات العربية.- ع١٣،ع١(١٩٨٧).- ص٣٠٩-٣٧٢. (٧٠٣)

انظر أيضاً :

١٧٨٨-١٩٤٣

١-٥-١١ العراق

إبراهيم حلمى حسن القيسى. الزورخانات فى القطر العراقى.- التراث الشعبى.- س١٥، ع٩/١٠(١٩٨٤).- ص١٢٧-١٤٦. (٧٠٤)

أحمد محارب الظفيرى.حياة البادية.-البصرة: مطبعة الصباح، ١٩٦٨.- ١٩٤ص. (٧٠٥)

الشيخ جلال الحنفى. بغداد وتاريخها الفولكلورى فى خلاصة مضغوطة.- التراث الشعبى.- س١١، ع٣(١٩٨٠).- ص٤٧-٦٨. (٧٠٦)

بدل على الأموى . المرأة فى المجتمع اليزيدى.- التراث الشعبى.- س٦، ع١ (١٩٧٥).- ص٥٩-٦٢. (٧٠٧)

جابر جليل المانع. مسيرة إلى قبائل الأحواز/ عرض عباس كاظم مراد.- التراث الشعبى.- س١٤،ع٣(١٩٨٣).- ص١٢٧-١٣٠. (٧٠٨)

حسن خير الدين العمرى.- الكُتّاب-المُلا.- التراث الشعبى.- س٤، ع٢(١٩٧٣).- ص٦٥-٦٩. (٧٠٩)

حسين الكرخى. المجرشة فى ضوء الحقيقة.- التراث الشعبى.- س١، ع٣(تشرين ثانى. ١٩٦٩).- ص١١٦-١١٨. (٧١٠)

حمود الحمادى. بطولات شعبية "بنت مياسة".-التراث الشعبى.- س١١. ع٧(١٩٨٠).- ص١٧١-١٧٤. (٧١١)

دراور، الليدى. فى الفولكلور العراقى/ ترجمة كاظم سعد الدين.- التراث الشعبى، س٦، ع٤(١٩٧٥).- ص١١-٢٥. (٧١٢)

رباب الناصر. بدويات "فينتيسة" الكويتيات ومنارات "موريتى" العراقية ورؤية أخرى جديدة للتراث العراقى.- التراث الشعبى.- س١٠، ع٦(١٩٧٩).- ص١١٣-١٢٠. (٧١٣)

رباب الناصر. التراث الشعبى فى معرض بغداد الدولى صور..وانطباعات.- التراث الشعبى.- س١١، ع١(١٩٨٠).- ص١٢٥-١٣٨. (٧١٤)

رباب الناصر. كويتيون فى بغداد.- التراث الشعبى.- س١١، ع٤(١٩٨٠).- ص١٨٧-١٩٨. (٧١٥)

رضا محسن القريشي. خرنابات: دراسة فولكلورية ميدانية.- التراث الشعبى.- س٧، ع١(١٩٧٦).- ص٦٩-٨٢. (٧١٦)

زاهد محمد. دراسات عن الملاعبود الكرخى.- بغداد: وزارة الإعلام ، المركز الفولكلورى، ١٩٧١. (٧١٧)

زهير أحمد القيسى. أعلام وإشارات وألوان.- التراث الشعبى.- س٩، ع٥(١٩٧٨).- ص١٠١-١٢٠. (٧١٨)

زهير أحمد القيسى . من تاريخ الصحافة الفولكلورية فى العراق: التراث الشعبى فى صحافة حبزبوز وملاّ عبود الكرخى .- التراث الشعبى .- س٧، ع٢/٣ (١٩٧٦) .- ص٥-١٩. (٧١٩)

ساكس، اج. دبليو اف. معاناة ايوب البابلى ، أو ، المعذب الصالح : من أدب الحكمة والمأثورات الشعبية عند العراقيين القدامى/ ترجمة يوسف داود عبد القادر.- التراث الشعبى.- س٨، ع٨(١٩٧٧).- ص٢٩-٤٤. (٧٢٠)

سامى سعيد الأحمد. هيرودوتس وكتاباته عن العراق.- التراث الشعبى.- س١٤، ع٤(١٩٨٣).- ص١٩-٢٦. (٧٢١)

سلمان هادى الطعمة. مظاهر الحياة الشعبية فى كربلاء.- التراث الشعبى.- س٣، ع٣(تشرين الثاني ١٩٧١).- ص٩٩-١١٠. (٧٢٢)

سليم طه التركيتى. كتاتيب التعليم فى تكريت.- التراث الشعبى.- س٧، ع٥/٦(١٩٧٦).- ص٦٥-٧٢. (٧٢٣)

شمس الدين موسى. أسبوع كبير للفن الشعبي ببغداد.- الفنون الشعبية.- ع٢٠(يوليه - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧).- ص٢١٣-١٢٥. (٧٢٤)

طعام قومى "ظهور القمح"/ ترجمة ميسلون هادى.- التراث الشعبى.- س١٣، ع٣(آذار ١٩٨٢).- ص٨٣-٩٨. (٧٢٥)

طلال سالم الحديثى. من التراث الشعبى فى العراق.- بغداد: المركز الفولكلورى بوزارة الإعلام، ١٩٧٢.- ٨٤ص.- (المكتبة الفولكلورية؛٣). (٧٢٦)

عادل البكرى. مع عثمان الموصلى في فنه وعبقريته.- بغداد: وزارة الإعلام العراقية: مديرية الفنون العامة، ١٩٧٣.- ٤٣ص. (٧٢٧)

عامر رشيد السامرائى. الأب الكرملى والحياة الشعبية.- التراث الشعبى.- س١، ع١(أيلول ١٩٦٩).- ص٢٨-٤٢. (٧٢٨)

عباس فاضل السعدى. الكرادة الشرقية من أواخر العهد العثمانى إلى أواسط القرن العشرين.- التراث الشعبى.- س١١، ع٢(١٩٨٠).- ص٢٧-٤٩. (٧٢٩)

عبد الجبار محمود السامرائى. الترس أو المجن.- التراث الشعبى.- س١٢، ع١٢(١٩٨١).- ص٤٥-٥٦. (٧٣٠)

عبد الجبار محمود السامرائى. العشائر العربية فى إقليم الأحواز العربى.- التراث الشعبى.- س١٢، ع١(١٩٨١).- ص٨١-١٠٠. (٧٣١)

عبد الجبار محمود السامرائى. النار العربية. القسم الثاني.- التراث الشعبى.- س١٤، ع٢(١٩٨٣).- ص٦٣-٧٢. (٧٣٢)

على الفتال. الترابط الزمنى فى الفولكلور العراقى. القسم الأول.- التراث الشعبى.- س٢، ع١١/١٢(تموز وآب ١٩٧١).- ص٩-٣٠. (٧٣٣)

على الفتال. الترابط الزمنى فى الفولكلور العراقى . القسم الثامن.- التراث الشعبى.- س٤، ع(١٩٧٣).- ص٧٥-٩٦. (٧٣٤)

على مردى سعد. بعض مظاهر الفولكلور فى الجنوب.- التراث الشعبى.- س٤، ع٦(١٩٧٣).- ص٧٥-٨٤. (٧٣٥)

غريغوريوس صليبا. الآراميون فى العراق.- التراث الشعبى.- س٢، ع٧/٨(آذار ونيسان ١٩٧١).- ص٨٥-٧١. (٧٣٦)

فرحات أحمد سعيد. حديثة الموصل.- التراث الشعبى.- س١٢، ع٢(١٩٨١).- ص٧١-٨٦. (٧٣٧)

فؤاد سفر، محمد على مصطفى. الحضر: مدينة الشمس.- [د.م] : مديرية الآثار العامة، ١٩٧٤.- ٤٦٠ص. (٧٣٨)

فوزى رسول. من مظاهر الفولكلور فى الكاظمية.- التراث الشعبى.- س٦، ع٤(١٩٧٥).- ص٩٩-١٢٩. (٧٣٩)

محمد أحمد عبد المولى. العيارون والشطار البغاددة فى التاريخ العباسى.- ط٢.- الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة، [١٩٩٩].- ١٩٠ص. (٧٤٠)

محمود العبطة. الفولكلور فى بغداد.- بغداد ١٩٦٣/عرض أحمد على مرسى.- الفنون الشعبية: [د.ن].- س٢، ع٨(مارس ١٩٦٩).- ص٨٥-٩٨. (٧٤١)

محمود العبطة. وما هو الفولكلور العراقى .- التراث الشعبى.- س١، ع١(أيلول ١٩٦٩).- ص٤-١٠. (٧٤٢)

ناجح المعمورى. الذئب فى الفولكلور العراقى.- التراث الشعبى.- س٥، ع١(١٩٧٤).- ص٤٩. (٧٤٣)

نبيل إبراهيم العطية. كشاجم والتداعى للمنادمة.- التراث الشعبى.- س١٥، ع٩/١٠(١٩٨٤).- ص١٠٩-١٢٢. (٧٤٤)

نورى حمودى القيسى. أحاديث بغدادية.- التراث الشعبى.- س٤(خريف ١٩٨٩).- ص٢٣-٣٠. (٧٤٥)

هادى الشنربتى. الوزير المهلبى والمحلبية.- التراث الشعبى.- س٣ ، ع٧ (١٩٧٢).- ص١١-١٦. (٧٤٦)

انظر أيضا:

١١٥٨-١١٥٩-١١٦٢-١١٦٣-١١٧٠-١٦٢٨-١٦٤٢-١٦٤٧-١٧٠٣-
١٧٠٤-١٧١٧-١٧٤٧-١٧٥٣-١٧٦٢-١٧٦٦-١٧٩٧-١٨١٠-١٨٢٤-
١٨٦٣-١٨٨٨-١٩٠٠-١٩١٧-١٩٢١-١٩٣٦-١٩٣٧-١٩٧١-١٩٨٢-
١٩٨٧-٢٠٠٣-٢٠٠٤-٢٠٥٧-٢٠٦٥-٢٠٧٤-٢٠٧٧-٢٠٨٢-٢٠٨٤-
٢٠٨٥-٢٠٨٦-٢٠٨٧-٢١٠٥-٢١١١-٢١١٣-٢١١٧-٢١٣٩-٢١٤٧-

٢١٥٧-٢١٥٩-٢١٦١-٢١٦٤-٢١٦٥-٢١٦٧-٢١٧١-٢١٧٢-٢١٨٤-

٢٢٠٣-٢٢١٤-٢٢٤٦-٢٢٤٧-٢٢٥٣-٢٢٧٥-٢٢٩٨-٢٣٠٨-٢٣٠٩-

٢٣٢٥-٢٣٢٨-٢٣٢٩-٢٣٤٣-٢٥٤١-٢٤٧٢-٢٤٧٩-٢٥٠٠-٢٥٣٧-

٢٥٨٧-٢٦٠٠-٢٦٤٦-٢٦٤٨-٢٦٥٢-٢٦٧٠-٢٦٧٨-٢٧٤١-٢٨١٤-

٢٨١٥-٢٨١٩-٢٨٣٨-٢٨٤٦-٢٨٦٨-٢٨٩٤-٢٩٠٠-٢٩٠٢-٢٠٩٥-

٢٩٠٦-٢٩١٩-٢٩٤٠-٢٩٤١-٢٩٤٢-٢٩٤٣-٢٩٤٥-٢٩٤٦-٢٩٤٧-

٢٩٥٠-٢٩٥٢-٢٩٥٧-٢٩٦١-٢٩٦٤-٢٩٩٧-٣٠٢٣-٣٠٢٩-٣٠٣٠-

٣٠٣٢-٣٠٣٤-٣٠٤٨-٣٠٥٧-٣٠٥٨-٣٠٥٩-٣٠٧٢-٣٠٧٣-٣٠٧٤-

٣١٣٣-٣١٤٣-٣١٥٣-٣١٥٤-٣١٦١-٣٢٢٠-٣٢٢٤-٣٢٣٤-٣٢٤٩-

٣٢٥٠-٣٢٥١-٣٢٥٣-٣٣٣٥-٣٤١١-٣٤٢٨-٣٤٤٣-٣٤٧٠-٣٤٧٣-

٣٤٧٥-٣٥١٤-٣٥٦١-٣٥٦٤-٣٦٣٨-٣٦٤١-٣٦٦٢-٣٧٤٣-٣٧٦٩-

٣٨٢٨-٣٨٣٧-٣٨٤٧-٣٨٤٨-٣٨٦٣-٣٨٧٥-٣٨٧٦-٣٨٨٦-٣٨٩٢-

٣٨٩٧-٣٨٩٨-٣٨٩٩-٣٩٠٠-٣٩٠٣-٣٩١١-٣٩١٢-٣٩١٨-٣٩٢١-

٣٩٢٤-٣٩٢٧-٣٩٢٨-٣٩٣٠-٣٩٤٧-٣٩٥٨-٣٩٦٠-٣٩٧٦-٣٩٧٩-

٣٩٨١-٣٩٨٤-٤٠٨٨-٤١١٦-٤١٤٨-٤١٤٩-٤١٥٧-٤١٥٩-٤١٦١-

٤١٦٧-٤١٦٨-٤١٧٤-٤١٧٥-٤١٧٦-٤١٧٧-٤١٧٨-٤٢٠٦-٤٢١٢-

٤٢٢٦-٤٢٧٣-٤٢٣٨-٤٢٤٧-٤٢٦٩-٤٢٧٢-٤٢٩٣-٤٢٩٧-٤٢٩٩-

٤٣٠٤-٤٣١٢-٤٣٢٣-٤٣٢٧-٤٣٢٨-٤٣٣٢-٤٣٣٦-٤٣٤٩-٤٣٦٨-

٤٣٧١-٤٣٨٩-٤٣٩١-٤٤٢٦-٤٤٣٢-٤٤٤٥-٤٤٦٦-٤٤٦٧-٤٤٨٨-

٤٥٠٧-٤٥٠٨-٤٥٠٩-٤٥١٩-٤٥٢٤-٤٥٢٦-٤٥٤٣-٤٥٥٠-٤٥٧٠-

٤٥٨٤-٤٦١٠-٤٦١٧-٤٦١٩-٤٦٢٠-٤٦٤٥-٤٦٥٧-٤٦٧١-٤٦٧٧-

٤٧٦٧-٤٨١٧-٤٨٥٨-٤٨٦١-٤٨٦٣-٤٩٠٤-٤٩١٤-٤٩١٩-٤٩٦٠-

٤٩٨٢-٥٠٠٠-٥٠٠٤-٥١٩٦-٥٢٣٣-٥٢٥٤-٥٢٨٣-٥٣٠٠-٥٣٠١-

٥٣٠٨-٥٣٠٩-٥٣١٢-٥٣١٩-٥٣٣٥-٥٣٤٦-٥٣٥١-٥٣٥٣-٥٣٥٤-

٥٣٥٥-٥٣٥٧-٥٣٥٨-٥٣٥٩-٥٤٠٧-٥٤١٠-٥٤١٥-٥٤٢٦-٥٤٤٧-

٥٤٩٥-٥٥١٢-٥٥١٣-٥٥٢١-٥٥٢٤-٥٥٣٩-٥٥٤٠-٥٥٥٨-٥٥٥٩-

-٥٠٩٤-٥٠٩١-٥٠٨٤-٥٠٨١-٥٠٨٠-٥٠٧٦-٥٠٧٣-٥٠٧٠-٥٠٦٦
-٥٦٧٧-٥٦٥٥-٥٦٣٧-٥٦٣٦-٥٦٢٨-٥٦١٨-٥٦١٧-٥٦١٤-٥٦٠١
-٥٨٥٠-٥٨٠٧-٥٧٦٧-٥٧٦٥-٥٧٤٦-٥٧٤٤-٥٧٣٧-٥٧٣٢-٥٦٧٩
-٥٩٣١-٥٩٣٠-٥٩٢٣-٥٩١٦-٥٩١٥-٥٨٩٧-٥٨٥٧-٥٨٥٤-٥٨٥٣
-٦٠٧٩-٦٠٧٨-٦٠٦١-٥٩٧٣-٥٩٧٢-٥٩٧١-٥٩٦٦-٥٩٥٧-٥٩٤٩
-٦١٩٠-٦١٨٦-٦١٦٥-٦١٦٤-٦١٦١-٦١٥٩-٦١٥٨-٦١٥٥-٦٠٨١
-٦٢٨٣-٦٢٨١-٦٢٧٧-٦٢٧٥-٦٢٦٣-٦٢٥٩-٦٢١٤-٦٢٠٧-٦١٩٨
-٦٣٤٠-٦٣٣٠-٦٣٢٩-٦٣٢٥-٦٣٢٠-٦٣١٩-٦٣١٠-٦٣٠١-٦٣٠٠
-٦٤٣٠-٦٤١١-٦٤٠٨-٦٣٩٠-٦٣٨٩-٦٣٧٥-٦٣٦٥-٦٣٥٩-٦٣٤٤
-٦٤٩٣-٦٤٩٢-٦٤٨٨-٦٤٧١-٦٤٥١-٦٤٤٨-٦٤٣٥-٦٤٣٢-٦٤٣١
-٦٥١٨-٦٥١٥-٦٥١٤-٦٥١٣-٦٥١١-٦٥١٠-٦٥٠٠-٦٤٩٧-٦٤٩٤
٦٥٧٦-٦٥٧٥-٦٥٥٨-٦٥٥٦-٦٥٥٥-٦٥٣١-٦٥٣٠

١-٥-١٢ عُمان

سالم بن حمود بن شامي السياب. عُمان عبر التاريخ.- مسقط، سلطنة عمان: وزارة التراث القومي والثقافة، ١٩٨٠.- ٦٦١ص. (٧٤٧)

سلطنة عُمان ، وزارة الإعلام — عُمان ، مسقط : وزارة الإعلام ، ١٩٩٧ .- ٢٦٣ص. (٧٤٨)

طالب المعمرى. الأفلاج العمانية، مسيرة حياة وحضارة .- نزوى .- ع١٤(أبريل ١٩٩٨).- ص٧-١٦. (٧٤٩)

طالب المعمرى . سمائل ، حاضرة العلم والأدب .- نزوى .- ع١٣(يناير ١٩٩٨).- ص٦-١٤. (٧٥٠)

الكتاتيب ونظمها التقليدية فى مدينة عمان.- عمان: دار الينابيع، ١٩٩٣. (٧٥١)

أنظر أيضاً :

-٦٤١٣-٦٤١٢-٦٣٥٥-٥٩٧٠-٥٣٤٧-٥٢٧٤-٤١٥٥-٣٤١٣-١٨٥٤
٦٥٧١-٦٥٢٢

١-٥-١٣ فلسطين

أسامة فوزى. وقفات عند التراث الشعبى الفلسطينى .- التراث الشعبى.- س١٤، ع٣(١٩٨٣).- ص٢٥-٣٢. (٧٥٢)

حامد محمود عز الدين. عُمان فى فجر الحضارة/ مراجعة عبد المنعم عامر.- القاهرة: مطابع سجل العرب، ١٩٨٠.- ٧٩ص.- (تراثنا؛٦). (٧٥٣)

سليم عرفات المبيض. الإبل في التراث الشعبي الفلسطيني.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣.- ٢٥٥ص. (٧٥٤)

عبد السميع أبو عمر. التراث الشعبى الفلسطينى تطريز وحلى.- ط٢.- القدس: مطبعة الشرق العربية، ١٩٨٧.- ١٤٤ص. (٧٥٥)

على الخليلى. التراث الفلسطيني والطبقات.- بيروت: منشورات دار الآداب، ١٩٧٧.- ١٩١ص. (٧٥٦)

فؤاد إبراهيم. الموروث الشعبى الفلسطينى فى ثورة ١٩٣٦-١٩٣٩.- [د.م : د.ن]، ١٩٨٩.- ١٢٢ص. (٧٥٧)

فؤاد عباس. مدخل إلى الفولكلور الفلسطينى .- القاهرة : دار الموقف العربى، [١٩٨٥].- ١٥٨ص. (٧٥٨)

فؤاد عباس. هوامش على الفولكلور العربى الفلسطينى.- التراث الشعبى.- س١٠، ع٦(١٩٧٩).- ص٢٣-٣٠. (٧٥٩)

محمد المشايخ. أضواء على التراث الشعبى فى الأرض المحتلة.- التراث الشعبى.- س١٥، ع٥/٦(١٩٨٤).- ص٨٩-١٠٠. (٧٦٠)

محمود عبدالله يعقوب. لمحات من الفولكلور الفلسطيني.- الحداثة.- س٤، مج١٤، ع٢٧/٢٨(خريف ١٩٩٧).- ص٢٠٤-٢٠٧. (٧٦١)

نبيل سعيد الحاج. صور من الفولكلور الفلسطينى.- التراث الشعبى.- س١١، ع٥(١٩٨٠) .- ص٢١-٢٨. (٧٦٢)

نبيلة إبراهيم. هيلما جرانكفست والتراث الشعبى الفلسطينى.- الفنون الشعبية.- س٣، ع٩(يونية ١٩٦٩).- ص٥٨-٦٦. (٧٦٣)

نمر سرحان. فولكلور فلسطين ١٨٣٢.- الفنون الشعبية (الأردنية).- ع٦(آب ١٩٧٥).- ص٩١-٩٧. (٧٦٤)

وداد قعوار. الفن الشعبي الفلسطيني / مراجعة وإشراف عفاف عرفات.- عمان: الأونورا/اليونسكو، دائرة التربية والتعليم، ١٩٨١.- ٤٥ص. (٧٦٥)

أنظر أيضاً :

١١٠٩-١١٢٩-١١٨٩-١٣٠٧-١٣٥١-١٧٩٢-١٨٥٥-٢٠٠٥-٢٠٠٦-
٢١٠١-٢١٠٧-٢١٩٣-٢٢٣٧-٢٢٣٨-٢٢٩١-٢٣٥٥-٢٤١٥-٢٤١٦-
٢٥٦٩-٢٥٨٥-٢٥٨٦-٢٦٤٧-٢٧٥٢-٢٩٥٣-٣٠٥١-٣٠٨٥-٣١٧٣-
٣١٧٥-٣١٧٦-٣١٧٨-٣١٨٠-٣١٨٩-٣٣٠٦-٣٣٠٧-٣٣١٦-٣٣١٧-
٣٣٩٩-٣٤٠٠-٣٨٢٥-٣٨٥٣-٣٩١٥-٣٩٢٥-٣٩٣١-٣٩٣٣-٣٩٥١-
٣٩٧١-٤١٣٨-٤١٣٩--٤١٦٧-٤١٦٨-٤٢٠٤-٤٢٢٠-٤٢٩١-٤٦٧٨-
٤٩١٦-٤٩١٧-٥٠٠٥-٥٢١٤-٥٢٤٣-٥٣٢٢-٥٣٥٢-٥٣٦١-٥٦٨٦-
٥٩٤٨-٦٠٣٢-٦٠٩٨-٦١٣٠-٦٢٨٠-٦٤٥٥-٦٥٩٧

١-٥-١٤ قطر

امارة قطر العربية بين الماضي والحاضر.- بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٢. (٧٦٦)

حمد محسن النعيمي. تراثنا في ذكرى ٢٢ فبراير: الرحيل عند أهل البادية.- الدوحة: وزارة الإعلام، [-١٩٨].- ٣١ص. (٧٦٧)

طارق حسون فريد. مشروع الجولات الاستكشافية للحضارة الصوتية، والحركية الشعبية في دولة قطر . المرحلة الأولى.- الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٦.- ٢٨٧ص. (٧٦٨)

عبد العزيز محمد المنصور. التطور السياسي لقطر ١٩١٦-١٩٤٦.- الكويت: منشورات ذات السلاسل، ١٩٧٩.- ٢٣٥ص. (٧٦٩)

كمال ناجي. تاريخ التعليم الشعبي في قطر منذ نهاية القرن التاسع عشر إلى منتصف القرن العشرين .- ص٥٠٧-٥٢٧ .- في : مؤتمر دراسات تاريخ شرق الجزيرة العربية الذي

عقده اتحاد المؤرخين فى الدوحة فى ٢١-٢٨ مارس ١٩٧٦.- الدوحة : لجنة تدوين تاريخ قطر، [-١٩٧]. (٧٧٠)

محمد أحمد عبد الرازق غنيم. التحضر فى المجتمع القطرى: دراسة أنثروبولوجية لمدينة الدوحة/ تقديم أحمد العنانى.- الإسكندرية: المكتب الجامعى الحديث، ١٩٨٣.- ٣٤٩ص.- أصلاً أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب. (٧٧١)

محمد المسلمانى. قطر وفنونها الشعبية.- ص١٦٧-١٧٥.- فى : ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشعبى، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٨٤.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛٢). (٧٧٢)

محمود فهمى الكردى، جهينة سلطان العيسى، هدى محمد مجاهد. الدوحة، المدينة والدولة: دراسة ميدانية للتحضر بمدينة الدوحة.- الدوحة: جامعة قطر، مركز الوثائق والدراسات، ١٩٨٥.- ٣٦٠ص. (٧٧٣)

أنظر أيضاً :

١٢٩٥-١٧١٦-١٧٩٠-١٩٩٩-٢٠٠٠-٢٠١٨-٢٠٥٤-٢٠١٣-٢١٤٩--
٢٣٣٨-٢٤٩٧-٢٧٥٧-٢٩٥٩-٣٩٦٠-٣٩٧٢-٤٠٨٤-٤١١٣-٤٢٤٢-
٤٢٧٦-٤٣٠٥-٤٣٣٠-٤٤٣٥-٤٤٤٦-٤٥٣١-٤٦٩٦-٤٧٧٦-٤٨٣٠-
٤٨٧٥-٤٨٨٦-٥٢٤٩-٥٣٢٩-٥٣٤٩-٥٣٨٢-٥٤٢٩-٥٤٧٥-٥٥٢٧-
٥٥٢٨-٥٥٩٦-٥٧٩٧-٥٨٧٢-٦١٠٥-٦١٤٧-٦٢٧٢-٦٣٠٤-٦٣١٥-
٦٣٤٨-٦٣٥٢-٦٤٢٢-٦٥٦٠

١-٥-١٥ الكويت

إبراهيم الشكرى. البداوة فى الكويت: دراسة ميدانية.- الكويت: مؤسسة دار الكتاب للنشر والتوزيع، ١٩٨١.- ١٦٩ص. (٧٧٤)

إبراهيم الكردى. الأصول التاريخية للتعليم فى الكويت.- الكويت: دارالبحوث العلمية، ١٩٨٣.- ٨٧ص. (٧٧٥)

أحمد الشرباصى. أيام الكويت.- القاهرة: دارالكتاب العربى، ١٩٥٣.- ٥٤٤ص. (٧٧٦)

أحمد عبد العزيز المزيني . الكويت وتاريخها البحرى ، أو ، رحلة الشـــراع .- الكويـــت : ذات السلاسل ، ١٩٨٦ .- ١٦٦ص. (٧٧٧)

أيوب حسن الأيوب . من ذكرياتنـــا الكويتيـــة .- الكويـــت : وزارة الإعـــلام ، ١٩٧٢.- ١٨٠ص . (٧٧٨)

بدر الدين عباس الخصوصي. دراسات فى تاريخ الكويت الاجتماعى والاقتصادى فى العصـــر الحديث.- ط٢.- الكويت: ذات السلاسل، ١٩٨٣.- ٤٧٧ص. (٧٧٩)

بدر الدين عباس الخصوصي. دور البادية فى تشكيل ملامح المجتمع الكويتى وخصائصـــه.- ص٨٠-٩٥.- فى : تراث البادية: مقدمة لدراسة البادية فى الكويـــت/ إشـــراف ألطـــاف الصباح.- الكويت: بيت السدو، ١٩٨٧. (٧٨٠)

حسن سليمان محمود. الكويت: ماضيها وحاضرها.- بغـــداد: المكتبـــة الأهليـــة، ١٩٦٨.- ٢٤٦ص. (٧٨١)

حسين أيوب الأيوب. مع الأطفال فى المـــاضى: مـــن تراثنـــا الكويتـــى.- الكويـــت: وزارة الإعلام.- ١٩٦٩.- ٢٠٠ص. (٧٨٢)

حصة الرفاعى (وآخرون). تراث البادية.- الكويت: مؤسسة الكويت للتقدم العلمى، ١٩٨٧.- ٢٤١ص. (٧٨٣)

خالد سالم محمد . جزيرة فيلكا .- الكويـــت : مطبعـــة القبـــس التجاريـــة ، ١٩٨٧ .- ١٢٣ص. (٧٨٤)

خالد سالم محمد. جزيرة فيلكا: لمحات تاريخية واجتماعيـــة.- الكويـــت: مطـــابع الأنبـــاء، ١٩٨٠.- ١٨٨ص. (٧٨٥)

دلال فيصل الزبن. مفهوم العمل عند المرأة الكويتية/ إشراف علـــى عيســـى.- الإســـكندرية، ١٩٨٢.- أطروحـــة (ماجســـتير) - جامعـــة الإســـكندرية ، كليـــة الآداب ، قســـم الأنثروبولوجيا. (٧٨٦)

راسم رشدى. كويت وكويتيون. دراسات فى ماضى الكويت وحاضرها.- بـــيروت: [د.ن] ، ١٩٥٥.- ١٣١ص. (٧٨٧)

راشد عبد الله الفرحان. ماضى الكويت وحاضرها (مختصر تاريخ الكويت).- القاهرة: مكتبة دارالعروبة، ١٩٦٠.- ١٨٥ص. (٧٨٨)

زهرة ديكسون فريث. الكويت كانت منزلي.- بيروت: دار الكاتب العربي، ١٩٦٠.- ٢١٣ص. (٧٨٩)

سليم زبال. العلاقة بين الكويت والبحر (استطلاع).- العربي (الكويت).- ع١٩١(أكتوبر ١٩٧٤).- ص٥٨-٦٩. (٧٩٠)

سيف مرزوق الشملان . من تاريخ الكويت .- القاهرة : مطبعة النهضة ، ١٩٥٦.- ٣٧٣ص. (٧٩١)

صالح جاسم شهاب. تاريخ التعليم فى الكويت والخليج أيام زمان.- الكويت: مطبعة حكومة الكويت.- ٥٦٨ص. (٧٩٢)

صفوت كمال. مدخل لدراسة الفولكلور الكويتى.- ط٢.- الكويت: وزارة الإعلام، ١٩٧٣.- ٢٦٣ص. (٧٩٣)

عبد الرحمن عبد الكريم العبد . قبيلة العوازم : دراسة عن أصلها ومجتمعها وديارها .- بيروت : الشركة المتحدة للتوزيع فى لبنان : الكويت : مكتبة الآداب ، ١٩٧١ .- ١٦٠ص. (٧٩٤)

عبد العزيز حسين. محاضرات عن المجتمع العربى بالكويت.- القاهرة: معهد الدراسات العربية العالمية، ١٩٦٠.- ١٢٧ص. (٧٩٥)

عبد الله الغنيم. الغوص على اللؤلؤ فى المصادر العربية القديمة.- الكويت: ذات السلاسل للنشر والمطبوعات، [-١٩٧] . (٧٩٦)

غنيمة يوسف المهيني. الأسرة والبناء الاجتماعى فى المجتمع الكويتى.- الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٨٠.- ٢٥٠ص. (٧٩٧)

فاضل خلف. دراسات كويتية.- الكويت: مطبعة مقهوى، ١٩٦٨.- ١٥٦ص. (٧٩٨)

محمد الفرحانى. الكويت بين الأمس واليوم.- دمشق: مطبعة محمد جبر النقطة، ١٩٥٩.- ٣٦٨ص. (٧٩٩)

محمد رجب النجار. صقر الرشود والتراث الكويتى.- البيان (الكويت).- س١٤، ع١٥٨(مايو ١٩٧٩).- ص٢٢-٣٤. (٨٠٠)

محمد عبد الله محجوب. الهجرة والتغير البنائى فى المجتمع الكويتى.- الكويت: وكالة المطبوعات، ١٩٧٧.- ٤١٣ص. (٨٠١)

محمود أبكر سليمان، محمد على ابكر سليمان. الزغاوة ماضى وحاضر.- الكويت: [د.ن]، ١٩٨٨.- ٢٤٤ص. **(٨٠٢)**

محمد بهجت سنان . الكويت زهرة الخليج .- بيروت : دارالكشاف ، ١٩٥٥ .- ٢٨٥ص. **(٨٠٣)**

نبيل صبحى حنا. الكويت والتراث.- المأثورات الشعبية.-س٦، ع٢١(١٩٩١).- ص٩٥-١٠٣. **(٨٠٤)**

هند النقيب. التنمية الاجتماعية وأثرها فى توطين البدو فى الكويت.- الكويت: ذات السلاسل، ١٩٨١.- ٣٠٧ص. **(٨٠٥)**

يوسف بن عيسى القناعى. صفحات من تاريخ الكويت.- ط٤.- الكويت: مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٨.- ٩٥ص. **(٨٠٦)**

يوسف عبد المحسن التركى. لمحات من ماضى الكويت.- الكويت: مطبعة حكومة الكويت، ١٩٧٩.- ٩٦ص. **(٨٠٧)**

أنظر أيضاً :

١١٣٠-١٦٨٧-١٧١٩-١٩٢٥-١٩٥٥-٢٠٧٨-٢١٢٠-٢١٤٠-٢١٤٩-
٢١٨٢-٢١٩٥-٢٣٨٩-٢٤٧٨-٢٥٦١-٢٧٠١-٢٨٥٢-٢٩٣٢-٢٩٣٣-
٣٠٣٧-٣٠٤٠-٣١٣٦-٣٧٩٧-٣٨٤١-٣٨٥٦-٣٩٩٢-٤٠٧١-٤١٨٩-
٤٣٦٤-٤٣٦٥-٤٣٦٦-٤٤٧٥-٤٤٨١-٤٥١٦-٤٥٣٥-٤٥٣٩-٤٥٧٤-
٤٥٧٥-٤٧٨٦-٥٠٣٤-٥٠٣٦-٥٠٨٨-٥١٢٠-٥٢٧٥-٥٢٨٤-٥٥٨٩-
٥٦٠٣-٥٧٢٠-٥٧٤٢-٥٧٦٠-٥٧٧١-٥٧٧٩-٥٨٣٣-٥٨٤٣-٥٨٦٣-
٥٨٩٠-٥٨٩٤-٥٩٠٥-٥٩٠٦-٥٩٠٧-٥٩٠٨-٥٩٢٤-٥٩٥٢-٥٩٥٥-
٥٩٧٨-٥٩٨٠-٥٩٨٩-٦٠١٩-٦٠٢٠-٦٠٣٤-٦٠٣٦-٦٠٣٨-٦٠٣٩-
٦٠٤١-٦٠٤٩-٦١٧٤-٦١٧٥-٦١٧٦-٦١٧٧-٦١٧٨-٦٢٩٨-٦٣٠٦-
٦٣٦٨-٦٣٨٤-٦٤٠٦-٦٤٠٧-٦٤٢٧-٦٥٧٨

١-٥-١٦ لبنان

أحمد أبو ملحم. مليخ: دراسة لغوية وأثرية واجتماعية.- الحداثة.- س٤، مج١٤، ع٢٧/٢٨(خريف ١٩٩٧).- ص١٤٦-١٥٢. (٨٠٨)

إدريس كرم. الحلقة.- التراث الشعبى.- س١٣، ع٧/٨/٩(تموز - آب - أيلول ١٩٨٢).- ص٦١-٦٨. (٨٠٩)

أملى نصر الله.- كتابة التراث الشعبى: صياغة المكان وحتم أهله.- ص٤٣٣-٤٤١.- في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣.- بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٨١٠)

بطرس الجميل. موقع إبن القلاعى فى الشعر اللبنانى .- ص٢٣-٢٨ .- في : المؤتمر الأول للشعر العامى اللبنانى ، ١٩٩٥ .- بيروت : وزارة الثقافة والتعليم العالى ، ١٩٩٦. (٨١١)

جوزف لبكى. مسألة التنباك فى متصرفيه جبل لبنان.- الحداثة.- س١، مج٤، ع٧/٨(ربيع ١٩٩٥).- ص١٣١-١٤٦. (٨١٢)

حسن البعينى. الضيافة عند الموحدين الدروز.- ص٢٨٥-٣٠١.- في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣.- بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٨١٣)

سامى ريحانا. مظاهر حضارة القرية اللبنانية الشمالية فى النصف الأول من القرن العشرين.- ص٣٠٣-٣١٦.- فى : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣.- بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٨١٤)

طه الولى. بيروت كما رآها الرحالة.- الحداثة.- س٣، مج٨/٩، ع١٥-١٦-١٧-١٨(ربيع وصيف ١٩٩٦).- ص٢٠٥-٢٢٨. (٨١٥)

عصام الحورانى. أنيس فريحة وحضارة فى طريقة الزوال.- ص٣٧٣-٣٩١ . - في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات

الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالى.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٨١٦)

عصام الحورانى . جوزيف نعمة : الرائد الأديب والباحث فى تراث لبنان.- ص٤٠٣-٤٢١ .- فى : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٨١٧)

عصام الحورانى . عبد الله لحود وذاكرة الناس.- ص٤٩١-٥٠٤ .- فى : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٨١٨)

عصام الحورانى. لحد خاطر ورائحة لبنان.- ص٥٠٥-٥٢٢.- فى : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٨١٩)

عصام الحورانى. وليم صعب : أمير الرجال.- ص٤٦١-٤٧٢ .- فى : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٨٢٠)

غادة المقدم عدرة. فلسفة التراث وموقف الشباب اللبنانى.- ص٨٧٩-٨٨٩ .- فى : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٨٢١)

فاروق الجمال. عمر الزعنى: شاعر الشعب.- ص٢٤٣-٢٥٠.- فى : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣.- بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٨٢٢)

فرحان صالح. عصر عبد الله العلايلي (١٩١٤-١٩٩٦).- ص٢٩٦-٣١٤.- في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٨٢٣)

كمال نخلة. الشباب اللبناني والتراث .- الحداثة .- س٥، مج١٨، ع٣٥/٣٦(خريف ١٩٩٨) .- ص١٣٣-١٣٥. (٨٢٤)

هلال ناتوت. من التراث الصيداوي. ص٣٣٥-٣٣٦. في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣.- بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٨٢٥)

وجيه البعيني. تحول المفاهيم الشعبية في القرية اللبنانية.- ص١٧٧-١٨٨.- في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول ، ١٩٩٣ .- بيروت : الجامعة اللبنانية ، كلية الحقوق والعلوم السياسية ، ١٩٩٣. (٨٢٦)

وجيه فانوس. محمد شامل (الشاهد الرائع).- ص٢١٩-٢٢٩.- في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٨٢٧)

يوسف عاد . صورة لبنان الثقافية من خلال الرحالين خلال القرن الثامن عشر .- ص٥١-٧٩ .- في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٨٢٨)

أنظر أيضاً :

١٨٨٠-١٩٦٢-٢٠٦٩-٢١٥٥-٢٢٤١-٢٢٥٧-٢٢٦٨-٢٤١٨-٣٨٠٢-

٣٨٣٣-٣٩١٦-٤١١٢-٤١٣١-٤١٣٣-٤٢٠١-٤٣٠٢-٤٣٤١-٤٤٧٤-

٤٥٦٣-٤٦٢١-٤٨٩٢-٤٨٩٣-٤٩٠٥-٤٩٠٦-٤٩٠٧-٤٩٥٣-٤٩٥٤-

-٥٩١٣-٥٥٩٠-٥٣٢٣-٥٠٢٤-٤٩٨٠-٤٩٧٧-٤٩٧٤-٤٩٦٨-٤٩٥٥
٦٤٧٤-٦٣١٧-٦٣١٦-٦٠٧٤

١-٥-١٧ ليبيا

أحمد النويرى. من تراث الشعب.- بنغازى: [د.ن] ، ١٩٧٤.- ١٩١ص. (٨٢٩)

سالم العباد. مقالات فى التراث الشعبي .- طرابلس : المنشـــأة العامــة للنشــر والتوزيــع والإعلان، ١٩٨٢.- ١٩٥ص.- (كتابات جديدة؛ ٢) . (٨٣٠)

عمر بلعيد المزوغى . بعض مظاهر المأثورات الشعبية في ليبيا .- حلقة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطــن العربــى .- القــاهرة ، ١٣-٢٠ أكتوبــر ١٩٧١ .- ص٣٧٣-٤٣٠. (٨٣١)

عمر بلعيد المزوغى. ثراءات وتأملات فى الثقافـــة الشــعبية.- ط٣.- طرابلــس: الكتــاب والتوزيع والإعلان والمطابع، ١٩٨١.- ٣٢٤ص.- (كتاب الشعب؛١١). (٨٣٢)

عمر بلعيد المزوغى. عروس الريف. بحث عن بعض مظاهر الفولكلــور فــي الجمهوريــة العربية الليبية.- الفنون الشعبية.- س٥، ع١٧(يونية ١٩٧١).- ص٥٨-٦٤. (٨٣٣)

عمر بلعيد المزوغى. قراءات وتأملات فى الثقافة الشعبية/ تقديم عبد الحميد يونــس.- ط٢.- القاهرة : مطبعة دار العالم العربى ، ١٩٧٧.- ١٤١ص. (٨٣٤)

أنظر أيضاً :

-٤٢١٢-٣١٥٣-٢٧١٧-٢٧١٦-٢٧١٧-٢٢٠١-١٨٩١-١١٠٦-١١٠٥
-٥٧٩٨-٥٧٦٣-٥٧٦٢-٥٢٥٦-٤٩٢٦-٤٣٣٣-٤٢٦٦-٤٢١٥-٤٢١٤
٦٠٨٨-٥٩٦٨-٦٨٦٥

١-٥-١٨ مصر

إبراهيم إبراهيم عنانى. شبه جزيرة سيناء: قراءة فى الآثار والأنثروبولوجيــا.- [د.م: د.ن]، ١٩٩٤.- ٧٢ص. (٨٣٥)

إبراهيم عبد الرسول صالح. النوبة الصامدة بين السدين وتوشــكى.- [د.م: د.ن]، ١٩٩٨.- (الإسكندرية: مطبعة شاكر).- ٩٢ص. (٨٣٦)

إبراهيم عبد المقصود السيد ، فتحى عبد المعطى . ماذا تعرف عن محافظة الدقهلية .- [د. م : د. ن] ، ١٩٩٠.- (المنصورة : مكتب الهدى للطباعة والاوفست) .- ٢٠ص. (٨٣٧)

أحمد بهى . مرحلة ما بعد القرية .- أحوال مصرية .- س١، ع٣(شتاء ١٩٩٩) .- ص٩٣-١٠٣. (٨٣٨)

أحمد حسين. موسوعة تاريخ مصر.- القاهرة : مؤسسة دار الشعب ، [١٩٨٥] .- مج٢ .- (مطبوعات الشعب) . (٨٣٩)

أحمد رشدى صالح . مصر والفلاح والنيل.-القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥ .- طبعة أخرى من الهيئة ، ١٩٧٥ .- (كتاب الجديد .صوت مصر ؛ ٣) . (٨٤٠)

أحمد فخرى . سيناء .- تاريخها وآثارها .- الفنون الشعبية .- س٢، ع٥(فبراير ١٩٦٨).- ص٧٠-٧٧. (٨٤١)

أحمد فخرى . سيوة التاريخ والآثار.- الفنون الشعبية.- س١، ع٢(أبريل ١٩٦٥).- ص١٠٧-١١٥. (٨٤٢)

أحمد فخرى. الصحراوات المصرية. المجلد الثاني، واحات البحرية والفرافرة/ ترجمة جاب الله على جاب الله؛ مراجعة شوقى عبد القوى عثمان.- القاهرة: المجلس الأعلى للآثار، ١٩٩٩.- ٢٠٩ص.- (نحو وعى حضارى معاصر: سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية: مشروع المائة كتاب؛٣٠). (٨٤٣)

أحمد فخرى . واحات مصر. المجلد الأول ، واحة سيوة / ترجمة جاب الله على جاب الله؛ مراجعة محمد جمال اندين مختار .- القاهرة : هيئة الآثار المصرية ، ١٩٩٣ .- ٢٤٠ص. (٨٤٤)

أحمد محمد عبد العال. وظائف المدن المصرية: تصنيف وظيفى مقترح.- القاهرة: دار الوزان للطباعة والنشر، ١٩٨٩.- ٢٧٢ص. (٨٤٥)

أحمد مرسى. المأثورات الشعبية فى الفيوم.- الفنون الشعبية.- س٤، ع١٦(مارس ١٩٧١).- ص٢٣-٤. (٨٤٦)

إسماعيل عبد الفتاح. الوجه البحرى.- القاهرة: وزارة الإعلام، الهيئة العامة للاستعلامات، ١٩٨٩.- ٥١ص. (٨٤٧)

السيد أحمد حامد . النوبة الجديدة: دراسة الأنثروبولوجيا الاجتماعية/ إشراف أحمد أبو زيد.- الإسكندرية، ١٩٧١.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم فلسفة واجتماع. (٨٤٨)

السيد حافظ الأسود. رموز محورية فى التراث الشعبى المصرى.- المأثورات الشعبية.- س٨، ع٢٩(يناير ١٩٩٣).- ص٧٧-٩١. (٨٤٩)

السيد طه أبو سديره . القبائل اليمنية فى مصر حتى نهاية العصر الأموى من ٢٠-١٣٢هـ/ ٦٤٠-٧٥٠ ميلادية.- القاهرة: مكتبة الشعب، ١٩٨٨.- ٢٣٠ص. (٨٥٠)

السيد محمد عاشور. بلبيس بلد الأنبياء والرسل: دراسة تاريخية تأصيلية.- [د.م: د.ن]، ١٩٨٩.- ١٩٠ص. (٨٥١)

أمرى، وولتر. مصر وبلاد النوبة/ ترجمة تحفة حندوسة؛ مراجعة عبد المنعم أبو بكر.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠.- ٢٦٣ص. (٨٥٢)

بقطر جابر ميخائيل عبد النور. مدينة أسيوط: دراسة جغرافية/ إشراف محمد فاتح عقيل.- الإسكندرية، ١٩٧٠.- أطروحة (ماجستير)- جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الجغرافيا. (٨٥٣)

تحسين عبد الحى . ألفية القاهرة .- الفنون الشعبية .- س٣، ع٩(يونية ١٩٦٩).- ص٩٢-٩٤. (٨٥٤)

توفيق الحسينى عبده. نظرية راد كليف براون فى التنظيم السياسى الانشطارى مع التطبيق على مجتمعات واحة سيوة وشمال أفريقيا.- ص١٩:٣٢. فى : المؤتمر الأنثروبولوجى الأول: أنثروبولوجيا مصر.- ديسمبر ١٩٩٥.- القاهرة: جامعة القاهرة، ١٩٩٥. (٨٥٥)

ثروت عكاشة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢.- ٧٨٤ص.- (تاريخ الفن: العين تسمع والاذن ترى). (٨٥٦)

جمال الدين الدناصورى. مركز إمبابة: دراسة جغرافية: حولية كلية البنات بجامعة عين شمس.- ع٦(١٩٧٠).- ص٥٧-١٦٤. (٨٥٧)

جمال هرمينا. رحلة إلى مصر العليا والنوبة.- [د.م: د.ن]، ١٩٨٦.- ٤١٠ص. (٨٥٨)

جنوب سيناء فى سطور.- القاهرة: مؤسسة دار الهلال، ١٩٩٥.- ٢٣٧ص. (٨٥٩)

جودت عبد الحميد يوسف ، قـــارة أم صغـــير.- الفنـــون الشـــعبية.- س٤، ع١٣(يونيـــة ١٩٧٠).- ص١١١-١١٤. (٨٦٠)

حافظ مصطفى محمد. محافظة الوادى الجديد: دراسة جغرافية/ إشراف محمد فاتح عقيـــل.- الإسكندرية، ١٩٦٩.- أطروحة (دكتوراه)- جامعـــة الإســـكندرية، كليـــة الآداب، قســـم الجغرافيا. (٨٦١)

حسن الباشا وآخرين. القاهرة: تاريخها، فنونها، آثارهـــا.- القـــاهرة: مؤسســـة الاهـــرام، ١٩٧٠.- ٦٤٧ص. (٨٦٢)

حسن عبد الرحمن خطاب. الفلاح المصرى والمجتمع الريفـــى القديـــم.- القـــاهرة: د. ن ، ١٩٧١. (٨٦٣)

حسن على حسن. الريف: دراسة مجتمعية ريفية مبسطة.- الإسكندرية: المكتـــب الجـــامعى الحديث.- [١٩٨٢].- ٢٣٩ص. (٨٦٤)

حسين مؤنس. مصر ورسالتها.- القاهرة : الهيئـــة المصريـــة العامـــة للكتـــاب، ١٩٩٨.- ١٧٥ص .- (مكتبة الأسرة) (٨٦٥)

خالد عسران. محافظـــة قنـــا، العيـــد القومـــى، ٣مـــارس، ١٩٩٠.- [د.م: د.ن]، ١٩٩٠.- ١٧٩ص. (٨٦٦)

سالم عبد العزيز محمود. دراسات سوسيولوجية وأنثروبولوجية فى المجتمـــع المصـــرى.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٠.- ٢٣٨ص. (٨٦٧)

سمية حسن محمد إبراهيم. سيناء: السياحة والآثار علـــى مـــر العصـــور.- [د.م]: س.ح. إبراهيم، ١٩٩٤.- ١٧٠ص. (٨٦٨)

سوسن محمد نصر. الحياة الفكرية والعلمية فى مصر الفاطمية.- بنها: مطبعـــة الإخـــلاص، ١٩٨٦.- ١١٣، ٦ص. (٨٦٩)

سيد كريم. القاهرة عمرها ٥٠ ألف سنة.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتـــاب، ١٩٧٩.- ١٧٠ص. (٨٧٠)

شمال سيناء أرض المستقبل.-٢٥أبريل١٩٩٠.-[د.م: د.ن]، ١٩٩٠.- ٩٩ص. (٨٧١)

شوقى عبد القوى حبيب. التاريخ الشفاهى لقريتى باريس والقصـــر بـــالصحراء الغربيـــة.- الفنون الشعبية.- ع٥٣(أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٦).- ص٤٢-٥٨. (٨٧٢)

شيرين الدايدامونى . قرية كفر محسن : الفارق بين الواقع والخيال .- أحـــوال مصريـــة.- س١، ع٣(شتاء ١٩٩٩).- ص١١٣-١١٩. (٨٧٣)

صفوت كمال. الفنون الشعبية فى جنوب سيناء.- الفنون الشعبية.- ع٢٤(يوليه - أغسـطس - سبتمبر ١٩٨٨).- ص١٢٥-١٢٧. (٨٧٤)

صلاح أحمد هريدى. دور الصعيـــد فـــى مصـــر العثمانيـــة (٩٢٣-١٢١٣هـــ-١٥١٧م-١٧٩٨م).- الإسكندرية: دار المعارف، ١٩٨٤.- ٤٧٨ص. (٨٧٥)

ضياء الديـــن حســـن القـــاضى . موســـوعة تـــاريخ بورســـعيد .- ط١ .- بورســـعيد : ض.ح.القاضى ، ١٩٩٧. (٨٧٦)

طلعت المغربى. الدير. القريـــة اللغـــــز.- أحـــوال مصريـــــة.- س١، ع٣(شتـــــاء ١٩٩٩).- ص١٢٠-١٢٤. (٨٧٧)

عادل مصطفى. مثلث حلايب : رؤية أنثروبولوجيـــــة.- ص٣٣٣-٣٥٦.- فـــى : المؤتمـــر الأنثروبولوجى الثاني: مصر أفريقيا / تحرير السيد حامد.- بنى سويف: جامعة القـــاهرة، كلية الآداب، ١٩٩٨. (٨٧٨)

عبد التواب يوسف، إسماعيل عبد الفتاح. موســـوعة محافظـــات مصـــر-القـــاهرة: وزارة الإعلام، الهيئة العامة للاستعلامات، ١٩٨٩.- ٤مج. (٨٧٩)

عبد التواب يوسف، وإسماعيل عبد الفتاح.الوجه القبلى.- القاهرة: وزارة الإعـــلام، الهيئـــة المصرية العامة للاستعلامات، ١٩٨٩.- ٣١ص. (٨٨٠)

عبد الحميد حواس، صابر العادلى. ملاحظات حول بعض الظواهر الفولكلوريـــــة بمحافظـــة البحيرة.- الفنون الشعبية.- س٤، ع١٢(مارس ١٩٧٠).- ص٦٢-٨٥. (٨٨١)

عبد العزيز طريح شرف. إقليم مريوط: بعض نواحى جغرافياته الطبيعية وأثرهـــا فىالحالـــة. الاقتصادية/ إشراف أحمد محمد لعدوى.- الإسكندرية، ١٩٤٧.- أطروحة (ماجســـتير)- جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الجغرافيا. (٨٨٢)

عبد الفتاح الديدى. القاهرة فى ألف عام. الفنون الشعبية القاهرية عـــبر التـــاريخ.- الفنـــون الشعبية.- س٣، ع٩(يونية ١٩٦٩).- ص١٠٠-١٠٣. (٨٨٣)

عبد اللطيف واكـــد . الـــوادى الجديـــد : أمســـه وغـــده .- القـــاهرة : مكتبـــة الانجلـــو المصرية،١٩٦٤. (٨٨٤)

عبد الله مصطفى لؤلؤ. أنماط التراث الشعبي المتصل بالمشكلة السكانية مع دراسة ميدانية لقريتين مصريتين/ إشراف محمد الجوهري.- القاهرة: ١٩٨٣.- ٥٠٥ص.- أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الاجتماع. (٨٨٥)

عبد المنعم آدم (وآخرون) . أسوان في عيدها القومي، يناير ١٩٩٥/ إشراف محيي محمد مصطفى سعد، وجدي الكومي محمد: [د.م: د.ن]، ١٩٩٥.- ١٥٠ص. (٨٨٦)

عبد المنعم شميس . قهاوي الأدب والفن في القاهرة.- القاهرة : دارالمعارف، ١٩٩١.- ١٢٨ص. (٨٨٧)

عبد المنعم عبد الحميد سلطان. المجتمع المصري في عصر الدولة الفاطمية/ إشراف حلمي محمد سالم.- الإسكندرية، ١٩٨٠.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم التاريخ. (٨٨٨)

عثمان خيرت. الساحل الشمالي الغربي وتراثه الشعبي.- الفنون الشعبية.- س٤، ع١٢(مارس ١٩٧٠).- ص١٤-٢٣. (٨٨٩)

عز الدين إسماعيل. عشرون يوما في النوبة.- القاهرة: مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر، ١٩٧٢.- ١٥٩ص.- (كتاب الجمهورية؛ ٤٣). (٨٩٠)

عطيات عبد القادر حمدي. نشأة مدينة السويس وتطورها / إشراف أحمد محمد العدوي.- الإسكندرية، ١٩٥١.- أطروحة (ماجستير) .- جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الجغرافيا. (٨٩١)

علاء الدين عبد الخالق علوان. الأطلس التاريخي لمحافظة المنوفية.- [د.م: د.ن]، ١٩٩٤.- ١٤٧ص. (٨٩٢)

علاء جمعة. قرية بني عمران: الركود رغم العراقة.- أحوال مصرية.- س١، ع٣(شتاء ١٩٩٩).- ص١٠٥-١١٢. (٨٩٣)

علي المكاوي. ظاهرة الكتابة على العملة الورقية: دراسة وثائقية وميدانية.- القاهرة: مكتبة نهضة الشرق، ١٩٩١.- ٢١٦ص. (٨٩٤)

علي محمود إسلام الفار. دراسة اجتماعية لمدينة الإسكندرية طبقاً لمنهج وارنر/ إشراف علي أحمد عيسى.- الإسكندرية، ١٩٦٤.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم فلسفة واجتماع. (٨٩٥)

علية حسين. الأصول الأفريقية لبعض البدنات في الواحات.- ص٢٦٧-٢٧٦.- في : المؤتمر الأنثروبولوجي الثاني: مصر أفريقيا/ تحرير السيد حامد.- بني سويف: جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٩٨. (٨٩٦)

عليه حسين. التغير الاجتماعي للوادي الجديد: دراسة أنثروبولوجية للواحات الخارجة/ إشراف أحمد أبو زيد.- الإسكندرية، ١٩٧١.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم فلسفة واجتماع. (٨٩٧)

عليه حسين. دراسات في المجتمع المصري (٣): الواحات الخارجة: دراسة في التنمية والتغير الاجتماعي في المجتمعات المستحدثة.- الإسكندرية: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥. (٨٩٨)

عيسى على إبراهيم. سكان النوبة الجديدة: دراسة جغرافية فولكلورية / إشراف عبد الفتاح وهيبة.- الإسكندرية، ١٩٧٨.- أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الجغرافيا. (٨٩٩)

فاروق خورشيد. النيل والشمس والعطاء الشعبي.- الفنون الشعبية.- ع٥٦/٥٧(يوليه / ديسمبر ١٩٩٧).- ص٧-١١. (٩٠٠)

فاروق عبد الجواد شويقة. دراسة في إيكولوجية النوبة المصرية.- مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة.- مج٣٢-٣٣، ع١/٢(١٩٧١).- ص١٤٩-١٧٨. (٩٠١)

فاروق عبد الجواد شويقة. واحات الفرافرة: دراسة ميدانية في الأنثروبولوجيا العامة.- مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة.- مج٣٧، ع١/٢(ديسمبر ١٩٧١). (٩٠٢)

فاروق مصطفى إسماعيل. العلاقات الاجتماعية بين الجماعات الأثنية في منطقة غرب مريوط / إشراف أحمد أبو زيد .- الإسكندرية ، ١٩٧٥ .- أطروحة (دكتوراه) -جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم فلسفة واجتماع. (٩٠٣)

فاطمة علم الدين عبد الواحد. التطورات الاجتماعية في الريف المصري قبل ثورة ١٩١٩.- القاهرة: الهيئةالمصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤.- ١٨٥ص. (٩٠٤)

فاليبل، دومينيك. الناس والحياة في مصر القديمة/ ترجمة ماهر جويجاني.- ط١.- القاهرة : دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٨٩.- (كتاب الفكر؛ ١٤) (٩٠٥)

فايز محمد إبراهيم. مركز شبين الكوم: دراسة في جغرافية السكان/ إشـــراف عبـد الفتـــاح وهيبة.- الإسكندرية، ١٩٧٨.- أطروحة (ماجستير)-جامعة الإســكندرية، كليــة الآداب، قسم الجغرافيا. (٩٠٦)

فتحى عبد الفتاح. القرية المصرية.- القاهرة: الهيئة المصريـــة العامـــة للكتـــاب، ١٩٩١.- ٤٧٥ص. (٩٠٧)

فتحى محمد أحمد أبو عيانة. سكان الإسكندرية: دراسة جغرافية ديموغرافية/ إشراف محمـــد فاتح عقيل.- الإسكندرية، ١٩٧١.- أطروحة (دكتوراه)-جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الجغرافيا. (٩٠٨)

فتحى محمد أحمد أبو عيانة. مركز طنطا: دراسة جغرافية/ إشراف محمـــد فـــاتح عقيـــل.- الإسكندرية، ١٩٦٧.- أطروحة (ماجستير)-جامعـــة الإســـكندرية، كليـــة الآداب، قســم الجغرافيا. (٩٠٩)

فهمى هلالى أبو العطا. تطور توزيع السكان فى مديرية الدقهلية منـــذ أواســـط القـــرن التاسع عشر والعوامل الطبيعية والبشرية التى أثرت فيه/ إشراف أحمد محمد العـــدوى.- الإسكندرية، ١٩٥٥.- أطروحة (ماجستير)-جامعـــة الإســـكندرية، كليـــة الآداب، قســم الجغرافيا. (٩١٠)

فوزى رضوان العربى. القيمة الاجتماعية والاقتصادية للارض فى مجتمعين قبليين: دراســـة أنثروبولوجية مقارنة لمجتمعى برج العـــرب والدلنجـــات.- الإســـكندرية: دار المعرفـــة الجامعية، ١٩٩٠.- ٤٢ص. (٩١١)

فوزى رضوان العربى.- مجتمـــع رشـــيد: دراســـة أنثروبولوجيـــة.- الفنـــون الشـــعبية.- ع٢٧/٢٨(أبريل/سبتمبر ١٩٨٩).- ص٦٥-٦٩. (٩١٢)

فيفيان فؤاد (عرض). دراسات عن القرية المصرية.- أحوال مصريـــة.- س١، ع٣(شـــتاء ١٩٩٩).- ص٢١٨-٢٢٥. (٩١٣)

لين، إدوارد وليم. المصريون المحدثون شمائلهم وعاداتهم/ ترجمة عدلى طاهر نور.- ط٢.- القاهرة: [د.ن]، ١٩٧٥.- ٤٩٢ص. (٩١٤)

لين، إدوارد وليم . المصريون المحدثون شمائلهم وعاداتهم . جزأين/ ترجمة عدلي طاهر نور .- ط٣ .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٨.- ٣٦٨ص ، ٢٦٠ص. (٩١٥)

لين، إدوارد وليم. عادات المصريين المحدثين وتقاليدهم. مصر ما بين ١٨٣٣:١٨٣٥/ ترجمة سهير داسوم.- القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩١.- ٥٩٣ص. (٩١٦)

محافظة البحيرة. كوم حمادة. الأرض والتاريخ.- البحيرة: الوحدة المحلية لمركز ومدينة كوم حمادة، ١٩٩٠.- ٨٣ص. (٩١٧)

محافظة الجيزة.-الجيزة:المحافظة ، مكتب الصحافة والإعلام ، ١٩٩٠.- ٧٥ص (٩١٨)

محافظة الشرقية. العيد القومي، ٩ سبتمبر.- القاهرة: الهيئة العامة للاستعلامات، ١٩٨٥.- ٣٤ص. (٩١٩)

محافظة شمال سيناء. العيد القومي ٢٥أبريل/تقديم منير أحمد شاس.- القاهرة: الهيئة العامة للاستعلامات، ١٩٨٣.- ١٥٨ص. (٩٢٠)

محمد أحمد غنيم. العرب الرحل في مصر: دراسة أنثروبولوجية لبعض جماعات البدو بمحافظتي الدقهلية و دمياط .- الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٧.- ٥٢٢ص. (٩٢١)

محمد بدوي مرسي. قصور القاهرة في عصر دولة المماليك البحرية/ إشراف السيد عبد العزيز سالم.- الإسكندرية، ١٩٧٠.- أطروحة (ماجستير)-جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم التاريخ. (٩٢٢)

محمد حسين هلال. مؤتمر ثقافة وفنون البوادي المصرية بالعريش.- الفنون الشعبية.- ع١٨(يناير - فبراير - مارس١٩٨٧).- ص١٢٤-١٢٩. (٩٢٣)

محمد حفني القرشي الخطيب. الصعايدة حضارة وحاضراً.- القاهرة: دار الطباعة المحمدية، ١٩٨٩.- ٥٩ص. (٩٢٤)

محمد خميس محمد الزوكة. مركز كفر الدوار: دراسة في الجغرافية الاقتصادية / إشراف محمد فاتح عقيل.- الإسكندرية، ١٩٧١.- أطروحة (دكتوراه)-جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الجغرافيا. (٩٢٥)

محمد رفعت الإمام. تاريخ الجالية الأرمينية فى مصر.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩.- ٤٨٢ص.- (تاريخ المصريين؛ ١٧١). (٩٢٦)

محمد عاطف غيث. دراسة مقارنة لمظاهر التغير الاجتماعي في مدينة الدقهلية/ إشراف على أحمد عيسى.- الإسكندرية، ١٩٥٩.- أطروحة(دكتوراه)- جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم فلسفة واجتماع. (٩٢٧)

محمد عبد الرحمن الشرنوبى، محمد كمال لطفى. محافظة الفيوم.- القاهرة: المجلس الاعلى للثقافة، لجنة الجغرافيا، ١٩٩٧.- ١١٦ص. (٩٢٨)

محمد عبده محجوب. البترول والسكان والتغير الاجتماعى: دراسة أنثروبولوجية.- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٥.- ٥١٧ص. (٩٢٩)

محمد على ناصر. عن الفنون الشعبية فى شبه جزيرة سيناء.- التراث الشعبى.- س٩، ع٣(١٩٧٨).- ص٣٣-٣٦. (٩٣٠)

محمد فريد أحمد فتحى. جغرافية مدينة مرسى مطروح/ إشراف عبد الفتاح وهيبة.- الإسكندرية، ١٩٧٨.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الجغرافيا. (٩٣١)

محمد فؤاد أحمد عبد العال الهاشمى. جرجا: المدينة العامرة.- سوهاج: م.ف. الهاشمى، ١٩٩٧.- ١٦٨ص. (٩٣٢)

محمد محمود الصياد. هذا الوادى الجديد. الأرض والناس.- الفنون الشعبية.- س١، ع٣(يوليه ١٩٦٥).- ص١٠١-١١٣. (٩٣٣)

محمد مدحت جابر عبد الجليل مصرى. مركز المنيا: دراسة فى جغرافية العمران/ إشراف عبد الفتاح وهيبة.- الإسكندرية، ١٩٧٨.- أطروحة (دكتوراه)-جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الجغرافيا. (٩٣٤)

محمود صلاح الدين ثابت. طهطا: البلد التى انجبت رفاعة الطهطاوى.- أحوال مصرية.- ع٣(شتاء ١٩٩٩).- ص١٢٥-١٣٥. (٩٣٥)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة الإسكندرية بالمعلومات.- الإسكندرية: المركز، ١٩٩٧.- ١١٤ص. (٩٣٦)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة الإسماعيلية بالمعلومات.- الإسماعيلية: المركز، ١٩٩٧.- ٩٩ص . (٩٣٧)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة أسيوط بالمعلومات.- أسيوط: المركز، ١٩٩٧.- ١٣٩ص. (٩٣٨)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة البحر الاحمر بالمعلومات.- البحر الاحمر: المركز، ١٩٩٧.- ١٠٩ص. (٩٣٩)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة البحيرة بالمعلومات.- البحيرة: المركز، ١٩٩٧.- ١٧١ص. (٩٤٠)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة بنى سويف بالمعلومات.- بنى سويف: المركز، ١٩٩٧.- ١١٥ص. (٩٤١)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة بورسعيد بالمعلومات.- بورسعيد: المركز، ١٩٩٧.- ٩٩ص. (٩٤٢)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة الجيزة بالمعلومات.- الجيزة: المركز، ١٩٩٧.- ١٣١ص. (٩٤٣)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة الدقهلية بالمعلومات.- الدقهلية: المركز، ١٩٩٧.- ١٩١ص. (٩٤٤)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة دمياط بالمعلومات.- دمياط: المركز، ١٩٩٧.- ٩١ص. (٩٤٥)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة السويس بالمعلومات.- السويس: المركز، ١٩٩٧.- ٨١ص. (٩٤٦)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة الشرقية بالمعلومات.- الشرقية: المركز، ١٩٩٧.- ١٦٣ص. (٩٤٧)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة شمال سيناء بالمعلومات.- شمال سيناء: المركز، ١٩٩٧.- ١٠٧ص. (٩٤٨)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة الغربية بالمعلومات.- الغربية: المركز، ١٩٩٧.- ١٢٣ص. (٩٤٩)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة الفيوم بالمعلومات.- الفيوم: المركز، ١٩٩٧.- ١٠١ص. (٩٥٠)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة القاهرة بالمعلومات.- القاهرة: المركز، ١٩٩٧.- ٢٤٣ص. (٩٥١)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة القليوبية بالمعلومات.- القليوبية: المركز، ١٩٩٧.- ١٢٣ص. (٩٥٢)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة قنا بالمعلومات.- قنا: المركز، ١٩٩٧.- ١٤٥ص. (٩٥٣)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة كفر الشيخ بالمعلومات.- كفر الشيخ: المركز، ١٩٩٧.- ١٣٩ص. (٩٥٤)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة مطروح بالمعلومات.- مطروح: المركز، ١٩٩٧.- ١٢٣ص. (٩٥٥)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة المنوفية بالمعلومات.- المنوفية: المركز، ١٩٩٧.- ١٣٩ص. (٩٥٦)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة المنيا بالمعلومات.- المنيا: المركز، ١٩٩٧.- ١٣١ص. (٩٥٧)

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء. وصف محافظة الوادى الجديد بالمعلومات.- الوادى الجديد: المركز، ١٩٩٧.- ١٣ص. (٩٥٨)

ممدوح إبراهيم الطنطاوى. تاريخ المطرية عروس الدقهلية.- ط١.- الدقهلية.- م.أ. الطنطاوى، ١٩٩٨. (٩٥٩)

ممدوح الولى. سكان العشش والعشوائيات الخريطة الإسكانية للمحافظات.- القاهرة: نقابة المهندسين، ١٩٧٩.- ٣٣٢ص. (٩٦٠)

ميشيل سليم . حلوان .- القاهرة : مكتبة المحبة ، ١٩٩٦.- ٣١ص .- (البوم الرحلات ؛ ٩). (٩٦١)

نادية بدوى. سكان الصحراء : البشارية.- الفنون الشعبية.- ع٣٠/٣١(يناير/يونية ١٩٩٠).- ص٩٠-١٠١. (٩٦٢)

نادية جورج. شمال سيناء الحاضر والمستقبل.- [د.م: د.ن]، ١٩٩١.- ٨٨ص. (٩٦٣)

نبيل السيد الغوضى . صعيد مصر .- ط١ .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧. (٩٦٤)

نريمان عبد الكريم أحمد. المرأة فى مصر فى العصر الفاطمى .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣.- ٢٧٤ص. (٩٦٥)

نسيم هنرى حنين. مار جرجس: قرية من الصعيد .- القاهرة : المركز الفرنسى للآثار الشرقية، ١٩٨٨.- ٤٤٤ص. (٩٦٦)

نعوم بك شقير. تاريخ سيناء القديم والحديث وجغرافيتها، دير سانت كاترين.- [د.م: د.ن] ، ١٩٩٥. (٩٦٧)

وجدى رمضان.معالم تاريخ وآثار الفيوم .- القاهرة : و. رمضان،١٩٩٥.- ١٥٣ص.(٩٦٨)

وليم نظير. العادات المصرية بين الأمس واليوم.- القاهرة: دار الكاتب العربى للنشر، (-١٩٦).- ١٠٧ص. (٩٦٩)

يوسف رفعت. بلدى المحلة الكبرى: سجل تذكارى.- المحلة الكبرى. المتحدة للصحافة والطباعة والنشر، ١٩٧٢. (٩٧٠)

ملحوظة:

لم تدرج الاحالات المتعلقة بمصر نظراً لأنها تمثل كماً هائلاً من المواد مما قد يخرج الاحالة عن وظيفتها الطبيعية .

١-٥-١٩المغرب

أحمد النكلاوى. الإنسان العربى ونمط الحياة فى المجتمع المغربى: بحث نظرى وميدانى استطلاعى لقطاع من الشباب المتعلم بمدينة فاس.- مجلة البحوث والدراسات العربية.- ع١(١٩٧٩).- ص١٧٧-٢١٠. (٩٧١)

العربى بنتركة . فى الفولكلور المغربى .- التراث الشعبى .- س١٠، ع٢/١(١٩٧٩).- ص١٥١-١٦٠. (٩٧٢)

حزب التقدم والاشتراكية. اللغات والثقافات الأمازيغية جزء لا يتجزأ من التراث الوطنى المغربى.- الدار البيضاء: المعترف، ١٩٨٠.- ٣٢ص. (٩٧٣)

عثمان الكعاك. الدراسات الفولكلورية بالمغرب .- الفنـون الشـعبية.- س٢، ع٥(فبراير ١٩٦٨).- ص٢٦-٣٦. (٩٧٤)

ماهر سمك. اليهود فى المغرب.- القاهرة: دارالحرية للصحافة والطباعة والنشـر، ١٩٩٨.- ٢٤٨ص .- (كتاب الحرية؛ ٤٢). (٩٧٥)

محمد العلمى. من المأثورات الشعبية في المغرب.- التراث الشـعبي.- س٩، ع١(١٩٧٨).- ص٣٥-٣٨. (٩٧٦)

محمد بن شقرون. الثقافة الشعبية المغربية.- الرباط: [د.ن]، ١٩٨٠.- ٥٠٦ص. (٩٧٧)

أنظر أيضاً :

٢٠١٧-٢١٩٠-٢١٩٧-٢٣٧٩-٢٨١٧-٣٩١٧-٤٢٠٦-٤٢٦٣-٤٣٧٨-
٤٥٨٨-٥٤٠٩-٥٥٨٥-٥٧١٥-٥٧٥٤-٥٨٠١-٥٨٠٢-٥٩٣٣-٥٩٦١-
٥٩٦٢-٦٠٥٦

١-٥-٢٠ موريتانيا

زهـير أحمـد القيسـي . موريتانيـا. التـاريخ والـتراث.- الـتراث الشـعبى.- س٨، ع١٠(١٩٧٧).- ص١٠١-١١٤. (٩٧٨)

محمد بن المنى. الثقافة الشنقيطية العالمة وروافد الثقافة المصرية.- ص٢٣٩-٢٦٤.- فـى : المؤتمر الأنثروبولوجى الثاني : مصر أفريقيا / تحرير السيد حامد.- بنى سويف: جامعـة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٩٨. (٩٧٩)

أنظر أيضاً :

١٨٩٢-١٩٧٠-٤٠٩٢-٤١٧١-٤٨٩١-٥٤٤٨-٥٨٢٨

١-٥-٢١ اليمن

حسين سالم با صديق . فى التراث الشعبى اليمنى.- صنعاء: مركز الدراسـات والبحـوث اليمنى، ١٩٩٠.- ٢٩٢ص. (٩٨٠)

عبد الفتاح عيد. الآثار والفنون الشعبية فى اليمن.- الـتراث الشـعبى.- س٢، ع٥(فبراير ١٩٦٨).- ص٤٨-٧١. (٩٨١)

عبد الملك الشيباني. اليمن: مكانتها فى القرآن والسنة.- تعز : مكتبة الفردوس، القاهرة: مكتبة الشعب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٠.- ٨٠ص. (٩٨٢)

محمود صالح العودى. المضمون الفكرى للتراث الشعبى اليمنى وعلاقته بالتنمية/ إشراف محمد الجوهرى.- القاهرة: ١٩٧٩.- ٤٥٠ص.- أطروحة (ماجستير)-جامعة القاهرة- كلية الآداب، قسم الاجتماع. (٩٨٣)

يوسف عبد الله ، محمد عبد القادر بافقيه. التراث والتاريخ فى اليمن.- الحداثة.- س١، مج٤، ع٧/٨(ربيع ١٩٩٥).- ص١٥٣-١٧٠. (٩٨٤)

أنظر أيضاً :

١٨٨١-٢٠٢٩-٢١١٢-٢١٦٦-٢١٩٨-٢٢٨٤-٢٤٦٩-٢٤٩٩-٢٥٢٢-
٢٥٥٤-٢٥٥٥-٢٦٥٦-٣٣٤٢-٤٠٨٦-٤٤٦٠-٤٦٤٢-٤٨٨٢-٥١٧٢-
٨٢٨٥-٥٣٧٠-٥٧١٧-٥٧١٨-٥٨٧١-٥٩٣٤-٥٩٣٥-٥٩٥٩-٥٩٧٦-
٦٢٥٨-٦٥٢٨-٦٥٢٩

١-٦ مجتمعات غير عربية

إبراهيم الداقوقى. فنون الأدب الشعبى التركمانى/ تقييم ونقد جميل كاظم المناف .- التراث الشعبى.- س٥، ع٩(١٩٧٤).- ص١٦٥-١٧٤. (٩٨٥)

إبراهيم حامد المغازى. أحزان عاشوراء فى إيران.- ط١.- القاهرة: أ.ح. المغازى ، ١٩٩٠.- ١٠٠ص. (٩٨٦)

أحمد صادق سعد. بين التراث الحضارى والتنمية: تجربة الهند.- المجلة الاجتماعية القومية.- مج٢٢، ع٣(سبتمبر ١٩٨٥).- ص٦٩-٩٤. (٩٨٧)

أحمد على المجدوب. العادات الجنسية لدى المجتمعات الغربية.- ط١.- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١.- ٣٧١ص. (٩٨٨)

أداء الرقص الموحد فى الباكستان/ ترجمة كاظم سعد الدين.- التراث الشعبى.- س٩، ع٩(١٩٧٨).- ص٢٣٩-٢٤٦. (٩٨٩)

أدمون صبرى. الفولكلور فى العالم : منوعات فولكلورية.- التراث الشعبى.- س٣، ع١١(١٩٧٢).- ص١٦٢-١٦٧. (٩٩٠)

أدمون صبرى. الفولكلور فى العالم.- التراث الشعبى.- س٤، ع١٠(١٩٧٣).- ص١٤٨-١٥٢. (٩٩١)

أدمون صبرى. مركز الفولكلور فى رومانية.- التراث الشعبى.- س٣ ، ع ٨ (١٩٧٢).- ص١٤٢-١٤٦. (٩٩٢)

أدمون صبرى . معالم الفولكلور فى أسبانيا .- التراث الشعبى .- س٣، ع٩(١٩٧٢).- ص١٤٤-١٥٠. (٩٩٣)

أدمون صبرى. منوعات فولكلورية.- التراث الشعبى.- س٣، ع١٢(١٩٧٢).- ص١٤٦-١٥١. (٩٩٤)

أمال على حسين سلامة. الإيحاءات والدلالات الثقافية والعقائدية فى أهازيج وأغانى أذربيجان الشعبية.- القاهرة: أ.ع. سلامة، ١٩٩٤.- ٦٩ص. (٩٩٥)

آند، متين . الرقص التركى / ترجمة مركز اللغات والترجمة بأكاديمية الفنون ؛ مراجعة ماجدة عز.- القاهرة : الأكاديمية ، ١٩٩٩، ٢٤٧.- (وحدة الاصدارات باليه ورقص؛ ١). (٩٩٦)

الآيار من شعوب القارة الهندية (تقاليده وعاداته)/ ترجمة أدمون صبرى.- التراث الشعبى.- س٤، ع٦(١٩٧٣).- ص١١٠-١١٢. (٩٩٧)

بدر عبد الرحمن محمد. المجتمع الهندى فى القرنين الرابع والخامس الهجريين كما صوره البيرونى فى كتابه "تحقيق ما للهند من مقوله مقبوله فى العقل أو مرذولة " المعروف ، بتاريخ الهند .- القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩٠.- ٧١ص. (٩٩٨)

برهان الخطيب. التراث الفولكلورى فى قبرص.- التراث الشعبى .- س٦، ع١(١٩٧٥).- ص١٣٧-١٤٤. (٩٩٩)

برهان الخطيب . من الفولكلور الروسي .- التراث الشعبي .- س٤، ع١١(١٩٧٣) .- ص١٢٠ - ١٢٩. (١٠٠٠)

برهان الخطيب . الفنون الشعبية في منغوليا .- التراث الشعبي .- س٦ ، ع٥ (١٩٧٥) .- ص١٧٩-١٨٣ . (١٠٠١)

بعض العادات الإيرانية القديمة كما صورتها شاهنامة الفردوسى / ترجمة ودراسة وتعليق شيرين عبد النعيم محمد حسنين .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٨٩ .- ٧٠ص. **(١٠٠٢)**

بيدج، ج.و . الشعوب البدائية في وقتنا الحاضر/ ترجمة محمود محمد موسى .- القاهرة، ١٩٥٧ .- ٤٥٨ص .- دراسة ونقد وتحليل جميل كاظم المناف .- التراث الشعبي .- س١، ع٩ (أيار ١٩٧٠) .- ص١٣٩-١٥١. **(١٠٠٣)**

تراث الموسيقى الروسية (٢) / ترجمة رؤوف الكاظمي .- التراث الشعبي .- س٣،ع٨ (١٩٧٢) .- ص١٣٤-١٤٠ . **(١٠٠٤)**

تركمانيا بلاد الشمس المشرقة / ترجمة آدمون صبري .- التراث الشعبي .- س٣،ع٥/٦ (١٩٧٢) .- ص١١٨-١٢٢ . **(١٠٠٥)**

تنياتا،فيودرفنا أريستوفا . طبائع الأكراد / تعريب مجيد حميد علي عارف .- التراث الشعبي .- س٥، ع٢/٣ (١٩٧٤) .- ص٤٩-٥٣ . **(١٠٠٦)**

جامعة إنديانا . دراسات الفولكلور في روسيا/ ترجمة عدلي إبراهيم .- الفنون الشعبية .- س٥، ع١٧ (يونية ١٩٧١) .- ص١١٣-١٢١ . **(١٠٠٧)**

جانس، وليم هـ . الفولكلور التركي/ ترجمة عبد الحميد حواس .- الفنون الشعبية .- س٣،ع١٠(سبتمبر ١٩٦٩).- ص٨٠-٨٥ **(١٠٠٨)**

جليل كمال الدين . أمثال العمل والمهنة في التراث الفولكلوري الروسي .- التراث الشعبي .- س٤، ع٦ (١٩٧٣) .- ص٩٢-١٠١ . **(١٠٠٩)**

جمال حمدان . اليهود أنثروبولوجياً .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨ .- ٢٥١ص . **(١٠١٠)**

حدائق الشاي اليابانية / ترجمة عصام عبد اللطيف أحمد .- التراث الشعبي .- س١٠، ع١١ (١٩٧٩) .- ص١٢٧-١٣٤ . **(١٠١١)**

حرفة من القطب الشمالي / ترجمة آدمون صبري .- التراث الشعبي .- س٣، ع٧ (١٩٧٢) .- ص١١٨-١٢٠. **(١٠١٢)**

حسن الربيعي . الفن الشعبي نهنغاري .- التراث الشعبي .- س٣، ع٩ (١٩٧٢) .- ص١٣٦-١٤٢ . **(١٠١٣)**

حكايات شعبية من الصين / ترجمة شريف يوسف .- التراث الشعبي .- س٨، ع١ (١٩٧٧) .- ص١٢٧-١٣٤ . (١٠١٤)

الدراسات الشعبية الأمريكية بين القوى التقدمية والقوى الرجعية / عرض نبيلة إبراهيم .- الفنون الشعبية .- س٤، ع١٢ (مارس ١٩٧٠) .- ص٢٤-٣١ . (١٠١٥)

رؤوف الكاظمي . تراث الموسيقى الروسية . القسم الأول .- التراث الشعبي .- س٣، ع٧ (١٩٧٢) .- ص١٠٨-١١٦ . (١٠١٦)

روميرودى تيخاذا، بيلار. تاريخ الدراسات الفولكلورية في أسبانيا / ترجمة طلعت شاهين .- الفنون الشعبية .- ع٢٩ (أكتوبر- نوفمبر – ديسمبر ١٩٨٩) .- ص٦٥-٧١. (١٠١٧)

سعاد علي حسن شعبان . الفن في أفريقيا . دراسة في الأنثروبولوجيا الجمالية .- مجلة الدراسات الأفريقية .- ع٩ (١٩٨٠) .- ص٦٥-١٠٠ . (١٠١٨)

سعاد علي حسن شعبان . مجتمعات الصيد والقنص الأفريقية .- مجلة الدراسات الإفريقية .- ع٨ (١٩٧٩) .- ص١٧٥-٢٣٦ . (١٠١٩)

سيد أبو القاسم شيرازي . عادات وتقاليد الشتاء في أذربيجان / ترجمة ودراسة أمال علي حسن سلامة .- [د.م : د.ن]، ١٩٩٥ .- ٢مج . (١٠٢٠)

الشمس والقمر في الميثالوجيا التركية / ترجمة عبد الوهاب الداقوقي .- التراث الشعبي .- س٥، ع١ (١٩٧٤) .- ص١٣٠-١٣٨ . (١٠٢١)

صلاح الدين حسن . تأملات في التراث الشعبي الأفريقي .- التراث الشعبي .- س٣، ع٤ (كانون الأول ١٩٧١) .- ص١٤٤-١٤٩ . (١٠٢٢)

عبد الحميد حواس . الدراسات الفولكلورية في رومانيا .- الفنون الشعبية .- س٢، ع٨ (مارس ١٩٦٨) .- ص٤١-٥٣ . (١٠٢٣)

عبد الحميد حواس . رسالة من إنكلترا : الوضع الراهن للدراسات الشعبية في إنكلترا .- التراث الشعبي .- س٦، ع٢،٣ (١٩٧٥) .- ص١٢٣-١٣٢ . (١٠٢٤)

عبد الغفار مكاوي . الرومانسية الألمانية والمأثور الشعبي (دراسة للأغنية خاصة) .- الفنون الشعبية .- ع٥٦/٥٧ (يولية / ديسمبر ١٩٩٧) .- ص١٣-٢٢ . (١٠٢٥)

عبد اللطيف الأرناؤوط . الأغنية الشعبية الألبانية .- التراث الشعبي .- س٤، ع٧ (١٩٧٣) .- ص١١٦-١٢٦ . (١٠٢٦)

عبد اللطيف الأرناؤوط . الآلات الموسيقية الشعبية في ألبانيا .- التراث الشعبي .- س٥، ع٥ (١٩٧٤) .- ص٣١٩-٣٢٩ . (١٠٢٧)

عبد المنعم حسن . الفنون الشعبية في يوغوسلافيا .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٠ .- ١٧٥ ص .- (سلسلة مكتبة الثقافة الشعبية؛ ٤) . (١٠٢٨)

عز الدين مصطفى . مقدمة لدراسة الفولكلور الكردي .- التراث الشعبي .- س١،ع٤ (كانون أول ١٩٦٩) .- ص٥١-٥٥ . (١٠٢٩)

على حسن الشكرجي . معتقدات وأساطير هنود أمريكا الجنوبية الحمر .- التراث الشعبي .- س٧، ع٧ (١٩٧٦) .- ص١٣٩-١٤٢ . (١٠٣٠)

علي عبد الواحد وافي . الأدب اليوناني القديم ودلالته على عقائد اليونان ونظامهم الاجتماعي .- القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٧٩ .- ٢٦٣ص . (١٠٣١)

علي عبد الواحد وافي . اليهودية واليهود : بحث في ديانة اليهود وتاريخهم ونظامهم الاجتماعي والاقتصادي .- القاهرة : دار النهضة مصر للطبع والنشر ، [١٩٨٢] .- ١٧٠ص. (١٠٣٢)

فالح مهدي . طريق الخلاص في الديانة الهندوسية .- التراث الشعبي .- س٤، ع٨ (١٩٧٣) .- ص١٢٠-١٢٦ . (١٠٣٣)

فن الصياغة في كوباشي الدغستانية / ترجمة محمود اليعقوبي .- التراث الشعبي .- س٤، ع٢ (١٩٧٣) .- ص١٣٦-١٤٢ . (١٠٣٤)

فن العمارة للمباني الشعبية في سيبيريا / ترجمة زهير عليوي صالح .- التراث الشعبي .- س١٢، ع١١ (١٩٨١) .- ص١٤١-١٤٦ . (١٠٣٥)

الفنون الأفريقية / ترجمة عزة حسين كُبّة .- التراث الشعبي .- س٤، ع! (١٩٧٣) .- ص١٢٠-١٣٢. (١٠٣٦)

الفنون المنزلية في فنلندا / ترجمة آدمون صبري .- التراث الشعبي .- س٢، ع١٠ (حزيران١٩٧١) .- ص١٢٤-١٢٨ . (١٠٣٧)

الفولكلور الأفريقي ومضمونه الاجتماعي / عرض عبد الواحد الإمبابي .- الفنون الشعبية .- س٣، ع٩ (يونية ١٩٦٨) .- ص١٠٤-١٠٩. (١٠٣٨)

الفولكلور الأمريكي / تأليف ٢٥ باحثاً من المتخصصين؛ ترجمة نظمي لوقـــا .- القــاهرة : مطبعة دار العالم العربي، ١٩٨٠ .- ٤٥٧ص . (١٠٣٩)

الفولكلور في العالم / ترجمة وإعداد آدمون صـــبري .- الـــتراث الشـــعبي .- س٤، ع١٢ (١٩٧٣) .- ص١٥٠-١٥٨ . (١٠٤٠)

كلا يماش، روبرست بي . نظرات سوفيتية في الفولكلور والفولكلوريات الأمريكية / ترجمـــة إبراهيم قنديل .-الفنون الشعبية.-ع٥٠(يناير-مارس ١٩٩٦) .- ص٨٣-٨٧. (١٠٤١)

كوبيك . جيرهارد . أقنعة زامبيا وشمال غرب أنجولا / ترجمة إسماعيل علي الفحيل .- وازا .- ع٥ (يوليو ١٩٧٨) .- ص٣-١٠ . (١٠٤٢)

الكورج شعب هندي عريق في عاداته وتقاليده / ترجمة آدمون صبري .- التراث الشـــعبي .- س٤، ع٢ (١٩٧٣) .- ص١٤٤-١٤٨ . (١٠٤٣)

كوفن، تريستردام بوتر . الفولكلور الأمريكي بين الهجرة والاستقرار / ترجمة نظمي لوقـــا؛ عرض عبد الحميد يونس .- الفنون الشـــعبية .- ع٢ (يوليـــة -أغســطس - سبتمبـــر ١٩٨٧) .- ص١٠٤-١٠٧ . (١٠٤٤)

ليث الخفاف . مجسمات الصيد عند الآشـــوريين .- الـــتراث الشعبـــــي .- س١٤، ع٤ (١٩٨٣) .- ص١٢٩-١٣٨. (١٠٤٥)

ماجد النجار . معرض السجاد الجداري البولوني المعاصر .- التراث الشـــعبي .- س٣،ع٨ (١٩٧٢) .- ص١١٣-١٢٠ . (١٠٤٦)

ماجد النجار . معرض الصناعات الشعبية السوفيتي في بغداد .- التراث الشـــعبي .- س٣، ع٥/٦ (١٩٧٢) .- ص٩٩-١٠٦ . (١٠٤٧)

المتاحف الإثنوغرافية في الاتحاد السوفيتي / ترجمة أكرم فاضل .- الـــتراث الشـــعبي .- س٤،ع٣ (١٩٧٣) .- ص١٤٨-١٥٣ . (١٠٤٨)

محمد إسماعيل الندوي . المهابهارتا .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتــاب، ١٩٩٦ .- ٣٢ص .- (مكتبة الأسرة) (١٠٤٩)

محمود فهمي حجازي . علم المأثورات الشعبية الألمانية في طور نشأته .- الفنون الشـــعبية .- س١، ع٤ (يولية ١٩٦٧) .- ص١٦-٢١ (١٠٥٠)

المدخل إلى الفولكلور الأيرلندي مؤشر أساسي في البحث الفولكلوري / عرض وتحليل نبيل صبحي حنا .- التراث الشعبي .- س٥، ع١١ (١٩٧٤) .- ص١١-٤٢ . (١٠٥١)

مسعد صديق شعيب . الريف الأفريقي : عوامل الثبات والتغير .- [د.م : د.ن] ، ١٩٨٧ .-٣٠٨ص . (١٠٥٢)

معالم الفولكلور في بلجيكا / ترجمة آدمون صبري .- التراث الشعبي .- س٣، ع٣ (تشرين الثاني ١٩٧١) .- ص١٧٢-١٧٦ . (١٠٥٣)

معتقدات وأساطير الهنود الحمر في غابات أمريكا الشمالية / ترجمة علي حسن الشكرجي .- التراث الشعبي .- س٦، ع٥ (١٩٧٥) .- ص١٦٩-١٧٢ . (١٠٥٤)

معروف خزنه دار . معركة دمدم في الفولكلور الكردي .- التراث الشعبي .- س١،ع٩(أيار ١٩٧٠) .- ص٧٠-٧٣ . (١٠٥٥)

من التراث الشعبي الكوبي / ترجمة وأعداد عصام عبد اللطيف أحمد .- التراث الشعبي .- س١٠، ع١٠(١٩٧٩) .- ص١٣٥-١٤٦ . (١٠٥٦)

من الفولكلور الهندي / ترجمة عصام المحاويلي .- التراث الشعبي .- س٧،ع١٠(١٩٧٦) .- ص١١٧-١٢٢ . (١٠٥٧)

منوعات فولكلورية / ترجمة وإعداد آدمون صبري .- التراث الشعبي .- س٤،ع١(١٩٧٣) .- ص١٣٥-١٤٦ . (١٠٥٨)

نبيلة إبراهيم . الدراسات الشعبية في فنلندا .- الفنون الشعبية .- س٢، ٧ع (أكتوبر ١٩٦٨) .- ص٢٨-٣٧ . (١٠٥٩)

نبيلة إبراهيم . مراكز ومعاهد الفولكلور في أوروبا .- الفنون الشعبية .- س٢، ع٦ (مايو ١٩٦٨) ._ ص١٥-٢٢. (١٠٦٠)

نهاد عبد الستار رشيد . من الفولكلور الكردي .- التراث الشعبي .- س٥، ع١٢ (١٩٧٤) .- ص٩٧-١٠٠ . (١٠٦١)

هاني جابر . الفولكلور الروماني : المنهج والتطبيق .- الفنون الشعبية .- ع٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) .- ص٤٢-٦١ . (١٠٦٢)

أنظر أيضا :

١٨٢٢-١٨٦٢-١٩٢٩-٢٠٠٧-٢٠٢٧- ٢٠٣٧-٢٠٨٣-٢٠٩٤-

٢١٢٦-٢١٣٧-٢١٤٦-٢١٥٨-٢١٧٣-٢٢٢٥-٢٢٢٦-٢٢٣٢-٢٣٩٩-
٢٤٣١-٢٥٣٩-٢٥٤٨-٢٥٨٨-٢٥٩٨-٢٦٠١-٢٦٣٤-٢٦٣٩-٢٧٠٨-
٢٧٤١-٢٧٨٣-٢٨٣٣-٢٨٤٧-٢٨٥٧-٢٨٥٨-٢٩٠٣-٢٩٠٤-٢٩٠٨-
٢٩٢٣-٢٩٢٦-٢٩٦٥-٢٩٦٨-٢٩٦٩-٢٩٧٠-٢٩٧١-٢٩٧٢-٢٩٧٣-
٢٩٩٦-٢٩٩٧-٣٠٢٤-٣٠٤١-٣٠٥٣-٣١٢٥-٣١٣٤-٣١٣٥-٣١٤٩-
٣١٥٠-٣١٥١-٣١٥٢-٣١٥٨-٣١٦٥-٣١٧٠-٣٢٠٠-٣٢٣٦-٣٢٣٧-
٣٢٥١-٣٢٥٢-٣٣٢٦-٣٣٤٥-٣٣٤٧-٣٣٦٨-٣٣٦٩-٣٣٧٦-٣٤٠١-
٣٤٢٠-٣٤٢١-٣٤٢٣-٣٤٣٤-٣٤٣٧-٣٤٤٩-٣٤٥٥-٣٤٥٧-٣٤٦٨-
٣٤٩٠-٣٤٩٥-٣٤٩٩-٣٥٠٠-٣٥٠١-٣٥٠٣-٣٥٠٤-٣٥٠٨-٣٥١٣-
٣٥٤٠-٣٥٤٦-٣٥٤٧-٣٥٤٨-٣٥٥١-٣٥٥٢-٣٥٦٦-٣٥٨٤-٣٥٨٥-
٣٥٨٦-٣٨٣١-٣٩٦٤-٣٩٦٨-٣٩٧٠-٣٩٨٨-٤٠٥٨-٤٠٩٤-٤١٠٦-
٤١٠٧-٤١٤٥-٤١٤٦-٤٢٠٩-٤٢١٠-٤٢١١-٤٢٤١-٤٢٧٤-٤٢٨٨-
٤٢٩٨-٤٥٠٩-٤٦٦٢-٤٨٠٦-٤٨٣٥-٤٩٢٩-٥٠٦٦-٥١٠٠-٥٢٠٣-
٥٢٣٨-٥٢٤٨-٥٢٧٩-٥٢٩٦-٥٤٢٥-٥٥٧١-٥٦٤٤-٥٦٥٧-٥٧٠١-
٥٧٠٦-٥٧٤٧-٥٧٧٢-٥٧٧٦-٥٧٩١-٥٨٢٣-٥٨٥١-٥٨٥٢-٥٨٦٨-
٥٩٩١-٦٠٢١-٦٠٥١-٦٠٥٥-٦٠٦٤-٦٠٦٦-٦٠٨٠-٦٠٩٧-٦٠٩٩-
٦١٠١-٦١٧٢-٦١٨٤-٦٢٠٨-٦٣١٨-٦٤٣٤-٦٤٥٢

١-٧ الشخصية القومية

إبراهيم رزقانة . حصر التطور المحلي لمصر القديمة .- ص١٩-٢٦.- في : المؤتمر الأنثروبولوجي الأول : أنثروبولوجيا مصر .- ديسمبر ١٩٩٥.- القاهرة : جامعة القاهرة، ١٩٥٦ . **(١٠٦٣)**

إبراهيم شعراوي . النوبة بلاد الإيمان والإيقاعات والشمس المشرقة .- القاهرة : مطابع البلاغ، ١٩٦١ .- ٦٢ص . **(١٠٦٤)**

أحمد الربايعة . أثر الثقافة والمجتمع في دفع الفرد إلى ارتكاب الجريمة .- الرياض : المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب، ١٩٨٤ .- ٣١٤ص. **(١٠٦٥)**

أحمد رشدي صالح . دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي .- القـاهرة : الهيئـة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨ .- ٨٠ص . (١٠٦٦)

أحمد زايد . المصري المعاصر : مقارنة نظرية وإمبريقية بعض أبعاد الشخصية القومية المصرية.-المجلة الاجتماعية القومية.- مج٢٦،ع١(يناير ١٩٨٩).- ص٣-٣٢ (١٠٦٧)

أحمد سيد محمد . الشخصية المصرية في الأدبين الفاطمي والأيوبي .- ط٢ .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٩٢ .- ٣٣٢ص . طبعة أولى عن دار المعارف، ١٩٧٩ (١٠٦٨)

أحمد صبحي منصور . شخصية مصر بعد الفتح الإسلامي .- [د.م : د.ن ، --١٩].- ١٧٦ص . (١٠٦٩)

أحمد عاشور، صبحي السيد عاشور . الوطن الأم دراسة في الثقافة القومية المصرية : تأسيس تاريخي .- ط١ .- [د.م : د.ن]،[١٩٩٩] .- ٤٤٠ص. (١٠٧٠)

إرمان، أدولف ؛رانكة، هرمان . مصر والحياة المصرية في العصور القديمة / ترجمة عبد المنعم أبو بكر، محرم كمال .- القاهرة : مكتبة الأنجلو،[١٩٧٠] (١٠٧١)

أسعد السحمراني . نحو إطار حضاري للمجتمع العربي فى القرن الحادي والعشرين .- دبي : دار القراءة للجميع للنشر والتوزيع، ١٩٩٧ (١٠٧٢)

أشرف علي دعدور . صورة المجتمع في مرآة الشعر ودراسة في ملامح الشخصية المشرقية والشخصية الأندلسية .- مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة .- مج٥٨، ع١ (١٩٩٨) .- ص٧١-١١٦ . (١٠٧٣)

السيد حنفي عوض . العقيدة الدينية والشخصية المصرية : رؤية اجتماعية في ضوء المعطيات التاريخية .- مجلة كلية الآداب للبحوث والدراسات الإنسانية،جامعة أسيوط .- مج٣،ع٣(١٩٨٣) .- ص٢٢١-٢٣٤ . (١٠٧٤)

السيد ياسين . الشخصية العربية : لنسق الرئيسي والأنساق الفرعية : ملاحظات أولية .- المستقبل العربي .- مج ١، ع٣ (سبتمبر ١٩٧٨) .- ص١٤٤-١٥٥ . (١٠٧٥)

تشيس، غلبرت . الفولكلور والقومية / ترجمة عباس العويني .- التراث الشعبي .- س١٥، ع١/٢ (١٩٨٤) .- ص١٧٩-١٨٨ . (١٠٧٦)

جمال حمدان . شخصية مصر : درسة في عبقرية المكان .- القاهرة : دار الهلال، ١٩٩٥ .-(الأعمال الكاملة؛ ١). (١٠٧٧)

حسين مؤنس . مصر ورسالتها : دراسة في خصائص مصر ومقومات تاريخها الحضاري ورسالتها في الوجود .- ط٥ .- د.م : دار الشعب، ١٩٧٦ . (١٠٧٨)

حليم بركات . المجتمع العربي المعاصر : بحث استطلاعي اجتماعي .- ط١ .- بيروت : مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٨٤ .- ٥١٦ص . (١٠٧٩)

خلدون حسن النقيب . في البدء كان الصراع : جدل الدين والإثنية، الأمة والطبقة عند العرب .- بيروت : دار الساقي، ١٩٩٧ .- ٤٣٢ص. (١٠٨٠)

رأفت عبد الحميد . التيارات الفكرية في مصر في العصر البيزنطي .- ص١٠٣ - ١٩٢.- في : المؤتمر الأنثروبولوجي الأول : أنثروبولوجيا مصر .- ديسمبر ١٩٩٥ .- القاهرة : جامعة القاهرة، ١٩٩٥. (١٠٨١)

ريمون، أندرية . فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية / ترجمة زهير الشايب .- القاهرة : روز اليوسف .- ع١٧، يولية ١٩٧٤ .- ٣٠٤ص . (١٠٨٢)

زبيدة عطا.الفلاح المصري بين العصر القبطي والعصر الإسلامي .- القاهرة:الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١ .- ٢٨٠ص .- (سلسلة تاريخ المصريين؛ ٤٨) (١٠٨٣)

زكي محمد إسماعيل.الثقافة والشخصية الإسلامية:دراسة في الأنثروبولوجيا النفسية.-مجلة كلية العلوم الاجتماعية(السعودية) .- مج٢،ع٢، ١٩٧٨ .-ص٤٢٧-٤٥٩. (١٠٨٤)

سامية الساعاتي . الثقافة والشخصية : بحث في علم الاجتماع الثقافي .- ط١ .- القاهرة : مكتبة سعيد رأفت، ١٩٧٧.- ٣٣٥ص . (١٠٨٥)

سعد زغلول عبد الحميد . الأثر المغربي الثقافي في المجتمع المصري .- ص٤٥-٨٠ .- في : المؤتمر الأنثروبولوجي الثاني : مصر أفريقيا / تحرير السيد حامد .- بني سويف : جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٩٨ . (١٠٨٦)

سمير عمر إبراهيم . الحياة الاجتماعية في مدينة القاهرة خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر .-القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢ . (١٠٨٧)

سوزان السعيد يوسف . التراث الشعبي والهوية : دراسة مقارنة لقصة أيوب .- ص٩٩١-١٠١٩ . في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي .- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤ .- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩ (١٠٨٨)

سيد عويس . من وحي المجتمع المصـــري المعـــاصــــر .- القـــاهرة : دار الـــهلال ، ١٩٨٩ .-٢٢٦ص .- (كتاب الهلال؛ ٤٦٣) . (١٠٨٩)

طلعت رضوان . أبعاد الشخصية المصرية .- القاهرة : الهيئة المصريـــة العامـــة للكتـــاب، ١٩٩٩ . (١٠٩٠)

عاصم الدسوقي (وآخرون) . مصر : نظرات نحو المستقبل، الآمال والمخاطر .- القـــاهرة : دار أصدقاء الكتاب، ١٩٩٩ .- ٢٠٧ص . (١٠٩١)

عاطف وصفي . الثقافة والشخصية : الشخصية المصرية التقليديـــة ومحدداتـــها الثقافيـــة .- ط٣.- القاهرة : دار المعارف، ١٩٨١ .- ٢٦٩ص. (١٠٩٢)

عبد الباسط محمد حسن . دراسات الشخصية العربية في ميزان النقد العلمي .- مجلة كليـــة الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر .- ع٢ (١٩٨٤) .- ص١-٢٣ . (١٠٩٣)

عبد الحميد يونس . مجتمعنا .- القاهرة :دار المعارف،[-١٩٦] .- ١٢٧ص .- (سلســـلة اخترنا لك؛ ٢٤) . (١٠٩٤)

عبد الصمد بلكبير . العرب المحدثون وتراثهم الثقافي الشعبي .- نـــزوى .- ع١٤ (أبريـــل ١٩٩٨) .- ص ٧٠-٨٠ . (١٠٩٥)

عبد العزيز رفاعي . الطابع القومي للشخصية المصرية بين الإيجابية والسلبية .- القـــاهرة : دار النهضة العربية، ١٩٧١ .- ٢٧٥ص . (١٠٩٦)

عبد الهادي الصديق . الشخصية السودانية فى الشعر الشـــعبي .- الخرطـــوم .- (مـــارس ١٩٦٨) .- ص ٥١-٥٧. (١٠٩٧)

علي حازم . الإعلام وأثره في الهوية الثقافية ونظام القيـــم .- المنـــهاج .- ع١٥ (خريـــف ١٩٩٩) .- ص٢٥٥-٢٨٨. (١٠٩٨)

علي زيعور . التحليل النفسي للذات ىعربية، أنماطها السلوكية والأسطورية .- بـــيروت : دار الطليعة، ١٩٧٧ . (١٠٩٩)

علي زيعور . التحليل النفسي للذات ىعربية: الكرامة الصوفية والأسطورة والحلم ، القطـــاع اللاوعي في الذات العربية .- بـــيروت : دار الطليعـــة للطباعـــة والنشـــر ، ١٩٧٧ .- ٣٠٤ص. (١١٠٠)

علي عبد الله خليفة . عناصر الأصالة في الثقافة القومية .- التراث الشعبي .- س١٥،ع٥/٦ (١٩٨٤) .- ص١٠٣-١١٢ . (١١٠١)

علي يوسف . الثقافة الشعبية ودورها في عملية التغيير .- ص١٥٥-١٧٥ .- في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن،٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣ .- بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (١١٠٢)

فاطمة حسين المصري . الشخصية المصرية من خلال دراسة الفولكلور المصري : دراسة نفسية تحليلية أنثروبولوجية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤ .-أصلا أطروحة (دكتوراه) .-جامعة عين شمس-كلية الآداب- قسم علم النفس . (١١٠٣)

فتحي رضوان . أبعاد الشخصية المصرية بين الماضي والحاضر.-القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩ .-١٢٩ص (١١٠٤)

فرحان صالح . التأسيس : الشخصية اللبنانية في التراث .-الحداثة .- س٤،مج١٤،ع٢٧-٢٨ (خريف١٩٩٧) .-ص٣-١٠ . (١١٠٥)

فرحان صالح.تحولات في الشخصية اللبنانية:الشخصية اللبنانية في التراث والثقافة الشعبية.- ص١٩-٣٧.في:المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية اللبنانية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤ .-بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩ (١١٠٦)

فرحان صالح . الثقافة الشعبية التراث وفهم الذات .-الحداثة .-س٤،مج١٣،ع٢٥-٢٦ (صيف١٩٩٧) .-ص٣-٧ . (١١٠٧)

فرحان صالح . الحداثة والتراث .-الحداثة .-س٥ ، مج١٨ ، ع ٣٥/٣٦ (خريف ١٩٩٨) .-ص٤-٧. (١١١٠)

فؤاد إبراهيم عباس . الفولكلور وأثره في المحافظة على الشخصية القومية للشعب العربي الفلسطيني .- التراث الشعبي .- س٨، ع٢(١٩٧٧) .- ص٧-٢٨ . (١١٠٩)

فؤاد مرسي . علاقة الهوية والتراث بالتشكيلة الاجتماعية والاقتصادية في العالم العربي : مقدمة نظرية .- قضايا فكرية .- ع٢ (يناير١٩٨٦) .- ص١٧٧-١٨٨ . (١١١٠)

محاسن محمد الوقاد . الطبقات الشعبية في القاهرة .-القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩. (١١١١)

محسن جمال الدين . الريف والمدنية في عواطف الشرقي وعواصفه .-التراث الشعبي .- س٢،ع٢/٣ (تشرين الأول وتشرين الثاني١٩٧٠) .-ص ٢٣-٣٦ (١١١٢)

محمد السيد غلاب . المصريون -أنثروبولوجيا .- ص٢٧-٣٦ .- في : المؤتمر الأنثروبولوجي الأول : أنثروبولوجيا مصر .- ديسمبر ١٩٩٥ .- القاهرة : جامعة القاهرة، ١٩٩٥ . (١١١٣)

محمد حسن غانم . التغيرات السيكوسوسيولوجية للفلاح المصري .- أحوال مصرية .- س١، ع٤ (ربيع ١٩٩٩) .- ص٥٦-٦١ . (١١١٤)

محمد محمود الصياد . أحوال مصر الاقتصادية والاجتماعية كما صورها المقريزي .- حولية كلية البنات بجامعة عين شمس .- ع٦ (١٩٧٠) .- ص٤٣-٥٦ . (١١١٥)

محمد محمود الصياد . نفسية الشعب المصري من أغانيه .- الفنون الشعبية .- ع٤٨ (يولية / سبتمبر ١٩٩٥) .- ص١١-١٩ . (١١١٦)

محمد يسري إبراهيم دعبس . الثقافة والشخصية : دراسات في الانثروبولوجيا السيكولوجية .-الإسكندرية:د.ن، ١٩٩١.-٣٦٧ص.- (سلسلة الإنسان وقضايا المجتمع؛ ٩). (١١١٧)

محمود عودة . التكيف والمقاومة : الجذور الاجتماعية والسياسية للشخصية المصرية .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٥ .- ٢٠٦ص . (١١١٨)

مصطفى سويف . "الشخصية في الحضارة "علم النفس والفنون الشعبية .- الفنون الشعبية .- س١، ع٣ (يولية ١٩٦٥) .- ص٢٦-٣٥ . (١١١٩)

المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن؛ ٩-١١ كانون الأول ١٩٩٣ .- بيروت : الجامعة اللبنانية كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (١١٢٠)

ميلاد حنا.الأعمدة السبعة للشخصية لمصرية.-القاهرة:دار الهلال،١٩٩٣.-١٦٠ص (١١٢١)

نادية حسن سالم . الشخصية القومية لمصرية من واقع تحليل مضمون الأمثال الشعبية .- المجلة الاجتماعية القومية .- مج١٨،ع٣(١٩٨١).- ص١٩-٨٤. (١١٢٢)

نبيل صبحي حنا . جماعات الغجر في مصر : دراسة أنثروبولوجية في الشخصية الغجرية والتكامل الاجتماعي / إشراف محمد الجوهري .- القاهرة : ١٩٧٩ .- ٤١٢ص .- أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الاجتماع . (١١٢٣)

هويدا عبد العظيم رمضان . المجتمع في مصر الإسلامية من الفتح العربي إلى العصر الفاطمي .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩.- ٣٥٥ص . (١١٢٤)

يحي الرخاوي . مثل .. وموال – قراءة في النفس الإنسانية .- القاهرة : دار الهلال، (يوليو ١٩٩٢) .- (كتاب الهلال، ٤٩٩) .- ٣٢١ص (١١٢٥)

أنظر أيضا :

٢٠١٢-٢٠١٣-٣٦٢٩

١-٨ فنون مستلهمة وتطبيقات

إبراهيم بعلوشة . بحث حول الفن الشعبي وأثره في التكوين النفسي للطفل .- القاهرة : الهيئة العامة للاستعلامات، ١٩٨٠ .- ٤٥ص . (١١٢٦)

إبراهيم شكري . العلاقة بين عروض الفنون الحركية والرقص الشعبي في سياقه الأصلي .- ص٣٩٣-٤٠٦ . في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١١٢٧)

أحمد شفيق أبو عوف . الفنون الشعبية ومستقبل الثقافة .- مج ٣، ص١-١٥ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (١١٢٨)

أحمد مرسي . المأثورات الشعبية والإلهام الفني .- الفنون الشعبية .- س١، ع٤ (يولية ١٩٦٧) .- ص٢٢-٢٩ . (١١٢٩)

آمال الغريب . الحكاية الشعبية في مسرح الطفل في الكويت : دراسة في مسرح السيد حافظ .- [د.م : د.ن]، ١٩٨٩. ت ١١١٣ص. (١١٣٠)

أمين بكير . السير الشعبيــة فــي المســرح المعاصــــر .- القــاهرة : دار المعـــارف، ١٩٩٤ .- ٩٣ص . (١١٣١)

أمين صادق . كفاح شعب : صورة شعبية راقصة .- القاهرة : الاتحاد العام لمراكز الشباب، ١٩٧١ .- ٢٤ص . (١١٣٢)

أمينة مرزوق . نحو مشروع عروسة قومية مصرية .- مج٢،ص١-٧ .- فــي : الملتقــى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المســـتقبل، ١٧-٢٢ ديســمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (١١٣٣)

جميل الجبوري . رحلة العاشــق الشــعبي .- الــتراث الشعبــــــي .- س١٥ ، ع١١/١٢ (١٩٨٤) .- ص١٨٧-١٩٤. (١١٣٤)

جودت عبد الحميد يوسف . الفنون الشعبية والســياحة .- الفنــون الشــعبية .- ع٣٥ / ٣٦ (يناير / يونيه ١٩٩٢) .- ص٩٠-٩٥ . (١١٣٥)

جودت عبد الحميد يوسف . الفولكلور التطبيقي بين تجارب من النوبة القديمة ومستقبل واحــة سيوة .- ص١-٢٦ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنــون الشــعبية وثقافــة المستقبل .- ج١ .- ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلــس الأعلــى للثقافــة، ١٩٩٤. (١١٣٦)

جودت عبد الحميد يوسف . الفولكلور التطبيقي بين تجارب النوبة القديمة ومســـتقبل واحــة سيوة .- الفنون الشعبية .- ع٥٠ (يناير - مارس ١٩٩٦) .- ص١٠١-١٢٤.(١١٣٧)

جودت عبد الحميد يوسف . مشروع إنشاء بيت للفنون الشعبية في مرسى مطروح .- الفنون الشعبية .- س٣، ع٩ (يونيه ١٩٦٩) .- ص١١٣ . (١١٣٨)

حسام أبو زيد . الاتصال والتثقيف الجماهيري .- مج٤، ص١-١٥ .- في : الملتقى القومــي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديســمبر ١٩٩٤ .- القــاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (١١٣٩)

حسن الخولي . الإعلام والتراث الشعبي .- ص٢٠١-٢٢٦ .- في : الكتاب الســنوي لعلــم الاجتماع .- ع٣ (أكتوبر ١٩٨٢). (١١٤٠)

حسن عطية . تحولات البنية الدرامية من السياق الأصلي إلى سياق العرض المســـرحي .- ص١٢-٤٥ .- في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العــرض الجمــاهيري :

الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١١٤١)

حصة الرفاعي عبده. الفولكلور في الوسائط الجماهيرية : "مظاهر التأثر والتأثير بين الإعلان والثقافة الشعبية – عالم الفكر .- مج٢٤،ع٢٢١(١٩٩٥).-ص١٧١-١٨٦. (١١٤٢)

حمودة عبد العزيز يونس المحمودي . المأثورات الشعبية المصرية وعلاقتها بالفن التشكيلي المصري المعاصر / إشراف نبيلة إبراهيم .- القاهرة، ١٩٩٣ .- ٣٠٥ص .- أطروحة (دكتوراه) – أكاديمية الفنون، المعهد العالي للنقد الفني . (١١٤٣)

خليل أحمد خليل . مساحة الحضور الشعبي في الثقافة العربية المعاصرة .- المجلة العربية للثقافة .- س١٨، ع٣٦ (مارس ١٩٩٩) .- ص٤٤-٥٥ . (١١٤٤)

دلال الزين . الفنون الشعبية ووسائل الاتصال الجماهيري .- مج٤، ص١-٢٤ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : للفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٤ . (١١٤٥)

دلال الزين . الفنون الشعبية كوسائل للاتصال الجماهيري .- المأثورات الشعبية .- س١٢، ع٤٦ (أبريل ١٩٩٧) .- ص٧-٢٢ . (١١٤٦)

زينب العسال . خيال الظل فنا دراميا وعرضا حركيا .- ص٣٤٥-٣٦٣ .- في: الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس.–القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١١٤٧)

سامية أحمد علي . أفلام التلفزيون والتراث الاجتماعي : دراسة تحليلية للعادات والتقاليد .- القاهرة : مكتبة مصر، ١٩٨٩ .- ١٢٨ص . (١١٤٨)

سليمان محمود . استنهاض الوجدان الشعبي في فن التطريز : مثال مستقبلي من مركز الخدمة الجماعية للفتيات بأخميم . مج٤، ص١-١٨ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ (١١٤٩)

سوزان محمد حسن جعفر . دراسة النسيج في واحة سيوة والاستفادة بأنماطه في تصميم أقمشة المفروشات المعاصر / إشراف حماد عبد الله حماد ، إبراهيم عبد الباقي إبراهيم .-

القاهرة، ١٩٨٥ .- ١٨٣ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم منسوجات. (١١٥٠)

سوسن عامر. أثر التراث فى الإبداع الشعبي.-ص٢٤١ .في:المؤتمر الأنثروبولوجيا الأول:أنثروبولوجيا مصر.-ديسمبر ١٩٩٥ .- القاهرة : جامعة القاهرة،١٩٩٥. (١١٥١)

سوسن عامر . أثر التراث في الإبداع الشعبي التشكيلي .- مج٤، ص١-٢١ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (١١٥٢)

صالح المهدي . الفنون الشعبية وثقافة المستقبل .-مج٥ .- ص١-١٥ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (١١٥٣)

صالح سعد . " قصة الخلق " وفق الأساطير المصرية القديمة : دراما حركية تعبيرية .- ص٥٨-٦٨ .- في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١١٥٤)

صالح عبد الله العريفي . التنمية الاقتصادية والتراث الثقافي المادي لدول الخليج العربية .- ص٥٣-٧٢ .- في : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥ .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ .- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية ؛٤) (١١٥٥)

صالح مهدي العزاوي . صور فولكلورية في شعر المتنبي .- التراث الشعبي .- س٤،ع٣ (١٩٧٣) .- ص٢٩-٣٨ . (١١٥٦)

صالح مهدي العزاوي . الموروث لشعبي في كتاب الأغاني .-التراث الشعبي .- س١١، ع٣ (١٩٨٠) .-ص٨٩-١٢١ . (١١٥٧)

صبري مسلم . أثر التراث الشعبي في رسم الشخصية في الرواية العراقية الحديثة / إشراف نبيلة إبراهيم .- القاهرة، ١٩٧٨ .- ص٣٤٠ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب، قسم اللغة العربية . (١١٥٨)

صبري مسلم . أساليب تعامل الروائي العراقي مع التراث الشعبي .- التراث الشعبي .- س١١، ع٤ (١٩٨٠).- ص١٠١-١١٢ . (١١٥٩)

صبري مسلم . الأصول المشتركة بين الفن الروائي والتراث الشعبي .- التراث الشعبي .- س١٠، ع٦ (١٩٧٩) .- ص٥-١٤ . (١١٦٠)

صبري مسلم . التراث الشعبي في رواية " من يفتح باب الطلسم " .- التراث الشعبي .- س١٥، ع٣(١٩٨٤) ص١٠٩-١١٦ . (١١٦١)

صبري مسلم . وظائف استخدام التراث الشعبي في الرواية العراقية .- التراث الشعبي .- س١١، ع٣(١٩٨٠) .- ص٦٩-٨٨ . (١١٦٢)

صبري مسلم . وظائف استخدام التراث الشعبي في الرواية العراقية (٢) .- التراث الشعبي .- س١١، ع٥ (١٩٨٠) .-ص٤١-٥٤ . (١١٦٣)

صفوت كمال . الإبداع الفني بين الذاتية الفردية والجماعية .- مج٢، ص١-١٩ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى لثقافة، ١٩٩٤ . (١١٦٤)

صفوت كمال .استلهام عناصر من الفولكلور .- الفنون الشعبية .- ع١٨ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٧) .-ص١١-٢٠ . (١١٦٥)

صفوت كمال . التراث الشعبي والأوبرا .- الفنون الشعبية .- ع٢٦ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩) .- ص٩٣-٩٦. (١١٦٦)

طارق عبد الرحمن أحمد . استلهام تصميمات من الفنون الشعبية من فوه تصلح لأقمشة المفروشات الأرضية / إشراف حماد عبد الله حماد .- القاهرة، ١٩٩٦ .- ٢١٧ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية، قسم المنسوجات، شعبة الغزل والنسيج والتريكو . (١١٦٧)

طراد الكبيسي . التراث الشعبي في الشعر العراقي المعاصر .- التراث الشعبي .- س١، ع٦ (شباط ١٩٧٠) .- ص٣-١٢ . (١١٦٨)

طراد الكبيسي . التراث العربي كمصدر في نظرية المعرفة والإبداع في الشعر العربي الحديث .-وزارة الثقافة والفنون، ١٩٧٨ (سلسلة الموسوعة الصغيرة؛ ١٢) (١١٦٩)

عبد الإله كمال الدين .أثر ألف ليلة وليله في الأدب المسرحي العراقي المعاصر . القسم الأول .- التراث الشعبي .- ع١ (شتاء ١٩٨٩) .- ص٢٩٧-٣١٧ . (١١٧٠)

عبد التواب يوسف . فاروق خورشيد، مبدع ا في مجال الأدب الشعبي .- الفنون الشعبية .- ع٢٧/٢٨ (أبريل / سبتمبر ١٩٨٩) .- ص٢١-٢٥. (١١٧١)

عبد الجبار محمود السامرائي . الفن والفولكلور ومسألة التطوير .- التراث الشعبي .- س١، ع٣ (تشرين ثاني ١٩٦٩) .- ص٣-٧ . (١١٧٢)

عبد الحميد توفيق زكي . فنون الأداء الشعبي .- الفنون الشعبية .- ع٥٠ (يناير/مارس ١٩٩٦) .- ص٤٢-٤٤ . (١١٧٣)

عبد الحميد يونس . التراث الشعبي وأدب الطفل .- الفنون الشعبية .- س٤، ع١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) .- ص٥-١١ . (١١٧٤)

عبد الرحمن الجبقجي . وسائل الاتصال والتثقيف الجماهيري .- مج٤، ص١-٥ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٤. (١١٧٥)

عبد الغني النبوي الشال . الفنون الشعبية من السياق الشعبي إلى سياق العرض الجماهيري .- ص٦٩-٧٦ .- في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري: الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١١٧٦)

عبد الله شقرون . الأدب الشعبي على أمواج الإذاعة .- منشورات اتحاد إذاعات الدول العربية، ١٩٨٧ .- ٣٩٩ص .- (سلسلة دراسات وبحوث إذاعية؛ ٣٩) . (١١٧٧)

عبد الناصر عبد الحميد نور الدين هلال . توظيف التراث في الشعر العربي المعاصر في مصر (١٩٦٧ - ١٩٩٤) / إشراف عز الدين إسماعيل .- القاهرة، ١٩٩٦ .- أطروحة (دكتوراه) -جامعة عين شمس - كلية الآداب - قسم اللغة العربية. (١١٧٨)

عبد الوهاب حنفي . فرق الثقافة الجماهيرية للفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض .- ص٣٢٣-٣٤٤ .- في الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١١٧٩)

عبير السيد أحمد . الفنون الحركية من السياق الشعبي إلى سياق العرض الجماهيري في بعض رقصات فرقة الشرقية .- ص٢٥٧-٢٧٢ .-في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥. (١١٨٠)

عثمان محمد عزمي . الأراجوز بين السياق الشعبي واستلهامه سينمائيا " فيلم الأراجوز نموذجا " .- ص٢٢٥-٢٥٦ .-في: الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥. (١١٨١)

عثمان محمود الصيفي . ارتباط الموروث بالإبداع عضوي هيكلي .- ص٣٩٩-٤٠٤ .- في : المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة : وثائق صحفية .- الرياض : الحرس الوطني، ١٩٨٨. (١١٨٢)

فائق مصطفى أحمد . أثر ألف ليلة وليلة في المسرح العراقي المعاصر .- التراث الشعبي .- ع١ (شتاء ١٩٨٩).- ص٢٨٥-٢٩٦. (١١٨٣)

فائق مصطفى أحمد . أثر التراث الشعبي في الأدب المسرحي النثري في مصر .- بغداد : دار الرشيد للنشر، ١٩٨٠. (١١٨٤)

فاروق خورشيد . المجذوب .-ط٢ .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، [١٩٩٥] . (١١٨٥)

فاطمة عبد العزيز المحمودي . الإفادة من توليف بعض الخامات البيئية المستخدمة في مختارات من المشغولات الشعبية لعمل مكملات مبتكرة للزينة / إشراف ثريا محمد عبد الرسول، حسن سيد محمد .- القاهرة، ١٩٨٨ .- ٢٦٧ص .- أطروحة (دكتوراه) – جامعة حلوان – كلية التربية الفنية، قسم المجالات الفنية التطبيقية . (١١٨٦)

فتحي الخميسي . الفنان الشعبي والدعاية .- ص١٣٩-١٤٢ .- في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١١٨٧)

الفنون الشعبية بين السياق الشعبيوسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١١٨٨)

فؤاد عباس . المنهج الفولكلوري في أناشيد الثورة الفلسطينية .-التراث الشعبي .-س١٩، ع٤ (خريف ١٩٧٦) .- ص٧٨-٩٥ . (١١٨٩)

كمال الدين حسين . أساليب الاستلهام والتوظيف للعناصر التراثية في فرقة الفنون الشعبية "دراسة تطبيقية على رقصة الأراجيد .- ص١١٧-١٣٨ .- في الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .-القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١١٩٠)

كمال الدين حسين . التراث الشعبي في المسرح الحديث .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣ .- ٢٣٢ص . (١١٩١)

ليفون مليكيان، وجهينة سلطان العيسي . استخدام التراث الشعبي في الدراسة الاجتماعية والنفسية .-ص٢١٥-٢٣٢ .- في : ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥ .- الدوحة، مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ .-(سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٣) . (١١٩٢)

مثري العاني . أثر التراث في المسرح (١) .- التراث الشعبي .- س١،ع٧ (آذار ١٩٧٠) .- ص٣-٦ . (١١٩٣)

مثري العاني . أثر التراث في المسرح (٢) .- التراث الشعبي .- س١، ع ٨ (نيسان ١٩٧٠) .- ص٧٨-٨٣ . (١١٩٤)

مجدي الجابري . السبوع بوصفه ظاهرة فنية حركية بين السياق الشعبي والسياق الجماهيري .-ص٢٨٩-٣٢١ .- في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١١٩٥)

محمد السيد عيد . التراث في مسرح نجيب سرور الشعري .- [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩ .- ١٢٣ص .- (المكتبة الثقافية؛ ٤٤٧) . (١١٩٦)

محمد المصمودى . الجدوى الاقتصادية والاجتماعية لاستثمار التراث الشعبي .- ص ٧٠-١٢٠ . – في : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحروف الشعبية ، ٢-٦

فبراير ١٩٨٥ .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ .- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي منطقة الخليج والجزيرة العربية ؛ ٤). (١١٩٧)

محمد المصمودي . الجدوى الاقتصادية والاجتماعية لاستثمار التراث الشعبي .- المأثورات الشعبية .- س١، ع٣ (يوليو ١٩٨٦) .- ص٥٥-٦١ . (١١٩٨)

محمد المهدي بشرى . الفولكلور والأدب .- المأثورات الشعبية .- س٩، ع٣٦ (أكتوبر ١٩٩٤) .- ص٧-١٧ . (١١٩٩)

محمد سمير حسني . العرض المسرحي وعناصر الثقافة الشعبية .- ص١٧١-١٨٢ .- في : الفنون الشعبية بين الساق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١٢٠٠)

محمد علي الخطيب . الفن والثقافة الشعبية .- ص٣٧٧-٤٢٢ .- في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان . الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن ، ٩-١١ كانون الأول ، ١٩٩٣ . - بيروت : الجامعة اللبنانية ، كلية الحقوق والعلوم السياسية ، ١٩٩٣. (١٢٠١)

محمد فتحي متولي يوسف . استلهام التراث التراث الشعبي في المسرح السوداني المعاصر في الفترة من ١٩٦٧ - ١٩٨٥مع دراسة تطبيقية / إشراف عز الدين إسماعيل، نبيل حجازي .- القاهرة، ١٩٨٨ .- ٤٠٨ص .- أطروحة (ماجستير) . المعهد العالي للفنون المسرحية، قسم دراما ونقد مسرحي. (١٢٠٢)

مدحت فهمي مصطفى . الفنون الشعبية من السياق الشعبي إلى سياق العرض الجماهيري ' رؤية في عروض الفنون الحركية والرقص الشعبي .- ص٢٧٣-٢٨٨ .- في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١٢٠٣)

مسعود شومان .تداخل النصوص في العروض الحركية (شعر الغناء الشعبي نموذجا) .- ص ١٩٧-٢٢٤ .- في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١٢٠٤)

مصطفى جاد . التراث الشعبي وسينما الطفل .- الفنون الشعبية .- ع٣٨/٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢ - مارس ١٩٩٣) .- ص٨٦-٨٨ . (١٢٠٥)

ناصر حسين العبودي . عناصر الثقافة المادية في البيئات وكيفية الاستفادة منها اقتصاديا بدول الخليج العربية .- ص١٣٧-١٤٤ .- في : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية ، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥ .-الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ .- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤) . (١٢٠٦)

نبيل عبد الوهاب الحلوجي . استخدام الخامات البيئية المحلية في تصميم وتنفيذ المناظر والملابس المسرحية/إشراف محمد حامد علي .-القاهرة،١٩٩٣.-٣٥٧ص.- أطروحة (ماجستير) -أكاديمية الفنون - المعهد العالي للفنون المسرحية، قسم الديكور. (١٢٠٧)

نمر سرحان. إحياء التراث الأردني.-عمان؛ دار فيلادلفيا للنشر،١٩٧٣.- ١٦٠ص. (١٢٠٨)

نمر سرحان .فولكلور الكاسيت .- الفنون الشعبية .- ع٩(١٩٧٦) .- ص٢-٣ (١٢٠٩)

هاني جابر . الثقافة المادية : مدلول إنساني وظاهرة إنتاجية، مدخل إلى هوية الثقافة وإنتاجها المادي .- ص٢١٣-٢٣٨ .- في : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥ .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ .- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٤) . (١٢١٠)

هاني عبده قتايه . الاستفادة من الزخارف الشعبية لبعض قرى محافظة الدقهلية للحصول على تصميمات مبتكرة يمكن تنفيذها كمعلقات نسجية / إشراف سعيد سيد الوتيري، محمد الشربيني بدوي .- القاهرة، ١٩٩٥ .- ٢٨٨ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية، قسم المنسوجات . (١٢١١)

الهيئة العامة لقصور الثقافة . الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري .- القاهرة : الهيئة، ١٩٩٥ .- ٤٢٣ص . (١٢١٢)

وهيب محمد لبيب . استلهام الرقص الشعبي ومسرحته : دراسة تطبيقية على رقصة التحطيب .- مج٢.- ص١-٣٣ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية

وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (١٢١٣)

وهيب محمد لبيب . سيمفونية الرقص بالعصا ولعبة التحطيب : دراسة تطبيقية لفرقتي رضا والقومية للفنون الشعبية .- ص١٤٣-١٦٩ .- في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١٢١٤)

يسرية مصطفى . علاقة عروض الفنون الحركية بأنواع جنس الفنون الحركية والموسيقى الشعبية .- ص٤٠٧-٤١٩ .-في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (١٢١٥)

يوسف الكويليت . كيف نستثمر تراثنا .- ص٣٢٥-٣٢٧ .- في : المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة : وثائق صحفية .- الرياض : الحرس الوطني، ١٩٨٨ . (١٢١٦)

أنظر أيضا :

٣٢٧٠-٣٣٣٠-٣٣٥٠-٣٣٦٤-٣٦١٤-٣٦١٦-٣٦٣٧-٣٦٦١-٣٦٦٢-
٣٦٧٦-٣٦٨٣-٣٨٥١-٥٤٠٤-٥٨٣٢-٥٨٧٦-

القسم الثاني

٢- المعتقدات والمعارف الشعبية

٢-١ المؤلفات العامة

إبراهيم بدران، سلوى الخماش . دراسات في العقلية العربية " الخرافة " .- ط٣ .- بيروت : دار الحقيقة، ١٩٨٨ .- ٣١٢ص . (١٢١٧)

إبراهيم شعراوي . الخرافة والأسطورة في بلاد النوبة .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤ .- ٣٣٨ص . (١٢١٨)

إبراهيم محمد الفحام . المؤثرات السودانية في العقائد والعادات الشعبية في مصر .- التراث الشعبي .- س٨، ع٢ (١٩٧٧) .- ص٦١-٦٨ . (١٢١٩)

إبراهيم محمد الفحام . المؤثرات السودانية في العقائد والعادات الشعبية في مصر .- الخرطوم .- (يوليو ١٩٦٩) .- ص٧٠-٧٦ . (١٢٢٠)

إبراهيم يارو يحي . التشابه بين مأثور الشرق الأدنى وثقافة الهوسا في نيجيريا في المعتقدات الشعبية المتصلة بالدين .- المأثورات الشعبية .- س١، ع٤ (أكتوبر ١٩٨٦) .- ص١١٣-١٣١ . (١٢٢١)

أحمد أبو زيد . الذات وما عداها : مدخل لدراسة رؤى العالم .- المجلة الاجتماعية القومية .- مج ٢٧، ع١ (يناير ١٩٩٠) .- ص٥٥-٩٤ . (١٢٢٢)

أحمد عبد العزيز الحصين . جزيرة فيلكا وأثر الحضر فيها .- الكويت : الدار السلفية، ١٩٧٠ .- ٩٠ص . (١٢٢٣)

أحمد علي التراس . الروح والسحر والحسد / مراجعة حسن محمد قرعش .- القاهرة : المكتبة الأزهرية للتراث، ١٩٩٨ .- ٨٢ص. (١٢٢٤)

أديبة الخميسي . منطلق المعتقدات في زواج الصابئة .- التراث الشعبي .- س٤، ع٤ (١٩٧٣) .- ص٥٩-٧٥ . (١٢٢٥)

الأزتيك والمايا والأفكا . هل كانت المعتقدات الشعبية سببا في سقوطهم / ترجمة عمار يوسف المطلبي .- التراث الشعبي .- ع٤ (خريف ١٩٨٩) .- ص٧٣-٨٥ . (١٢٢٦)

إسحق عيسكو . الخرافات الشائعة في الموصل (١) .- التراث الشعبي .- س١، ع١٠ (حزيران ١٩٧٠) .- ص٦٩-٨٥ . (١٢٢٧)

إسحق عيسكو . الخرافات الشائعة في الموصل (٢) .- التراث الشعبي .- س١، ع١١ (تموز ١٩٧٠) .- ص٨٩-١٠٤ . (١٢٢٨)

السيد الحسيني . أسرار كف الإنسان على مر الزمان .- القاهرة : أ. الحسيني ؛ [١٩٥٥] .- ١٤٢ص . (١٢٢٩)

السيد حافظ الأسود . تصور " رؤية العالم " في الدراسات الأنثروبولوجية .- المجلة الاجتماعية القومية .- مج٢٧، ع١ (يناير ١٩٩٠) .- ص٩-٥٤ . (١٢٣٠)

السيد حافظ الأسود . رموز محورية من تراث الإمارات العربية المتحدة .- المأثورات الشعبية .- ع٣٨ (أبريل-مايو-يونية ١٩٩٥) .- ص٧-٣٤ . (١٢٣١)

السيد حافظ الأسود . الصبر في التراث الشعبي المصري : دراسة أنثروبولوجية .- الإسكندرية : منشأة المعارف، ١٩٩٠ .- ٢٩١ص .- أصلا أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم الأنثروبولوجيا . (١٢٣٢)

ألفت محمد جلال . العقيدة الدينية والنظم التشريعية عند اليهود كما يصورها العهد القديم .- القاهرة : مكتبة سعيد رأفت، ١٩٧٤ .- ١٥٨ص . (١٢٣٣)

الناصر البقلوطي . أم تسع وتسعين " فلو " أو أسطورة : اكتشاف الزراعة .- المأثورات الشعبية .- ع٣٠ (أبريل -مايو - يونية ١٩٩٣) .- ص٧-١٧ . (١٢٣٤)

أيمن أبو الروس . لغز الألغاز : مثلث التنين، بحر الشيطان، حلقة النار .- القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير .- ١١١ص . (١٢٣٥)

بارندر، جفري . المعتقدات الدينية لدى الشعوب / ترجمة إمام عبد الفتاح إمام؛ مراجعة عبد الغفار مكاوي .- الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب، ١٩٩٣ .- ٤٤٨ص (عالم المعرفة) (١٢٣٦)

بارندر، جفري . المعتقدات الدينية لدى الشعوب / ترجمة عبد الغفار مكاوي .- ط٢ .- القاهرة : مكتبة مدبولي للنشر والتوزيع، ١٩٩٦ .- ٥٠٧ص . (١٢٣٧)

برهان عيد . من تقاليد الماوري .- التراث الشعبي .- س٩، ع٥ (١٩٧٨) .- ص١٥٥-١٥٦ . (١٢٣٨)

بوتيرو، جان.الديانة عند البابليين/ترجمة وليد الجادر .- بغداد، ١٩٧٠ .- ١٧٦ص.(١٢٣٩)

تركي علي الربيعو . العنف الرمزي كطقس خصوبة عند البدو : لعبة الحورة نموذجا دراسة وصفية تأويلية .- المأثورات الشعبية .- ص٥١-٥٨ . (١٢٤٠)

تشرين، ياروسلوف . الديانة المصرية القديمة / ترجمة أحمد قدري .- القاهرة : هيئة الآثار، ١٩٨٧ . (١٢٤١)

تقرير الحالة الدينية في مصر / تحرير نبيل عبد الفتاح .- القاهرة : مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ١٩٩٥ .- ٣٨٩ص . (١٢٤٢)

تقرير الحالة الدينية في مصر / تحرير نبيل عبد الفتاح .- ط١ .- القاهرة : مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ١٩٩٨ .- ٤١٣ص . (١٢٤٣)

توفيق الطويل . التنبؤ بالغيب عند مفكري الإسلام .- القاهرة :[د .ن]، ١٩٤٥ . (١٢٤٤)

جابر عصفور . الخيال البدائي .- الفنون الشعبية .- س٤، ع١٣ (يونية ١٩٧٠) .- ص٧٣-٨٩ . (١٢٤٥)

جاسم محمد شفيج . النار في المعتقدات العربية .- التراث الشعبي .- س٥، ع١ (١٩٧٤) .- ص ٨٩-١٠٥ . (١٢٤٦)

جمال سلطان . منطق التفكير الطائفي .- المنار الجديد .- ع٨ (أكتوبر ١٩٩٩) .- ١١٨-١٢٧. (١٢٤٧)

جميل حسين الحرباوي . النفرات .- التراث الشعبي .- س٩، ع٩ (١٩٧٨) .- ص١٧١-٢٠٠ . (١٢٤٨)

جورج حبيب . اليزيدية بقايا دين قديم .- بغداد : مطبعة المعارف، ١٩٧٨ (١٢٤٩)

حسين علي الحاج حسن . ملامح من التفكير الترهي عند الفراتيين .- التراث الشعبي .- س٤، ع١٢ (١٩٧٣) .- ص٣١-٣٨ . (١٢٥٠)

دونان، فرانسواز وكوشي، كريستان زيفي . الآلهة والناس في مصر من ٣٠٠٠ قبل الميلاد إلى ٣٩٥ ميلاديا ترجمة فريد بوري .- ط١ .- القاهرة : دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٧ .- ٣٦٨ص . (١٢٥١)

راندا محمود رزق . الطقوس الأفريقية في المسرح الأفـــرو – أمريكـــي : دراســة نقدية أنثروبولوجية / إشراف نبيل راغب، منى صفــوت .– القــاهرة، ١٩٩٩ .– ٣٦ص .– أطروحة (ماجستير) – أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للنقد الفني . (١٢٥٢)

رفيق حبيب . سيكولوجية التدين لدى الأقبــاط .– القاهـــرة : دار الثقافــة [المسيحيـــة]، ١٩٨٦. (١٢٥٣)

رؤوف شلبي . آلهة في الشرق : (دراسة في النحل والأهواء القديمة في الشـــرق) .– ط٣ .– المنصورة : الدار الإسلامية للطباعة والنشر، ١٩٨٤ .– ٢٨٣ص . (١٢٥٤)

روكس بن زائد العزيزي . قاموس العادات واللهجات والأوابد الأردنية .– ط٢ .– عمـــان : [د.ن]، ١٩٨١ .– ٣مج . (١٢٥٥)

زاهي ناضر . البعد الرمزي والاعتقادي لمضمون الأمثال .– الحداثة .– س٣ .– مـج ٩/٨، ع١٥،١٦،١٧،١٨(ربيع وصيف ١٩٩٦) .– ص٢٥٧–٢٧٢ . (١٢٥٦)

زاهي ناضر . الوجود البشري والزمن في الخطاب الثقافي الشعبي .– الحداثـــة .– س٣ .– مج١١، ع٢١/٢٢ (شتاء ١٩٩٧) .– ص١٢٢–١٣٥ . (١٢٥٧)

زهير أحمد القيسي.الأصنام.–التراث الشعبي .– س٨،ع١(١٩٧٧).– ص٥٣–٧٠. (١٢٥٨)

سامي شيا . المعتقدات البوذية .– الحداثـــــة .– س١ .– مـــج٣، ع ٥ / ٦ (شتــــاء ١٩٩٥) .– ص١٨٣–١٩٦ (١٢٥٩)

سبنسر، أ .ج . الموتى وعالمهم في مصر القديمة / ترجمة أحمد صليحة .– القاهرة : الهيئــة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ .– ٣٢١ص . (١٢٦٠)

سعيد مراد . المدخل في تاريخ الأديان .– الجيزة : عيــن للدراســات والبحــوث الإنســانية والاجتماعية، ٢٠٠٠ .– ٢٩٧ص . (١٢٦١)

سلام شافعي محمود . أهل الذمة في مصر في العصر الفاطمي الأول .– القاهرة : الهيئـــة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥ .– ٣٢٧ص .– (تاريخ المصريين ؛ ٧٥) . (١٢٦٢)

سميث، روبرتسن . محاضرات في ديانة الساميين / ترجمة عبد الوهاب علوب، محمد خليفــة حسن .– القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٧ .– ٥٧٢ ص. (١٢٦٣)

سوزان السعيد يوسف . الطقوس الدينية والاجتماعية في الفولكلور اليهودي في العهد القديم / إشراف نبيلة إبراهيم، زين العابدين حسن .- القاهرة، ١٩٨٩ .- ٤٣٥ص .- أطروحة (دكتوراه) – جامعة القاهرة – كلية الآداب، قسم اللغات الشرقية . (١٢٦٤)

سونيرون، سيرج . كهان مصر القديمة / ترجمة زينب الكردي؛ مراجعة أحمد بدوي .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥ .- ٢٠٧ص . (١٢٦٥)

سيد عبد التواب عبد الهادي . العقيدة الدينية في ضوء الفكرين المسيحي والإسلامي .- القاهرة : مطبعة الجبلاوي .- ١٩٧٦ .- ١٩٩ص . (١٢٦٧)

سيد عويس . الأساطير والخرافات في تراثنا والعلم العصري والتكنولوجيا الحديثة .-فكر .- ع١٥ (نوفمبر ١٩٨٩) .-ص٧٩-٩٦ . (١٢٦٨)

سيد عويس . هتاف الصامتين، ظاهرة الكتابة على هياكل المركبات في المجتمع المصري المعاصر .- القاهرة : دار الطباعة الحديثة، ١٩٧١ .- ٢٣٥ص . (١٢٦٩)

سيد كريم . الهرم الأكبر : بيت التنبوات .- مجلة الهلال .- ع٢ (شباط ١٩٧٦) .- ص٥١- ٧٠ . (١٢٧٠)

سيد كريم . عقيدة التوحيد عند الفراعنة .- مجلة الهلال . – ع٣ (آذار ١٩٧٦) .- ص٥١-٧٢ . (١٢٧١)

سيد محمود القمني . أوزيريس أو عقيدة الخلود في مصر القديمة .- القاهرة : دار الفكر، ١٩٨٨ (١٢٧٢)

شاكر هادي غضب . فلسفة ما بعد الموت في الفكر الشعبي .- التراث الشعبي .- س٤، ع٤ (١٩٧٣) .- ص٢٠٣-٢٢٠ . (١٢٧٣)

شحاته صيام . الدين الشعبي في مصر : نقد العقل المتحايل .- ط١ .- [د.م : د.ن]، ١٩٩٤ .- ٢١٩ص . (١٢٧٤)

شنودة الثالث (البابا) . تأملات في أسبوع الآلام .- ط١ .- [د.م : د.ن]، ١٩٨٣ (القاهرة : مطبعة الأنبا رويس) ٧٩ص . (١٢٧٥)

صبحي عبد الله . التصور العربي لفكرة الأنساب .- الحداثة .- س١ .- مج٣، ع٥/٦ (شتاء ١٩٩٥) .- ص١٠٧ –١٢٩ . (١٢٧٦)

صموئيل حبيب . الخرافة .- القاهرة : دار الثقافة المسيحية، ١٩٩٨ .- ٨١ص . (١٢٧٧)

ضياء العزاوي . الحيوانات في المعتقدات الشعبية .- التراث الشعبي . س١، ع٧ (آذار ١٩٧٠) .- ص٥٤-٧٤ . (١٢٧٨)

عادل جاسم البياتي . النذور وإشارات الشعر إليها قبل الإسلام .- المأثورات الشعبية .- س٨، ع٣١ (يوليو ١٩٩٣) .- ص٣٣-٤٣. (١٢٧٩)

عبد الجبار الهموندي . في المعتقدات الشعبية .- التراث الشعبي .- ع٤ (خريف ١٩٨٩) .- ص١٢٦-١٣٢. (١٢٨٠)

عبد الرحمن عيسوي . سيكولوجية الخرافة والتفكير العلمي، مع دراسة حقلية مقارنة على الشخصية العربية .- الإسكندرية : منشأة المعارف، ١٩٨٣ .- ٢٤٦ص .- (كتب علم النفس) . (١٢٨١)

عبد الصاحب العقابي . الطيرة والرؤيا والعيافة والزجر عند العرب .- التراث الشعبي .- س١٠، ع١٠ (١٩٧٩) .- ص٥-٤٢ . (١٢٨٢)

عبد العزيز صالح . ماهية الإنسان ومقوماته في العقائد المصرية القديمة .- حوليات كلية الآداب، جامعة القاهرة .- مج ٢٧ (١٩٦٥) .- ص١٥٩-١٩٨. (١٢٨٣)

عبد الغني عبود . العقيدة الإسلامية والإيدولوجيات المعاصرة .- ط٢ .- القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٨٠ .- ١٤١ص .- (الإسلام وتحديات العصر؛ الكتاب الأول). (١٢٨٤)

عبد القادر أحمد عطا . المهدي المنتظر بين الحقيقة والخرافة .- القاهرة : دار العلوم للطباعة، ١٩٨٠ .- ٧٤ص . (١٢٨٥)

عبد المحسن صالح . الإنسان الحائر بين العلم والخرافة .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩ .- ٢٦٩ص .- (مكتبة الأسرة) . (١٢٨٦)

عبد المحسن صالح . لماذا نموت ؟ .- الحداثة .- س٣ .- مج١١، ع ٢١/٢٢(شتاء ١٩٩٧) .- ص ٨٥-١٠٠ (١٢٨٧)

عبد المنعم محمد بدر . المعاصرة وآثارها على التدين : دراسة ميدانية في بعض المجتمعات المحلية .- مجلة كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .- مج٦، ع٦ (١٩٨٢) .- ص٦٠٣-٦٥٣ . (١٢٨٨)

عصام الدين حفني . موسى وفرعون بين الأسطورية والتاريخية .- ط ١ .- القاهرة : دار العالم الجديد، ١٩٧٥ .- ١٤٢ص . (١٢٨٩)

علا مصطفى أنور . رؤى العالم في الأعمال الأدبية دراسة لمنهج لوسيان جولد مان .- المجلة الاجتماعية القومية .- مج٢٧، ع ١ (يناير ١٩٩٠) .- ص٩٩-١٤٠ . (١٢٩٠)

علي التلعفري . الاستسقاء في تلعفر .- التراث الشعبي .- س٤، ع٨ (١٩٧٣) .- ص٥١-٦٦ (١٢٩١)

علي التلعفري . الشيطان في مأثورات التركمان الشعبية .- التراث الشعبي .- س٦،ع١٠ (١٩٧٥) .- ص٩٥-١١٠ . (١٢٩٢)

علي الفتال . الترابط الزمني في الفولكلور العراقي . القسم الخامس والسادس والسابع .- التراث الشعبي .- س٣، ع٤ (كانون الأول ١٩٧١) .- ص١١٣-١٣٤ (١٢٩٣)

علي الفتال . الطفل في الموروث الشعبي .- ع٤ (خريف ١٩٨٩) .- ص٥٤-٦٥ (١٢٩٤)

علي المكاوي . الحراسة في المأثور الشعبي القطري .- المأثورات الشعبية .- س١٢،ع٤٥ (يناير ١٩٩٧).- ص٧-٢٢ (١٢٩٥)

علي المكاوي . سوسيولوجيا المعتقد الشعبي / إشراف محمد الجوهري .- القاهرة ، [١٩٨٨] .- أطروحة (دكتوراه) – جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الاجتماع . (١٢٩٦)

علي المكاوي . السياق الاجتماعي للمعتقد الشعبي .- ص٥٥-٢٧٦ .- في : الكتاب السنوي لعلم الاجتماع .- ع٣ (أكتوبر ١٩٨٢) . (١٢٩٧)

علي المكاوي . المعتقدات الشعبية والتغير الاجتماعي : دراسة ميدانية على قرية سيف الدين بمحافظة دمياط / إشراف محمد الجوهري .- القاهرة، ١٩٨٢ .-٧٢١ص .- أطروحة (ماجستير) – جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الاجتماع . (١٢٩٨)

علي زيعور، كمال جنبلاط، محمد علي الزعبي . البوذية وتأثيرها في الفكر والفرق الإسلامية .- بيروت :دار الإنصاف، ١٩٦٥ . (١٢٩٩)

علي عبد الحليم محمود . المسجد وأثره في المجتمع الإسلامي .- القاهرة : دار المعارف .- ١٩٧٦ .- ٢٢٦ص . (١٣٠٠)

علي عبد الواحد وافي . الأضحية والقرابين عند مختلف الأمم وشتى الشرائع .- مجلة الشئون الاجتماعية .- مج١، ع٣ (١٩٤٠) .- ص٢١-٢٥ . (١٣٠١)

علي عبد الواحد وافي . النظم الدينية عند قدماء اليونان : القضاء والالهة وأنصاف الآلهه والأبطال .-القاهرة : مطبعة لجنة البيان العربي، ١٩٥١ .- ١٧٠ص . (١٣٠٢)

علي عبد الواحد وافي . الطوطمية : أشهر الديانات البدائيــة .-القــاهرة : دار المعــارف، ١٩٥٩ .- ١١٩ص .- (سلسلة اقرأ؛ ١٩٤) . (١٣٠٣)

عوض سعود عوض . الماء في التراث الشعبي الفلسطيني .-المأثورات الشــعبية .- س٧، ع٢٧ (يوليو ١٩٩٢) .- ص٨٩-١٠٠ . (١٣٠٤)

فرزدق جبار المالكي . المعتقدات الخرافية في القبائل البدائية .- التراث الشــعبي .- س٧، ع٥/٦ (١٩٧٦) .-ص١٨٥-١٨٨. (١٣٠٥)

فريزر جيمس . الغصن الذهبي : دراسة في السحر والدين / ترجمة أحمد أبو زيــد ... (وآخ) .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧١ .- ط١، ٤٩١ص . (١٣٠٦)

فؤاد إبراهيم عباس . معتقدات فلسطينية في دائرة الفولكلور .- التراث الشعبي .- س٩، ع١ (١٩٧٨) .- ص٨٧-٩٨ . (١٣٠٧)

فؤاد جميل . أساطير البادية : دلالاتها التاريخية والاجتماعية والنفسية .- التراث الشــعبي .- س١، ع٨ (نيسان ١٩٧٠) .- ص٦٣-٧٧ . (١٣٠٨)

فوزي العنتيل . السيف في المعتقدات الشعبية .- الفنون الشــعبية .- س٣، ع١٠ (ســبتمبر ١٩٦٩) .- ص ٦٠-٦٨ . (١٣٠٩)

كاظم سعد الدين . الكتابة على السيارات فــي بغــداد .- الــتراث الشــعبي .- س٤، ع١٠ (١٩٧٣) .- ص٥٩-٦٦ . (١٣١٠)

كاظم سعد الدين . موتيفات عراقية .- التراث الشعبي .- س٥، ع٩ (١٩٧٤) .- ص١١٧-١٢٤. (١٣١١)

كامل سعفان . معتقدات آسيوية : العراق – فارس – الهند – الصيــن – اليابــان .-ط١ .- القاهرة : دار الندى للنشر والتوزيع والطباعة، ١٩٩٩. (١٣١٢)

كريم علكم الكعبي . المعتقدات الشعبية في العمــــارة .- الــتراث الشعبــــي .- س٤، ع٧ (١٩٧٣) .- ص٥٩-٧٠ . (١٣١٣)

كمال نشأت.الخرافات الشعبية.-التراث الشعبي.-س٥،ع١٢(١٩٧٤).-ص٤٩-٥٦ (١٣١٤)

كوبيليكــي،فولكــو . النـــار .. منـــذ بروميثيــــوس .- الــتراث الشعبــــي .- س٨،ع٧ (١٩٧٧) .-ص٦٥-٧٣ (١٣١٥)

كيرني، ميكائيل . رؤى العالم / عرض وتحليل محمد أحمد غنيم .- المجلة الاجتماعية القومية .- مج٢٧، ع١ (يناير ١٩٩٠) .- ص١٤١-١٨٢ **(١٣١٦)**

لالويت، كلير . نصوص مقدسة ونصوص دنيوية من مصر القديمة . المجلد الأول، الفراعنة والبشر / ترجمة ماهر جويحاتي؛ مراجعة طاهر عبد الحكيم .- القاهرة : دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٦ .- ٣٩٧ص .- (سلسلة اليونسكو لنماذج الفكر العالمي). **(١٣١٧)**

لالويت، كلير . نصوص مقدسة ونصوص دنيوية من مصر القديمة .المجلد الثاني، الأساطير والقصص والشعر / ترجمة ماهر جويحاني .- القاهرة : دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٦ .- ٣٩١ص .- (سلسلة اليونسكو لنمازج الفكر العالمي) . **(١٣١٨)**

لوكاس الأنبا بيشوى . صناعة القربان .- ط١ .- وادي النطرون : ل . الأنبا بيشوى، ١٩٩٨ .- ٩٢ص **(١٣١٩)**

ماجد عبد الله الشمس . من أسس العقائد القديمة والحديثة .- س٣، ع٤ (كانون الأول ١٩٧١).- ص٧-١٤ . **(١٣٢٠)**

ماكدونالد، دنكان بلاك، وكاردية . الله / ترجمة إبراهيم زكي خورشيد، وعبد الحميد يونس، وحسن عثمان؛ تعليق إبراهيم الإبياري ... [وآخ] .- القاهرة : مؤسسة دار الشعب، ١٩٧٩ .- ٢٢٢ص .- (الإسلام والعالم). **(١٣٢١)**

مالينوفسكي، برنسلاو . السحر والعلم والدين عند الشعوب البدائية، ومقالات أخرى / ترجمة فيليب عطية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥ .- ٣٠٧ص .- (الألف كتاب الثاني؛ ١٦٧) . **(١٣٢٢)**

مجدي محمد الشهاوي . خوارق العادات : المعجزة ، الكرامة ، السحر .- القاهرة : مكتبة القرآن، ١٩٩٩٣ .- ٨٠ص. **(١٣٢٣)**

محمد الجوهري . علم الفولكلور . الجزء الثاني، دراسة المعتقدات الشعبية .- الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٠ .- ٦٥٩ص .- (علم الاجتماع المعاصر؛ ٢٢) .- طبعات متعددة **(١٣٢٤)**

محمد الصايم . بسم الله أرقيك من كل شيء يؤذيك / محمد الصايم .- القاهرة، دار الفضيلة، ١٩٩٣ **(١٣٢٥)**

محمد المأمور، بابكر رزق . الملامح الفلسفية والنفسية للطقوس الأفريقية التقليدية، وإمكانية استلهامها في العرض المسرحي الأفريقي الحديث / إشراف سناء شافع .- القاهرة، ١٩٩٣ .- ٢٤٨ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون - المعهد العالي للفنون المسرحية، قسم تمثيل وإخراج . (١٣٢٦)

محمد الملا عبد الكريم . مأثورات شعبية كردية .- التراث الشعبي .- س١، ع٣ (تشرين ثاني ١٩٦٩) .- ص٤٠-٤٨ . (١٣٢٧)

محمد أنور محمد محروس . المعتقدات الدينية الشعبية ونمو الثقافات الفرعية المضادة : دراسة ميدانية لبعض الجماعات الدينية في المجتمع المصري / إشراف عبد الحميد محمود سعد، محمود عبد الرشيد .- المنيا، ١٩٩٣ .- ٤٨٠ص .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة المنيا ، كلية الآداب ، قسم الاجتماع . (١٣٢٨)

محمد توفيق السهلي -توفيق الباش . المعتقدات الشعبية في التراث .- عمان : دار الخليل، د.ت (١٣٢٩)

محمد جابر عبد العال الحسيني . في العقائد والأديان : الديانات الكبرى المعاصرة .- القاهرة:الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١.- ٢٧٥ ص .- (دراسات إسلامية). (١٣٣٠)

محمد خليفة حسن . مدخل نقدي إلى أسفار العهد القديم .- القاهرة : [د.ن] ، ١٩٩٦ .- ٢٩٢ص. (١٣٣١)

محمد خليفة حسن، والنبوي جبر سراج . الجنيز أو المعابد اليهودية في مصر .- القاهرة : جامعة القاهرة، مركز الدراسات الشرقية، ١٩٩٩ .- ٢٣٢ص .- (سلسلة الدراسات الدينية والتاريخية؛ ٩) (١٣٣٢)

محمد صبحي عبد الحكيم . سيوة : الأرض والناس .- الفنون الشعبية .- س١،ع٢(أبريل ١٩٦٥) .- ص١٠٢-١٠٧ . (١٣٣٣)

محمد عبد الواحد محمد . خرافات الهاوسا وعاداتها .- الفنون الشعبية .- ع٥٢ (يونية / سبتمبر ١٩٩٦) .- ص١٠٥-١٠٩ (١٣٣٤)

محمد كامل عبد الصمد . غرائب المعتقدات والعادات / محمد كامل عبد الصمد .- القاهرة : مكتبة الدار العربية، ١٩٩٣ .- ٥مج . (١٣٣٥)

محمد كامل عبد الصمد . موسوعة غرائب المعتقدات والعادات : عـادات ومعتقـدات فـي العصور القديمة .- [د.م] : مكتبة الدار العربية للكتاب، ١٩٩٦ .- ٢مج . (١٣٣٦)

محمد محمد الزلباني . تشكيل الإنسان في صورة الحيوان في المعتقدات الشعبية السودانية .- مجلة جامعة القاهرة، فرع الخرطوم .- ع٦ .- ص١٧٧-٢٠٦. (١٣٣٧)

محمود الذوادي . في الدلالات الميتافيزيقية للرموز الثقافية .- عالم الفكر .- مـج ٢٥، ع٣ .- ١٩٩٧ .- ص٩-٤٤ . (١٣٣٨)

معتقدات وأساطير أهل الكونغو / ترجمة علي حسين الشكرجي .- التراث الشـعبي .- س٦، ع٧ (١٩٧٥) .- ص٢١٩-٢٢٢ . (١٣٣٩)

معتقدات وأساطير صينية قديمة / ترجمة علي حسن الشكرجي .- التراث الشـعبي .- س٦، ع١١ (١٩٧٥) .- ص١٦٩-١٧٢ . (١٣٤٠)

معتقدات وأساطير الهنود الحمر / ترجمة علي حسن الشكرجي .- التراث الشعبي .- س٩، ع٦ (١٩٧٨) .- ص١٦٩-١٧٣ . (١٣٤١)

المعتقدات الدينية لدى الشعوب/ إشراف جفرى بارندر (وآخرون) ؛ ترجمة إمام عبد الفتاح إمام .- الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب،١٩٩٣.- ٤٤٥ص. (١٣٤٢)

من أرشيف المركز:عادة جدع النار.- وازا .- ع١(مارس ١٩٨٠) .- ص٢٨-٣١.(١٣٤٣)

مهدي حمودي الأنصاري . المعتقدات الشعبية في الكاظمية .- التراث الشعبي .- س٥،ع١٢ (١٩٧٤) .- ص٨٣-٨٩ . (١٣٤٤)

مولود طه قاياجي . معتقدات تركمانية عـن الأطفـال .- الـتراث الشـعبي .- س٦، ع٤ (١٩٧٥) .- ص٦٩-٧٤ . (١٣٤٥)

ميخائيل مكس . الإيمان المريض : دراسة للحسد والحظ والتشاؤم والقدر على ضوء الكتـاب المقدس وأقوال الآباء القديسين .- القاهرة : مكتبة التربية الكنسية ، [-١٩٨]. (١٣٤٦)

ناجية المراني . مفاهيم صابئية مندائية / عرض قاسم خضير عباس .- التراث الشـعبي .- س١٥،ع١/٢(١٩٨٤) .- ص٣٥٥-٣٦٦ . (١٣٤٧)

نبيلة إبراهيم . اليمين والشمال في الـتراث العربـي .- الـتراث الشعبـي .- س٨،ع٣ (١٩٧٧) .- ص٥-١٢ . (١٣٤٨)

نجوى عانوس . المصادر التراثية لعناصر الطبيعة والكائنات .- الفنون الشعبية .- ع٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) .- ص١٠٧-١١٩ . (١٣٤٩)

نجيب قاقو . من عادات الموصل الشعبية .- التراث الشعبي .- س١،ع٧ (آذار ١٩٧٠) .- ص٢٩-٣٧. (١٣٥٠)

نمر حسن حجاب . الاستسقاء في فلسطين .- التراث الشعبي .- س١٥،ع٥/٦ (١٩٨٤) .-ص٧٩-٨٨ . (١٣٥١)

نور الدين طوالبي . الدين والطقوس والتغيرات / ترجمة وجيه البعيني .- الجزائر : منشورات عويدات : ١٩٨٨ . (١٣٥٢)

هايت، جلبرت . هجرة الأفكار / ترجمة شفيق أسعد فريد .- القاهرة : المطبعة العالمية، ١٩٥٥ .-١٠٤ص. (١٣٥٣)

هادي منعم البياتي . طوب أبو خزامة .- التراث الشعبي .- س٤ ، ع١٢ (١٩٧٣) .- ص٣٩-٤٦ . (١٣٥٤)

هالة حلمي نمر . المعتقدات والممارسات الشعبية المتعلقة بالاضطرابات النفسية : دراسة ميدانية في مركز أبو كبير بمحافظة الشرقية / إشراف علياء شكري، قدري محمود حفني .- القاهرة، ١٩٩٦ .- ٣٠٤ص .- أطروحة (ماجستير) – أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للفنون الشعبية (١٣٥٥)

هاند، ويلاندد . المعتقدات والخرافات الشعبية ميدان هام في الدراسات الفولكلورية طال إهماله / ترجمة أحمد صليحة .- الفنون الشعبية .- ع٤٢ (مارس ١٩٩٤) .- ص٤٤-٥١ . (١٣٥٦)

هناء أحمد محمد خليل . الممارسات والمعتقدات السحرية : دراسة أنثروبولوجية في قرية مصرية .- طنطا، ١٩٩٥ .- أطروحة (ماجستير) – جامعة طنطا، كلية الآداب، قسم الاجتماع .- ٤٨١ص . (١٣٥٧)

وجيه البعيني . المعتقدات الخرافية الشعبية .- الحداثة .- س١، ع١-٢ (صيف وخريف ١٩٩٤) .- ص١٢٣-١٢٩. (١٣٥٨)

وليم إبراهيم قوسة . المناطق التاريخية لمسيرة العائلة المقدسة في أرض مصر .- بورسعيد : و.أ. قوسة، ١٩٩٨ .- ٤٧ص . (١٣٥٩)

وليم سليمان قلاده . مصر في طقوس كنيستها وحكايات أخرى .- القاهرة : مكتبة المحبة، ١٩٩٠ .- ٢٠٧ص . (١٣٦٠)

ياسين النصير . طرق التخييل البدائي في القرية .- التراث الشعبي .- ع٢ (ربيع ١٩٨٦) .- ص١٩١-١٩٥ . (١٣٦١)

يوأنس كمال . شجرة المعرفة .- الجيزة : كنيسة رئيس الملائكة الجليل ميخائيل ، ١٩٩٧ .- ١١٢ص .- (سلسلة شجرة المعرفة؛ ١،٢). (١٣٦٢)

يوسف القرضاوي . الصبر في القرآن .- ط٣ .- القاهرة : مكتبة وهبة، ١٩٨٩ .- ١٠٤ص. (١٣٦٣)

أنظر أيضا :

١٩١-٢٢٥-٢١١٠-٢٠٤٨-٥٠٢٩-٥٥٨٣

٢-٢ الأولياء

أبانوب لويس . حياة ومعجزات الفتى الشهيد أبانوب النهيسي .- الغربية : مطرانية المحلة الكبرى وتوابعها للأقباط الأرثوذكس، ١٩٩٠ .- ١١٠ص. (١٣٦٤)

إبراهيم حلمي . أدبيات الفولكلور في مولد السيد البدوي .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦ .- ١٩٤ص .- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٩) . (١٣٦٥)

إبراهيم حلمي . سيدنا الخضر في الإبداع الثقافي الشعبي .- الفنون الشعبية .- ع٢٣ (أبريل - مايو -يونيه ١٩٨٨) .- ص٨٩-١٠٣ . (١٣٦٦)

أبو السمح محمد عبد الظاهر.الأولياء والكرامات.- القاهرة : مطبعة الإمام، ١٩٤٩.(١٣٦٧)

أحمد الشرباصي . حفيدة الرسول : نفحات من سيرة السيدة زينب .- القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر،- [١٩٦] .- ٩٢ص .- (مذاهب وشخصيات؛ ٦٩). (١٣٦٨)

أحمد الشهاوي سعد . البطلة المجاهدة : السيدة زينب رضى الله عنها .- القاهرة : مطبعة دار التأليف، ١٩٦٨ .- ٨٠ص .- (رسائل الجيب الإسلامية) . (١٣٦٩)

الأمير بايزيد الأموي . مركة كعبة الأمويين اليزيدية .- التراث الشعبي .- س٤،ع١١ (١٩٧٣) .- ص٥٧-٦٠ (١٣٧٠)

القديس مينا العجائبي : حياته ومعجزاته .- القاهرة : أبناء البابا كيرلس السادس، ١٩٩٦ .- ٨٧ص . (١٣٧١)

القديسة ايريني .- ط٣ .- الإسكندرية : مكتبة كنيسة القديسين مارمرقس والبابا بطرس خاتم الشهداء، ١٩٩٠ .- ٣٢ص (١٣٧٢)

القديسة مريم المصرية التائبة والقديس زوسيما الراهب والقس .- القاهرة : دار مجلس مرقس ١٩٨٧ .- ٢٤ص .- (من سير القديسين والقديسات ؛ ١) . (١٣٧٣)

أنيس موريس . القديس الشهيد العظيم أبانوب النهيش بسمنود .- ط٣ .- [د.م : د.ن]، ١٩٩٠ .- ٨٦ص . (١٣٧٤)

باقي جيد بشارة . الطفل المعجزة، أو الشهيد فيلوتاؤس .- ط٢ .- القاهرة : مكتبة مارجرجس،[١٩٨٢] .- ٤٧ص . (١٣٧٥)

تقي الدين بن تيمية .- المعجزات والكرامات وأنواع خوارق العادات ومنافعها ومضارها / تحقيق أبي عبد الله محمود بن إمام .- ط١ .- طنطا : مكتبة الصحابة، ١٩٨٦ .- ٥٢ص. (١٣٧٦)

ثروت إسحق . المعتقد الشعبي في الأولياء والقديسين : مصر أفريقيا .- ص١٧٩-٢١٨ .- في : المؤتمر الأنثروبولوجي الثاني : مصر أفريقيا / تحرير السيد حامد .- بني سويف : جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٩٨. (١٣٧٧)

جورج حبيب . خضر إلياس .- التراث الشعبي .- س١، ع١١ (تموز ١٩٧٠) .- ص٣٢-٣٥ . (١٣٧٨)

حسن أحمد الخولي . الفروق الريفية الحضرية فى بعض عناصر التراث الشعبي : دراسة اجتماعية عن الأولياء والطب الشعبي في الريف والحضر / إشراف محمد محمود الجوهري .- القاهرة، ١٩٨١ .- ٩٦٠ص .- أطروحة (دكتوراه) -جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الاجتماع . (١٣٧٩)

حسن سرور .حضرة علي زين العابدين : دراسة ميدانية .- الفنون الشعبية .- ع٥٨،٥٩ (يناير/ديسمبر ١٩٩٨) .- ص١٤٨-١٦٣ . (١٣٨٠)

حسين الدسياوي . الإمام أبو العباس المرسي .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٥ .- ١٧٦ص . (١٣٨١)

حسين عبد الوهاب.عيون المعجزات.-النجف:المطبعة الحيدرية،١٩٥٠ .-١٤٢ص. (١٣٨٢)

خليل الحركاني . المولد في جنوب الجزيرة العربية .- المأثورات الشعبية .- س٨،ع٣١ (يوليو ١٩٩٣) .- ص٢٣-٣١ (١٣٨٣)

رفعت زكي نصير. سيرة حياة ومعجزات القديس الأنبا مرقي مطران إسنا والأقصر(١٨٧٩م - ١٩٣٤م) / مراجعة وتقديم الأنبا هدرا .- ط١ .- بني سويف لجنة التحرير والنشر بمطرانية بني سويف والبهنسا، ١٩٩٦ .- ٩٦ص . (١٣٨٤)

رولا عبد الله . مقام الشيخ أبو الرزدية في شحيم .- الحداثة .- س٣ ، مج١١،ع٢١-٢٢ (شتاء ١٩٩٧) .- ص١٧٢-١٧٥. (١٣٨٥)

زهير أحمد القيسي.الخضر .-التراث الشعبي.-س٧،ع١٠(١٩٧٦) .- ص٥-١٦. (١٣٨٦)

سعاد ماهر محمد . مساجد مصر وأولياؤها الصالحون .- القاهرة : المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ١٩٧٩ .- ٤٩٥ص . (١٣٨٧)

سعيد عبد الفتاح عاشور . السيد أحمد البدوي : شيخ وطريقة .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨ .- ٣٠٢ص .- (تاريخ المصريين؛ ١٢٣) .- طبعة أخرى عن الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٦ .- (أعلام العرب؛ ٥٨). (١٣٨٨)

سلام إبراهيم حمية . الخضر -مارجرجس -البعل، مبدأ الصراع في ميثولوجيا وادي الرافدين . آرام وكنعان .- ص١٢٣-١٧٤ .- في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي .- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤ .- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩ . (١٣٨٩)

سلمان هادي الطعمة . النذور في كربلاء .- التراث الشعبي .- س٢، ع١٠ (حزيران ١٩٧١) .- ص٨٣-٩٢. (١٣٩٠)

سليمان نسيم.مصر تستقبل العذراء .- القاهرة:مكتبة المحبة، ١٩٦٨ .- ١٧٤ص . (١٣٩١)

سوزان السعيد يوسف . المعتقدات الشعبية حول الأضرحة اليهودية : دراسة عن مولد يعقوب أبي حصيرة بمحافظة البحيرة .- القاهرة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٧ .- ٢٦١ص . (١٣٩٢)

سيد عويس . من ملامح المجتمع المصري المعاصر : ظاهرة إرسال الرسائل إلى ضريح الإمام الشافعي .- القاهرة : المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، ١٩٦٥ .- ٣٨٧ص. (١٣٩٣)

شريف يوسف . العتبات المقدسة والأضرحة في البلاد العربية والإسلامية .- مجلة الثقافة العربية (الليبية) .- ع٤(نيسان ١٩٧٥) .- ص٧٥-٨٢ . (١٣٩٤)

شفيق مهدي الحداد . الأماكن المقدسة في واسط .- التراث الشعبي .- س٦،ع٥ (١٩٧٥) .- ص٧٣-٨٠ . (١٣٩٥)

شنوده (الأنبا) . ناظر الإله الإنجيلي مرقس الرسول القديس والشهيد .- القاهرة، ١٩٦٨ .- ١٣٥ص . (١٣٩٦)

صلاح عزام . أقطاب التصوف الثلاثة، السيد أحمد البدوي، السيد أحمد الرفاعي، السيد عبد الرحيم القناوي / تقديم عبد الحليم محمود .- ط٢ .- القاهرة : دار الشعب، ١٩٦٧ .- ١١٢ص . (١٣٩٧)

صليب عبد الشهيد . سيرة القديس العظيم الشهيد اباكلوج القس .- ط٣ .- بني سويف : لجنة التحرير والنشر بمطرانية بني سويف والبهنسا، ١٩٩٨ .- ٦٤ص. (١٣٩٨)

عبد الباري عبد الرازق النجم . النذور في الموصل .- التراث الشعبي .- س٦،ع٨) (١٩٧٥) .- ص١٠٣-١٢٦ . (١٣٩٩)

عبد الحليم محمود . إبراهيم بن أدهم،شيخ الصوفية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢ .- ١٥٣ص .- (أعلام العرب؛ ٩٨). (١٤٠٠)

عبد الحليم محمود . السيد أحمد البدوي رضى الله عنه .- القاهرة : دار الشعب،١٩٦٩ .- ١٢٨ص . (١٤٠١)

عبد الحليم محمود . العارف بالله أبو العباس المرسى .- القاهرة : دار الشعب، ١٩٧٢ .- ١٥٧ص طبعة أخرى عن دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٨، (سلسلة أعلام العرب؛ ٨٤). (١٤٠٢)

عبد الرحيم حيدر . حياة الصوفي التطوانى الشريف سيدي عبد السلام بن ريسون وكراماته .- المغرب : معهد مولاء الحسن، ١٩٥١ .-٣٧ص. (١٤٠٣)

عبد الله الصديق الغماري . الحجج البينات في إثبات الكرامات .- القاهرة : مطبعة دار التأليف، ١٩٧٠ .- ١٨٧ص . (١٤٠٤)

عرفة عبده علي . مملكة الأقطاب والدراويش .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٧ .- ٢٢٠ص .- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ١٤) . (١٤٠٥)

عرفة عبده علي . موالد مصر المحروسة .- القاهرة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٥ .- ٩٠ص؛ ٢٤سم . (١٤٠٦)

عزيز جاسم الحجية. الشموع.-التراث الشعبي.-س٣، ع٨ (١٩٧٢) .- ص٤٣-٤٧. (١٤٠٧)

عزيز جاسم الحجية . النذور البغدادية .- التراث الشعبي .- س١، ع٢ (تشرين أول ١٩٦٩) .- ص٣-١٣ . (١٤٠٨)

عطية محمود عطا . السيد البدوي في الميزان .- القاهرة : مطبعة الرسالة ، ١٩٦١ .- ١٦٣ص . (١٤٠٩)

علم الأولياء للحكيم الترمذي / تقديم ودراسة وتحقيق وتعليق سامي نصر لطف .- القاهرة : مكتبة الحرية الحديثة ١٩٨٣ .- ٢٧٦ص .- (نماذج من تصوف المسلمين). (١٤١٠)

علي الفتال . الترابط الزمني في الفولكلور العراقي. القسم الرابع ١-٢ .- التراث الشعبي .- س٣، ع٣ (تشرين الثاني ١٩٧١) .- ص١٤٣-١٤٩. (١٤١١)

غادة محمد سليم وفاضل السعدوني . ثورة الإمام الحسين وطقوسها الشعبية .- التراث الشعبي .- س٥، ع٣-٣ (١٩٧٤) .- ص٩-٢٤. (١٤١٢)

غازي الأحمدي . الموالد الدينية في مصر .- التراث الشعبي .- س٧، ع٤ (١٩٧٦) .- ص٥٩-٦٦ . (١٤١٣)

غضبان الرومي . النبي يحيى .-التراث الشعبي .- س٥، ع٦/٧ (١٩٧٤) .- ص ٦١-٧٦ . (١٤١٤)

فارس سعد . مارجرجس أمير الشهداء .- ط٢ .- القاهرة : مكتبة مارجرجس، [-١٩٨] .- ٩٥ص . (١٤١٥)

فاروق أحمد مصطفى . البناء الاجتماعي للطريقة الشاذلية في مصر .- الإسكندرية : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٠ . (١٤١٦)

فاروق أحمد مصطفى . الموالـــد : دراســة للعــادات والتقــاليد الشــعبية فــي مصــر .- الإسكندرية:الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠ .- ٣٦٥ص .- (دراسات في المجتمـع المصري) .- أصلا أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإســـكندرية ، كليــة الآداب ، قسـم الأنثروبولوجيا. (١٤١٧)

فاروق خورشيد . المجذوب .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافــة، ١٩٩٦ .- ٢٠٠ص .- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٤) . (١٤١٨)

فرحان أحمــــد البياتي . حديثة الفرات . القســـم الثـــاني .- الـــتراث الشـــعبي .- س٩، ع٩(١٩٧٨) .- ص١٣١-١٥٠ . (١٤١٩)

فريد ماهر . كرامات الأولياء .- القاهرة : المطبعة العالمية، ١٩٧١ .- ١٨٨ص. (١٤٢٠)

فوز حسين الكومي . السيــد أحمـــــد البدوي عز الرجـــــال .- القاهرة : مجلة المســـلم، ١٩٥٨ .- ٦٦ص . (١٤٢١)

كتاب تاريخ ومدايح القديسة والشهيدة دميانة والملكة هيلانه وميمر رئيس الملائكة ميخــائيل .- القاهرة : مطبعة قاصد خير،[١٩٦٠] .- ٩٤ص . (١٤٢٢)

كريم مناحى الصـــريفـــــي . النـــذور في الناصريـــــة .- الـــتراث الشـــعبي .- س٣، ع٨ (١٩٧٢) .- ص١٠٩-١١٢ . (١٤٢٣)

ماجد تادرس.سيرة ومعجزات الشهيد مرقوريوس أبي سيفين وتاريخ دير طموة وجميع كنائسة وأديرته .- ط١.-طموه [الفيوم]مكتبة دير أبي سيفين، ١٩٨٥ .- ٨٧ص. (١٤٢٤)

محمد الجوهري، سعاد عثمان ، علي المكاوي . الولي الطفل : شواهد حيـــة مـــن الواقــع المصري المعاصر .- في : الكتاب السنوي لعلم الاجتماع .- ع٣ (أكتوبـــر ١٩٨٢) .- ص٢٧٧-٢٩٩ . (١٤٢٥)

محمد الشامي . الأوليـــــاء ما لهم ومــــــا عليـــهم .- المنصـــــورة : مكتبــة الشـــامي، [١٩٥٠] .- ٥٥ص. (١٤٢٦)

محمد عبد الواحد محمد . المجذوب العاقل ودراسات أخرى .- الفنون الشعبية .- ع٥٦ /٥٧ (يولية - ديسمبر ١٩٩٧) .- ص١٥٥-١٥٩ . (١٤٢٧)

محمد فهمي عبد اللطيف . السيد البدوي ودولة الدراويش .- القاهرة : الهيئة العامة لقصـــور الثقافة، ١٩٩٨ .-١٩٨ص .- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٣٠) . (١٤٢٨)

محمود الشرقاوي . رابعة العدوية .- القاهرة : دار الشعب، ١٩٧١ .- ١٤٣ص. (١٤٢٩)

معجزات البابا كيرلس السادس بابا الإسكندرية وبطريرك الكرازة المرقصية .- القاهرة : إصدار أبناء البابا كيرلس السادس .- ١٩٩٠ .- ١١ع . (١٤٣٠)

مكفرسون. الموالد في مصر / ترجمة عبد الوهاب بكر .-القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨ .- ٤٦٤ص . (١٤٣١)

مهدي حمودي الأنصاري . النذور في الكاظمية.-التراث الشعبي.- س٣، ع١١ (١٩٧٢).-ص٥٥-٦٥ . (١٤٣٢)

مينا (الأنبا) . سيرة قديس معاصر : القس عبد المسيح المقاري .- بني سويف : لجنة التحرير والنشر بني سويف والبهنسا، ١٩٩٠ .- ١٢٦ص . (١٤٣٣)

مينا (الأنبا) . معجزات القديس عبد المسيح المقارى .- جرجا : مكتبة كنيسة السيدة العذراء مريم، ١٩٩٩ .- ١٥مج . (١٤٣٤)

ناجح المعموري . النذور في الحلة .- التراث الشعبي .- س١، ع١١ (تموز ١٩٧٠) .- ص٧٦-٨٨ . (١٤٣٥)

نجوى عبد الحميد . أبو الحسن الشاذلي وقبائل العبابدة في منطقة أسوان .- ص٢٧٧-٣٠٠ .- في : المؤتمر الأنثروبولوجي الثاني : مصر أفريقيا / تحرير السيد حامد .- بني سويف : جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٩٨ . (١٤٣٦)

يونج، فريد دي . تاريخ الطرق الصوفية في مصر في القرن التاسع عشر / ترجمة عبد الحميد فهمي الجمال .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥. (١٤٣٧)

يونس الشيخ إبراهيم السامرائي . الدراويش عاداتهم وتقاليدهم .- التراث الشعبي .- س٤، ع٦ (١٩٧٣) .- ص١١-٢٢. (١٤٣٨)

أنظر أيضا :

٢٨٢-١٣٢٣-١٦١٣-٢٢٦٦-٢٣٢٧-٢٣٣١-٢٣٣٩-٢٧٢١-٢٧٨٦-

٣٩٣٤-٣٩٣٧-٤٠٤٤-٤٨٤٢-٥٣٩٥-٥٧١٣-٥٩٨٠-٦٥٥٣

٢-٣ الفرق الدينية

إبراهيم حلمي . احتفالية مولد الرفاعي .- الفنون الشعبية .- ع٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) .- ص٦٧-٨٢ . (١٤٣٩)

أبو البركات * . الألوهية في العقيدة اليزيدية .- التراث الشعبي .- س٤، ع١٠ (١٩٧٣) .- ص٣٣-٤٢ . (١٤٤٠)

جورج حبيب . طاووس ملك .- التراث الشعبي .- س٢، ع٧/٨ (آذار ونيسان ١٩٧١) .- ص ٢٤-٤٨. (١٤٤١)

جورج حبيب . عبدة الشيطان أيضا .- التراث الشعبي .- س٤، ع٢ (١٩٧٣) .- ص٧١-٧٦ (١٤٤٢)

جورج حبيب . يزيد .- التراث الشعبي .- س٥، ع٤ (١٩٧٤) .-ص٦٧-٨٤. (١٤٤٣)

حيدر إسماعيل النظام . طبقات اليزيديين الروحانية .- التراث الشعبي .- س٤، ع٦ (١٩٧٣) .- ص٢٩-٣٥ . (١٤٤٤)

رشدي عليان . أصحاب الروحانيات، أو الصابئة المندائيون .- مجلة المورد .- مج٥،ع٢ (١٩٧٦) .-ص٦٠-٧٣ . (١٤٤٥)

سامي سعيد الأحمد . اليزيدية .- مطبعة الجامعة، ١٩٧١. (١٤٤٦)

سعيد الديوه جي . اليزيدية .- العراق : دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل ، (١٩٧٣). (١٤٤٧)

صبري مراد . القسم عند اليزيدية .- التراث الشعبي .- س٦، ع١١ (١٩٧٥) .-ص٤١-٤٦. (١٤٤٨)

عبدة الشيطان / ترجمة سعدي يوسف .- التراث الشعبي .- س٣، ع١١ (١٩٧٢) ص١١-١٦ . (١٤٤٩)

غضبان الرومي . الصابئة المندائيون .- التراث الشعبي .- س٤، ع١٠ (١٩٧٣) .- ص٧-١٤ (١٤٥٠)

غضبان الرومي . في العقيدة المندائية .- التراث الشعبي .- س٦، ع٧ (١٩٧٥) .-ص١٧-٣٩ (١٤٥١)

قصى محب الدين الخطيب.البهائية .- ط٣ .- القاهرة: [د.ن]،١٩٧٩ .-٣٠ص. (١٤٥٢)

كامل مصطفى الشيبي . الطريقة الصفوية ورواسبها في العراق المعاصر .- بغداد : مطـــابع الإرشاد، ١٩٦٧ .- ١٠٠ص . (١٤٥٣)

محمد إبراهيم محمد أبو عجل . الشيعة فـــي الأدب الســواحيلي .- ط١ .- [د.م : د.ن]، ١٩٨٩ .- ٨٨ص . (١٤٥٤)

محمد كامل حسين . طائفة الإسماعيلية : تاريخها ونظمها وعقائدهـــا .- القــاهرة : مكتبــة النهضة المصرية، ١٩٥٩ .- ١٩٠ص .- (المكتبة التاريخية؛ ٤) . (١٤٥٥)

محمد كامل حسين . طائفة الدروز، تاريخها وعقائدها .- القاهرة : دار المعـارف، ١٩٦٢ .- ١٢٩ص .- (مكتبة الدراسات التاريخية) . (١٤٥٦)

محمود عبد الرشيد عبد الموجود . التنظيمات الصوفية ودورها في تنمية المجتمع : دراســة ميدانية لإحدى الطرق الصوفية بمحافظة المنيا .- المنيا، ١٩٨٨ .- أطروحة (دكتوراه) . جامعة المنيا – كلية الآداب – قسم الاجتماع. (١٤٥٧)

ناجيـــة المراني . أضواء على الصابئـــة المندائييـــن .- الـــتراث الشـــعبي .- س٥، ع٩ (١٩٧٤) .- ص٩-٣٢ . (١٤٥٨)

ناصر الدين شاه . العقائد الشيعية : تعريف بالفرق الشيعية ونقدها .- ط١ .- [د.م : د.ن]، ١٩٨٧ .- ١٧٨ص . (١٤٥٩)

نعيم بدوي . الصابئة فلسفة وتاريخا .-أفاق عربية.-ع٤(١٩٧٥) .- ص٥٠-٥٣ .(١٤٦٠)

أنظر أيضا :

١٥٠٨-٢٢٥٤

٢-٤ تصوف

إبراهيم بسيوني . الإمام القشيري : سيرته، آثاره، مذهبه في التصوف .- القاهرة : مجمـــع البحوث الإسلامية، ١٩٧٢ .- ٣٣٦ص . (١٤٦١)

إبراهيم هلال . التصوف الإسلامي بين الدين والفلسفة .- القاهرة : دار النهضـــة العربيــة، ١٩٧٩ .- ٣٠٢ص. (١٤٦٢)

أبو الوفا التفتازاني . إخوان الصفا ودورهم في التفكير الإسلامي .- الحداثة .- س٦، مج ٢١ (خريف ١٩٩٩) .- ص١٢٥-١٣٢. (١٤٦٣)

أحمد بن عبد الحليم ابن تيمية . الصوفية والفقراء راجعها وشرح أحاديثها وعلق على حواشيها أسامة محمد عبد العظيم حمزة .- ط١ .- [القاهرة] : دار الفتح، ١٩٨٤ .- ٤٠ص . (١٤٦٤)

أحمد محمود صبحي . التصوف إيجابياته وسلبياته .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٤ .- ١٠٧ ص .- (كتابك؛ ١٦٩). (١٤٦٥)

الطاهر محمد علي بشير . الأدب الصوفي السوداني .- الخرطوم : الدار السودانية للكتب، ١٩٧٠ . (١٤٦٦)

توفيق الطويل . التصوف في مصر إبان العصر العثماني .- [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ .- ٢٣٣ص . (١٤٦٧)

حسن أحمد جفام . أبو يزيد البسطامي الصوفية والدين .- الحداثة .- س٦، مج٢١ (خريف ١٩٩٩) .- ص١١٦-١٢٤ . (١٤٦٨)

حسن محمد سيد أحمد الشرقاوي . الطرق الصوفية ومراسمها في محافظات الوجه البحري / إشراف محمد محمد علي أبوريان .- الإسكندرية) ١٩٧٣ .- أطروحة (دكتوراه) – جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم فلسفة واجتماع . (١٤٦٩)

سعد ندا . الدعوة الإسلامية وموقفها من الصوفية .- القاهرة : المركز العام لجماعة أنصار السنة المحمدية، ١٩٧٨ .- ٩٩ص. (١٤٧٠)

سوزان السعيد يوسف . الاتصال الثقافي بين مصر والمغرب التصوف الإسلامي .- الحداثة .- س٦، مج ٢١ (خريف ١٩٩٩) .- ص٩٩-١١٥ . (١٤٧١)

صابر طعيمة . الصوفية معتقدا ومسلكا .- الرياض : دار عالم الكتب للنشر والتوزيع، ١٩٨٥ . (١٤٧٢)

صادق محمود الجميلي . الطريقة المولوية والمولويون في بغداد .- التراث الشعبي .- س٧، ع٦/٥ (١٩٧٦) .- ص٢٥-٤٠. (١٤٧٣)

طه عبد الباقي سرور . الحلاج شهيد التصوف الإسلامي : الحسين بن منصور .- القاهرة : دار النهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٨١ .- ٢٢٤ص. (١٤٧٤)

عامر النجار . التصوف النفسي .– القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٥ .– ٤٩٢ص. (١٤٧٥)

عامر النجار . الطرق الصوفية في مصر؛ نشأتها ونظمها وروادها : الرفاعي – الجيلاني – البدوي – الشاذلي – الدسوقي .– القاهرة : مكتبة ألا نجلو المصرية، ١٩٧٨ .– ٣٢٦ص. (١٤٧٦)

عباس محمد المسيري . اليوجا والتصوف والرهبانية .– القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٣ .– ٣٢٣ص . (١٤٧٧)

عبد الحفيظ فرغلي على القرني . التصوف والحياة العصرية .– القاهرة : مجمع البحوث الإسلامية، ١٩٨٤ .– ٢٤٧ص .– (سلسلة البحوث الإسلامية؛ ٣) . (١٤٧٨)

عبد الحليم محمود . أقطاب التصوف : السيد البدوي رضي اللة عنه .– ط٤ .– القاهرة : دار المعارف، ١٩٩٣ .– ٤٢٠ص . (١٤٧٩)

عبد الحليم محمود . الفضل بن عياض : صوفي من الرعيل الأول .– القاهرة : دار الشعب، ١٩٧٢ .– ١٢٦ص . (١٤٨٠)

عبد الحليم محمود . قضية التصوف : المدرسة الشاذلية .– القاهرة : دار المعارف، [١٩٨٤] .– ٤٤٠ص . (١٤٨١)

عبد الله يوسف الشاذلي . قواعد السلوك عند الصوفية .– أسيوط : جامعة الأزهر، كلية أصول الدين والدعوة الإسلامية، ١٩٨٢ . (١٤٨٢)

عبد المنعم الحفني . المعجم الصوفي / عبد المنعم الحفني .– القاهرة : الدار العربية للكتاب، ١٩٩٣ . (١٤٨٣)

عبد المنعم الحفني . الموسوعة الصوفية / عبد المنعم الحفني .– القاهرة : الدار العربية للكتاب، ١٩٩٣ . (١٤٨٤)

عمر عقاب حسن . الحضرة .– الفنون الشعبية الأردنية .– ع٥ (شباط ١٩٧٥) .– ٩٣-٩٦. (١٤٨٥)

فاروق أحمد مصطفى . الطرق الصوفية والضبط الاجتماعي .– الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٦ .– ٤٦ص. (١٤٨٦)

فتري، إيفادي. سيكلوجية التعليم في التصوف / ترجمة سامية أحمد فهمي .– القاهرة : دار الجيل للطباعة، ١٩٧٢ .– ٢٩ص. (١٤٨٧)

اللوائح الصوفية الرسمية الجديدة الأساسية،والتنفيذية،مع أسماء الطرق الصوفية وترتيبها الرسمي وأسماء وعناوين السادة مشايخ الطرق الرسمية .- القاهرة: دار العشيرة المحمدية ١٩٧٨ .- ٥٠ ص .- (منشورات العشيرة المحمدية). (١٤٨٨)

مجدي فتحي السيد.صفة أولياء الله.-[د. م.]:دار الصحابة للتراث،١٩٩٣.-٨٧ص. (١٤٨٩)

محمد إبراهيم الجيوشي . بين التصوف والآداب .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٤ .- ١٠٨ص. (١٤٩٠)

محمد إبراهيم محمد سالم (جامع) . أصول الصوفية في المجموعة الشاذلية .- د.م : د.ن، ١٩٩٦ .- ٣٧ص . (١٤٩١)

محمد الطيب بن محمد الحسني السفياني (جامع) . الإفادة الأحمدية لمريد السعادة الأبدية / تقديم وتعليق محمد الحافظ التيجاني .- ط٢ .- القاهرة : المطبعة العالمية، ١٩٧١ .- ١٥٩ص. (١٤٩٢)

محمد بن أحمد العقيلي . التصوف في تهامة .- ط٢ .- الرياض : د.ن، ١٩٨٤. (١٤٩٣)

محمد رمضان محمد سعيد . الآداب الصوفية لمريدي الطريقة الشاذلية .- الإسكندرية : دار بور سعيد للطباعة، ١٩٧٢ .- ٣٦٢ص. (١٤٩٤)

محمد زكي إبراهيم . أبجدية التصوف الإسلامي، بعض ما له وما عليه .- القاهرة : مطبعة حسان، ١٩٧٩ .- ٤٨ص .- (منشورات العشيرة المحمدية) . (١٤٩٥)

محمد زكي إبراهيم . الرسائل الصوفية الثلاث .- القاهرة : دار العشيرة المحمدية، ١٩٧٢ .- ٥٠ص .- (سلسلة منشورات العشيرة المحمدية). (١٤٩٦)

محمد عبده الحجاجي . شخصيات صوفية في صعيد مصر في العصر الإسلامي .- القاهرة : مطبعة دار نشر الثقافة، ١٩٧١ .- ١٥٢ص. (١٤٩٧)

محمد عيد الشافعي . المنهج الصوفي في الفقه الإسلامي .- القاهرة : المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ١٩٥٧ .- ٣١٩ص .- (لجنة التعريف بالإسلام؛ ٩٢) . (١٤٩٨)

محمد فوق حجاج . شخصيات صوفية؛ الإمام الجنيد، ذو النون المصري، الإمام الغزالي .- القاهرة : دار المطبوعات الدولية، ١٩٧٨ .- ١٠٣ص . (١٤٩٩)

محمد مصطفى . علم التصوف .- ط١ .- [د.م : د.ن]، ١٩٨٣ (القاهرة : مطبعة السعادة) .- ٢٤٧ص . (١٥٠٠)

أنظر أيضا :

٢٠٧-٢٣٥٦-٢٦٧٥-٣٩٣٢-٤٧٥٨-٤٩٣٠-٥٣٠٥

٢-٥ مخلوقات فوق طبيعية

أحمد حمودي . جولة مع الجاهلية في عالم الجن .- التراث الشعبي .- س٧ ، ع٨،٩ (١٩٧٦) .- ص٥-١٤ . (١٥٠١)

السيد أحمد حامد . الدجري: دراسة أنثروبولوجية في المعتقدات النوبية .- المأثورات الشعبية .- س٧ ، ع٢٧ (يوليو ١٩٩٢) .- ص٣٧-٥١. (١٥٠٢)

أنيس منصور . لعنة الفراعنة وشيئ وراء العقل .- ط٢ .- القاهرة : دار الشروق ، ١٩٧٨ .- ١٣٥ص . (١٥٠٣)

بثينة الناصري . الأصول الأولى للجن والملائكة .- التراث الشعبي .- س٤، ع٦ (١٩٧٣) .- ص١١٤-١٢٠. (١٥٠٤)

بدر الدين بن عبد الله الشبلي . غرائب وعجائب الجن كما يصورها القرآن والسنة / تحقيق وتعليق إبراهيم محمد الجمل .- القاهرة : مكتبة القرآن ،[١٩٨٢].- ٣٠٠ص . (١٥٠٥)

بندر عبد الجبار الحديثي . السعلاوة بين الحقيقة والخيال .- التراث الشعبي .- س٥ ، ع١٠ (١٩٧٢) .- ص٣٥-٤٠. (١٥٠٦)

حسن الشامي . الكائنات الاعتقادية كتمثيل : أنثروبومورفي للواقع الاجتماعي السيكولوجي .- ص٣٨٩-٣٩٣ .-في:الكتاب السنوي لعلم الاجتماع .- ع٤ (أبريل١٩٨٣). (١٥٠٧)

خليل القبطان . الشيطان والطاووس عند اليزيديين .- التراث الشعبي .- س٣ ، ع١٢ (١٩٧٢) .- ص١٩-٢٥ . (١٥٠٨)

راجي عنايت . الأشباح المشاغبة وغرائب أخرى .- ط١ .- القاهرة : دار الشروق ، ١٩٩٥ .- ١١٠ص .- (أغرب من الخيال) . (١٥٠٩)

راجي عنايت . الخروج من الجسد وعالم المجهول .- القاهرة : المطبعة الفنية ، ١٩٧٩.- ١٤٣ص .- (حقائق أغرب من الخيال ؛ ٣) . (١٥١٠)

رجب سلطان . الجن والجنس : يتكلم عنه المهندس حسين شاهين أوقاهر العفاريت .- [د.م : د.ن] ،١٩٩٥ .- ٩٤ص . (١٥١١)

سكوبي ، اليسكا . القنطورس / ترجمة لطفي الخوري .- التراث الشعبي .- س١١، ع١ (١٩٨٠) .- ص٥١-٦٢. (١٥١٢)

سيد عبد الله حسين . الجن ؛ العالم الثاني .- ط٢ .- القاهرة : المكتبة المحمودية التجارية ، ١٩٧٨ .- ١٠١ص . (١٥١٣)

شمس الدين أبي عبد الله بن قيم الجوزية . الروح .- ط١ .- القاهرة : الحديث ، ١٩٨٩ .- ٢٠٦ص .- (مكتبة ابن القيم) . (١٥١٤)

شوقي على حيدر . كيف تم تحضير الروح وتحضيرها أمامي .- ط١ الجيزة : توزيع دار الجبل ، ١٩٩٥ .- ١٥٩ص . (١٥١٥)

شيشرون . علم الغيب في العالم القديم / ترجمة توفيق الطويل .- القاهرة : [د.ن] ، ١٩٤٦. (١٥١٦)

صالح مهدي العزاوي . من صور الميثولوجيا في الأدب العربي .- التراث الشعبي .- س٥ ، ع١٠ (١٩٧٤) .- ص٥-٢٩ . (١٥١٧)

صباح محمود الحلي . التنين في المصادر العربية .- التراث الشعبي .- س١ ، ع٤ (كانون أول ١٩٦٩) .- ص٣-١٦ . (١٥١٨)

طه مصطفى . ترويض الجن : كلمة السر والعلاج لمن يهمه الأمر : القاهرة : ط . مصطفى ، ١٩٩٩ .- ٢٠٧ص . (١٥١٩)

عبد الجبار محمود السامرائي . السعلاوة ،أو ،الغول في تراثنا الشعبي .- التراث الشعبي .- س٢ ، ع٤ (كانون الأول ١٩٧٠) .- .- ص٥٧-٦٤ . (١٥٢٠)

عبد الجبار محمود السامرائى . العنقاء ثالثة المستحيلات .- التراث الشعبى .- س٣،ع٩(١٩٧٢) .- ص ٩٧-١٠٢ . (١٥٢١)

عبد الحميد نعمة . الشيطان اللعين فى القرن العشرين .- القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية ، [١٩٨٨].- ١٩٥ص . (١٥٢٢)

عبد المنعم شمس . الجن والعفاريت في الأدب الشعبي .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٦ .- ١٠٤ص .- (المكتبة الثقافية ؛ ٣٣٦) . (١٥٢٣)

عشتار وأطياف التراث الزاهية / تحقيق رباب الناصر .- التراث الشعبي .- س١٠ ، ع١ (١٩٧٩) .- ص٢٢٣-٢٣٠ . (١٥٢٤)

علي الجندي . الجن بين الحقائق والأساطير .– القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٠ .– ١٧٦ص . (١٥٢٥)

علي رفاعي محمد . مواكب الأرواح إلى عالم الأفراح .– القاهرة : المطبعة المنيرية ، ١٩٥٧ .– ١٢٦ص . (١٥٢٦)

علي علي السكري . أسرار الوحوش الخفية والإنسان العملاق .– القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٩ .– ٢مج. (١٥٢٧)

علي فهمي . **الجن وأسراره** .–القاهرة : مكتب النيل للطبع .– ١٩٧٨ .– ١٠٧ص.(١٥٢٨)

العنقاء / ترجمة لطفي الخوري .– التراث الشعبي .– س٨ ، ع١ (١٩٧٧) .– ص٣١–٤٢. (١٥٢٩)

عيسى الجراجرة . الغول محاولة لاستقصاء الاعتقادات الشعبية العربية حوله .– التراث الشعبي .– س١١ ، ع٥ (١٩٨٠) .– ص٧٣–٨٤ . (١٥٣٠)

فاطمة يوسف القليني . القوى الغيبية في قصص وحكايات الأطفال : دراسة ميدانية في حي شعبي بمدينة القاهرة .– مج٣ ،ص١–٤٤ .– في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧–٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .– القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٤ . (١٥٣١)

فتحي رضوان . من العلم الشعبي : العفريت والخوف منه .– مجلة الثقافة (القاهرية) .– ع٥١ (ديسمبر ١٩٧٧) .– ص٢٠–٢٤. (١٥٣٢)

كنيسة الملاك ميخائيل بدمنهور . الملائكة .– الإسكندرية : مطبعة نصر ، ١٩٧٢ .– ١٠٤ص. (١٥٣٣)

ليث الخفاف.ثلاث مصورات للبراق .– التراث الشعبي .– س٨،ع٩(١٩٧٧) .– ص٥٩–٦٨. (١٥٣٤)

ليث الخفاف . عفاريت " منعم فرات " الصخرية .– التراث الشعبي .– س٨ ، ع١١ (١٩٧٧) .– ص١١٥–١٣٨. (١٥٣٥)

متى المسكين . الروح القدس وعمله داخل النفس : عرض لأقوال الآباء النساك .– وادي النطرون : دير القديس أنبا مقار ، ١٩٨٧ . (١٥٣٦)

مجدي محمد الشهاوي . القرين : الظل الخفي .- القاهرة : صقر قريش للنشر والتوزيع ، ١٩٩٣ .- ٥١ص (١٠٣٧)

محمد العماوى . مع عقلاء الجن ومجانين الإنس .- القاهرة : مطبعة محمد عبد المجيد ، ١٩٤٤ .- ١٠٤ص . (١٠٣٨)

محمد أمان . نظرات فيما وراء الموت .- القاهرة : [د.ن]، ١٩٤٧ . (١٠٣٩)

محمد عجاج الجميلي . معتقدات غيبية غريبة .- التراث الشعبي .- س٧ ، ع٨/٩ (١٩٧٦) .- ص٤٥-٥٤ . (١٠٤٠)

مصطفى محمود.الروح والجسد.-ط٢ .-القاهرة:دار المعارف،١٩٨٤ .-١٠٩ص. (١٠٤١)

منصور حنا جرادق . القاموس الفلكي والأبراج وصور النجوم أو كوكباتها وأسماؤها العربية .- بيروت : المطبعة الأميركانية ، ١٩٥٠ .- ٣٢٧ص . (١٠٤٢)

منير إلياس وهيبه . أسرار العلوم الغامضة .- بيروت : مطبعة سمبيا ، ١٩٤٨ .- ١٧٦ص. (١٠٤٣)

نهاد توفيق نعمة . الجن في الأدب العربي .- بيروت : [د.ن.] ، ١٩٦١ .- ٢٣٠ص .- أصلا أطروحة (ماجستير) - [الجامعة الأمريكية - بيروت] . (١٠٤٤)

نوب باين . القوى الروحية الكامنة في الإنسان .- القاهرة : الجمعية الإسلامية الروحية ، ١٩٦٠ .- ٩١ص . (١٠٤٥)

أنظر أيضا :

١٦١٣-١٨٠٩-٢٨٤٦-٣٢٢٩-٦١٢٥

٢-٦ السحر

إبراهيم أسعد محمد . القوى الخفية : نظرات في تاريخ السحر .- القاهرة : مطبعة الأمانة ، ١٩٧٧ .- ٣٥٥ص . (١٠٤٦)

إبراهيم بوتشيش . حركة المتنبئين والسحرة في الغرب الإسلامي .- الحداثة .- س٣ .- مج١١ ، ع٢١/٢٢ (شتاء ١٩٩٧) .- ص١٣٦-١٥٠. (١٠٤٧)

إبراهيم محمد الجمل . حقيقة السحر : دراسة في ظلال القصص .- [د.م] : مكتبة القـرآن ، ١٩٧٢ .- ١٥٨ص . (١٠٤٨)

أبو المنذر خليل بن إبراهيم أمين . الطرق الحسان في علاج أمراض المس والسحر والعيـن .- جدة : مكتبة الصحابة ؛ القاهرة : مكتبة التابعين ، ١٩٩٤ .- ٢١٩ص . (١٠٤٩)

أحمـد آدم محمـد . الأقنعـة الأفريقيـة .- الفنـون الشعبيـة .- س٢ ، ع٦ (مـايو ١٩٦٨) .- ص٩٥-٩٦ . (١٠٥٠)

أحمد آدم محمد . التمائم والأحجية .- الفنـون الشعبيـة .- س٤ ، ع١٦ (مـارس ١٩٧١) .- ص٥٣-٥٨. (١٠٥١)

أحمد آدم محمد . الطبول وأصولها الأسطورية .- الفنون الشعبية .- س٤ ، ع١٢ (مـارس ١٩٧٠) .- ص٥٦-٦٢ . (١٠٥٢)

أحمد آدم محمد . الطنطل وأثر الخرافة في الذهنية الشعبية .- الفنون الشعبية .- س١ ، ع٢ (أبريل ١٩٦٥) .- ص١٣٥-١٣٦. (١٠٥٣)

أحمد الربايعة . السحر بين النظرية والتطبيـق .- الفنـون الشـعبية (الأردنيـة) .- ع٩ (١٩٧٦) .- ص١٦-٢٦ . (١٠٥٤)

أحمد الشنتناوي . فنون السحر .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٧ .- ١٢٨ص .- (إقـرأ ؛ ١٧٤) . (١٠٥٥)

أحمد النحاس التومي . شفاء الرحمن للسحر والحسد وأمـراض الجـان .- القـاهرة : دار الروضة للنشر والتوزيع ، ١٩٩٤ .- ١٢٨ص . (١٠٥٦)

أحمد ثابت عسيري . أراء في السحر .- أبها : نادي أبـها الأدبـي ، ١٩٨٣ .- ٣٩ص .- (ألوان ثقافية ؛ ١١) . (١٠٥٧)

أحمد علي المواوي . الحرب الصغيرة على نماذج الرمل .- القاهرة : مطبعة المسـتقبل ، ١٩٣٦ .- ١٥٠ص . (١٠٥٨)

أحمد فهمي أبو الخير. هو ديني : الوسيـط الروحي المتساحـر .- القاهـرة : [د.ن] ، ١٩٧٤. (١٠٥٩)

أسعد فهمي . الدرة الثمينة في عرافة الكوتشينة .- القاهرة : مكتبـة العـرب ، ١٩٥٦ .- ١٣٦ص. (١٠٦٠)

أشرف شفيق محمد عمار . السحر في ضوء الكتاب والسنة والعلاج من أمراضه / تحقيق أبو المنذر عبد الحق عبد اللطيف .- القاهرة : أ.ش. عمار ، ١٩٩٤ .- ١٦٧ص .- (علي هدى السنة) . (١٥٦١)

الأفاعي بين التعويذة والرمز / ترجمة عصام عبد اللطيف أحمد .- التراث الشعبي .- س٩، ع٣ (١٩٧٨) .- ص٢٣١-٢٣٤. (١٥٦٢)

الرازي ،محمد بن عمر بن الحسين الفخر . قصة السحر والسحرة في القرآن الكريم / حققه وقدم له وعلق عليه محمد إبراهيم سليم .- القاهرة : مكتبة القرآن للطبع والنشر والتوزيع،[١٩٨٦] . (١٥٦٣)

السيد أحمد حامد . التعويذة السحرية من أوراق أحمد فخري عالم الآثار المصرية .- الفنون الشعبية .- ع٥٤/٥٥ (يناير/ يونيه ١٩٩٧) .- ص١٣-٣٤ . (١٥٦٤)

السيد الجميلي . السحر وتحضير الأرواح بين البدع والحقائق .- القاهرة : مكتبة التراث الإسلامي ، ١٩٨٢ .- ١٦٥ص . (١٥٦٥)

السيد الحسيني . السحر الأحمر والكبريت الأفخر : أول كتاب عن السحر في المغرب .- [د.م] : س. الحسيني ، ١٩٩٦ .- ١٤٢ص. (١٥٦٦)

أم المعتصم محمود سليمان . علاج السحر وطرد الجان .- ط١ .- القاهرة : بيت الحكمة للإعلام والنشر والتوزيع ، ١٩٩٤ .- ١٤٤ص . (١٥٦٧)

أمل محمد زكريا الأنصاري . علاج السحر والحسد بالأغذية والنباتات .- المركز الألماني الكويتي ، ١٩٩٨ .- ٢٨٥ص . (١٥٦٨)

بدج ، واليس . السحر في مصر القديمة / ترجمة عبد الهادي عبد الرحمن .- القاهرة ، بيروت ، لندن : سينا للنشر ، ١٩٩٨ .- ٢٠٥ص . (١٥٦٩)

تحسين عبد الحي . السحر الرسمي والسحر الشعبي : نظرة جديدة إلى التراث السحرى في المجتمع .- الفنون الشعبية .- س٤ ، ع١٥ (ديسمبر ١٩٧٠) .- ص٨٠-٨٢ (عرض مقال للدكتور محمد الجوهري بنفس العنوان) . (١٥٧٠)

جبار الجويبراوي . من السحر التعاطفي في ميسان .- التراث الشعبي .- س٧ ، ع٥/٦[١٩٧٦].- ص٤١-٦٤ . (١٥٧١)

جميل حسين الحرباوي . النفرات .- التراث الشعبي .- س٩،ع٢(١٩٧٨) .- ص ١٧١- ١٩٨ . (١٥٧٢)

حسام العقاد . أبو دومة الساحر .- طنطا : دار الصحابة للتراث والنشر والتوزيع والتحقيق ، ١٩٩٣ .- ٧٤ص . (١٥٧٣)

حسن علي العنيبسي . السحر الحلال .- ط١ .- القاهرة : دار الهدف للنشر ، ١٩٩٤ .- ١٦١ص. (١٥٧٤)

حسين الجليلي . بقايا من السحر في جنوب العراق .- التراث الشعبي .- س٢ ،ع١٢/١١(تموز وآب ١٩٧١) .- ص٤٧-٥٨ . (١٥٧٥)

حسين جبر شقير . أوهام العوام أن مصير الإنسان بيد السحرة والجان .- ط .- [د.م : د.ن]، ١٩٩٢ (القاهرة : مطبعة الحسين الإسلامية) .- ١٧٦ص . (١٥٧٦)

راجي الأسمر . الإصابة بالعين .- ٣٥١ -٣٥٧ .- في المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن ، ٩-١١ كانون الأول ، ١٩٩٣ .- بيروت : الجامعة اللبنانية ،كلية الحقوق والعلوم السياسية ، ١٩٩٣ . (١٥٧٧)

سامي سعيد الأحمد . أنواع العرافة عند الأقدمين .- التراث الشعبي .- ع٢ (ربيع ١٩٨٦) .- ص٦٢-٨٠ . (١٥٧٨)

سعد الخادم . الفن الشعبي والمعتقدات السحرية .- القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، (١٩٨١) . (١٥٧٩)

سلجمان ،براندا . الزار في مصر وأصوله الأفريقية / ترجمة أحمد آدم محمد .- الفنون الشعبية .- س٥ ، ع١٧ (يونية ١٩٧١٢) .- ص٨٤-٩٤ . (١٥٨٠)

سليمان محمود . الأشكال التشخيصية في السحر الشعبي .- الفنون الشعبية .- ع٥٦/٥٧ (يونية/ ديسمبر ١٩٩٧) .- ص٧٧-٩٦ . (١٥٨١)

سليمان محمود . الأشكال الحيوانية في السحر الشعبي : الظاهرة والجذور .- الفنون الشعبية .- ع٥٢ (يولية / سبتمبر ١٩٩١) .- ص٨٦-١٠٤ . (١٥٨٢)

سليمان محمود . جلد الحيوان في التراث العربي بين دلالته السحرية واستخداماته القديمة .- المأثورات الشعبية .- س٨ ، ع٣٢ (أكتوبر ١٩٩٣) .- ص٣٧-٥٧ . (١٥٨٣)

سليمان محمود . قراءة في أوراق . السحر الشعبي : الموروثـات السـليمانية . الفنـون الشعبية .- ع٥٠ (يناير -مارس ١٩٩٦) .- ص٩-٢٨ (١٥٨٤)

سيدة رشاد حسن . المعتقدات الشعبية في السحر .- الحداثة .- مـج٧ ، ع١٣/١٤ (شـتاء ١٩٩٦) .- ص٢٠٢-٢١٤. (١٥٨٥)

شتراوس ،كلود ليفي . في الأنثربولوجيا الساحر وسحره / ترجمة عصـام المحـاويلي .- التراث الشعبي .- س٧ ، ع٢/٣ (١٩٧٦) .- ص٧٥-٨٠ . (١٥٨٦)

شريف يوسف . السحر عند البابلين والمصرين والعرب قبل الإسلام .- التراث الشـعبي .- س٩ ، ع٦ (١٩٧٨) .- ص٤٧-٥٦ . (١٥٨٧)

صموئيل باسيليوس . السحر ظاهرة اجتماعية عند الشعوب المختلفة .- ط١ .- القـاهرة : جامعة القاهرة – كلية الآداب ، ١٩٧ .- ٣٤ص . (١٥٨٨)

طلال سالم الحديثي . اتقاء الشر في المعتقد الشعبي .- التراث الشعبي .- س٢ ،٧/٨ (آذار ونيسان ١٩٧١) .- ص٤٩-٥٢ (١٥٨٩)

عادل العليمي . الزار ومسرح الطقوس .- القاهرة : الهيئة المصـرية العامـة للكتـاب ، ١٩٩٣ .- ١٧٩ص (١٥٩٠)

عبد الرزاق نوفل . التاروت وسحر هاروت وماروت .- ط١ .- القاهرة : أخبار اليـوم ، ١٩٨١ .- ١٣٥ص .- (كتاب اليوم ؛ ١٧٨). (١٥٩١)

عبد الكريم الملا . التطير والتفاؤل مبرراتهما وجذورهما التاريخية .- الـتراث الشـعبي .- س٤ ، ع١ (١٩٧٣) .- ص٧٥-٨٨ . (١٥٩٢)

عبـد الكـريم الملا . المعلقـات الشعبيـة .- التـراث الشعبـي .- س٥ ، ع٤ (١٩٧٤) .- ص١٢٣-١٤٢. (١٥٩٣)

عبد اللطيف بندر أوغلو . نظـرة إلـى الفولكلـور التركمـاني .- الـتراث الشـعبي .- س٣،ع٣(تشرين الثاني ١٩٧١) .- ص٥٣-٥٨ . (١٥٩٤)

عبد الله حسين . الأحلام والخرافات والسحر .- القاهـرة : مطبعـة التوفيـق . ١٩٤٩ .- ٦٨ص . (١٥٩٥)

عبد المنعم شميس . الشبشبة : من نصوص الأدب الشعبي المصري .- الفنون الشـعبية .- س٤ ، ع١٤ (مارس ١٩٧٠) .- ص٤٢-٤٧ . (١٥٩٦)

عدنان غازي الغزالي . استجلاء الغيب في المعتقدات الشعبية .– التراث الشـعبي .– س٣ ، ع١٢ (١٩٧٢) .– ص٤٩–٥٢. (١٥٩٧)

عصمت أحمد عوض . التعويذة والتمائم والأحجبة برؤية تشكيلية .– القاهرة : مكتبة مدبولـي ، ١٩٩٩ .– ٢٧٧ص . (١٥٩٨)

علي محمد المكاوي . تنبؤات المنجمين بنهاية العالم : تحليل فولكلوري .– الفنون الشعبية .– ع٢٧/٢٨ (أبريل / سبتمبر ١٩٨٩) .– ص٣٠–٤٣ . (١٥٩٩)

الغجر والسحر / ترجمة لطفـي الخـوري .– التـراث الشعبـي .– س٩، ع٢ (١٩٧٨) .– ص٨٩–١٠٠ (١٦٠٠)

فاتن أحمد علي الحناوي . وظائف المعتقدات السحرية عند جماعات صيادي الأسماك بساحل خليج أبو قير : محاولة منهجية لتنميط المعتقد .– مج٥ ، ص١–٢٧ .– فـي : الملتقـى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافـة المسـتقبل ١٧–٢٢ ديسـمبر ١٩٩٤ .– القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٤ . (١٦٠١)

فاروق إسماعيل . المعتقدات الشعبية : دراسة أنثروبولوجية في السحر والعين الشـريرة .– الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٦ .– ١٥٩ص . (١٦٠٢)

فاطمة حسين المصري . الزار : دراسة نفسية تحليلية أنثروبولوجيـة .– القـاهرة : الهيئـة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ .– أصلا أطروحة (ماجستير) – جامعة عين شـمس – كلية الآداب – قسم علم النفس . (١٦٠٣)

فاطمة عبد الله . السحر و السحرة في مصر القديمة .– القاهرة : الهيئة المصريـة العامـة للكتاب ، ١٩٩٩ . (١٦٠٤)

فوكانوفج ،ت . ب . الأقمطة لغير المتزوجين و لرعاة القطعان / ترجمة ميسلون هـادي .– التراث الشعبي .– س١٢ ، ع١ (١٩٨١) .– ص١٨١–١٨٨ . (١٦٠٥)

ليث الخفاف . بابل الأرض و السحـر .– الـتراث الشـعبـي .– س١٠ ، ع١٠ (١٩٧٩) .– ص٤٣–٤٦ . (١٦٠٦)

محسن جمال الدين . مخطوطة المختار من كشف أسرار المحتالين و نواميـس الحيـالين .– التراث الشعبي .– س٧، ع٢/٣ (١٩٧٦) .– ص١٧٩–١٩٢ . (١٦٠٧)

محمد أحمد غنيم ، فاتن محمد شريف . السحر و الحسد في المجتمعات الريفية .- الإسكندرية : منشأة المعارف ١٩٩٧ .- ١٦٠ص . (١٦٠٨)

محمد الجوهري . السحر الرسمي و السحر الشعبي : نظرة جديدة إلى التراث السحري في المجتمع المصري المعاصر .- المجلة الاجتماعية القومية .- مج٧ ، ع٢ (مايو ١٩٧٠) .- ص٣-٢٣ . (١٦٠٩)

محمد الجوهري . المشتغلون بالسحر في مجتمع اليوم .-الفنون الشعبية .- ع١٩(أبريل- مايو – يونية ١٩٨٧) .- ص١٧-٢٧ . (١٦١٠)

محمد بيومي (جامع). السحر والسحرة في الكتاب والسنة .- ط١ .- المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٥ .- ٨٨ص . (١٦١١)

محمد شامة . الحسد في القرآن الكريم بين الحقيقة والأسطورة .- ط١ .- القاهرة : يطلب من مكتبة شامة ، ١٩٩٢ .- ٢٠٧ص . (١٦١٢)

محمد متولي الشعراوي . السحر والجن وكرامات الأولياء / جمع وإعداد محمد مصطفى .- ط١ .- القاهرة : الدار العالمية للكتب والنشر ، ١٩٩٨ .- ٩٨ص . (١٦١٣)

محمد متولي الشعراوي . السحر والحسد .- القاهرة : مؤسسة أخبار اليوم ، ١٩٩٠ .- ١٣٦ص. (١٦١٤)

محمد محمد جعفر . السحر والتنجيم .- القاهرة ، ١٩٥٧. (١٦١٥)

محمد محمود الصواف . دعاء السحر .- ط٢ .- القاهرة : دار الاعتصام ، [١٩٨٧] .- ٢٠٥ص. (١٦١٦)

محمد مختار البخشومي .الحسد .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .- (-١٩٧). (١٦١٧)

معارك الليل : السحر ومذاهب الفلاحين في القرنين السادس والسابع عشر / ترجمة كامل يوسف حسين.-التراث الشعبي.-س١٥،ع٩/١٠(١٩٨٤) .- ص٢٢٥-٢٣٦ . (١٦١٨)

منى إبراهيم الفرنواني . دراسة أنثروبولوجية لتغير المعتقدات الشعبية السحرية في مجتمع محلي مصري : دراسة ميدانية لمدينة المحلة الكبرى / إشراف علياء شكري .- القاهرة ، ١٩٨٤ .-أطروحة(ماجستير) – جامعة عين شمس-كلية البنات- قسم الاجتماع. (١٦١٩)

نبيل صبحي حنا . السحر / مراجعة وتقديم الأنبا غريغوريوس .- القاهرة : مكتبة المحبة ، ١٩٧٥ .- ٥٥ص . (١٦٢٠)

نبيهة أحمد الزبيدي . الخبرة الشعبية بين الضرورة والصدفة .- التراث الشعبي .- س٤ ، ع١ (١٩٧٣) .- ص٣٩-٤٧ . (١٦٢١)

هادي الشربتي . الحسد وطرق الوقاية منه .- التراث الشعبي .- س٣ ، ع٩ (١٩٧٢) .- ص٣٩-٤٤ (١٦٢٢)

هادي الشربتي . من وسائل (الجلب) والمحبة عند العراقيين .- التراث الشعبي .- س١ ، ع٦ (شباط ١٩٧٠) .- ص٣٣-٣٨ . (١٦٢٣)

هولباك ،فلاديمير . هبة الطوطم وأساطير الهنود الحمر / ترجمة راوية صادق ؛ عرض رأفت الدويري .- الفنون الشعبية .- ع٥٦/٥٧ (يوليه/ ديسمبر ١٩٩٧) .- ص١٤٧-١٥٣ . (١٦٢٤)

ياسين أحمد عيد العجرمي . العرافون الدجالون .- القاهرة : دار الأنصار ، ١٩٨١ .- ١٧٥ص. (١٦٢٥)

يوسف ميخائيل أسعد . السحر والتنجيم .- القاهرة : دار نهضة مصر للطبع و النشر ، [١٩٧٨] .- ٣٠٢ص . (١٦٢٦)

أنظر أيضا :

١٣٠٦-١٣٢٢-١٣٢٣-١٣٤٦-١٣٥٧-١٦٣٤-١٦٥٨-١٧٣٤-٣٢٩٢-
٣٢٩٨-٤١٨٣-٥٠٥٨-٥١٥٠-٥٨٠٠-٥٩٨٤-٦١٢٥-٦٢٤١-٦٤٦٥

٢-٧ الطب الشعبي

٢-٧-١ عام

إبراهيم سليمان الأنقر. الطب الشعبي . - أبو ظبي لجنة التراث والتاريخ ، [-١٩٨] (١٦٢٧)

أبو بكر أحمد باقادر . الطب الشعبي إلي أين ؟ .- المأثورات الشعبية .- س١١ ، ع٤٢ (أبريل ١٩٩٦).- ص٧-١٩ . (١٦٢٨)

أحمد بن صالح العمودي . من أقباس الطب العربي .- المنهل (جدة) .- س٢٢ ، مج٢٣، ج٤ (سبتمبر ١٩٦٢) .- ص٢٥٣-٢٥٥ . (١٦٢٩)

أحمد جبارة . عجائب الطب الشعبي .- حلب : دار البلاغة ، ١٩٧٢ .- ١١٢ص . (١٦٣٠)

أحمد رشدي صالح . الطب الشعبي .- الفنون الشعبية .- ع٢١ (أكتوبر- نوفمبر -ديسمبر ١٩٨٧) .- ص٣٣-٣٧ . (١٦٣١)

إسماعيل علي الفحيل.الطب الشعبي.-وازا .-ع٢(يناير ١٩٨١).-ص٨٨-٩٩. (١٦٣٢)

باترسباى ،هارولد . ر . وصف موجز لبعض ممارسات الطب الشعبي في ولاية اسطنبول / ترجمة يوسف داود عبد القادر .-التراث الشعبي .- س٨ ،ع٩ (١٩٧٧) .- ص١١٣-١٢٨ . (١٦٣٣)

بول غليونجي . طب و سحر .- القاهرة : دار القلم ؛مكتبة النهضة ،[-١٩٨] .- ١٠٨ص .- (المكتبة الثقافية ؛ ٥) . (١٦٣٤)

جاسم هاشم العبادي . الطب البيطري الشعبي بين الموضوعية و الصدفة .- التراث الشعبي .- س٥ ، ع٤ (١٩٧٤) .-ص١٤٣-١٥٠ . (١٦٣٥)

جرجيس محمد الرملاوي . الطب الشعبي في الزاب الأسفل .- التراث الشعبي .- س٧ ، ع٢/٣(١٩٧٦) .- ص١١٥-١٢٤ . (١٦٣٦)

حسين الكرضي . الطب العتيق تشخيصا وعلاجا .- التراث الشعبي .- س١ ،ع٥ (كانون ثاني ١٩٧٠) .- ص٥٥-٦١ (١٦٣٧)

رضوان الشيخ محمد . جوانب من الطب الشعبي في منطقة الجولان السورية .- المأثورات الشعبية .- س٧،ع٢٥ (يناير ١٩٩٢) .- ص٣١-٣٥ . (١٦٣٨)

زكريا خنجي . لمحات من الطب الشعبي في البحرين .- التراث الشعبي .- ع٢ (ربيع ١٩٩٠) .- ص١٨-٢٦. (١٦٣٩)

زيدان عبد الباقي . الطب الشعبي في قرية مصرية .- مجلة العلوم الاجتماعية ، جامعة الكويت .- مج١٠ ،ع٢ (١٩٨٢) .- ص٢٠٥-٢١٧ . (١٦٤٠)

ساكس ، اج . دبليو . اف . الطب والأطباء في بابل / ترجمة يوسف داود عبد القادر .- التراث الشعبي .- س٧، ع٥/٦ (١٩٧٦) .- ص٧٣-٨٦ . (١٦٤١)

سلمان هادي الطعمة . معتقدات شائعة في كربلاء .- التراث الشعبي .- س٥ ، ع٤ (١٩٧٤) .- ص١٥١-١٦٤ . (١٦٤٢)

سميح شعلان . قيمة الإنجاب كما تعكسها الممارسات الشعبية الخاصة بالعقم : دراسة ميدانية لبعض ملامح التغير في قرية كفر الأكرم – منوفية .- مج٣ ، ص١-٣١ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية .- الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٤ . (١٦٤٣)

سمير شريف ستيتية . أثر الطب الشعبي في الثقافة الفكرية واللغوية العربية .- المأثورات الشعبية .- س١٤ ، ع٥٣/٥٤(يناير/أبريل ١٩٩٩) .- ص٢٧-٣٩ . (١٦٤٤)

شاكر هادي غضب . الطب البيطري الشعبي .- التراث الشعبي .- س٣ ، ع٧ (١٩٧٢) .- ص٣١-٥٦ . (١٦٤٥)

شفيق مهدي الحداد . الطب الشعبي في واسط .- التراث الشعبي .- س٥ ، ع٨ (١٩٧٤) .- ص٧٧-٨٢ . (١٦٤٦)

عبد الجبار محمد جرجيس . دراسة الطب الشعبي عند أهالي الموصل قديما وحديثا .- التراث الشعبي .- س٦، ع١٠ (١٩٧٥) .- ص٥١-٨٠ . (١٦٤٧)

عبد الرحمن مصيقر ،أحمد الشريان ،هدى سلمان عوض . استخدام الطب الشعبي في دول الخليج العربية : دراسة ميدانية في أربع دول خليجية .- المأثورات الشعبية .- س١١ ، ع٤٢ (أبريل ١٩٩٦) .- ص٩٧-١٠٧ . (١٦٤٨)

عبد الرحمن مصيقر ،مهدية حسن سحواني . الطب الشعبي في دولة الإمارات العربية المتحدة : دراسة ميدانية .- المأثورات الشعبية .- ع١٤ (أبريل – مايو – يونية ١٩٨٩) .- ص٣٥-٤٢ . (١٦٤٩)

عبد الرحيم تمام أبو كريشة . دراسة أنثربولوجية لملامح الطب الشعبي في الريف المصري/ مراجعة وتقديم محمد الجوهري .- القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٤ .- ١٠٣ص . (١٦٥٠)

عبد العزيز رفعت . الطب الشعبي في قرية " أعطوا الوقف " .- الفنون الشعبية .- ع١٩ (أبريل – مايو –يونية ١٩٨٧) .- ص٣٨-٤٦ . (١٦٥١)

عبد المنعم الحفني . المعتقدات والاتجاهات نحو المرض النفسي .- القاهرة : دار الثقافة للنشر ، ١٩٩٢ (١٦٥٢)

عصمت عزت . طب الأسـرة .- أحـوال مصريـة .- س٢ ، ع٥ (صيـف ١٩٩٩) .- ص٧٤-٨١ . (١٦٥٣)

علي الفتال . الترابط الزمني في الفولكلور العراقي .- التراث الشعبي .- س٣ ، ع١ (أيلـول ١٩٧١) .- ص٤٩-٦٢ . (١٦٥٤)

علي النويش . فوضوية الخدمة الصحية في مصر .- أحوال مصرية .- س٢ ، ع٥ (صيـف ١٩٩٩) .- ص٨٢-٨٦ . (١٦٥٥)

علي المكاوي . الجوانب الاجتماعية والثقافية للخدمة الصحية : دراسـة ميدانيـة فـي علـم الاجتماع الطبي .- ط١ .- الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٨ .- ٤٧١ص .- (علم الاجتماع المعاصر ؛ ٧٩) .- أصلا أطروحة (دكتوراه) – جامعة القاهرة – كلية الآداب ، قسم الاجتماع . (١٦٥٦)

فاتن الحناوي . الطب الشعبي الساحلي : مدخل لدراسة العلاقـة بيـن الثقافـة والبيئـة .- ص٤٢٣ : ٤٦١ .- في : المؤتمر الأنثربولوجي الأول : أنثروبولوجيا مصر .- ديسـمبر ١٩٩٥ .- القاهرة : جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ . (١٦٥٧)

فاطمة المصري . الزار : دراسة نفسية تحليلية أنثربولوجية .- القاهرة : الهيئـة المصريـة العامة للكتاب ، ١٩٧٥ .- ٢٧٠ص . (١٦٥٨)

فخر الدين السبكي . مذكرات طبيب في الأرياف .- القاهرة : [د.ن]، ١٩٤٦ . (١٦٥٩)

فرات فائق خطاب . الكحالة عند العرب .- بغداد : وزارة الإعلام ، ١٩٧٥ .- ١٠٢ص .- (المكتبة الفولكلورية ؛ ٨) . (١٦٦٠)

فـؤاد جميل . الصلبة و الطب البدوي .- التراث الشـعبي .- س١ ، ع ٥ (كـانون ثـاني ١٩٧٠) .- ص٣٣-٤١ . (١٦٦١)

فوزي عبد الرحمن.دراسة أنثروبولوجية للممارسات الطبية الشعبية في الريف المصري مـع التطبيق على إحدى القرى/إشراف علياء شكري،حسـن الخولـي.-القـاهرة ،١٩٨٤ .- ٢٧٠ص.- أطروحة(ماجستير)-جامعة عين شمس، كلية البنات ،قسم الاجتماع. (١٦٦٢)

فيصل سعد السليماني . التعددية الثقافية و العلاقـة بيـن الطبيـب و المريـض : دراسـة أنثروبولوجية لفريقين طبيبين متنوعي الثقافة بمستشفى الطائف / إشراف نبيل صبحي حنـا

.- القاهرة ، ١٩٩٨ .- ٢٤٥ص .- أطروحة (ماجستير) – جامعة القاهرة ، كليـة الآداب – قسم الإجتماع . (١٦٦٣)

كمال الدين حسين . الطب الشعبي في تشيكوسلوفاكيا .- الفنون الشعبية .- ع٢٥ (أكتوبـر -نوفمبر – ديسمبر ١٩٨٨) .- ص١١٤-١١٦ . (١٦٦٤)

لطفي الصاوي . مشاكل الطب في الريف المصـــري .- القـــاهرة : دار الفكـــر ،١٩٥٧ .- ٩٠ص . (١٦٦٥)

محمد أحمد سعيد أبو زبيد . الطب الشعبي في قضاء بيسان الإسلامية .- التراث الشـعبي .- س١٣ ، ع٣ (آذار ١٩٨٢) .- ص٩٩-١٠٤ . (١٦٦٦)

محمد الجوهري . الصحة و المرض : وجهة نظر علم الاجتماع و الأنثروبولوجيـــا .- ط١ .- الإسكندرية دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٢ .- ٣٣٧ص . (١٦٦٧)

محمـــد الجوهري . فـــي الطـــب الشـــعبـــي .- الحـــداثـــة .- س٣ ، مج١٠ ، ع٢٩ (خريف ١٩٩٦) .- ص٢٤١-٢٦٨ . (١٦٦٨)

محمد رجب النجار . الطب النبوى بين الطب العلمى والطب الشعبي .- الفنون الشـــعبية .- ع٤٦(يناير/مارس ١٩٩٥) .- ص ٣٠-٥٥. (١٦٦٩)

محمد سليمان شناق . التصورات الشعبية للمرض عن العاهات الوراثيـــة : بحـــث ميدانـــي لمجتمع محلي أردنـــي .- المأثـــورات الشعبيـــــة .- س١٠ ، ع٣٨ (أبريـــــل ١٩٩٥) .- ص٨٣-٩٤ . (١٦٧٠)

محمد عباس إبراهيم . الطب الشعبي والمعتقدات الشعبيـــة .- العيـــن : مؤسســـة العـــين للإعلان والنشر والتوزيع ،١٩٨٩ .- ١٤٣ص .- (السلسلة السوسيـــو أنثروبولوجيـــة؛ الكتاب ٧) . (١٦٧١)

ناجح المعموري . الحيوان في الفولكلور العراقي . (٣) ، الطب الشعبي .- التراث الشـــعبي .- س ، ع٦ (شباط ١٩٧٠) .- ص٨٥-٨٨ . (١٦٧٢)

نبيل صبحي حنا . الأنثروبولوجيا الطبية وخدمة قضايا الصحة .- الكتـــاب الســـنوي لعلـــم الاجتماع .- ع٣ (١٩٨٢) .- ص١٩-٩٥ . (١٦٧٣)

نبيل صبحي حنا . الطب والمجتمع .- [دبي] : دار القراءة للجميـــع للنشـــر والتوزيـــع ، ١٩٩٠. (١٦٧٤)

نجوى محمود الشايب . نسق الخدمة الطبية في المجتمع المحلي : دراسة أنثربولوجية في إحدى القرى المصرية / إشراف علياء شكري .- القاهرة ، ١٩٨٩ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة عين شمس - كلية البنات ، قسم الاجتماع . (١٦٧٥)

هاشم عبد الله عبد الهواري . دراسة للطب الشعبي بقرية نجع حماد في محافظة سوهاج .- مجلة كلية الآداب ، جامعة أسيوط .-مج٧ ، ع٧ (١٩٨٨) .- ص١٤٩-١٩٨. (١٦٧٦)

هالة نمر . النسق الطبي الشعبي و الاضطرابات النفسية .- المجلة العربية للثقافة .- س١٨، ع٣٦ (مارس ١٩٩٩) .- ص١٢٠-١٣١ . (١٦٧٧)

يقين الأسود . الطب الشعبي في مدينة الموصل .- التراث الشعبي .- س٥ ، ع ١٢ (١٩٧٤) .- ص٥٧-٦٨ . (١٦٧٨)

أنظر أيضا :

٤٩٢-٢١١١-٢٦٢٧-٤٢٠٧-٦٤١٢

٢-٧-٢ طب شعبي - تاريخ

حسن كمال . الطب المصري القديم .-القاهرة : [د.ن] ، ١٩٢٢ .- ١٩٧ص . (١٦٧٩)

حميد مجيد هدو . لمحات عابرة في الطب الشعبي العربي و التداوي بالأعشاب .- التراث الشعبي .- س١٢ ،ع١٢ (١٩٨١) .- ص١٤٥-١٥٢ . (١٦٨٠)

رضوان الشيخ محمد . جوانب من الطب الشعبي في منطقة الجولان السورية .- المأثورات الشعبية .- ع٢٥ (يناير - فبراير - مارس ١٩٩٢) .- ص٣١-٣٥ . (١٦٨١)

زياد الدبوني . نظرات حول الطب عند قدماء المصريين .- التراث الشعبي .- س٤ ،ع٦ (١٩٧٣) .- ص٤٧-٥٧ . (١٦٨٢)

ستبر ، بلاكلاند . لمحة عن تاريخ الطب من السحر إلى الطب الحديث / ترجمة أحمد زكي الحكيم .- القاهرة:لجنة البيان العربي،١٩٥٨ .- ٧٥ص.- (الألف كتاب؛١٦٧). (١٦٨٣)

الطب والأطباء في بلاد ما بين النهرين / ترجمة زياد الدبوني .- التراث الشعبي .- س٣ ، ع١١ (١٩٧٢) .- ص٤١-٥٤ . (١٦٨٤)

عصام فكري . الحضارة والمرض .- عالم الفكر .- مج٢ ، ع٣ (١٩٧١) .- ص٦٥٩-٦٩٠. (١٦٨٥)

عطا طه التكريتي . الطب في بابل وآشور .- التراث الشعبي .- س١٢ ،ع١١ (١٩٨١) .- ص٩٣-٩٦. (١٦٨٦)

كالغولي ،إليانور . أول طبيبة في الكويت / ترجمة عبد الله بن خالد الحاتم .- ط٢.- الكويت : مؤسسة دار الكتب للطباعة ، ١٩٨٢ .- ٢٤٦ص. (١٦٨٧)

محمد وصفي . الإسلام والطب .- القاهرة : مطبعة أمين عبد الرحمن ، ١٩٤٠ .- ٢٩٤ص. (١٩٨٨)

مرسي عرب . دراسات في الشؤون الطبية العربية من التراث الطبي العربي إلى المشاكل الطبية الحاضرة .- الإسكندرية : منشأة المعارف ، ١٩٦٦ .- ١٨٩ص . (١٦٨٩)

نجيب رياض . الطب المصري القديم .- القاهرة : دار الكرنك ، ١٩٦٢ .- ١٥٩ص.- (الألف كتاب ؛ ٢٨٨) . (١٦٩٠)

نبيل صبحي حنا . التراث الطبي العربي .- ط١ .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ١٩٩٢ .- ٩٩ص. (١٦٩١)

نبيل صبحي حنا . التراث الطبي العربي .- كلية الآداب ، جامعة القاهرة .- ع٤٦،٤٧ (١٩٨٦) .- ص١٣٣ -١٦١. (١٦٩٢)

يحيى شريف . تاريخ الطب العربي .- القاهرة : معهد الدراسات الإسلامية ، ١٩٧٠ .- ٥٥ص. (١٦٩٣)

يوسف حبي . نبات الحياة في الحضارات القديمة .- التراث الشعبي .- س١٢، ع١١ (١٩٨١) .- ص٨٧-٩٢. (١٦٩٤)

٢-٧-٣ الطب الشعبي - الجراحة

حكيم نعيم الدين الزبيري . الجراحة في الطب الإسلامي .- التراث الشعبي .- س١٣ ، ع٥/٦ (أيار وحزيران ١٩٨٢) .- ص٢٣-٣٠ . (١٦٩٥)

فوزي رسول . ملتقى العصرين في الحجامة والفصد .- التراث الشعبي .- س٥ ،ع٩ (١٩٧٤) .- ص١٤٩-١٥٦. (١٦٩٦)

٢-٧-٤ طب شعبي – عقاقير

أبو الفداء محمد عزت محمد عارف .- أعشاب الشفاء من أمراض الشتاء .- القــاهرة : دار الاعتصام للطبع والنشر والتوزيع ،[١٩٩٣] .- ٨٠ص . (١٦٩٧)

آمنة سعيد السويدي .- الطب الشعبي بين المطبين والمتطببين .- شؤون اجتماعية (الشارقة) .- س٢ ، ع٦ (يوليو ١٩٨٥) .- ص٢٥-٣٢ . (١٦٩٨)

أمين رويحة . التداوي بالأعشاب بطريقة علمية تشمل الطب الحديث والقديم .- بيروت : دار الأندلس ، ١٩٦١ .- ٣٧٧ص. (١٦٩٩)

أيمن الحسيني . من كنوز الطب الشعبي ،الأطعمة الشافية والنباتات المداوية .- القـــاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير،[١٩٩٣] .- ١٢٨ص. (١٧٠٠)

خواص الأعشاب الطبية .- المنهل (جدة).-س٣٥،مج٣،ج٩(ديسمبر ١٩٦٩) .- ص١٣١٤-١٣١٦ . (١٧٠١)

شاكر هادي غضب . المواد العطارية المعروفة في مناطق القاسم (١) .- التراث الشـعبي .- س١ ، ع٨ (نيسان ١٩٧٠) .- ص١٣٢-١٥٤ . (١٧٠٢)

شاكر هادي غضب . المواد العطارية المعروفة في مناطق القاسم (٢) .- التراث الشـعبي .- س١ ، ع٩(أيار ١٩٧٠) .- ص١٠٤-١١٩ . (١٧٠٣)

شاكر هادي غضب . المواد العطارية في مناطق القاسم (٣) .- التراث الشـــعبي .- س١ ، ع١٠ (حزيران ١٩٧٠) .- ص١١١-١٢٦ . (١٧٠٤)

شاكر هادى غضب . المواد العطارية فـــى منـــاطق القاســم (٤) .- الـــتراث الشــعبى .- س١،ع١١(تموز ١٩٧٠) .- ص١١٥-١٢٧. (١٧٠٤)

شاكلتون ،باسيل . التداوي بالعنب / ترجمة محمد الشيخ عمـــر .- [د.م : د.ن]، ١٩٨٣ (القاهرة : مطبعة المدني) .- ١٦٦ص . (١٧٠٥)

شكري إبراهيم سعد . نباتات مصر القديمة .- الجيزة : أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيــا ، ١٩٩٨ .- ٢٧٥ .- (نحن والعلم ؛ ٤) . (١٧٠٦)

صابر جبرة واصف . العقاقير عند قدماء المصرييـــن .- القــاهرة ، ١٩٥١ .- أطروحــة (دكتوراه) – جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم التاريخ . (١٧٠٧)

الصيدلية والتراث .- ص٢٣٩-٢٤٠ .- في : المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة : وثائق صحفية .- الرياض : الحرس الوطني ، ١٩٨٨ . (١٧٠٨)

عادل عزت محمد . الشفاء بالأعشاب : فوائد وأسرار في عالم الأعشاب .- القاهرة : مطابع الوليد ، ١٩٩٤ .- ١٢١ص . (١٧٠٩)

عادل محمد علي الشيخ حسين . النباتات الطبية عقاقير الأمس وأدوية اليوم .- التراث الشعبي .- ع٤(خريف ١٩٨٩) .- ص١٣٢-١٣٧. (١٧١٠)

عبد الرحمن مصيقر . الوصفات الشعبية المتعلقة بعلاج الأمراض في البحرين : دراسة ميدانية .- المأثورات الشعبية .- س٣ ، ع٩ (يناير ١٩٨٨) .- ص٧١-٨٣ . (١٧١١)

عبد العزيز شرف . النباتات الطبية .- القاهرة : دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ .- ٨٩ص .- (المكتبة الثقافية ؛ ٢١) . (١٧١٢)

عبد العزيز عمر أبو زيد . العطارة والطب الشعبي في جدة القديمة .- المأثورات الشعبية .- س١١ ، ع٤٢ (أبريل ١٩٩٦) .- ص٨٣-٩٥ . (١٧١٣)

عبد اللطيف عاشور . التداوي بالأعشاب والنباتات .- القاهرة : مكتبة القرآن للطبع والنشر والتوزيع ،[١٩٨٥].- ٢١٦ص .- (مكتبة ابن سينا) . (١٧١٤)

عبد اللطيف عبد الرحمن . الأدوية الشعبية في رواة .- التراث الشعبي .- س٦ ، ع٥ (١٩٧٥) .-ح ص٩٩-١٠٢ . (١٧١٥)

علي المكاوي . التداوي بالأعشاب في المجتمع القطري : دراسة ميدانية .- المأثورات الشعبية .- س١١ ، ع٤٢ (أبريل ١٩٩٦) .- ص٤٩-٦٩ . (١٧١٦)

علي محفوظ (جامع) . مفردات العطار في بغداد سنة ١٣٤٦هـ - ١٩٢٨م / تحقيق وتعليق حسين علي محفوظ .- التراث الشعبي .- س١٥ ، ع٩،١٠ (١٩٨٤) .- ص٧١-١٠٠ . (١٧١٧)

علي هاشم . النباتات والأعشاب : علاج طبيعي لكل مرض .- بيروت : دار الفكر العربي ، ١٩٨٨ .- ٣٩٨ص . (١٧١٨)

عيسى جاسم محمد خليفة ، محمد صلاح الدين شركسي . نباتات الكويت الطبية / مراجعة وتقديم مرزوق يوسف الغنيم .- الكويت : مؤسسة الكويت : للتقدم العلمي ، ١٩٨٤.- ٤٠١ص . (١٧١٩)

فوزي عبد الرحمن إسماعيل . العطار وجذور الثقافة في مجال العلاج ، عرض لدراسة ميدانية في مدينة القاهرة .- المأثورات الشعبية .- س٧ ، ع٢٨ (أكتوبر ١٩٩٢) .- ص٢٧-٣٧ . (١٧٢٠)

كمال الدين البتانوني . العطارة والعطارون في الوطن العربي .- المأثورات الشعبية .- س٢، ع٥ (يناير ١٩٨٧) .- ص٧-١٧ . (١٧٢١)

١٠٠ وصفة ووصفة .- بيروت : مطبعة العرفان ، ١٩٥٦ .- ٢٤٠ص . (١٧٢٢)

مانكة ،ليز . التداوي بالأعشاب في مصر القديمة / ترجمة أحمد زهير أمين ؛ مراجعة محمود ماهر طه .- القاهرة : مكتبة مدبولي ، ١٩٩٣ .- ٣٨٨ص . (١٧٢٣)

محمد كمال عبد العزيز : الحبة السوداء دواء من كل داء .- القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٨٩ . (١٧٢٤)

مختار سالم . الطب الأخضر : وصفات علاجية شعبية .- ط٣ .- القاهرة : مكتبة رجب ١٩٩٢ .- ١٦٣ص . (١٧٢٥)

مهدي حمودي الأنصاري . علاج الأمراض بالعقاقير و النباتات الشعبية .- التراث الشعبي .- س١٣ ، ع٣ (آذار ١٩٨٢) .- ص١٠٥-١١٢ . (١٧٢٦)

ناصر سعد . الأدوية الشعبية .- التراث الشعبي .- س٥ ،ع٢/٣ (١٩٧٤) .- ص١١١-١٢٦ . (١٧٢٧)

أنظر أيضا :

٢٠٢

٢-٧-٥ طب شعبي - وقاية

سعد الخادم. الخرز الشعبي و العقائد المرتبطة به .- الفنون الشعبية .- س٢ ، ع٦ (مايو ١٩٦٨) .- ص٤٥-٥٤ . (١٧٢٨)

عبد المنعم شميس . الرقي في الأدب الشعبي المصري .- الفنون الشعبية .- س٤،ع١٥ (ديسمبر ١٩٧٠) .- ص٤٢-٤٨ . (١٧٢٩)

محمد عبد السلام . الحسد و الرقية في المعتقد الشعبي .- الفنون الشعبية .- ع٢٢ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٨) .- ص١٠٢-١٠٩ . (١٧٣٠)

٢-٧-٦ طب شعبي –علاج

أحمد الصباحي عوض الله . نظرية العلاج بالبندول .- القاهرة : أ .ا عوض الله ، ١٩٧٣ .- ٩٩ص (١٧٣١)

جمعة كنجي .العلاج الديني للأمراض لدى الزيدية .- التراث الشعبي .- س٧، ع١ (١٩٧٦) .- ص١٤١-١٥٤ . (١٧٣٢)

دور الرقص و الموسيقى في معالجة الأمراض عند الأزنديين / ترجمة صادق عبد المطلب .- التراث الشعبي .- س١ ، ع١٢ (١٩٧٩) .- ص٢٢٣-٢٢٨ . (١٧٣٣)

سلجمان ، براندز . أصل الزار المصري / ترجمة حنا سالم خضر .- الفنون الشعبية (الأردنية) .- ع٩ (١٩٧٦) .- ص٤٨-٦١ . (١٧٣٤)

شعبان رجب الشهاب . كيف عالج أجدادنا في تكريت أمراضهم .- التراث الشعبي .- س٥ ، ع١١ (١٩٧٤) .- ص١٣٣-١٤١ . (١٧٣٥)

صالح مهدي العزاوي . الحجامة و الكي في التراث الشعبي .- التراث الشعبي .- س٦ ، ع٧ (١٩٧٥) .- ص٧١-٧٦ . (١٧٣٦)

ظافر أحمد العطار . الحجامة تشفي الشقيقة .- التراث الشعبي .- س ١٥ ، ع ٥ / ٦ (١٩٨٤) .- ص١٩٩-٢٠٠ . (١٧٣٧)

عبد الرحمن مصيقر ، آمنة البيرق . ممارسات الطب الشعبي في علاج أمراض الأم والطفل في دولة الإمارات العربية المتحدة (مقارنة بين جيلين) .- المأثورات الشعبية .- س١١،ع٤٢(أبريل ١٩٩٦) .- ص٧١-٨١ . (١٧٣٨)

عبد القادر حافظ . العسل شفاء و غذاء .- التراث الشعبي .- س١٢ ، ع١٢ (١٩٨١) .- ص١٠٥-١٤٤ (١٧٣٩)

نبيل صبحي حنا . الطب الشعبي في الخليج : أساليب العلاج التقليدي .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ، ١٩٩٨ .- ٥١١ص . (١٧٤٠)

٢-٨ الأحلام

ابن سيرين ، محمد ٦٥٣-٧٢٩ . تفسير أحلام التفاؤل .- المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٣ . (١٧٤١)

أحلام أبو زيد رزق . الحلم في القاهرة : دراسة فولكلورية في المعتقد الشعبي .- الحداثـة .- مج٧ ، ع١٣/١٤(شتاء ١٩٩٦) .- ص١٩٣-٢٠١ . (١٧٤٢)

أحمد السنوسي . الأحلام و لماذا نحلم .- القاهرة : [د.ن] ، ١٩٤٨ . (١٧٤٣)

أحمد الشرباصي . ابن سيرين و تفسيـــر الأحلام .- مجلـــة الـــهلال .- ع١٠ (أكتوبـر ١٩٧٥) .- ص١٦-٢٥ . (١٧٤٤)

أحمد فتحي الزيات ، ممدوح الوكيل . النوم و الرؤيا و الأرق بين الدين و العلم .- القاهرة : دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ .- ٧٠ص .- (المكتبة الثقافية ؛ ١٩٥) . (١٧٤٥)

أنور الجندي . الرؤيا و تعبير الرؤيا في الأدب الإسلامي مجلة الـــهلال .- ع١٠ (أكتوبـر ١٩٧٥) .- ص٢٦-٢٩ . (١٧٤٦)

بتول سليمان داود . بعض رموز الأحلام في مدينة الموصل .- الـتراث الشـعبي .-س٤، ع١١ (١٩٧٣) .- ص١٣٧-١٤٠ . (١٧٤٧)

راجي عنايت . التنجيـم و الأحـــلام و قـــراءة الكف .- القاهرة : المطبعـــة الفنيـة ، ١٩٧٩ .- ١٣٤ص .- (حقائق أغرب من الخيال ؛ ١) . (١٧٤٨)

رشدي عبد العظيم عيسى . الرؤى و الأحلام ؛رحلات في ملكوت الله الفسيح : دراسة علمية تحليلية .- القاهرة : المؤلف، ١٩٧٩ .- ١١٢ص . (١٧٤٩)

سيد كريم . تفسير الأحلام عند قدماء المصـــريين .- مجلـــة الـــهلال .- ع١٠ (أكتوبـــر ١٩٧٥) .- ص٣١-٣٢ . (١٧٥٠)

سيد نوفل . الأحلام في القرآن .-مجلة الهلال.-ع١٠(أكتوبر ١٩٧٥).- ص٨-١٥ (١٧٥١)

شاكر عبد الحميد . الحلم و الرمز والأسطورة .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتـاب ، ١٩٩٩ . (١٧٥٢)

شاكر هادي غضب (جامع) . تفسير الأحلام في منطقة الوسادة ناحية القاسم محافظة بـابل .- التراث الشعبي .- س٤ ، ع٣ (١٩٧٣) .- ص١٧٢-١٧٤ . (١٧٥٣)

عبد العزيز جادو .- الأحلام و الرؤى .- القاهرة : دار المعـارف ، ١٩٥٦ .- ١٦٠ص .- (إقرأ ؛ ١٦٦) . (١٧٥٤)

عبد المسيح توفيلس النخيلي . رؤى الآباء و الأنبياء .- القاهرة : [د . ن] ، ١٩٧٨ .- ١٧٦ص . (١٧٥٥)

عبد المنعم بدر ، أحمد الصباحي عوض الله . تفسير الأحلام الديني و العلمي .- القاهرة : دار الشعب ، ١٩٦٩ .- ١١١ص .- (كتاب الشعب) . (١٧٥٦)

عدنان غازي الغزالي . الأحلام و مدلولاتها عند العامة .- التراث الشعبي .- س٥ ،ع١٢ (١٩٧٤).- ص١٠٩-١١٢ . (١٧٥٧)

علي التلعفري . المنظور الشعبي للأحلام في تلعفر .- التراث الشعبي .- س٦ ، ع١ (١٩٧٥) .- ص٩١-٩٨ . (١٧٥٨)

علي جمعة محمد . حجية الرؤيا .- [د.م : د.ن]، ١٩٩٧ .- ١٤١ص . (١٧٥٩)

علي زيعور . الحلم و تأويله في التراث الشعبي العربي .- التراث الشعبي .- س١١ ، ع١١/١٢ (١٩٨٠) .- ص٦١-٧٠ . (١٧٦٠)

فاروق خورشيد . الأحلام في الموروث الشعبي .- الفنون الشعبية .- ع٢٧/٢٨ (أبريل / سبتمبر ١٩٨٩) .- ص٤٤-٥٢ . (١٧٦١)

كاظم سعد الدين (جامع) . تفسير بعض رموز الأحلام في منطقة الكرادة الشرقية البو جمعة .- التراث الشعبي .- س٤ ، ع٣ (١٩٧٣) .- ص١٧١-١٧٢) . (١٧٦٢)

كمال عبد العزيز كمال . الأحلام و التعبير بالدليل و التفسير .- القاهرة : دار الصفا للطباعة والنشر ، ١٩٩٥ .- ٩٠ص . (١٧٦٣)

لميس مصطفى . تفسير الأحلام .- الجيزة : دار عثمان للنشر و التوزيع ، ١٩٩٤ .- ١٥٧ص . (١٧٦٤)

متري أمين .الأحلام المزعجة .-الإسكندرية:منشأة المعارف،١٩٦١.- ١١٢ص . (١٧٦٥)

محسن جمال الدين . تفسير الأحلام في تراثنا الشعبي العراقي : مخطوطة عرف العبير في عرف التعبير "للعالم الموصلي ابن شيخ العونية(٦٨١هـ - ٧٥٥هـ) - ١٢٨٢م - ١٣٥٤م .- التراث الشعبي .- س٧،ع٨/٩ (١٩٧٦) .- ص١٥-٢٨ . (١٧٦٦)

محمد الجوهري . تاريخ ثقافة الأحلام .- الحداثة .- س٣ ، مج٨/٩ ، ع١٥-١٦-١٧-١٨ (ربيع وصيف ١٩٩٦) .- ص٣١١-٣٤٦ . (١٧٦٧)

محمد باقر علوان . الشق في الفولكلور العربي .- التراث الشعبي .- س٣ ، ع١٢ (١٩٧٢) .- ص٧-١٧ . (١٧٦٨)

محمد محمد جعفر . الأحلام و تفسيرها مع دراسة في النوم و الكابوس .- القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ .- ٣٦٥ص . (١٧٦٩)

مصطفى محمود . الأحلام .- القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٧٧ .- ١٧١ص .(١٧٧٠)

نجيب يوسف بدوي . الأحلام النموذجية و دلالاتها التنبؤية .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٠ .- ١٩٩ص .- (مكتبة الثقافة الشعبية؛٩) . (١٧٧١)

٢-٩ التنبؤ

أحمد الشنتناوي . التنبؤ بالغيب قديما و حديثا .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٩ .- ١٢٨ص .- (إقرأ ؛ ٢٠١) . (١٧٧٢)

جمال أبو ديب.الماء و الاستنباء.-نزوى.-ع١٣(يناير ١٩٩٨).- ص٢٠٧-٢١١ (١٧٧٣)

غضبان الرومي . التنجيم في العقيدة المندائية الصابئية .-التراث الشعبي .- س٧ ،ع١ (١٩٧٦) .- ص٨٩-٩٨ . (١٧٧٤)

أنظر أيضا :

١٢٢٩-١٢٤٤-١٥٩٧-١٥٩٩-١٦٢٦-١٧٧٤

٢-١٠ التفاؤل و التشاؤم

عبد الصاحب العقابى . الطيرة و الرؤيا و العياقة والزجر عند العرب .- التراث الشعبي .- س١٠،ع١٠(١٩٧٩) .-ص٥-٤٢ . (١٧٧٥)

نجيب يوسف بدوي . التفاؤل و التشاؤم .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٨ .- ١٢٦ص .- (إقرأ ؛ ٣٠٩) . (١٧٧٦)

انظر أيضا :

١٢٨٢-١٣٤٦-١٧٤١-١٨٠٤

٢-١١ حول الجسم الإنساني

حسين علي الجبوري . الأسنان في الممارسات و المعتقدات الترهية .- التراث الشعبي .- س٦ ع٤ (١٩٧٥) .- ص٨١-٩٨ . (١٧٧٧)

عبد الأمير جعفر . قص الشعر في المأثور الشعبي .- التراث الشعبي .- س٣ ، ع٩ (١٩٧٢) .- ص٥٣-٥٥ . (١٧٧٨)

فوزي رشيد . الطوطمية وشعر النساء .- التراث الشعبي .- ع٤ (خريف ١٩٨٩).- ص٦٦-٧٢ . (١٧٧٩)

لوبروتون ،دافيد . أنثروبولوجيا الجسد و الحداثة / ترجمة محمد عرب صاصيلا .-ط١ .- بيروت : المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع ،١٩٩٣ . (١٧٨٠)

نبيل صبحي حنا . أنثروبولوجيا الإنسان مع دراسة تفصيلية للروائح و تأثيرها على التفاعل الاجتماعي.-الكتاب السنوي لعلم الاجتماع.-ع٧(١٩٨٤).- ص ١٥٧ - ٢٢٨. (١٧٨١)

هادى الشربينى . وفى جسم الإنسان مقاييس ومكاييل أيضا .- التراث الشعبى .- س٥،ع٤(١٩٧٤) .- ص٨٥-٩٤ . (١٧٨٢)

أنظر أيضا :

٤٣٢٢-١٣٣٧

٢-١٢ حول الحيوان

أحمد محارب الظفيري . الأرنب عند البدو .- التراث الشعبي .- س٤ ، ع٣ (١٩٧٣) .- ص٣٩-٤٤ . (١٧٨٣)

أحمد محارب الظفيري . الضب .- التراث الشعبي .- س٢ ،ع٢/٣ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٠) .- ص٩٩-١٠٢ . (١٧٨٤)

أحمد مصطفى الدريس . الحيوان في التراث الشعبي ببادية الجزيرة العربية السورية .- المأثورات الشعبية .- س٨ ،ع٣١ (يوليو١٩٩٣) .- ص٤٥-٥٧ . (١٧٨٥)

أديبة الناصري . من تراثنا العربي الإسلامي – حياة الحيوان بين التوحيدي و الدميري والجاحظ .القسم الأول .-التراث الشعبي.-س١١،ع٢(١٩٨٠) .- ص٥١-٧٤. (١٧٨٦)

أديبة الناصري . من تراثنا العربي الإسلامي . حياة الحيوان بين التوحيدي و الدميري والجاحظ . القسم الثاني .-التراث الشعبي .- س١١ ، ع٣ (١٩٨٠).- ص١٤٥-١٦٦ . (١٧٨٧)

توفيق الحسيني عبده . مكانة الجمل في الفولكلور الصومالي : دراسة في الأنثروبولوجيا الثقافية .- مجلة الدراسات الأفريقية .- ع١٥(١٩٩٤) .- ص٢٧-٨٧ . **(١٧٨٨)**

ثناء أنس الوجود . رمز الأفعى في التراث العربي .- القاهرة : مكتبة الشباب ، ١٩٨٤ .- ١٦٧ص . **(١٧٨٩)**

دليل الطيور في قطر.- الدوحة ،قطر : وزارة الإعلام والثقافة،١٩٩٠.- ١٦٨ص. **(١٧٩٠)**

زهير أحمد القيسي . النسر .- التراث الشعبي.-س٧ ،ع٤(١٩٧٦).-ص٣٣-٥٧. **(١٧٩١)**

سليم عرفات المبيض . الإبل في التراث الشعبي الفلسطيني / سليم عرفات المبيض .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ . **(١٧٩٢)**

سليمان محمود حسن . جلد الحيوان في التراث الشعبي بين دلالاته السحرية و استخداماته القديمة .- المأثورات الشعبية .- ع٣٢ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٠) .- ص٣٧-٥٧ . **(١٧٩٣)**

ضياء العزاوي . الحيوانات في المعتقدات الشعبية (٢) .- التراث الشعبي .- س١، ع٨ (نيسان ١٩٧٠) .- ص٨٤-١٠٠ . **(١٧٩٤)**

طه هاشم الديلمي . المعتقدات العربية في الحيوان للجاحظ .- التراث الشعبي .- س٧ ، ع٤ (١٩٧٦) .- ص١٥-٣٢ . **(١٧٩٥)**

عادل عبد المنعم . مع الحصان العربي .- [د.م : د.ن] ، ١٩٨٨ .- ١٥٢ص . **(١٧٩٦)**

عبد الحميد العلوجي . طيور البصرة في التراث الشعبي خلال القرن التاسع عشر .- المأثورات الشعبية .- س٢ ، ع٥ (يناير ١٩٨٧) .- ص١٠٥-١١٦ . **(١٧٩٧)**

عبد القادر عياش . الذئب في حياتنا و تراثنا / عرض حسن توفيق .- الفنون الشعبية .- س٤ ، ع١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) .- ص١٠٣-١٠٧ . **(١٧٩٨)**

العلاقة بين الإنسان و التماسيح في المذهب الطوطمي / ترجمة محمود شبيب .- التراث الشعبي .- س٥ ، ع٢/٣ (١٩٧٤) .- ص١٦٦-١٧٠ . **(١٧٩٩)**

عياد موسى العوامي . الحيوانات في الأمثال العربية .-ط٢ .- طرابلس : مكتبة الفكر ، ١٩٧٣ .- ١٣٦ص . **(١٨٠٠)**

الغجر و الخيل / ترجمة لطفي الخولي .- التراث الشعبي .- س٨ ، ع٩ (١٩٧٧) .- ص٢١-٣٢ . **(١٨٠١)**

فايز عبد الفضيل قاسم.الخيل.-الإسكندرية:دار فجر الإسلام ،[١٩٨٩].-١٦٣ص. (١٨٠٢)

فرح عيسى محمد . الخيل في ثقافة العرب البقارة في السودان .- المأثورات الشعبية .- س٧ ، ع٢٨(أكتوبر ١٩٩٢) .- ص٥١-٥٩ . (١٨٠٣)

قاسم راضي مهدي . من رموز الفأل والطيرة في الشعر العربي .- التراث الشعبي .- س١١ ، ع٢ (١٩٨٠) .- ص١٠٧-١٢٦ . (١٨٠٤)

محمد أبو اليزيد محمود خلف . تصنيف الإبل في بادية تثليث .- المأثورات الشعبية .- س٥ ، ع١٨ (أبريل ١٩٩٠) .- ص٣٣-٤٣ . (١٨٠٥)

محمد جاسم البهرزي . الهدهد في الموروث الشعبي .- التراث الشعبي .- ع٤ (١٩٨٩) .- ص١٠٢-١٢٢ . (١٨٠٦)

محمد عبد الله الصانع .- الإبل العربية .- الكويت : مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ،١٩٨٣ .- ١٨٦ص . (١٨٠٧)

محمد محمد الزلباني . تشكيل الإنسان في صور الحيوان في المعتقدات الشعبية السودانية على ضوء النظريات الأنثروبولوجية .- ط١ .- القاهرة : مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٧٢ .- ٢٩ص . (١٨٠٨)

مكرم ضياء شكاره . التنين بين الحقائق والأساطير .- مجلة العلم والحياة .- س٧ ، ع٤٣،٤٤ (١٩٧٥) .- ص٢٦،٤٣-٤٤ . (١٨٠٩)

ناجح المعموري . الحيوان في الفولكلور العراقي . (٢) ، العادات والتقاليد .- التراث الشعبي .- س١ ، ع٥ (كانون ثاني ١٩٧٠) .- ص١١١-١١٧. (١٨١٠)

أنظر أيضا :

٥٠٤-٧٤٣-٥٤-١٢٧٨-١٣٣٧-١٥٨٢-١٥٨٣-١٦٧٢-٢٦٠٠-٢٧٢٥-

٢٧٧٢-٢٨٢٢-٣٠٨٣-٣٢٣٥-٣٢٩٤-٣٥٥٦-٣٩٧٩-٤٢٠٥-٤٢٢١-

٤٢٩٩-٤٤٤٣-٤٦٧٩-٤٧٥٣-٤٨٤٨-٥١٥٦-٥٣٦٨-٦٣٣٥-٦٤٩٩-٦٥٠٧

٢-١٣ حول النبات

إبراهيم السامرائي . النبات والشجر في العربية .- التراث الشعبي .- س٧ ، ع٥،٦ (١٩٧٦) .- ص١٤١-١٨٢ . (١٨١١)

أحمد أبو زيد . الماء والبناء الاجتماعي ومفهوم الزمن : مثال من الواحات الخارجة .- المجلة العربية للثقافة .- س١٨ ، ع٣٦٤ (مارس ١٩٩٩) .- ص١٨٣-٢٠٢ . (١٨١٢)

بتول سليمان داود . الأزهار ومدلولاتها عند العامة .- التراث الشعبي .- س١٥ ، ع٣،٤ (١٩٨٤) .- ص١٢٥-١٥٠ . (١٨١٣)

ثناء أنس الوجود . رمز الماء في الأدب الجاهلي .- القاهرة:مكتبة الشباب،١٩٧٤. (١٨١٤)

جابر الشكري . المسك والعنبر في التراث العربي(١) .- التراث الشعبي .- س١٥ ، ع٩،١٠ (١٩٨٤) .- ص٤٣-٥٦ . (١٨١٥)

جابر الشكري . المسك والعنبر في التراث الشعبي(٢) .- التراث الشعبي . س١٥ ، ع١١،١٤ (١٩٨٤) .- ص٣٧-٤٤ . (١٨١٦)

حسن عباس المهدي . النخيل والتراث .- تراث وفنون (دبي) .- (يناير ١٩٨٦) .- ٢٨-٢٩ . (١٨١٧)

شاكر هادي غضب . المواد العطارية المعروفة في مناطق القاسم (٤) .- التراث الشعبي .- س١ ، ع١١ (تموز ١٩٧٠) .- ص١١٥-١٢٧ . (١٨١٨)

شاكر هادي غضب . النباتات البرية في منطقة الفرات الأوسط .- التراث الشعبي .- س٤ ، ع٨ (١٩٧٣) .- ص٧٥-٩٨ . (١٨١٩)

صابر العادلي . يا طالع الشجرة .- الفنون الشعبية .- ع٥٦/٥٧ (يولية – ديسمبر ١٩٩٩) .- ص٤١-٥٤ . (١٨٢٠)

عثمان خيرت . نخيل البلح ومكانته في الثقافة الشعبية .- الفنون الشعبية .- س٤،ع١٣ (يونية ١٩٧٠) .- ص١٤-٢٥ . (١٨٢١)

محمد الملا عبد الكريم . الاستسقاء في الفولكلور الكردي .- التراث الشعبي .- س١ ،ع٨ (نيسان ١٩٧٠) .- ص٥٨-٦٢ . (١٨٢٢)

أنظر أيضا :

٤٣٤٩-٤٤٣٧-٥٤٧٠-٦٣٩٩-٦٤٦٠-٦٤٨٧

٢-١٤ حول المعادن

أحمد آدم محمد . الذهب ومكانته من التراث الشعبي .- الفنون الشعبية .- س٤ ،ع١٣ (يونية ١٩٧٠) .- ص٥١-٥٧ . (١٨٢٣)

عبد اللطيف المعاضيدي . الملح في الفولكلور العراقي .- التراث الشعبي .- س٦ ،ع٥ (١٩٧٥) .- ص٦٧-٧٢ . (١٨٢٤)

٢-١٥ حول الزمن

جبار عبد الله الجويبراي . مفهوم الزمن في التفكير الشعبي .- التراث الشعبي .- س٩ ،ع٣ (١٩٧٨) .- ص١٤٩-١٦٠ . (١٨٢٥)

زهير محمد حسن . عالم الزمان .. المكان .. العدد عند قدماء العراقيين . القسم الثاني .- التراث الشعبي .- س١٥ ، ع٣/٤ (١٩٨٤) .- ص٢٠٩-٢٢٠ . (١٨٢٦)

عبد الملك مرتاض . شهر نيسان " أبريل " في المعتقدات الشعبية الجزائرية .- التراث الشعبي .- س١٧،ع٢(ربيع ١٩٨٦) .- ص٤٢-٦١ . (١٨٢٧)

مبيتي . جون . إس . مفهوم الزمن كمدخل لفهم الديانات والفلسفة الأفريقية/ترجمة أحمد صالح عماشة.-الفنون الشعبية .- ع٥٣(أكتوبر/ديسمبر١٩٩٦).-ص٧٥-٨٣. (١٨٢٨)

محمد الهواري . السبت والجمعة في اليهودية والإسلام .- ط١ .- القاهرة : دار الهاني للطباعة والنشر ، ١٩٨٨ .- ٢٦٢ص . (١٨٢٩)

نبيلة إبراهيم . الإنسان والزمان في التراث الشعبي .- عالم الفكر .- مج ٨،ع٤ (مارس ١٩٧٨) .- ص١٨٣-٢١٤ . (١٨٣٠)

أنظر أيضاً :

١٢٥٧-١٢٩٣-١٨١٢-٢٥٦٣-٣٣٨٣-٣٤٣١-٣٦٩٢-٣٨١٢-٤١٩٥-٤٣٥٩

٢-١٦ حول الأعداد

عبد الحميد العلوجي . حول العدد ٧ .- التراث الشعبي .- س٢ ، ع١٠ (حزيران ١٩٧١) .- ص٢٧-٤٥ . (١٨٣١)

علي الفتال . حول العدد أربعون .- التراث الشعبي .- س١٥،ع١١،١٢ (١٩٨٤) .- ص١٢٣-١٥٢ . (١٨٣٢)

أنظر أيضاً : ١٨٤٠

٢-١٧ التقاويم

أحمد صالح السلامي . حساب الفصول والأشهر وأيام السنة عند العامة .- التراث الشعبي .- س٣ ، ع٤ (كانون الأول ١٩٧١) .- ص ٩٩-١٠٣ . (١٨٣٣)

الهيئة المصرية العامة للمساحة . أوائل الشهور الهجرية فلكياً لعام ١٤١٨هـ ، ١٩٩٧ / ١٩٩٨ م .- الجيزة : الهيئة ، ١٩٩٧ .- ١١٦ص . (١٨٣٤)

سوسن عامر . أطول نهار وأقصر ليل : دراسة في التقويم المصري والقبطي القديم .- التراث الشعبي .- س١٠ ، ع٣/٤ (١٩٧٩) .- ص٩١-٩٤ . (١٨٣٥)

صبري مراد نذير . التقويم عند اليزيديين .- التراث الشعبي .- س٦ ، ع٥ (١٩٧٥) .- ص٥٧-٦٢. (١٨٣٦)

عبد المحسن الحسيني . تقويم العرب في الجاهلية .- الإسكندرية : مطبعة جامعة الإسكندرية ، ١٩٦٣ .- ١١٢ص . (١٨٣٧)

فاتن نافع متى . التقاويم وتاريخها .- التراث الشعبي .- س١٥ ، ع١،٢ (١٩٨٤) .- ص٢١٤-٢٣٠ (١٨٣٨)

فارسكو ، دانيال . الحساب الزراعي في أرجوزة حسن العفاري : دراسة في التقويم الزراعي اليمني .- المأثورات الشعبية .- س٤ ، ع١٦ (١٩٨٩) .- ص٧-٢٩ . (١٨٣٩)

كمال فريد اسحق . الأعداد في اللغة القبطية والحساب والأوقات .- ط٢ .- القاهرة : ك . م. اسحق ، ١٩٩٤ .- ٨٥ص .- (سلسلة قواعد اللغة القبطية والقواميس ؛ ١) . (١٨٤٠)

٢-١٨ الأنطولوجيا

أحمد أبو زيد . نظرة البدائية إلى الكون : دراسة في الأنثربولوجيا المقارنة .- عالم الفكر .- مج١، ع٣ (١٩٧٠) .- ص٤٣-٧٢. (١٨٤١)

أحمد الحسين . طقوس المطر في الجزيرة السورية .- المأثورات الشعبية .- س١٢ ، ع٤٥ (يناير ١٩٩٧) .- ص١٠١-١١٢. (١٨٤٢)

أحمد ديب شعبو . السماء والأرض : رحلة في المعتقدات العالميـــة والخيـــال الأســـطوري والفولكلور : بحث أنثروبولوجي تحليلي .- الفكر العربي .- مـــج٧ ، ع٤٤ (ديســـمبر ١٩٨٦) .- ص٤٢-٧٧ . (١٨٤٣)

حسن صالح شهاب . العـــرب والبحـــــر .- الـــتراث الشعبـــــي .- س١٠ ، ع٣،٤ (١٩٧٩) .- ص٥٣-٧٢. (١٨٤٤)

حسين علي الجبوري . المطر في التفكير الميثولوجـــي .- الـــتراث الشـــعبي .- س٧ ،ع١ (١٩٧٦) .- ص٣٥ -٤٨ . (١٨٤٥)

جميل الجبوري . نجمة أم ذويل وأشياء أخرى .- التراث الشـــعبي .- س١ ، ع١ (أيلـــول ١٩٦٩) .- ص٧٧-٨٣ . (١٨٤٦)

جورج حبيب . حديث العـــــرب في النجـــــــوم .- الـــتراث الشعبـــــــي .- س٣ ، ع٨ (١٩٧٢) .- ص١١-١٤ . (١٨٤٧)

جورج حبيب . النجوم في الأساطير .- التراث الشعبي .- س٩ ، ع١ (١٩٧٨) .- ص٦١-٧٣. (١٨٤٨)

ظاهر شوكت . الأنواء والحياة اليومية عنـــد العـــرب .- الـــتراث الشـــعبي .- س٦ ،ع١٠ (١٩٧٥) .- ص٥-١٢ . (١٨٤٩)

عبد الجبار محمود السامرائي . نجمـــة أم ذويـــل .- الـــتراث الشعبـــــــي .- س٥، ع١ (١٩٧٤) .-ص٧٩-٨٨ . (١٨٥٠)

علي حيدر صالح . الآثار العلوية في المعتقدات العربية .- التراث الشـــعبي .- س٣ ،ع٥/٦ (١٩٧٢) .- ص٣٧-٥٦ . (١٨٥١)

محمد عجاج الجميلي . عندما ينحبـــس المطـــــــر .- الـــتراث الشعبـــــي .- س٧ ، ع٤ (١٩٧٦) .- ص٥-١٤ . (١٨٥٢)

ياسين الخليل . نظرة الإنسان الشاملة إلى الكـــــــون .- مجـــــلة آفـــاق عربيـــــة .- ع٥ (١٩٧٦) .- ص٤٤-٥٣. (١٨٥٣)

أنظر أيضا : ٤٣٣٩

القسم الثالث

٣- العادات والتقاليد

٣-١ المؤلفات العامة

إبراهيم القادري بوتشيش . المجتمع العماني : عاداته وتقاليده من خلال رحلة ابن بطوطة .- عالم الفكر .- مج٢٨ ، ع١ (يوليو / سبتمبر ١٩٩٩) .- ص٩٩-١٤٨ . (١٨٥٤)

إبراهيم بعلوشة . الأعراس والمواسم الشعبية الفلسطينية .- ص٨٧-١١٥ .- في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٥ . (١٨٥٥)

إبراهيم حلمي . كسوة الكعبة الشريفة .- الفنون الشعبية .- ع٢٩ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٩) .- ص٧٣-١١٤ . (١٨٥٦)

إبراهيم خميس إبراهيم . وسائل الترويح والتسلية عند الفرنج في عصر الحروب الصليبية ٤٩٤-٦٩٠هـ ، ١٠٩٨-١٢٩١ .- [د.م : د.ن] ، ١٩٨٨ .- ٧٥ص . (١٨٥٧)

إبراهيم محمد الفحام . رموز الوسم عند العرب .- الفنون الشعبية .- س٥ ، ع١٧ (يونية ١٩٧١) .- ص٦٥-٧٢ . (١٨٥٨)

ابن سلام ، أبو عبد الله القاسم الهروي . الطهور / تحقيق سعد السعدني .- طنطا : دار الصحابة للتراث ، ١٩٩٣ .- ٢٣١ص . (١٨٥٩)

أبو بكر الدسوقي . كفر الجبل : ركود أم تجديد .- أحوال مصرية .- ع٣ (شتاء ١٩٩٩) .- ص١٤٤-١٥٣ . (١٨٦٠)

أحمد أبو سعد . آداب التحية وأنواع المخاطبة في تقاليد اللبنانيين .- الحداثة .- س١ ،مج٣ ، ع٥/٦ (شتاء ١٩٩٥) .- ص٦٩-٧٤ . (١٨٦١)

أحمد آدم محمد . الأداكسية في الفولكلور الأفريقي .- الفنون الشعبية .- س٢ ، ع٦ (مايو ١٩٦٨) .- ص٩٤-٩٥ . (١٨٦٢)

أحمد آدم محمد . التقاليد بين بغداد وكركوك .- الفنون الشعبية .- س١ ، ع٣ (يولية ١٩٦٥) .- ص١٢٧-١٢٨ . (١٨٦٣)

أحمد آدم محمد . العادات والتقاليد في القاهرة كما يراهـا الدكتـور أحمـد آميـن وبعـض المعاصرين .- الفنون الشعبية .- س٣ ، ع٩ (يونية ١٩٦٩) .- ص٣٣-٤٠ (١٨٦٤)

أحمد جواد العامل . دواوين عنه .- التراث الشعبـــي .- س٣ ، ع٤ (كانـــون الأول ١٩٧١) .- ص٤٣ -٤٩ . (١٨٦٥)

أحمد حلمي علي . المقاهي وأثرها في المجتمع المصـري .- مجلـة الشـئون الاجتماعيـة والتعاون .- مج٢ ، ع٨ (١٩٤٠) .- ص٩٢-٩٤ . (١٨٦٦)

أحمد حمودي . من عادات الجاهلية في شعر المتنبـــي .- الـتراث الشـعبي .- س٧ ،ع٧ (١٩٧٦) .- ص١٠٥-١١٤ . (١٨٦٧)

احمد رشدي صالح . مصر والفلاح والنيل .- القاهرة : الهيئة المصريـة العامـة للكتـاب، ١٩٧٥. (١٨٦٨)

أحمد زايد . خطاب الحياة اليومية في المجتمع المصري .- [دبي]: دار القـراءة للجميـع للنشر والتوزيع ، ١٩٩٢ . (١٨٦٩)

أحمد زايد . الدراسات المعاصرة للعادات والتقاليد الشعبية .- الـتراث الشـعبي .- س٦ ، ع٨/٩ (١٩٧٥) .- ص٢٥-٧٠ . (١٨٧٠)

أحمد صالح بن غودل . عادات متشابهة بين العرب وشعوب أخرى .- التراث الشـعبي .- س٨ ، ع٦ (١٩٧٧) .- ص١٥-٢٤ . (١٨٧١)

أحمد عبد المنصف محمود . في بلاد البقرة المقدسة .- القـاهرة : دار الكـاتب العربـي ، ١٩٦٧ .- ١٨٤ص . (١٨٧٢)

أحمد عثمان . في عادات وتقاليد الإغريق .- الفنون الشعبية .- س٢ ، ع٧ (أكتوبر ١٩٦٨) .- ص٤٣-٥٠ . (١٨٧٣)

أحمد علي إسماعيل . الفيوم .. الأرض .. والنـاس .- الفنـون الشـعبية .- س٤ ، ع١٦ (مارس ١٩٧١) .- ص٢٦-٣٢ . (١٨٧٤)

أحمد فخري . واحات مصر : المجلد الأول واحة سيوة / ترجمة جاب الله علي جـاب الله .- القاهرة : هيئة الآثار المصرية ،[١٩٩٣] .- ٢٩٠ص .- (نحـو وعـي حضـاري معاصر . سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية – مشروع المائة كتاب ؛ ٢٠) . (١٨٧٥)

أحمد محمد عبد الرحيم . الثأر فولكلوريا .- ص١-٢٣ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٤ . (١٨٧٦)

أحمد محمود . مؤتمر العادات والديانات السماوية في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. بودابست-المجر.-الفنون الشعبية .- ع٤٣(يونية ١٩٩٤) .- ص١٢٦-١٢٩ . (١٨٧٧)

آدم عبد الله الألوري . الإسلام وتقاليد الجاهلية .- القاهرة : مطبعة المدني ، ١٩٧٧ .- ١٧٤ص . (١٨٧٨)

إدوارد منسى . من عادات الشعوب .- القاهرة : الدار القومية العربية للطباعة ، ١٩٦٢ .- ٢٩ص . (١٨٧٩)

أديب محمود . العادات والأخلاق اللبنانية .- بيروت: [د.ن ،١٩٨٠] .- ٢٣٨ص. (١٨٨٠)

إسماعيل بن علي الأكوع . بحث عن التقاليد اليمنية .- ص٣٤٣-٤٤٤ .- في : حلقة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي .- القاهرة ، ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١ . (١٨٨١)

إسماعيل عبد الفتاح . عادات وتقاليد مصرية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨.- ٤٤ص . (١٨٨٢)

السعيد إبراهيم البدوي . النوباويون – دراسة أنثربولوجية .- مجلة الدراسات الإفريقية .- ع١ (١٩٧٢) .- ص٧١-١٠٠. (١٨٨٣)

السيد الحسيني . السكن الفقير في حضر العالم الثالث بين التشخيص والمواجهة .- مركز الوثائق و الدراسات – قطر .- مج١ ، ع١ (١٩٨٩) .- ص١٥٩-٢٠٠ . (١٨٨٤)

السيد حامد . الأسواق التقليدية كوسيلة للاتصال .- عالم الفكر .- مج ١٨ ، ع١ (أبريل – مايو – يونيه ١٩٨٧) .- ص١٣٥-١٥٤. (١٨٨٥)

السيد حامد .المصريون النوبيون في الكويت : بحث في العرقية الحضرية .- حوليات كلية الآداب – جامعة الكويت .- الحولية الثالثة عشر ، الرسالة السابعة والثمانون ، ١٩٩٢ – ١٩٩٣.- ٦٨ص. (١٨٨٦)

السيد حامد .المصريون النوبيون في الكويت:بحث في العرقية الحضرية .- الكويت : جامعة الكويت مجلس النشر العلمي ، ١٩٩٣ .- ٦٨ص.-(حولية كلية الآداب؛١٣). (١٨٨٧)

السيد سعاد العمري . بغداد كما وصفها السواح الأجانب في القرون الخمسة الأخيرة .- بغداد : [د.ن] ، ١٩٥٤ . (١٨٨٨)

السيد صدقي عابدين . قرية كفر السواقي .- أحوال مصرية .- ع٣ (شتاء ١٩٩٩) .- ص١٦٥-١٧٢ . (١٨٨٩)

الطيب محمد الطيب . فرح ودتكتوك خلال المشبوك ١٠٤٧-١١٤٧ هـ .- الخرطوم : دار الطابع العربي ، ١٩٧٧ .- ١٦٠ص . (١٨٩٠)

المبروك علي الدريدي . من عادتنا وتقاليدنا .- طرابلس ، وزارة الإعلام والثقافة ، ١٩٧٤ .- ١١٩ص . (١٨٩١)

المختار بن حامدن . المحاضر الفقهية المعاصر في موريتانيا .- التراث الشعبي .- س١١، ع٨ (١٩٨٠) .- ص٣٩-٤٦ . (١٨٩٢)

آمال التلاوي . العادات الرمضانية .- الكويت (الكويت) .- ع٣٣ (مايو ١١٩٨٥) .- ص٣٨-٤٣ . (١٨٩٣)

آمال عبد الحميد محمد . أسواق واضعي اليد والتحولات الاقتصادية والاجتماعية : البدائل وآليات التكيف .- ص١١٧ : ١٨٦ .-في : المؤتمر الأنثروبولوجي الأول : أنثروبولوجيا مصر .- ديسمبر ١٩٩٥ .- القاهرة : جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ . (١٨٩٤)

آمال محمد الروبي . مظاهر الحياة في مصر في العصر الروماني .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ . (١٨٩٥)

آمنة غباش . التغير الاجتماعي والتنشئة الاجتماعية .- دبي : دار القراءة للجميع للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠ . (١٨٩٦)

أمينة بو شهاب . القيم الاجتماعية بين مرحلتي ما قبل النفط وبعده .- شئون اجتماعية (الشارقة) .- س١ ، ع٤ (ديسمبر ١٩٨٤) .- ص٤٠-٤٢ . (١٨٩٧)

إيمان المهدي . الخبز في مصر القديمة .- الفنون الشعبية .- ع٣٤ (ديسمبر - ١٩٩١) .- ص٩٣-٩٩ . (١٨٩٨)

أيوب حسين أيوب . مع الأطفال في الماضي : ألعابهم ، عاداتهم ، مناسباتهم ، أهازيجهم ، هواياتهم ، مبتكراتهم ، تقاليدهم ، تعليقاتهم .- الكويت : حكومة الكويت ، ١٩٦٩ .- ٢٠٠ص . (١٨٩٩)

باقر جواد الزجاجي . الرواية العراقية و صور تغيير المواصفات العرفية المتوارثة في الريف .- التراث الشعبي .- س١٢ ، ع٢ (١٩٨١) .- ص٤٧-٥٦ . (١٩٠٠)

بتري ، سيرو.م.الحياة الاجتماعية في مصر القديمة / ترجمة حسن محمد جوهر؛ عبد المنعم عبد الحليم .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ .- ٣٢٣ص. (١٩٠١)

بسطورس شنودة بسطورس . العادات الاجتماعية بإحدى مجتمعات الصيد : دراسة أنثروبولوجية لقرية المعدية بادكو / إشراف أحمد أبو زيد ، علي عيسى .- الإسكندرية، ١٩٨١ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم الأنثروبولوجيا . (١٩٠٢)

بشير عباس العلاق . تقاليد و فنون الصيد و القنص عند العرب .- المأثورات الشعبية .- س١٢ ، ع٤٦ (أبريل ١٩٩٧) .- ص٦١-٧٥ . (١٩٠٣)

بلاكمان ، وينفرد . الناس في صعيد مصر : العادات و التقاليد/ترجمة أحمد محمود .- القاهرة:عين للدراسات و البحوث الإنسانية و الاجتماعية ، ١٩٩٥ .- ١٨٦ص. (١٩٠٤)

بنيامين حداد . التدخين في قصبة القرش .- التراث الشعبي .- س٤ ، ع١ (١٩٧٣) .- ص٨٩-٩٨ . (١٩٠٥)

بوركهارت، جون لويس . العادات و التقاليد المصرية من الأمثال الشعبية حتى عهد محمد علي / دراسة و ترجمة إبراهيم أحمد شعلان .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٩ .- ٢١٠ص .- (الألف كتاب الثاني ؛ ٧٣) . (١٩٠٦)

بيت التقاليد الشعبية.- الدوحة : إدارة السياحة و الآثار ،[-١٩٨] .- ١٢ص . (١٩٠٧)

تقاليد الحرب و السلام عند قبائل شاكو / ترجمة محمود شبيب .- التراث الشعبي .- س٦ ،ع٤ (١٩٧٥) .- ص١٦١-١٦٦ . (١٩٠٨)

ثروت إسحاق عبد الملك . دراسة عن أحياء جامعي القمامة بمدينة القاهرة .- الكتاب السنوي لعلم الاجتماع .- ع٧ (١٩٨٤) .- ص٤٥-٦٤ . (١٩٠٩)

جماعة من علماء الأزهر. تقاليد يجب أن تزول تحقيق و تعليق مهدي الأشانبولي .- دمشق : دار البيان ، ١٩٧٠ .- ٨٠ص . (١٩١٠)

جمال الدين قابة . التقاليد و العادات في جزر القمر .- الحداثة .- س٤ ، مج١٤ ، ع٢٧/٢٨ (خريف ١٩٩٧) . ص١٧١-١٨٥ . (١٩١١)

جمال الدين قابة . العلاقات الاجتماعية في مجتمع جزر القمر .- الحداثة .- س٤ ، مج١٥ ، ع٢٩-٣٠ (شتاء ١٩٩٨) .- ص١٩٩-٢١٩. (١٩١٢)

جورج حبيب . أيام مدرستي .- التراث الشعبي .- س١ ، ع٤ (كانون أول ١٩٦٩) .- ص٣٥-٤١ . (١٩١٣)

جورج حبيب . أيام مدرستي (٢) .- التراث الشعبي .- س١ ، ع٦ (شباط ١٩٧٠) .- ص٤٤-٥١ . (١٩١٤)

حسن أبشر الطيب . البرامكة بين التذوق الفني و التجمع السياسي .- الخرطوم .- (مايو ١٩٦٩) .- ص١٧-٢٢ . (١٩١٥)

حسن قايد . بادية الإمارات : تقاليد وعادات .- ط١ أبو ظبي : [د.ن] ، ١٩٩٠ . (١٩١٦)

حسين الكرخي . كتاتيب بغداد في العهود السابقة .- التراث الشعبي .- س١ ،ع١٠ (حزيران ١٩٧٠) .- ص١٣-١٨ . (١٩١٧)

حسين الهلالي . عادات و تقاليد بدوية .- التراث الشعبي .- س٤ ، ع١١ (١٩٧٣) .- ص٢٧-٣٨ . (١٩١٨)

حسين بذال الرشيدي . أمسنا ويومنا وغدنا يا بني .- الكويت : شركة القاهرة التجارية ، ١٩٧٣ .- ٢٩٩ص . (١٩١٩)

حسين عيسى علي الحكيم . الملابس ومدلولاتها الاجتماعية في كتاب المنتظم .- التراث الشعبي .- ع٢ (ربيع ١٩٨٦) .- ص١٥٨-١٦٧. (١٩٢٠)

حمودي إبراهيم الوردي . الحياة الشعبية على شواطئ دجلة .-بغداد : مطبعة المعارف ، ١٩٧٠ .- ٣٢ص . (١٩٢١)

حنا نعيم حنا . عادات وتقاليد بناء المسكن الريفي التقليدي .- الحداثة .- س٣، مج٨-٩ ، ع١٥-١٦-١٧-١٨ (ربيع وصيف ١٩٦٦) .- ص١٦٢-١٧٢. (١٩٢٢)

خليل إبراهيم الكبيسي . صيد الطير الحر في الصحراء الغربية .- التراث الشعبي .- س٧، ع١٠ (١٩٧٦) .- ص٧٢-٨٨. (١٩٢٣)

خير الدين الزركلي . ما رأيت وما سمعت .- الطائف : مكتبة المعارف،[-١٩٧]. (١٩٢٤)

دراسات عن أوضاع المرأة في الكويت والخليج العربي .- الكويت : الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية ،[١٩٧٥] .- ٣٤٨ص. (١٩٢٥)

دومينيك ، فالبيل . الناس والحياة في مصر القديمة / ترجمة ماهر جويجــاتي .- القــاهرة :
دار الفكر ، ١٩٨٩. (١٩٢٦)
رياض سوريا . المجتمــع القبطــي في مصــــــر فــي القــرن ١٩ .- القــاهرة : مكتبــة
المحبــة، ١٩٨١. (١٩٢٧)
ريمون ، أندريه . فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية / ترجمة زهير الشــايب .-
القاهرة : روز اليوسف ، ١٩٧٤ .- ٣٠٤ ص .- (كتاب روز اليوسف ؛١٧) . (١٩٢٨)
زكريا فودة . الفقر وأحياء واضعي اليد بمدينة القاهرة .- مجلة كليــة دراســات إنســانية –
جامعة الأزهر .- ع١٢ (١٩٩٤).- ص٢٢٧-٣١٢. (١٩٢٩)
سعاد شعبان . قرية العشش ،دراسة أنثروبولوجية ميدانية .- مجلة الدراسات الأفريقيــة .-
ع٤ (١٩٧٥) .- ص٢٣٥-٢٧٢. (١٩٣٠)
سعاد شعبان . قرية هورين . دراسة أنثروبولوجية ميدانية .- مجلة الدراسات الأفريقيــة .-
ع٢ (١٩٧٣) .- ص٢٥٣-٢٩١ . (١٩٣١)
سعيد أبو الحسن . المضافة في جبــــل العــــرب .- الــتراث الشــعبي .- س٦ ، ع١١
(١٩٧٥.- ص٥٥-٧٤. (١٩٣٢)
سعيد عبد العزيز محمد يوسف . الاستمرار والتغيير في البناء الاجتماعي في البادية العربيــة
: دراسة ميدانية في علم الاجتماع البدوي .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩١. (١٩٣٣)
سعيد عبد الفتاح عاشور . دراسات في الحياة الاجتماعية في مصــــر فـــي عـــهد ســلاطين
المماليك / إشراف مصطفـــى زيــادة .- القــاهرة ، ١٩٥٤ .- ٢٠٠ص .- أطروحــة
(دكتوراه) – جامعة القاهرة – كلية الآداب ،قسم التاريخ . (١٩٣٤)
سلام حلاب . الواجبات الاجتماعيــة فــي مجتمــع تقليــدي .- الحداثــة .- س١ ، ع١-٢
(صيف/خريف ١٩٩٤ .- ص٩٤-١٠٧. (١٩٣٥)
سلمان هادي الطعمة . الأسواق الشعبية في كربــلاء .- الــتراث الشــعبي .- س٦ ، ع٧
(١٩٧٥) .- ص٤٩-٥٨ . (١٩٣٦)
سلمان هادي الطعمة . عادات وتقاليد المجتمع الكربلائي .- التراث الشعبي .- س٢، ع٢-٣
(تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٠) .- ص٩٣-٩٨ . (١٩٣٧)

سليم طه التكريتي . " الدواوين" خيرة أندية الجيل الماضي .- التراث الشعبي .- س٦ ،ع٩ (١٩٧٥) .- ص١٣٧-١٤٤ . **(١٩٣٨)**

سهير حسن إبراهيم . المرأة والتنشئة الاجتماعية في المجتمعات البدوية : دراسة أنثروبولوجية في منطقة الحمام بالصحراء الغربية المصرية / إشراف أحمد أبو زيد .- الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم الاجتماع . **(١٩٣٩)**

سهير زكي بسيوني . بطاقات الدعوة في مصر في العصر الروماني .- ص١٣٩-١٥٨ في : المؤتمر الأنثروبولوجي الثاني : مصر أفريقيا / تحرير السيد حامد .- بني سويف : جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، ١٩٩٨ . **(١٩٤٠)**

سهيل قاشا . التراث الشعبي في قرة قوش .- التراث الشعبي .- س٤ ، ع٢ (١٩٧٣) .- ص٢٩-٥٠ . **(١٩٤١)**

سوسن الجنايني . وحدة المثلث في الحياة اليومية السيناوية .- الفنون الشعبية .- ع٤٤ (سبتمبر ١٩٩٤) .- ص٦٩-٨٠ . **(١٩٤٢)**

سيد طنطاوي عبد السلام . من حفلات العرس في اليمن .- الفنون الشعبية .- ع٢٧/٢٨ (أبريل / سبتمبر ١٩٨٩) .- ص٥٣-٥٧ . **(١٩٤٣)**

سيد كريم . المرأة المصرية في عهد الفراعنة .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ .- ١٤٤ص . **(١٩٤٤)**

سيد محمد عبد الله . العادات و الممارسات النوبية .- الخرطوم : سلسلة دراسات في التراث السوداني ، [-١٩٧] .- ٣١٤ص . **(١٩٤٥)**

سيد محمود القمني . الأضاحي و القرابين : الجذور الاجتماعية .- فكر .- ع١١ (يناير ١٩٨٨) .- ص٨٣-١٠٦ . **(١٩٤٦)**

شابرول . كونت دي . وصف مصر : دراسة في عادات و تقاليد سكان مصر المحدثين. الكتاب الأول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين / ترجمة زهير الشايب .- ط٢ .- القاهرة : [د.ن] ، ٩٧٦ . **(١٩٤٧)**

شاكر هادي شكر . من مذكرات الريف : القهوة .- التراث الشعبي .- س٨ ، ع٧ (١٩٧٧) .- ص٩٩-١٠٨ . **(١٩٤٨)**

شريف يوسف . في التقاليد و العادات السومرية و البابلية .- التراث الشعبي .- س٧ ، ع٥/٦ (١٩٧٦) .- ص١٣-٢٤ . (١٩٤٩)

شعبان رجب شهاب . صورة من المملكة العربية السعودية : معارض أسواق فولكلورية متنقلة .- التراث الشعبي .- س٥ ،ع٢-٣ (١٩٧٤) .- ص١٠١-١١٠ (١٩٥٠)

شوقي عبد القوي عثمان ،سونيا ولي الدين . الحنطور .- الفنون الشعبية .- ع٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) .- ص٧٧-٨٤ . (١٩٥١)

شوقي عبد القوي عثمان . السقاؤن.- الفنون الشعبية .- ع٢٣ (أبريل - مايو- يونيه ١٩٨٨) .- ص٢٨-٣٥ . (١٩٥٢)

شيرين الدايداموني . قرية كفر محسن : الفارق بين الواقع و الخيال .- أحوال مصرية .- ع٣ (شتاء ١٩٩٩) .- ص١١٣-١٢٠ . (١٩٥٣)

صالح عبود كاظم . الحناء في عادات و تقاليد الشعوب .- التراث الشعبي .- س٦ ، ع٥ (١٩٧٥) .- ص٨١-٨٦ . (١٩٥٤)

صالح عطية صبيح . العادات الاجتماعية لدورة الحياة في المجتمع الكويتي .- الكويت : مؤسسة الصباح للنشر و التوزيع ، ١٩٨٠ .- ٤١٣ص . (١٩٥٥)

صبره محمد علم . الحاجات النفسية المرتبطة بظاهرة الأخذ بالثأر في الصعيد .- أسيوط : جامعة أسيوط ،قسم علم النفس ، ١٩٨١ ، ١٥٩ص . (١٩٥٦)

صموئيل حبيب.أفكار في العادات و التقاليد.-القاهرة:دار الثقافة،١٩٩٢ .- ٥٥ص. (١٩٥٧)

ضياء شكارة.الفروسية في المجتمعات العربية .- س٣،ع٥-٦(١٩٧٢).-ص٧-١٨.(١٩٥٨)

ضياء شكارة . القيم الاجتماعية في المجتمعات العشائرية .- التراث الشعبي .- س١ ،ع١١ (تموز ١٩٧٠) .- ص٣-١٦ . (١٩٥٩)

طالب علي الشرقي . النجف الأشرف :عادتها و تقاليدها .- النجف ، العراق : مطبعة الآداب ١٩٧٨ .- ٢٩٨ص . (١٩٦٠)

طلعت المغربي . الدير : القرية اللغز .- أحوال مصرية .- ع٣ (شتاء ١٩٩٩) .- ص١٢٠-١٢٥ . (١٩٦١)

طه الولي .عادات و تقاليد بيروتية .- الحداثة .- س١ ، مج٣ ، ع٥/٦ (شتاء ١٩٩٥) .- ص١٦٧ -١٩٨٢ . (١٩٦٢)

طه هاشم . ملامح التراث الشعبي في حياة الطفيليين .- التراث الشعبي .- س٩ ، ع٦ (١٩٧٨) .- ص٦٥-٧٠ . (١٩٦٣)

عاتق بن غيث البلادي . أخلاق البدو في أشعارهم و أخبارهم .- مكة المكرمة : دار مكة ، ١٩٩٢ .-١١٦ص (١٩٦٤)

عادل الآلوسي . تقاليد شعبية في حياة المتصوفة .- مجلة التراث الشعبي .-س١٠، ع٦ (١٩٧٩) .- ص٦٥-٧٤. (١٩٦٥)

عامر سليمان ، فاضل عبد الواحد . عادات و تقاليد الشعوب القديمة .-[د.م] : دار الكتب للطباعة و النشر ؛ جامعة الموصل [-١٩٧] .- ٢٦١ص . (١٩٦٦)

عايدة فؤاد عبد الفتاح . الحياة الاجتماعية في مدينة الإسماعيلية / إشراف محمود إسلام الفار .- القاهرة ، [١٩٨٤] .- أطروحة (ماجستير) – جامعة عين شمس – كلية البنات ، قسم الاجتماع . (١٩٦٧)

عبادة كحيلة.عن العرب و البحر .- القاهرة : مكتبة مدبولي ، ١٩٨٩ .- ١٠٧ص. (١٩٦٨)

عبد البارى عبد الرازق النجم . عادات وتقاليد من إرتريا .- التراث الشعبي .- س٢،ع٢(كانون أول ١٩٧٠) .- ص١٠٦-١١٧. (١٩٦٩)

عبد البارى عبد الرازق النجم . عادات وتقاليد من موريتانيا .- التراث الشعبي .- س٣،ع١٢(١٩٧٢) .-ص ١٣٤-١٤٤ . (١٩٧٠)

عبد الحميد يونس . مجتمعنا .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ .- (سلسلة مكتبة الأسرة ؛ الأعمال الفكرية) . (١٩٧١)

عبد الصاحب عمران الدجيلي . السبحة : أصلها و هوايتها .- التراث الشعبي .- س١ ، ع٨ (نيسان ١٩٧٠) .- ص١٩-٢٢ . (١٩٧٢)

عبد الغني الملاح . أبعاد اجتماعية في الأغاني الشعبية الموصلية .- التراث الشعبي .- س٦ ، ع٤ (١٩٧٥) .- ص٥-١٠ . (١٩٧٣)

عبد الكريم عيد الحشاش . نوادر الأضياف في البوادي و المدن و الأرياف .- المأثورات الشعبية .- س٧ ، ع٢٥ (يناير ١٩٩٢) .- ص١٧-٢٩ . (١٩٧٤)

عبد الله بن محمد بن خميس . من أحاديث السمر : قصص واقعية من قلب الجزيرة العربية .- ط٢ .- الرياض : مطابع الفرزدق التجارية ، [١٩٨٠] .- ٣١٤ص . (١٩٧٥)

عبد الله رشيد . الحياة الشعبية في أحياء عمان القديمة .- الفنون الشعبية(الأردنية) .- ع٩(١٩٧٦) .- ص٦٨-٧٢ . (١٩٧٦)

عبد الملك مرتاض . التويزة و أبعادها الاجتماعية في الريف الجزائري : تحليل لمظاهر التعاون الاجتماعي و الاقتصادي بين أهل الريف .- ص١٠٦٥-١٠٩٧ .- في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية القيم و الأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة و التعليم العالي .- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤ .- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي ، ١٩٩٩ . (١٩٧٧)

عثمان الكعاك . التقاليد و العادات التونسية .- تونس : الدار التونسية للنشر ، ١٩٨١ .- ١٢٩ص . (١٩٧٨)

عثمان خيرت . قلائد الفل و الياسمين .- الفنون الشعبية .- س٤ ، ع١٥ (ديسمبر ١٩٧٠) .- ص٨-١٠ . (١٩٧٩)

عثمان خيرت .- نخيل البلح و مكانته في الثقافة الشعبية .- الفنون الشعبية .- س٤ ، ع١٣ (يونية ١٩٧٠) .- ص١٤-٢٥ . (١٩٨٠)

عزمي عبد الفتاح . فرامون ،القرية المستحدثة .- أحوال مصرية .- ع٣ (شتاء ١٩٩٩) .- ص١٣٥-١٤٤ . (١٩٨١)

عزيز قاسم الحجية . بغداديات،تصوير للحياة الاجتماعية و العادات البغدادية خلال مائة علم .- بغداد : وزارة الإعلام ، ١٩٧٣ .- ١٩٩ص .- (المكتبة الفولكلورية -٤) .(١٩٨٢)

علاء جمعة . قرية بني عمران : الركود رغم العراقة .- أحوال مصرية .- ع٣ (شتاء ١٩٩٩) .- ص١٠٥-١١٣ . (١٩٨٣)

علي إبراهيم حسن . تاريخ المماليك البحرية .- ط٣ .- القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ .- ٥٢٦ص . (١٩٨٤)

علي الزين . الفروسية و تقاليدها في جبل عامل في القرن التاسع عشر .- التراث الشعبي .- س٧ ، ع١ (١٩٧٦) .- ص٩٩-١٠٤ . (١٩٨٥)

علي السيد محمود . الجواري في مجتمع القاهرة المملوكية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ .- ١١٠ص . (١٩٨٦)

علي الفتال . الترابط الزمني في الفولكلور العراقي ؛ القسم الثالث .- التراث الشعبي .- س٣، ع٢ (تشرين الأول ١٩٧١) .- ص١١٩ . (١٩٨٧)

علي المكاوي . الثبات و التغير في العادات و التقاليد و المعارف الشعبية مع الإشارة إلى مجتمع الخليج .-ص١٦٥-٢١٤ .- في ندوة التخطيط لجمع و دراسة العادات و التقاليد والمعارف الشعبية ، ١٣-١٧ يناير ١٩٨٥ .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ، ١٩٨٥ .- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية ؛ ٣) . (١٩٨٨)

علي المكاوي . ظاهرة الكتابة على العملة الورقية : دراسة وثائقية و ميدانية .- القاهرة : مكتبة نهضة الشرق ، ١٩٩١ .- ٢١٦ص . (١٩٨٩)

علي عبد الواحد وافي . غرائب النظم و التقاليد و العادات .- القاهرة : مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٤ .- ٢جـ في ٢مج .- (حياة المجتمعات ؛ ٦،٥) . (١٩٩٠)

علي فؤاد أحمد . مشكلات المجتمع الريفي في العام العربي .- القاهرة : معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ .- ١٠٤ص . (١٩٩١)

علياء شكري . الأسرة و الطفولة : دراسة اجتماعية و أنثروبولوجية .- ط١ .- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٤ .- ٤٠٤ص ؛ (١٩٩٢)

علياء شكري (وآخرون) . الحياة اليومية لفقراء المدينة : دراسة اجتماعية واقعية .- الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٥ .- ٣١٥ص . (١٩٩٣)

علياء شكري (وآخرون) . المرأة في الريف و الحضر .- الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٨ . (١٩٩٤)

عمر المزوغي . عروس الريف : دراسة لبعض مظاهر المأثورات الشعبية .- ط١ .- القاهرة : دار العالم العربي ، ١٩٧٤ .- ١٤٦ص . (١٩٩٥)

عمران خضير الكبيسي . القهوة العربية في مضارب بني كبيس .- التراث الشعبي .- س٦، ع١٠ (١٩٧٥) .- ص٢٣-٣٢ . (١٩٩٦)

غريب عبد السميع غريب . عادات و تقاليد البدو .- مجلة كلية الآداب – جامعة طنطا .- ع٧(١٩٩٤) .- ص٨٧-١٣٢ . (١٩٩٧)

فارتيما ،لودوفيكودي . رحلات فارتيما (الحاج يونس المصري)/ ترجمة عبد الرحمن عبد الله الشيخ .– القاهرة : الهيئة العامة المصرية العامة للكتـــاب ، ١٩٩٤ .– ٢٢٢ص .– (الألف كتاب الثاني) . **(١٩٩٨)**

فاروق محمد العادلي . الثبات و التغيير في عادات القطريين .– حوليــة كليــة الإنســانيات والعلوم الاجتماعية . (الدوحة) .– ع٥ (١٩٨٢) .– ص٧–٣٥ . **(١٩٩٩)**

فاروق محمد العادلى . دراسات أنثروبولوجيــة فــى المجتمــع القطــرى . البحــث الأول، موضوعه الملامح الأساسية المميزة لدورة الحياة : دراسة إثنوجرافية للعادات الاجتماعية فى قبيلة المهاندة بالخور.– القاهرة : دار الكتاب الجامعى، ١٩٨١ .– ٢٧٧ ص.**(٢٠٠٠)**

فاروق مصطفى إسماعيل. التغير والتنمية فى المجتمع الصحراوى. – الإسكندرية : الهيئــة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٦. **(٢٠٠١)**

فاروق مصطفى إسماعيل. العلاقات الاجتماعية بين الجماعات العرقية. – الإسكندرية : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥ . **(٢٠٠٢)**

فرقد على الجــــميل . اصطياف الموصليين فى حمام العليــل . – الــتراث الشــعبي . – س٤، ع٧(١٩٧٣) . – ص٤٥ – ٥٨. **(٢٠٠٣)**

فلاح ياسر العنيسى . أهوار العراق : دراسة تاريخية اجتماعية . – الــــتراث الشــعبى . – س٢، ع١٠ (حزيران ١٩٧١) . – ص ٩٣–١١١ . **(٢٠٠٤)**

فؤاد إبراهيم عباس . العادات والتقاليد فى الموروث الشعبى الفلسطينى . – ط ١ . – القــاهرة : مؤسسة العروبة للطباعة والنشر، ١٩٨٩. – ١٦٣ ص . **(٢٠٠٥)**

فؤاد إبراهيم عبــاس . عادات فلسطينية في دائرة الفولكلور . – التراث الشــعبي . – س٩، ع٤ (١٩٧٨) . – ص٣٣ – ٥٨ . **(٢٠٠٦)**

فوروود، أستنان . المجريون فى النوبــة . – الفنـــون الشعبيـــة . – س٢، ع٧ (أكتوبــر ١٩٦٨) .– ص٣٨ – ٤٢ . **(٢٠٠٧)**

فوزى العنتيل . لمحات فى حياة القاهرة الشعبية بين المقريـــزى وإدوارد ليــن . – الفنـــون الشعبية . – س٣، ع٩ (يونية ١٩٦٩) . – ص ٢٤ – ٣٢ . **(٢٠٠٨)**

فوزية دياب . القيم والعادات فى الجمهورية العربية المتحدة، بحث ميدانى لبعض العادات الاجتماعية فى الجمهورية العربية المتحدة. الإسكندرية، ١٩٦٦ . – أطروحة (ماجستير) . جامعة الإسكندرية . كلية الآداب . (٢٠٠٩)

فوزية دياب . القيم والعادات الاجتماعية، مع بحث ميدانى لبعض العادات الاجتماعية . – القاهرة . دار الكتاب العربى، ١٩٦٨ . – ٣٨٠ ص . (٢٠١٠)

فيفيان فؤاد . دراسات عن القرية المصرية . – أحوال مصرية . – ع٣ (شتاء ١٩٩٩) . – ص٢١٨ – ٢٢٦ . (٢٠١١)

قاسم أمين . المصريون . – القاهرة : دار الهلال، ١٩٩٥ . – ١٧١ص . – (كتاب الهلال؛ع ٥٣٧) . (٢٠١٢)

قدرى حفنى . حول التكوين السيكولوجى للفلاح المصرى . – دراسات سكانية . – مج٢،ع٧ (١٩٧٤) . – ص ١٤-٢٩ . (٢٠١٣)

قصى الحسين . صورة المجتمع العربي من خلال ألف ليلة وليلة .- ص٣٩-٤٩ .- فى : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي .- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤ .- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي ، ١٩٩٩ . (٢٠١٤)

كاظم سعد الدين . الحرب وتدبيرها عند العرب . – التراث الشعبى . – س١٢، ع٢ (١٩٨١) . – ص٣٥ – ٤٦ . (٢٠١٥)

كاظم سعد الدين . صيد الصقور وتدريبها فى المنطقة الشرقية . – التراث الشعبى . – س٧، ع.١(١٩٨٦) – ص٥٥ – ٧١. (٢٠١٦)

كرم إدريس . مساجد البادية المغربية . – التراث الشعبى . – س٩، ٩٤ (١٩٧٨) . – ص١٥٥ – ١٧٠ . (٢٠١٧)

كلثم الغانم . الاحتفالات الجماعية وبعض الأشكال الثقافية المصاحبة فى مجتمع القومي : احتفالات بدء موسم الغوص .- إدارة الثقافة والفنون ، وزارة الإعلام والثقافة .- الدوحة ، [-١٩٨].- ٢٠٢ص . (٢٠١٨)

كليير، جان بول. تاريخ الغجر (٤)/ ترجمة لطفى الخورى . – التراث الشعبى . – س١، ع١ (أيلول ١٩٦٩) . – ص٩١-١٠١ . (٢٠١٩)

كليبر، جان بول . تاريخ الغجر (٥) / ترجمة لطفى الخورى . — التراث الشـــعبى . — س١، ع٢ (تشرين أول ١٩٦٩) . — ص٩٢ — ١٠٧ . (٢٠٢٠)

كليبر، جان بول . تاريخ الغجر(٦) / ترجمة لطفى الخورى . — التراث الشـــعبى . — س١، ع٣ (تشرين ثانى ١٩٦٩) .— ص١٠١-١١٥. (٢٠٢١)

كليبر، جان بول . تاريخ الغجر (٧) / ترجمة لطفـــي الخـــورى . — الـــتراث الشـــعبى .— س١،ع٤(كانون أول ١٩٦٩) .— ص١٤٢-١٥٤ . (٢٠٢٢)

كليبر، جان بول . تاريخ الغجر (٨) / ترجمة لطفى الخورى . — التراث الشـــعبى . — س١، ع٥ (كانون ثانى ١٩٧٠) . — ص ١١٨ — ١٢٧ . (٢٠٢٣)

كليبر، جان بول. تاريخ الغجر (٩) / ترجمة لطفى الخورى . — التراث الشـــعبى . — س١، ع٦ (شباط ١٩٧٠) . — ص٨٩-١٠٠. (٢٠٢٤)

كليبر، جان بول . تاريخ الغجر (١٠) / ترجمة لطفى الخورى . — التراث الشعبى . — س١، ع٧ (آذار ١٩٧٠ — ص ١١٠ — ١٢٣ . (٢٠٢٥)

كليبر، جان بول. تاريخ الغجر / ترجمة لطفى الخورى . — التراث الشـــعبى . — س١، ع٩ (أيار ١٩٧٠) . — ص ١٢٠ — ١٣٥ . (٢٠٢٦)

لوتسك، هارنى . عادات وتقاليد اليهود / ترجمة مصطفى الـــرز . — ط١. — القـــاهرة : دار سلمى للنشر والتوزيع، ١٩٩٤. — ٩٩ ص . (٢٠٢٧)

ليمير جيرار جورج . مقاهى الشرق / ترجمة محمد عبد المنعم جلال — القاهرة : مؤسســـة أخبار اليوم، ١٩٩١ . — ١٤٤ ص . (٢٠٢٨)

مجيد اللامى . اليمن والتراث الشعبـــــــى . — التـــراث الشعبـــــى . — س٥، ع ٦/٧ (١٩٧٤) . — ص٩٣ — ١٠٠ . (٢٠٢٩)

محمد أحمد غنيم.السوق عند الاقتصاديين والأنـــثروبولوجيين، ســـوق الخواجـــات بمدينـــة المنصورة .— الدقهلية : مطبعة جامعة المنصورة، ١٩٩٧ .— ٤٢ ص. (٢٠٣٠)

محمد السيد أيوب . مسئولية أهل الريف . — القاهرة : دار الكتاب العربـــى، ١٩٦٨ . — ٦٨ ص . — (اخترنا للفلاح ؛ ٣) . (٢٠٣١)

محمد بن أحمد بن الشيخ حسن . العادات والتقاليد في دولة الإمارات . — أبو ظبى . — طبع على نفقة صاحب السمو رئيس الدولة، ١٩٧٩ . — ١٤٠ ص . (٢٠٣٢)

محمد بن عثمان الحشايشي . العادات والتقاليد التونسية : الهدية أو الفوائد العلمية فى العادات التونسية / محمد بن عثمان الحشايشي ؛ درس وتحقيق الجيلاني ابن الحاج يحيى . – تونس : سيراس للنشر، ١٩٩٦ . – ٤٦٣ ص. (٢٠٣٣)

محمد سيد فهمي. بائعات الأرصفة فى الأسواق الشعبية : دراسة ميدانية مقارنة . المنيا : مجلة الآداب والعلوم الإنسانية، ١٩٩٧ . – ص ٢٩١ – ٣٤٨. (٢٠٣٤)

محمد شكرى . عادات العرب في جاهليتهم : مختصر من كتاب بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب . – القاهرة : المكتبة الأهلية، ١٩٢٤ . – ١٠٣ ص . (٢٠٣٥)

محمد صبحى عبد الحكيم . سيناء – الأرض والناس . – الفنون الشعبية . – س٢، ع٥ (فبراير١٩٦٨) . – ص ٦٢ – ٦٩ . (٢٠٣٦)

محمد صلاح الدين حلمى . حياة الأتراك الاجتماعية فى مصر فى النصف الأول من القرن التاسع عشر . – القاهرة، ١٩٦١ . – أطروحة (ماجستير) – جامعة القاهرة – كلية الآداب. (٢٠٣٧)

محمد طلبة رزق . سيناء عاداتها وتقاليدها .– الفنون الشعبية .– س٢،ع٥(فبراير ١٩٦٨) .– ص٨٦–٩٥. (٢٠٣٨)

محمد عاطف غيث . التغيير الاجتماعى فى المجتمع القروى : دراسة فى محافظة الدقهلية "القيطون وهلا وكفر الشيخ" . – الإسكندرية : الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٥ . – ٥١٩ ص . (٢٠٣٩)

محمد عاطف غيث . القرية المتغيرة (القيطون – محافظة الغربية) ؛ دراسة في علم الاجتماع القروى . – القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٢ . – ٢٩٥ ص . (٢٠٤٠)

محمد قنديل البقلى . وحدة العادات والتقاليد بين مصر والشام . – القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٣ . – ١٩٤ ص . (٢٠٤١)

محمد كامل عبد الصمد . عادات وتقاليد عربية مج ٥ . – ط١ .– القاهرة:مكتبة الدار العربية للكتاب، ١٩٩٦ . – ٢١٦ ص . – (سلسلة غرائب المعتقدات والعادات) . (٢٠٤٢)

محمد مجذوب العالم . بعض سمات التغيير الثقافى والاجتماعى فى منطقة جبال الانقسنا "منطقة سودا بإقليم تابى . – وازا . – ع ١ (مارس ١٩٨٠) . – ص ٢–٧ . (٢٠٤٣)

محمد محمود جمعة. النظم الاجتماعية والسياسية عند قدماء العرب والأمم السامية . - القاهرة : مكتبة الخانجي، ١٩٤٩ . - ٢٠٨ ص . (٢٠٤٤)

محمود أبو رية . حياة القرى . - القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦ . - ١٥٩ص . (٢٠٤٥)

محمود الدسوقي . من شربين إلى كفر الدوار . - الإسكندرية : مطبعة دار نشر الثقافة، ١٩٦٥ . - ١٩٢ ص . - (من الحياة) . (٢٠٤٦)

محمود حسين الأمين.الحقوق الزوجية وضوابطها فى خمس من مواد الأحوال الشخصية فى قوانين حمورابى.- التراث الشعبى . - س١١، ع٨ (١٩٨٠) - ص ٧٣ - ٨٦. (٢٠٤٧)

محمود سلام زناتى . من طرائف العادات وغرائب المعتقدات / محمود سلام زناتى . - القاهرة : م.س. زناتى، ١٩٩٦ . - ٢٣٧ص . (٢٠٤٨)

محمود فهمى الكردى . مخاطر الغزو الثقافى على العادات والتقاليد فى مجتمع الخليج . - ص ٣٧٣ - ٤١٤ . - فى : ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، ٣ - ١٧ يناير ١٩٨٥ . - الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ . - (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛٣) (٢٠٤٩)

مصطفى جاد . الفارس المحارب ، مخطوطة عربية .- الفنون الشعبية .-)ع٢٤(يوليو - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) .- ص١١٠-١١٤. (٢٠٥٠)

منقريوس عوض الله . منارة الأقداس فى شرح طقوس الكنيسة القبطية والقداس . - القاهرة : د.ن، ١٩٤٧ . - ١٦٣ ص . (٢٠٥١)

منير كيال . الجماعات الدمشقية وتقاليدها . - دمشق : وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومى، ١٩٦٤ . - ٤٦ ص . - (بلادنا،ع ٦). (٢٠٥٢)

منيرة عبد المنعم كروان . الموت فى الفكر الإغريقى . - الفنون الشعبية . - ع٢٥ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) . - ص ٤٥ - ٥٢ . (٢٠٥٣)

موزة سلطان جابر الجابر . الحياة الاجتماعية والاقتصادية فى قطر من ١٩٠٠ إلى ١٩٣٠م / إشراف عبد العزيز نوار - القاهرة، ١٩٨٧ . - ٣٠٥ ص، أطروحة (ماجستير) - جامعة عين شمس، كلية الآداب - قسم التاريخ. (٢٠٥٤)

موزة غباش . دراسات فى الظاهرة الاجتماعية لدولة الإمارات . - [دبـــى] : دار القــراءة للجميع للنشر والتوزيع، ١٩٩٣ . (٢٠٥٥)

مونيه، بيير . الحياة اليومية فى مصر في عهد الرعامسة من القرن الثالث عشر إلى القـــرن الثانى عشر قبل الميلاد / ترجمة عزيز مرقس منصور؛ مراجعة عبد الحميد الدواخلـى. - القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٨٠ - ٥٠٩ ص . (٢٠٥٦)

ناجح المعمورى . العـــادات والتقاليـــد فى الحلة .- الـتراث الشعبـــى . - س٣، ع٧ (١٩٧٢) . - ص٦٧ - ٧٤ . (٢٠٥٧)

ناديـة حليـم سـليمان . عمـال الـتراحيل .- المجلـة الاجتماعيـة القوميـة .- مـــج ١٨،ع٣(١٩٨١).- ص٣-٤٧. (٢٠٥٨)

ناصر خسرو علوى . سفر نامة / ترجمة يحـــى الخشـاب . - ط٢ . - القــاهرة : الهيئـة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣ . - ١٨٧ ص . (٢٠٥٩)

نبيل صبحى حنا . جماعات الغجر، مع إشارة خاصة للغجر فى مصر والبـلاد العربيـة . - القـــاهرة : دار المعارف، ١٩٨٠ . - ٣٥٧ ص . - (سلسلة علم الاجتماع المعـــاصر؛ ٣٢) . (٢٠٦٠)

نبيل صبحى حنا . دراسة المجتمعات الصحراوية فى الوطن العربـــى : دراســات نظريـة وميدانية . - ط١ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٤. (٢٠٦١)

نبيله إبراهيم . مالينوفسكى وأثره فى دراسة حياة الشعوب . - الفنـــون الشـعبية . - س٤، ع١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) . - ص ٣١ - ٣٧ . (٢٠٦٢)

نرفال، جيرارى . رحلة إلى الشرق / ترجمة كوثر عبد السلام البحيرى . - القاهرة : الهيئـة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ . - ٢٥٩ ص . (٢٠٦٣)

نعمات أحمد فؤاد . القـــاهرة فى حياتى . - القاهرة : الهيئة المصريـــة العامـــة للكتـــاب، ١٩٨٦ .- ١٥٩ ص. (٢٠٦٤)

نورى حمودى القيسى . مقاهى بغداد والقصة خون . - التراث الشـــعبى . - س١٥،ع١/٢ (١٩٨٤) . - ص ٧٦ . (٢٠٦٥)

هبة الله الغلايينى . التقاليد والأعراف الشامية . - الحداثـــة . - س٦، مـــج ٢١ (خريـف ١٩٩٩) . - ص ١٤٤ - ١٤٦ . (٢٠٦٦)

هشام بشير . قرية منشأة صدقى : قرية بلا إقطاع . – أحـــوال مصريـــة . – ع٣ (شـتاء ١٩٩٩) . – ص ١٥٣ – ١٥٧ . (٢٠٦٧)

هويدا عبد العظيم رمضان . المجتمع فى مصر الإسلامية من الفتح العربـــى إلـــى العصـــر الفاطمى . – القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ . – ٣٥٥ ص . (٢٠٦٨)

وجيه البعينى . تحولات فى الريف اللبنانى، النفايات بين الحداثة والـــتراث . – ص ٨٤٧ – ٨٥٢ .– فى المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية مـــن مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العـــالى . – ٢١ – ١٩٩٩/٧/٢٤ . – بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩ . (٢٠٦٩)

وفاء عطية . الدوير . النموذج النابض لمشكلات القرية المصرية .– أحـــوال مصريـــة .– ع٣(شتاء ١٩٩٩) .– ص١٥٧–١٦٥. (٢٠٧٠)

وليم نظير . الريف المصرى القديم : عاداته وتقاليده . – القاهرة، ١٩٧٢ . (٢٠٧١)

وليم نظير . العادات المصرية بين الأمس واليوم . – القاهرة – دار الكاتب العربى للطباعـــة والنشر، ١٩٦٧ . – ١٠٧ ص . – (من الشرق والغرب). (٢٠٧٢)

يوسف عبد الرحمن الخليفى . التحفة البهية فى الآداب والعـــادات القطريـــة . – الدوحـــة : مطابع العهد، ١٩٨٠ . – ٢٠٨ ص . (٢٠٧٣)

يونس الشيخ إبراهيم السامرائى . العادات والتقاليد العامية فى سامراء . – بغداد : مطبعـــة دار البصرى، ١٩٦٩ . – ١٤٠ ص . (٢٠٧٤)

أنظر أيضاً :

١٩١–٣٨٧–٤٠٣–٤٥٤–٦٠٣–٦١٠–٦٢٨–٧٣٧–٩١٤–٩١٥–٩١٦–
٩٦٩–١٠٠٢–١٠٢٠–١٠٤٣–١٠٨٧–١٠٩٣–١١٤٨–١٢١٩–١٢٢٠–
٣٣٤–١٣٣٥–٢١١١–٢٢١٨–٢٢٢٠–٢٢٩١–٢٣٧٤–٢٣٧٧–٢٥٥٩–
٣٠٧٨–٣٨٢٥–٥٤١٨–٥٤١٩–٦١٣٤–٦٢٠٠–٦٢١١–٦٦٠٤

٣–٢–١ دورة الحياة – عام

أبو بكر أحمد باقدير . صناعة الأفراح والليالى الملاح، دراسة اجتماعية لاقتصاديات الزواج فى مدينة جدة . – إضافات . – ع٢ (يناير ١٩٩٩) . – ص ١١٨ – ١٤٤ . (٢٠٧٥)

توفيق حنا . ليالى الصعيد الملاح . – الفنون الشعبية . – ع٢٢ (يناير – فبراير – مارس ١٩٨٨) . – ص ٢٤ – ٣٥ . (٢٠٧٦)

جبريل حمد . عادات وتقاليد دورة الحياة فى ريف الشرفاط . – التراث الشعبى . – س٤، ع٤ (١٩٧٣) . – ص ١٠٥ – ١١٢. (٢٠٧٧)

حصة زيد رفاعى. شعار العبور فى عادات وتقاليد الزواج التقليدى، نموذج من الكويت .– مجلة كلية الآداب – مج ٢٥٧ ع١/١٩٩٧ . – ص ٣٧ – ٤٩ . (٢٠٧٨)

دورة الحياة عند الغجر / ترجمة لطفى الخورى . – التراث الشعبى . – س ٩، ع٣ (١٩٧٨) . – ص ٦١ – ٨٠ . (٢٠٧٩)

دورة الحياة عند الغجر . القسم الثانى / ترجمة لطفى الخورى . – التراث الشعبى . – س٩، ع٤ (١٩٧٨) . – ص ٧٧ – ١٠٨ . (٢٠٨٠)

سعاد محمد عبد العزيز خميس. عادات دورة الحياة : دراسة فولكلورية لقبيلة المحس النوبية/ إشراف علياء شكرى، محمد الجوهرى، حسن الخولى . – القاهرة، ١٩٩٦ . – ٦٤٩ص . – أطروحة (دكتوراه) – جامعة عين شمس، كلية البنات، قسم الاجتماع . (٢٠٨١)

سلمان هادى الطعمة . مراسيم دورة الحياة فى كربلاء . – التراث الشعبى . – س٤، ع٤ (١٩٧٣) . – ص ٧٧ – ٩٨ . (٢٠٨٢)

سليم طه التكريتى . تقاليد وأعراف من تكريت . – التراث الشعبى . – س٤، ع٤ (١٩٧٣) .– ص ١٥١ – ١٥٨ . (٢٠٨٣)

شفيق مهدى الحداد . دورة الحياة فى محافظة واسط . – التراث الشعبى . – س٤، ع٤ (١٩٧٣) . – ص ٤٣ – ٥٧ . (٢٠٨٤)

عبد الجبار محمود السامرائى . تقاليد الأفراح والأتراح فى سامراء . – التراث الشعبى . – س٤، ع٤ (١٩٧٣) . – ص١٢٥ – ١٣٠ . (٢٠٨٥)

عبد الحميد العلوجى . أسرار الحبالى : من الفولكلور الجنسى العراقى . – الحداثة . – س٤ . – مج ١٥، ع٢٩/٣٠ (شتاء ١٩٩٨) . – ص ١٨٦ – ١٨٨ . (٢٠٨٦)

على التلعفرى . دورة الحياة فى تلعفر .– التراث الشعبى. – س٤، ع٤ (١٩٧٣) . – ص١٧١ – ١٩٠. (٢٠٨٧)

علياء شكرى، عادات دورة الحياة عند بلاكمان فى كتاب "فلاحو الصعيد" . – الفنون الشعبية . – ع١٩ (إبريل – مايو – يونية ١٩٨٧) . – ص ٢٨ – ٣٧ . (٢٠٨٨)

قاسم عثمان النور. عادات النفاس والزواج فى شمال ووسط السودان . – الخرطوم . – (مايو ١٩٧٢) . – ص٨٨ – ٩٦ . (٢٠٨٩)

كاسب البدران.دراسة ميدانية لعقد الزواج فى المنطقة الشرقية – المملكة العربية السعودية .– سلسلة الدراسات الاجتماعية العمالية.– ع١٧(أكتوبر١٩٨٩). – ص ٦٧–١٩٢ (٢٠٩٠)

لطفى الخورى.دورة الحياة .– التراث الشعبى.– س٤،ع٤(١٩٧٣).– ص ٥–٧.(٢٠٩١)

محمود مفلح البكر . الختان، دراسة في الطّهر . – المأثورات الشعبية . – س٨، ع٢٩ (يناير ١٩٩٣) . – ص ٣٧ – ٤٩ . (٢٠٩٢)

مرفت العشماوى . دورة الحياة عند الفرد : دراسة أنثروبولوجية مقارنة للعادات والتقاليد الشعبية فى مجتمع رشيد/ إشراف صفوت كمال . – الإسكندرية، ١٩٩١ . – ٤٥٥ ص .– أطروحة (دكتوراه) . جامعة الإسكندرية كلية الآداب، قسم الأنثروبولوجيا . (٢٠٩٣)

ملامح من الحياة الشعبية فى أفغانستان / ترجمة أدمون صبرى . – التراث الشعبى . – س٣، ع١ (أيلول ١٩٧١) . – ١٦٤ – ١٧٠ . (٢٠٩٤)

ممتاز حسين سليمان خلو . السنن الاجتماعية عند اليزيدية . – التراث الشعبي . – س٤، ع٤ (١٩٧٣) . – ص ١٦٧ – ١٧٠ . (٢٠٩٥)

منى إبراهيم الفرنوانى . التغير الاجتماعي والثقافي فى الريف المصرى كما تعكسه دورة الحياة/ إشراف علياء شكرى . – القاهرة، ١٩٨٩ . – ٣٢٨ ص . – أطروحة (دكتوراه) – جامعة عين شمس، كلية البنات، قسم الاجتماع . (٢٠٩٦)

موزة عبيد غباش (وآخرون) . جمع وتصنيف العادات والتقاليد لدورة الحياة .– الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ، ١٩٩٢. (٢٠٩٧)

ناصر حسين العبودى . الختان فى دولة الإمارات . – المأثورات الشعبية . – س١، ع٣ (يوليو ١٩٨٦م) . – ص ٦٣ – ٧١ . (٢٠٩٨)

نبيل صبحى حنا . أساسيات في منهج دراسة دورة الحياة في ندوة عادات وتقاليد دورة الحياة "مرحلة الميلاد" . – مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية . – دولة قطر : المركز، ١٩٨٨ . (٢٠٩٩)

نبيلة إبراهيم . الميلاد والزواج والوفاة فى مصر . – الحداثة . – س٣، مج١٠، ع٢٩ (خريف ١٩٩٦) . – ص ٢٦٩ – ٢٧٩ . **(٢١٠٠)**

نمر سرحان . ملامح الحياة الشعبية الفلسطينية . – التراث الشعبى . – س٣، ع١ (أيلول ١٩٧١) . ص٩ – ٢٨ . **(٢١٠١)**

هولمز، بوب . قداس جنائزى للروح، ترجمة عماد مصطفى . – الثقافة العالمية . – ع٨٧ (مارس١٩٩٨) . – ص ٦٠ – ٧٢ . **(٢١٠٢)**

وسام أحمد خطاب العثمانى . الثبات والتغير فى عادات دورة الحياة : دراسة أنثروبولوجية فى المجتمع القطرى / إشراف فاروق العادلى . – القاهرة، ١٩٨٩ . – ٣٣٢ ص . – أطروحة (ماجستير) – جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الاجتماع . **(٢١٠٣)**

أنظر أيضا :

٢٧٠٠-٢٧٤٧

٣-٢-٢ دورة الحياة – الميلاد

أحمد محمد عبد الرحيم . احتفالية سبوع المولود فى النوبة . – المأثورات الشعبية . – س١٠، ع٣٧ (يناير ١٩٩٥) . – ص٥٩ – ٧١. **(٢١٠٤)**

الأب جان موريس فييه. تقاليد عيد الميلاد فى سهل الموصل . – الحداثة . – مج٧، ع١٣/١٤ (شتاء ١٩٩٦) . ص ١٧٠ – ١٧٢ . **(٢١٠٥)**

أمينة منير عبد الحميد جادو . تربية الطفل فى الفولكلور فى الريف المصرى : دراسة حالة فى محافظة المنوفية / إشراف عبد الفتاح جلال . – القاهرة، ١٩٩٩ . – ٢٣١ص . – أطروحة (دكتوراه) – جامعة القاهرة، معهد الدراسات والبحوث التربوية . **(٢١٠٦)**

جرانكفست ، هيلما . الختان فى قرية فلسطينية مسلمة / ترجمة نمر سرحان . – التراث الشعبى. – س٢،ع٢/٣(تشرين الأول وتشرين الثانى ١٩٧٠) . – ص٥ – ٢٢. **(٢١٠٧)**

شوقى عبد القوى عثمان . احتفالية الختان فى مصر عبر التاريخ : العادة – المعتقد . – الفنون الشعبية . – ع ٥٢ (يوليه – سبتمبر ١٩٩٦) . ص١٢٢ – ١٥٠ **(٢١٠٩)**

شوقى عبد القوى عثمان. احتفالية السبوع؛ التاريخ – العادة – المعتقد . – الفنون الشعبية .– ع٤٩ (أكتوبر – ديسمبر ١٩٩٥) . – ص٧١ – ٩٠ . **(٢١١٠)**

صباح نورى مرزوك . عادات وتقاليد المرأة الحلية فى العقم والولادة . – التراث الشعبى . – س٤، ع٤ (١٩٧٣) . – ص١٣١ – ١٣٨. (٢١١١)

طلعت عبد العزيز أبو العزم. أفراح الختان فى اليمن : دراسة فى الأدب الشعبى اليمنى . – الفنون الشعبية . – ع٤٢ (مارس ١٩٩٤) . – ص٦٩ – ٨٢ . (٢١١٢)

عبد البارى عبد الرازق النجم . الختان فى الموصل . – التراث الشعبى . – س٤، ع٤ (١٩٧٣) . – ص١٩١ – ٢٠٢ . (٢١١٣)

عثمان خيرت . قلة السبوع . – الفنون الشعبية . – س٣، ع١٠ (سبتمبر ١٩٦٩) . – ص١٦ – ٣٠ . (٢١١٤)

عدنان غازى الغزالى . التنبؤ بنوعية الأجنة عند نساء العامة . – التراث الشعبى . – س٥، ع١ (١٩٧٤) . – ص ٧٣ – ٧٨ . (٢١١٥)

عصام الحورانى . من طقوس المعمودية والغطاس فى ثقافتنا الشعبية . – الحداثة . – مج٧، ع١٣/ ١٤(شتاء ١٩٩٦) . – ص ٢٢٨ – ٢٢٩ . (٢١١٦)

على التلعفرى – الاحتفال بظهور أول سن للأطفال فى تلعفر . – التراث الشعبى . – س٤، ع١ (١٩٧٣) . – ص ٦٩ – ٧٣ . (٢١١٧)

فاطمة فريجون.الختان عند الدناقلة.– وازا .– ع ٥(يوليو ١٩٧٨) .– ص١٣-١٤. (٢١١٨)

فاطمة يوسف القلينى . قيم التنشئة الاجتماعية كما تعكسها حكايات الأطفال : دراسة لعينة (حضرية – ريفية) باستخدام منهج تحليل المضمون / إشراف محمد الجوهرى، أحمد مرسى . – القاهرة، ١٩٨٩ . – ٤١٨ ص . – أطروحة (دكتوراه) – جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الاجتماع . (٢١١٩)

فريق شرارة . أيام الحمل والولادة فى القادسية .– التراث الشعبى .– س٤،ع٤(١٩٧٣).–ص٩٩-١٠٤. (٢١٢٠)

فوزية دياب . نمو الطفل وتنشئته بين الأسرة ودور الحضانة . – القاهرة : النهضة المصرية، ١٩٨٠ . (٢١٢١)

كمال الدين حسين . دراسة حول الاحتفالية الشعبية والطفل فى مصر مع التطبيق: على احتفالية السبوع .– مج٢، ص١–٣٠ . – فى : الملتقى القومى للفنون الشعبية : الفنون

الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ . – القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (٢١٢٢)

مثرى العانى . حمام النفاس . – التراث الشعبي . – س١٠، ع١١ (١٩٧٩) ص ٨٥-٨٨ . (٢١٢٣)

محمود أحمد غنيم . العادات والتقاليد الشعبية فى محافظة الدقهلية : دراسة أنثروبولوجية، دورة الحياة من الميلاد حتى الزواج . الجزء الأول، الميلاد . – المنصورة : جامعة المنصورة، ١٩٩٦ . – ٥٦٦ ص . (٢١٢٤)

محمد الجوهرى (وآخرون) . الطفل والتنشئة الاجتماعية . الطفل والتنشئة الاجتماعية . – الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٤ . – ٤٤٢ ص . (٢١٢٥)

محمد الهوارى . الختان فى اليهودية والمسيحية والإسلام . – ط١ . – القاهرة : دار الهانى للطباعة والنشر، ١٩٨٧ . – ١٨٢ ص . (٢١٢٦)

محمد عبد السلام إبراهيم . الإنجاب والمأثورات الشعبية:دراسة عن محافظة الشرقية .– ط١ . – القاهرة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٦ . – ١٦٤ ص . – أصلاً أطروحة (ماجستير) – جامعة القاهرة ، كلية الآداب، قسم الاجتماع . (٢١٢٧)

محمد عماد الدين (وآخرون) . كيف نربى أطفالنا : التنشئة الاجتماعية للطفل فى الأسرة العربية .– القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٨٢. (٢١٢٨)

محمد عمر رفيع . فى ربوع عسير – ذكريات وتاريخ . – القاهرة : دار العهد الجديد، ١٩٥٤ . (٢١٢٩)

موزة عبيد غباش . سوسيولوجيا العادات والتقاليد لمرحلة الميلاد فى مجتمع الإمارات . – ط١ . – دبى : دار القراءة للجميع للنشر والتوزيع، ١٩٩٨ . – ٢٥٤ ص . (٢١٣٠)

نجوى عبد الحميد سعد الله . دراسة أنثروبولوجية مقارنة لأنماط التنشئة الاجتماعية فى مجتمع محلى بدوى ومجتمع محلى ريفى فى مصر ، محافظة الفيوم / إشراف علياء شكرى . – القاهرة، ١٩٨٦ . – أطروحة (دكتوراه) – جامعة عين شمس، كلية البنات ، قسم الاجتماع . (٢١٣١)

يوسف حبى . تقاليد الولادة فى تونس . – التراث الشعبى . – س١٤، ع٤ (١٩٨٣) . – ص٧ – ١٨ . (٢١٣٢)

أنظر أيضاً :

٣٣-٦١-١١٩٥-٢١١٢-٢١٤٩-٢١٦٢-٢١٧٦-٢١٨٩-٢٤٢٤-٢٤٢٦-
٢٤٣٠-٢٧١٩-٤٠٠٩-٤٠١٠-٤٢١١-٤٦٨٥

٣-٢-٣ دورة الحياة - الزواج

إبراهيم حلمى . أول زفاف عالمى فى أحضان الريف المصرى . - الفنون الشعبية . - ع٢٤ (يولية - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) . - ص١٣١ - ١٣٢ . (٢١٣٣)

إبراهيم سند . عادات وتقاليد الزواج فى البحرين . - المأثورات الشعبية . - س١٤،ع٥٣/٥٤ (يناير - إبريل ١٩٩٩) . - ص ١١٢ - ١٢١ . (٢١٣٤)

أبو بكر عبد الكافى . من مراسيم الزواج فى تونس . - التراث الشعبى . - س٨، ع١٠ (١٩٧٧) . - ص٢١ - ٣٤ . (٢١٣٥)

أبو زيد عيسى موسى . عادات الزواج عند النيمانع . - وازا . - ع٢ (يناير ١٩٨١) . - ص٢٦ . ٣٥ . (٢١٣٦)

أحمد آدم محمد . تقاليد الزواج والأعياد عند الأرمن . - الفنون الشعبية . - س١، ع٤ (يولية١٩٦٧) . - ص٨٣ . (٢١٣٧)

أحمد الشنتناوى . عادات الزواج وشعائره . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٥٧ . - ١٦٠ص . - (إقرأ، ع١٦٩) . (٢١٣٨)

أحمد الصوفى، حفلات أعراس الموصل . - التراث الشعبى . - س١، ع٨ (نيسان ١٩٧٠) .- ص ٥٠ - ٥٧ . (٢١٣٩)

أحمد النشمى . الزواج قديماً فى الكويت . - الكويت : [د.ن]، ١٩٧٤ . (٢١٤٠)

أحمد عبد الإله عبد الجبار . دراسة أنثروبولوجية لعادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية فى ضوء المنهج التكاملى لعلم الفولكلور / إشراف محمد الجوهرى . - القاهرة، ١٩٧٦ . - ٢٧١ ص . - أطروحة (ماجستير) .- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم الاجتماع . (٢١٤١)

أحمد عبد الإله عبد الجبار . عادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية . - جدة : [د.ن] ، ١٩٨٣ . (٢١٤٢)

أحمد محمد عبد الرحيم . احتفالات الــزواج عنــد النوبييــن .- المــأثورات الشــعبية .- س٨،ع٣١(يوليو ١٩٩٣) .- ص٧٨-٨٩. (٢١٤٣)

أحمد محمد عبد الرحيم . عادات وتقاليد الزواج فى المنطقة الشرقية مــن المملكــة العربيــة السعودية . – الحداثة . – مج٧، ع١٣/١٤(شتاء ١٩٩٦).- ص١٧٣ – ١٩٢. (٢١٤٤)

أحمد نصر الجندى . التطليق والتفريق عند المســيحيين مــن المصرييــن . – [د.م: د.ن]، ١٩٩٣ (القاهرة : مطبعة الخربوطلى) . – ٢٥٥ ص . (٢١٤٥)

أدمون صبرى (إعداد) . تقاليد الزواج فى بنغلاديش . – الــتراث الشــعبى . – س٦، ع٢/٣ (١٩٧٥) . – ص ١٩٥ – ١٩٨ . (٢١٤٦)

إسحق عيسكو . حفلات الأعراس المسيحية الموصلية . – التراث الشــعبى . – س٢، ع٧/٨ (آذار ونيسان ١٩٧١) . – ص١١٧ – ١٣٦ . (٢١٤٧)

إسماعيل على الفحيل . الزواج عند الانقسنا . – وازا . – ع١ (مــارس ١٩٨٠) . – ص٨-١٩. (٢١٤٨)

إسماعيل على الفحيل، آمنه راشد الحمدان . عادات الميلاد فى مجتمع الإمــارات العربيــة المتحدة وقطر والكويت : دراسة ميدانية . – الدوحة : مركز الــتراث الشــعبى لمجلــس التعاون لدول الخليج العربية، ١٩٩٧ . – ٢٢٢ ص (٢١٤٩)

السيد حامد . النوبة الجديدة : دراسة أنثروبولوجية فــى المجتمــع المصــرى . – ط٢ . – القاهرة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٤ . – ٣٩٢ ص (٢١٥٠)

السيد عبد المطلب السيد هاشم الموسوى . الزواج عادات وتقاليد : بحث ميدانــي (القســم الأول) . – التراث الشعبى . – س١٥، ع١/٢ (١٩٨٤ . – ص ٢٨٠ – ٣١٠) (٢١٥١)

السيد عبد المطلب السيد هاشم الموسوى . الزواج .. دراسة ميدانيــة موســعة – (القسـم الثانى) .- التراث الشعبي .- س١٥،ع٣/٤(١٩٨٤) .- ص٢٢١-٢٦٢ . (٢١٥٢)

السيد عبد المطلب السيد هاشم الموسوى . عــادات وتقاليد الزواج : بحث ميدانى . القسم الثالث .- التراث الشعبي . – س١٥، ع ٥/٦ (١٩٨٤) . – ص ٢٧٥ – ٣٠٠. (٢١٥٣)

إلياس مدالو . تقاليد الزواج فــى القــوش . – الــتراث الشعبــى . – س٤، ع٤ (١٩٧٣) . – ص١٣٩ – ١٥٠ . (٢١٥٤)

أميرة عبد المنعم البسيوني . الأسرة المصرية . – القاهرة : دار الكتاب العربي، ١٩٦٧ . – ١٦٩ ص . – (من الشرق والغرب ؛ ٢٠٧) . (٢١٥٥)

إميل بديع يعقوب . الزواج في الأمثال اللبنانية . – ص ٢٧٥ – ٢٨٤ . – في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩ – ١١ كانون الأول، ١٩٩٣ . – بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣ . (٢١٥٦)

أمين مصطفى . الزواج فى جزيرة توتى . – الخرطوم : الطابع السودانى، ١٩٧٠ .– ٧٧ص. (٢١٥٧)

بثينة الحلفى . لمحة عن تقاليد الزواج الشائعة فى البصرة . – التراث الشعبى . – س٥، ع٤ (١٩٧٤) . – ص ١٧٩ – ١٨٢ . (٢١٥٨)

بريتشارد، إيفانز . عادات الزواج عند الأنقسنا / عربها عثمان حسن أحمد . – الخرطوم . – مج٥، ع١ (أكتوبر ١٩٦٩) . – ص ٥٠ – ٥٩ . (٢١٥٩)

بنيامين حداد . مراسيم الزواج فى القوش . – التراث الشعبى . – س ٦، ع٨/ ٩ (١٩٧٥) .– ص١٤٥ – ١٩٠. (٢١٦٠)

تحفة حندوسة . الزواج والطلاق فى مصر القديمة . – ٢٢٣ : ٢٣٢ . – فى المؤتمر الأنثروبولوجى الأول : أنثروبولوجيا مصر . – ديسمبر ١٩٩٥ . – القاهرة : جامعة القاهرة، ١٩٩٥. (٢١٦١)

حسن عقراوى . مراسيم الزواج فى العراق القديم . – التراث الشعبى . – س٩، ع٣ (١٩٧٨) . – ص ٥ – ١٦ . (٢١٦٢)

جاب الله على جاب الله . ولادة الطفل فى مصر القديمة : طقوس ورموز . – ص ٢٠٥ – ٢٢٢ . – فى : المؤتمر الأنثروبولوجى الأول : أنثروبولوجيا مصر . – ديسمبر ١٩٩٥ . – القاهرة : جامعة القاهرة، ١٩٩٥ . (٢١٦٣)

حسين أمين البعينى . عادات الزواج وتقاليده عند الموحدين الدروز : المبادئ – الشروط – العقود – المراسم . – ص ٦٦٧ – ٦٩٠ . – في : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم

العالى . – ٢١ – ٢٤ / ٧ / ١٩٩٩. – بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافى ، ١٩٩٩. (٢١٦٤)

حسن على الحلى . الزواج فى الحلة . – التراث الشعبى . – س٣، ع٥/٦ (١٩٧٢) . – ص٧٧ – ٨١ . (٢١٦٥)

حسين الجليلى . الزواج والنظام القبلى فى جنوب العراق . – التراث الشعبى . – س٣، ع١١ (١٩٧٢) . – ص ٨٣ – ٩٦ . (٢١٦٦)

حميد مجيد هدو . مراسيم الزواج عند اليمنيين . – التراث الشعبى . – س٣، ع٤ (كانون الأول ١٩٧١) . – ص ٩٣ – ٩٨ . (٢١٦٧)

الخطوبة والزواج فى الموصل عام ١٩٢٠ / تلخيص وتعريب يوسف حبى . – التراث الشعبى . – س٦، ع٧ (١٩٧٥) . – ص٤١ – ٤٨ . (٢١٦٨)

رابح لطفى جمعه . من تقاليد الزواج عند قبائل الطوارق . – المأثورات الشعبية . – ع٣٣ (يناير – فبراير – مارس ١٩٩٤) . – ص ٩٣ – ١٠٢ . (٢١٦٩)

رضا جواد هاشمى . طقوس ومراسيم الخطبة والزواج فى العهد البابلى القديم . – س٣، ع٢ (تشرين الأول ١٩٧١) . – ص ٨١ – ٨٨ . (٢١٧٠)

رضوان الشيخ محمد . الفاردة والزفاف فى بعض مناطق سورية الجنوبية الغربية . – التراث الشعبى . – ص ١١ ، ع٣ (١٩٨٠) . – ص٨٥ – ٩٢ . (٢١٧١)

سعيد الديوه جى . تقاليد الزواج فى الموصل . – الموصل : مؤسسة دار الكتب، ١٩٧٥. – ٨٠ص. (٢١٧٢)

سعيد الديوه جى – تقاليد الزواج في الموصل .– التراث الشعبي . – س٤، ع٤ (١٩٧٣) . – ص٧ – ٤٢ . (٢١٧٣)

سكار جينسكا، كريستينا. تشابه بعض رموز عادات وتقاليد الزواج فى كل من البلاد العربية وبولندا . – التراث الشعبى . – س ٨، ع٢ (١٩٧٧) . – ص ٢٩ – ٤٤ (٢١٧٤)

سكار جينسكا، كريستينا. وحدة التراث الشعبى العربى مدخل تاريخى للوحدة العربية : الملامح العربية المشتركة فى الزواج . – التراث الشعبى . – س ١١، ع١٠ (١٩٨٠) .– ص ٣١ – ٤٦. (٢١٧٥)

سناء الخولى . الزواج والعلاقات الأسرية . – الإسكندرية : دار المعـــــرفة الجامعيـــة، ١٩٨٥ .– ٤٥٠ ص . (٢١٧٦)

سوسن عامر. أفراح سيوه . – الفنون الشـــعبية . – ع٢٢ (ينـــاير – فـــبراير – مـــارس ١٩٨٨) . ص ١٢٥ – ١٢٨ . (٢١٧٧)

شريف الراس . عرس فى حماه قبـــل ٥٠٠ ســنة . – الـــتراث الشعبـــى . – س٦، ع٥ (١٩٧٥) . – ص ٥١ – ٥٦. (٢١٧٨)

شهاب أحمد الشبيب . زواج الإكراه فى الأدب الشعبى . – التراث الشـــعبى . – س٣، ع١٢ (١٩٧٢) . – ص ٧٧ – ٨٢ . (٢١٧٩)

صبرى أدمون صبرى . تقاليد الزواج فـــى كروليـــس . – الـــتراث الشـــعبى . – س٦، ع٥ (١٩٧٥) . – ص ٨٧ – ٩٠. (٢١٨٠)

صفاء داود فهمى . الزواج فى المفهوم الكتابى . – أسيوط: ص. و. فـــهمى، ١٩٩٦ . – ٦٤ ص . (٢١٨١)

صفوت كمال . أفراح النوبة . – الفنون الشعبية . – س١، ع١ (يناير ١٩٦٥). – ص١٠٠ – ١٢٤. (٢١٨٢)

صفوت كمال . من عادات وتقاليد الزواج فى الكويت . – الكويـــــت : وزارة الاعـــلام، . – ١١٩ ص . [١٩٧٠] . (٢١٨٣)

عادل أحمد سركيس . الزواج وتطور مجتمع البحرين . – القـــاهرة : مكتبـــة مدبولـــــــى، ١٩٨٩ .– ٦٢٣ص. (٢١٨٤)

عبد الأمير جعفر . الزواج فى الريف العراقى .. الـــتراث الشـــعبى . – س٣، ع١ (أيلـــول ١٩٧١ . – ص١٢١ – ١٢٨ . (٢١٨٥)

عبد الجبار أحمد عبد الإله . عادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية مـــن المملكـــة العربيـــة السعودية . – جدة : تهامة، ١٩٨٣ . – أصلا أطروحة ماجستير من جامعة القـــاهرة . – كلية الآداب – ١٩٧٦ . (٢١٨٦)

عبد الحميد حواس . العريس ملكا . – التراث الشـــعبى . – س٨، ع٦ (١٩٧٧) . – ص ٢٥ – ٤٠ . (٢١٨٧)

عبد الرحمن نابلى . عرس أبى العلاء . - دمشق : مطبعة الكاتب العربى، ١٩٨١ . - ١٤٦ص . (٢١٨٨)

عبد الرزاق الحسنى . زواج الصابنية . - التراث الشعبى . - س٣، ع٩ (١٩٧٢) . - ص٤٥ - ٥٢ . (٢١٨٩)

عبد السلام عبد الرحيم السكرى . ختان الذكر وخفاض الأنثى من منظور إسلامى . - ط١.القاهرة : دار المنار للنشر والتوزيع، ١٩٨٨ . - ١١٨ ص . (٢١٩٠)

عبد العزيز بن عبد الجليل . الموسيقى والأعراس بالمغرب : - التراث الشعبى . - ع٤ (١٩٨٩) . - ص ٨٦ - ٩٣ (٢١٩١)

عبد العزيز خليفة . المشكلات الزوجية، - القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٨ . - ٢٤٨ ص . (٢١٩٢)

عبد الكريم عيد الحشاش . الخطبة بين التراث العربى والموروث الشعبى . - المأثورات الشعبية . - س٩، ع ٣٥ (يوليو ١٩٩٤) . - ص ٨١ - ٩٧ . (٢١٩٣)

عبد اللطيف البرغوثى . عادات الزواج فى الريف الفلسطينى . - المجلة العربية للثقافة . - س١٨، ع٣٦ (مارس ١٩٩٩) . - ص ١٣٢ - ١٦٠ . (٢١٩٤)

عبد الله المراغى . الزواج والطلاق فى جميع الأديان . - القاهرة : المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ١٩٦٦ . - ٦٣٨ ص . (٢١٩٥)

عبد الله غلوم حسين، عزت سيد إسماعيل . الزواج فى الكويت . - الكويت : حكومة الكويت، [١٩٨٠] . (٢١٩٦)

عبد الهادى التازى . من تقاليد الزواج فى المغرب . - التراث الشعبى . - س٢، ع٤ (كانون الأول ١٩٧٠) . - ص ١٣ - ٣٤ . (٢١٩٧)

عبد الوهاب محمد العمرانى . من تقاليد الزواج فى اليمن . - التراث الشعبى . - س١٣، ع١ (كانون الثانى ١٩٨٢) . - ص ٨١ - ٨٤ . (٢١٩٨)

عصام الحورانى . الأعراس عند العرب .- الحداثة .- س١،مج ٣ ، ع ٥-٦(شتاء ١٩٩٥).- ص٨٥-١٠٦. (٢١٩٩)

عصام الحورانى . فى الأعراس الشعبية . - الحداثة . - س١، ع ١-٢ (صيف وخريف ١٩٩٤) . - ص ١١٥ - ١٢٢ . (٢٢٠٠)

عطيـة مرجـان أبـو زر . الزواج فـي ليبيـا . الـتراث الشعبـي . – س٨ ، ع١
(١٩٧٧) . – ص٤٣-٥٢ . (٢٢٠١)

على الشيخ إبراهيم التلعفرى . تقاليد الزواج فى تلعفر . (القسم الأول) .– التراث الشعبى .–
س٣، ع٢ (تشرين الأول ١٩٧١) . – ص ٣٧ – ٥٤. (٢٢٠٢)

على الشيخ إبراهيم التلعفرى . تقاليد الزواج فى تلعفر (القسم الثاني) .– التراث الشـعبي .–
س٣،ع٣(تشرين الثاني ١٩٧١) .– ص١١١-١٢٦. (٢٢٠٣)

على عبد الواحد وافى . قصة الزواج والعزوبة فى العالم . – القاهرة : مكتبة نهضة مصـر ،
١٩٦٥ . – ١٤٤ ص . – (حياة المجتمعات؛ ع٢) . (٢٢٠٤)

عمر حسين أمرير . حفلات الزواج والحب في الأطلس الكبير المغربى . – التراث الشـعبي
.– س٨، ع١٢ (١٩٧٧) . – ص٩ – ٤٠ . (٢٢٠٥)

عيسى أحمد النشمى . الزواج قديمـا وحديثـا . – الكويـت : ذات السلاسـل ، ١٩٧٤. –
٩٦ص. (٢٢٠٦)

فايز عوض على الخولى . ملامح تغير عادات الزواج بمدينة دمنهور / إشراف علياء علـى
شكرى . – القاهرة، ١٩٩٧ . – أطروحة (ماجستير) – جامعة عين شمس، كلية البنـات،
قسم الاجتماع . (٢٢٠٧)

فرحة الأعراس تعم الجميع/ ترجمة عزيز ناظم . – التراث الشـعبى . – س٧، ع١١، ١٢
[١٩٧٦] . – ص١٠١ – ١٠٢ . (٢٢٠٨)

فريق شرارة . من عادات وتقاليد الزواج فى القادسية . – الـتراث الشـعبى . – س٣، ع٤
(كانون الأول ١٩٧١) . – ص٣٥ – ٤٢ . (٢٢٠٩)

فوزى العنتيل . عادات الزواج وموروثات الشعائر القديمة . – الفنـون الشـعبية . – س٤،
ع١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) . – ص ٣٨ – ٤٨ . (٢٢١٠)

قرياقوس حنا . الزواج فى تللسقف قديمـا وحديثـا . – الـتراث الشعبـي . – س٤، ع٤
(١٩٧٣) . – ص ١٥٩ – ١٦٦ . (٢٢١١)

كاظم باجى الخالدى . عشيرة المشلب والنـهوة . – الـتراث الشعبـي . – س ٩، ع٢
(١٩٧٨) .– ص ٦٥ – ٧٢ . (٢٢١٢)

كريستينا سكارجينسكا . تشابه بعض رموز عادات وتقاليد الزواج في كل من البلاد العربية وبولندا . – التراث الشعبي . – س ٨، ع٢ (١٩٧٧) . – ص ٢٩ – ٤٤ . (٢٢١٣)

لطفي الخوري . تقاليد الأسرة العراقية واحتفالاتها في الزواج . – الحداثة . – س٣، مج١١، ع٢١ – ٢٢ (شتاء ١٩٩٧) . – ص ١٥٨ – ١٧١ . (٢٢١٤)

لوريس الراعي . أعراس في الذاكرة الشعبية "الراية" . – ص ٣١٧ – ٣٢٤ . – في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩ – ١١ كانون الأول، ١٩٩٣ . – بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣ . (٢٢١٥)

محمد أحمد غنيم . العادات والتقاليد الشعبية في محافظة الدقهلية : دراسة أنثروبولوجية، دورة الحياة من الميلاد حتى الزواج . الجزء الثاني : الزواج . – المنصورة : جامعة المنصورة، ١٩٩٦ . – ٢٠٥ ص . (٢٢١٦)

محمد الأخضر عبد القادر السائحي . الأفراح والأحزان في منطقة وادي ريغ . – التراث الشعبي . – س ٩، ع ٣ (١٩٧٨) . – ص ١٧ – ٣١ (٢٢١٧)

محمد الجوهري . الأنثروبولوجيا : أسس نظرية وتطبيقات عملية . – الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٨ . – ٦٦٨ ص . – (علم الاجتماع المعاصر، ٣٣) . (٢٢١٨)

محمد المهدي بشرى . دراسة فولكلورية لبطاقات الأعراس . – وازا . – ع٢ (يناير ١٩٨١) . – ص ١٨ – ٢٥ . (٢٢١٩)

محمد حمزة . الزواج في قرية الهاشمية . – الفنون الشعبية الأردنية . – ع٥ (شباط ١٩٧٥) . – ص٠ ١٠ – ١٠٢ . (٢٢٢٠)

محمد سلام مدكور . الإسلام والأسرة والمجتمع . – القاهرة : دار النهضة العربية، ١٩٦٨ .– ٣٠٢ ص (٢٢٢١)

محمد عجاج . أعراف ومراسيم الزواج في قرى الشمال العربية . – التراث الشعبي . – س٩، ع١ (١٩٧٨) . ص ١٩ – ٣٤ . (٢٢٢٢)

محمد ناصر الدين الألباني . آداب الزفاف في السنة المطهرة . – عمان : المكتبة الإسلامية؛ القاهرة : مكتبة التراث الإسلامي، ١٩٩٥ . – ٣٦٦ ص . (٢٢٢٣)

محمد يسرى إبراهيم دعبس. الأسرة فى التراث الدينى والاجتماعي : رؤية فى أنثروبولوجيا الزواج والأسرة والقرابة . – الإسكندرية : م. ى . دعبس ١٩٩٥ . – ١٦٣ ص . – (سلسلة الأسرة التربوية ؛ع١) (٢٢٢٤)

محمد سلام زناتى . تعدد الزوجات لدى الشعوب الأفريقية . – القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٣ . – ١٠٩ ص . – (إقرأ ؛ ٢٤٢) . (٢٢٢٥)

محمود سلام زناتى . النظم القانونية الأفريقية وتطويرها . ج١، القانون الأفريقى، أهلية الزواج، تعدد الزواج، المهر، آثار الزواج، الطلاق، الخلافة على الأرامل، الميراث . – القاهرة : دار النهضة العربية، ١٩٦٦ . – ٥٠٥ ص . (٢٢٢٦)

محمود مفلح البكر . جلوة العروس . – المأثورات الشعبية . – س ١٠، ع٣٧ (يناير ١٩٩٥) . – ص ٨٧ – ٩٧ . (٢٢٢٧)

محمود مفلح البكر . العرس الشعبى "الترويده" . – بيروت : بيسان للنشر والتوزيع والإعلام، ١٩٩٥ . – ٢٧١ ص . (٢٢٢٨)

مرقس عزيز خليل . الخطبة . – ط١ . – القاهرة : كنيسة السيدة العذراء والشهيدة دميانه المعلقة، ١٩٩٦ . – ١٢٨ ص . – (سلسلة خلاصة الاختبارات في مجال الأسرة والشباب) . (٢٢٢٩)

مصر. وزارة الأوقاف – إدارة الثقافة . منكرات الأفراح . – القاهرة، ١٩٥٦ . – ٣٢ ص .– (تقاليد يجب أن تزول؛ ١) . (٢٢٣٠)

مصطفى العبادى . من عقود الزواج في مصر البطلمية والرومانية كما تمثلت في البرديات اليونانية . – ص ٣١٥ : ٣٣٢ . – في : المؤتمر الأنثروبولوجى الأول : أنثروبولوجيا مصر .– ديسمبر ١٩٩٥ . – القاهرة : جامعة القاهرة، ١٩٩٥. (٢٢٣١)

مصطفى حمزة . طقوس الزفاف وأغانيه فى الفولكلور الشعرى الروسى . – الفنون الشعبية .– س٤، ع١٦ (مارس ١٩٧١) . – ص ١٢٧ – ١٣٢ . (٢٢٣٢)

ممتاز حسين سلمان الخلو . مراسيم الزواج عند اليزيدية فى بحزانى . – التراث الشعبى .– س٦، ع٤ (١٩٧٥) . – ص ٧٥ – ٨٠ . (٢٢٣٣)

مهدى حمودى الأنصارى . عادات وتقاليد الزواج فى الكاظمية . – التراث الشعبى . – س٤، ع٤ (١٩٧٣) . – ص ١١٣ – ١٢٤ . (٢٢٣٤)

نظمى صبحى عريان . فترة الخطوبة . – القاهرة : مكتبة المحبة، ١٩٩٣ . – ١٢٧ ص . – (التربية الجنسية والأسرة ؛ ٤) . (٢٢٣٥)

نمر سرحان . الأرامل في المأثورات الشعبية الفلسطينية . – التراث الشعبي . – س ٦، ع١ (١٩٧٥) . – ص ٤٥ – ٥٧. (٢٢٣٦)

نمر سرحان . الاعتبارات الاقتصادية فى تقاليد الزواج فى المأثورات الشعبية الفلسطينية . – التراث الشعبى . – س١٣، ع٣ (آذار ١٩٨٢) . – ص ٥ – ١٢ . (٢٢٣٧)

نمر سرحان . ملامح الحياة الشعبية الفلسطينية . – القسم الثانى – التراث الشعبى . – س٣، ع٢ (تشرين الأول ١٩٧٠) . – ص ٩٧ – ١١٧ . (٢٢٣٨)

نهلة عبد الله إمام.الأسرة البدوية فى مجتمع شمال سيناء : ميكانيزمات الدفاع ضد التصدع .– المجلة العربية للثقافة.– س١٨،ع٣٦(مارس ١٩٩٩) . – ص٢٣٥ – ٢٤٨. (٢٢٣٩)

نهلة عبد الله إمام . عادات الزواج لدى بدو شمال سيناء : دراسة ميدانية لقبيلة الدواغرة / إشراف محمد الجوهرى، صفوت كمال . – القاهرة، ١٩٩٣، ٣٣٢ ص . – أطروحة (ماجستير) – أكاديمية الفنون، المعهد العالى للفنون الشعبية . (٢٢٤٠)

نهى توفيق نبخ . عادات الزواج وتقاليده في منطقة عكا ، شمال لبنان . – الإسكندرية ، ١٩٦٨ .– ٣٣٢ص .– أطروحة (ماجستير) . – جامعة الإسكندرية – كلية الآداب. (٢٢٤١)

يعقوب يوسف الزركانى . الزواج عند الزبيريين . – التراث الشعبى . – س٦،ع٢/٣ (١٩٧٥) . – ص ١١٧ – ١٢٢ . (٢٢٤٢)

يوسف أسعد . كيف يتعامل الخطيبان . – الجيزة . مطرانية الأقباط الأرثوذكس، ١٩٧١ . – ٥٥ ص . (٢٢٤٣)

أنظر أيضاً :

١٢٢٥–١٩٤٣–١٩٩٥–٢١٧٦–٢٢١٧–٢٣٨٤–٣٨٧٨–٤٢٠٩–٤٢١٠–
٤٢٩٠–٤٣٢٥–٥٩٤٦–٥٩٥٢–٥٩٨٢–٥٩٨٥–٥٩٩٦–٦١٣٣–٦٢٥٧

٣-٢-٤ دورة الحياة - الموت

أحمد عبد الحميد يوسف . العادات والطقوس الجنزية فى الدولتين القديمة والوسطى . - القاهرة، ١٩٦٦ . - أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة - كلية الآداب . (٢٢٤٤)

إسماعيل على الفحيل . عادات الوفاة بمجتمع الحمر فى السودان . - المأثورات الشعبية . - س٨، ع ٣٠ (أبريل ١٩٩٣). - ص٣٣ - ٤٥ . (٢٢٤٥)

حسين الجليلى . مراسيم الموت والخلود فى الريف الجنوبى العراقى . - التراث الشعبى . - س٤، ع٤ (١٩٧٣) . - ص ٢٢١ - ٢٣٦ . (٢٢٤٦)

زينب حسن شربه . مراسيم المأتم فى الحلة . - التراث الشعبى . - س٤، ع٤ (١٩٧٣) .- ص ٢٣٧ - ٢٤٦ . (٢٢٤٧)

سميح شعلان . العديد . أغانى الحزن والألم . - الحداثة . - مج٥، ع٩/١٠ (صيف ١٩٩٥) . - ص ١٨٩ - ٢٠٠ . (٢٢٤٨)

سميح شعلان . الموت والمأثورات الشعبية : دراسة ميدانية بقرية كفر الأكرم بمحافظة المنوفية / إشراف محمد الجوهرى، علياء شكرى . - القاهرة، ١٩٩١ . - ٣٨١ ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالى للفنون الشعبية . (٢٢٤٩)

صابر العادلى . غولة سيوة : الأرملة البكماء .- الفنون الشعبية . - ع٥ (يناير - مارس ١٩٩٦) . - ص ٣٥ - ٤١ . (٢٢٥٠)

صادق غفور آل كنعان. شهداء الشهامة فى ربوع الكرامة فى رثاء آل البيت . - النجف : مطبعة النعمان، ١٩٧٠ . (٢٢٥١)

صالح عباس الكلابى . سعادة الدارين فى رثاء الحسين . - النجف ، مطبعة الإخاء، ١٩٧٠.- اج. (٢٢٥٢)

عبد الجبار محمد . مراسيم المأتم فى الموصل . - التراث الشعبى . - س٣، ع٤ (كانون الأول ١٩٧١) . - ص ٨١ - ٨٦ . (٢٢٥٣)

عبد الرازق الحسنى . إذا مات الصبىّ . - التراث الشعبى . - س٥، ع٨ (١٩٧٤) . - ص٣٩ - ٤٨. (٢٢٥٤)

عبد الوهاب أحمد بن يوسف بين سلمان البحرانى. ديوان لوعة الثكول فى رثاء الرسول وآل الرسول . - النجف ؛ العراق مطبعة القرى الحديثة، ١٩٧٢ . - ٢٢٢ ص . (٢٢٥٥)

فريد كمال أحمد . الموت في المعتقد الشعبي . – الفنون الشعبية (الأردنية) .– ع٩ (١٩٧٦) . – ص٣٦ – ٤٧ . (٢٢٥٦)

فردريك معتوق . الأحزان فى شمال لبنان بين الثابت والمتحول . – ص ٣٥٩ – ٣٦١ . – فى : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩–١١ كانون الأول، ١٩٩٣ . – بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣ . (٢٢٥٧)

فريدريك معقوق . التقاليد والعادات الشعبية فى الأحزان – الحداثة . – س١، مج٣، ع٥/٦ (شتاء ١٩٩٥) . – ص ١٣٠ – ١٤٨ . (٢٢٥٨)

فؤاد جميل. فلسفة الحياة والموت في مأثورات البادية . – التراث الشعبى . – س١، ع٢ (تشرين أول ١٩٦٩) . – ص ١٤ – ٢٣ . (٢٢٥٩)

قرياقوس حنا . مراسيم الوفاة فى تللسقف . – التراث الشعبى . – س٦، ع٥ (١٩٧٥) . – ص ١٠٣ – ١١٤ . (٢٢٦٠)

كارس، جيمس . ب. الموت والوجود / ترجمة بدر الديب . – القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٨ . (٢٢٦١)

كريم علكم الكعبى . عادات وتقاليد الوفاة فى ميسان . – التراث الشعبى . – س٤، ع٤ (١٩٧٣) . – ص ٢٤٧ – ٢٦٠ . (٢٢٦٢)

لقمان حسين جمال الدين. عادات وتقاليد الوفاة عند عشائر سوق الشيوخ . – التراث الشعبى . – س٤، ع٤ (١٩٧٣) . – ص ٢٦١ – ٢٦٨ . (٢٢٦٣)

محمد حلمى السيد عيسى . الإحداد : دراسة فقهية مقارنة . – القاهرة : م. ع. عيسى، ١٩٩٢ . – ١٩٥ ص (٢٢٦٤)

محمد عبد المعبود مرسى . طقوس الموت وشعائر الجنازة والدفن : دراسة أنثروبولوجية لواقع الظاهرة فى المجتمعات الريفية . – القاهرة : دار النهضة العربية ١٩٩٧ . – ٣٠١ص. (٢٢٦٥)

مصر – وزارة الأوقاف – إدارة الثقافة . منكرات المآتم والموالد . – القاهرة، ١٩٥٦ . – ٨ص . – (تقاليد يجب أن تزول ؛ ٢) . (٢٢٦٦)

يوسف الركابي. ديوان الدموع اليوسفية في رثاء العترة الطالبية . – النجف : مطبعة القضاء، ١٩٧٠ . – ج١ . (٢٢٦٧)

يوسف مونس . التقاليد الشعبية فى الجنازات اللبنانية . – الحداثة . – س١، مـج٤، ع ٨/٧ (ربيع ١٩٩٥) . – ص ١٩٢ – ٢٠٨ (٢٢٦٨)

أنظر أيضاً :

٤٦٨٥-٤٣٢٥-٢٠٥٣

٣-٣ الأعياد الدينية والقومية

إبراهيم أحمد العدوى . رمضان فى مصر الإسلامية . – القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر، [١٩٨٠] . (٢٢٦٩)

إبراهيم العفيفى . وفاء النيل . – القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦ . – ٨٢ص . – (من الشرق والغرب ؛ ١٩٦) . (٢٢٧٠)

إبراهيم حلمى . كسوة الكعبة المشرفة وفنون الحجاج . – ط١. – القاهرة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٤ . – ٢٠٣ ص . (٢٢٧١)

إبراهيمي حلمى . ليلة رؤية هلال رمضان . – الفنون الشعبية . – ع٣٥/٣٦ (يناير/يونية١٩٩٢) . – ص ٣١ – ٤٢ . (٢٢٧٢)

إبراهيم حلمى . المحمل : رحلات شعبية فى وجدان أمة . – القاهرة : مكتبة التراث الإسلامى، ١٩٩٣ . – ٣٢٠ ص . (٢٢٧٣)

إبراهيم عياد جرجس . ترتيب أسبوع الآلام بحسب طقس الكنيسة القبطية الأرثوذوكسية / تقديم ومراجعة الأنبا تكلا . – بنى سويف : لجنة التحرير والنشر بمطرانية بنى سويف والبهنسا، ١٩٩٥ . – ٧٢٠ ص . (٢٢٧٤)

أحمد الصوفى . أيام الموصل وصبواتها . – التراث الشعبى . – س١، ع٥ (كانون ثانى ١٩٧٠) – ص ٦٦ – ٧٢ . (٢٢٧٥)

الحاج ليث الخفاق . الحج مع البدو .– التراث الشعبى . – س٥، ع١١ (١٩٧٤) . – ص ٧٥ – ٨٨ . (٢٢٧٦)

المسجي، محمد بن عبيد الله بن أحمد. أخبار مصر في سنتين (٤١٤ – ٤١٥ هـ) / تحقيق وليم . ج . ميلورد . – القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٠ . – ٢٩٢ ص. (٢٢٧٧)

تحسين حميد آل طه . النوروز من الأعياد القديمة . – التراث الشعبي . – س٢، ع٥/ ٦ (كانون الثاني وشباط ١٩٧١) . – ص ٤٨ – ٥٣ . (٢٢٧٨)

ترتيب أسبوع الآلام بحسب طقس الكنيسة القبطية الأرثوذكسية / تقديم ومراجعة غبريال .– ط٢ – القاهرة : مؤسسة مينا للطباعة، ٧٤٨ ص. (٢٢٧٩)

جمال بدران . الخلفية الاجتماعية للأعياد القاهرية . – الفنون الشعبية . – س٣، ع٩ (يونية ١٩٦٩) ص٤١ – ٤٩ . (٢٢٨٠)

جيلان عباس . الأعياد والاحتفالات فى مصر الإسلامية وجذورها التاريخية منذ الفتح العربى حتى نهاية عصر المماليك الجراكسة (٢١ – ٩٢٣هـ/٦٤٢-١٥١٧م / إشراف أحمد عبد الرزاق .– القاهرة ، ١٩٩٦ . – ٢٥٩ ص .– أطروحة (ماجستير) – جامعة حلوان – كلية السياحة والفنادق . (٢٢٨١)

حامد الخولى . رمضان فى عصور الإسلام . – القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٣ . – ٦٣ ص . – (من الشرق والغرب؛ ٥١) . (٢٢٨٢)

حسن عبد الوهاب . رمضان . – القاهرة : دار القلم، [١٩٦٠] . – ١١٤ ص . – (المكتبة الثقافية ؛ ٨) . (٢٢٨٣)

حميد مجيد هدو . مظاهر الأعياد الدينية في صنعاء . – التراث الشعبي . – س٢، ع٥/٦ (كانون الثانى وشباط ١٩٧١) . – ص ٧٠ – ٧٣ . (٢٢٨٤)

ذكاء الحر الخطيب . التراث الشعبى الدينى "عاشوراء" . – ص ٣٣٩ – ٣٥٠ . – فى : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان : الثقافة الشعبية فى لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩ – ١١ كانون الأول، ١٩٩٣ . – بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣ . (٢٢٨٥)

رحم صكبان . نفحات الشعور في شهر عاشوراء . – النجف، العراق : مطبعة النعمان، [-١٩٨]. (٢٢٨٦)

سامح كريم.يوم عاشوراء .– القاهرة : دار التعاون للطبع والنشر، ١٩٧٠.– ٣١ص(٢٢٨٧)

سعد الخادم . شهادات الحج فى القرنين السابع عشر والتاسع عشر . – التراث الشعبى . – س٨، ع١٢ (١٩٧٧) . – ص ٨٩ – ١٠٣ . (٢٢٨٨)

سعدى فرحان السبتى . عيد الصابئة الكبير .- التراث الشعبى .- س٣،ع١(١٩٧٥) .- ص٣٩-٤٤. (٢٢٨٩)

سعيد الأفغانى . أسواق العرب فى الجاهلية والإسلام . – ط٢. – دمشق : دار الفكر، ١٩٦٠ . – ٥٢٧ ص. (٢٢٩٠)

سليم عرفات المبيض . الحصيدة فى التراث الشعبى الفلسطينى . – القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، [١٩٩٠] . – ٢١٥ ص (المكتبة الثقافية؛ ٤٦٨) . (٢٢٩١)

سليمان عبد الغنى مالكى، سعد الدين أونال . تاريخ الحجاج المعمرين : دراسة تاريخية ميدانية . – مكة : جامعة أم القرى، مركز أبحاث الحج، [١٩٨٠] . – ٩٧ ص. (٢٢٩٢)

سماح احمد فريد . موائد الرحمن : دراسة أنثروبولوجية بمدينة القاهرة الكبرى / إشراف محمد مصطفى الشعبينى؛ هالة منصور . – القاهرة، ٢٠٠٠ . – ٤١٩ ص . – أطروحة (ماجستير) – جامعة عين شمس، كلية التربية، قسم الفلسفة والاجتماع . (٢٢٩٣)

سمعان السريانى . الأعياد السيدية الصغرى . – ط ٢ . – وادى النطرون : مكتبة دير العذراء السريان، ١٩٩٧ . – ٩٥ ص . (٢٢٩٤)

سميح شعلان . المسحراتى : دراسة ميدانية . – الفنون الشعبية . – ع٣٥/٣٦ (يناير/ يونية ١٩٩٢) . – ص ٤٣ – ٥٧ . (٢٢٩٥)

سمير جابر . احتفالات المولد النبوى الشريف فى ملوى . – الفنون الشعبية . – ع٢٢ (يناير – فبراير – مارس ١٩٨٨) . – ص ١٢٢ – ١٢٣ . (٢٢٩٦)

سمير شفيق (الشماسى) . أحد الشعانين، اليوم العاشر من نيسان . – الإسكندرية : مدارس التربية الكنسية بكنيسة مارجرجس باسبورتنج، ١٩٧٠ . – ٥٦ ص . (٢٢٩٧)

سهيل قاشا . الأعياد الشعبية عند نصارى العراق . – التراث الشعبى . – س٥، ع٢/٣ (١٩٧٤) . – ص٢٥ – ٤٢ . (٢٢٩٨)

سهيل قاشا . عيد رأس السنة عند البابليين . – التراث الشعبى . – س٦، ع٥ (١٩٧٥) . – ص ١٧ – ٣١ . (٢٢٩٩)

سيد صديق عبد الفتاح . أغرب الأعياد والاحتفـــالات . – القــاهرة : دار الأميـــن للنشـــر والتوزيع، ١٩٩٤ . – ٥٥٩ ص . (٢٣٠٠)

شفيق سليمان . أعياد قومية / رسم صلاح عسكر . – سرس الليـــان ، منوفيـــة : المركـــز الدولى للتربية الأساسية فى العالم العربى ، ١٩٥٩ . – ٣٢ ص . – (أعيادنا ومواسـمنا ؛ ٢). (٢٣٠١)

شنودة الثالث (البابا) . عيد البشارة . – ط١. القاهرة : الكلية الإكليريكيـــة، ١٩٩٧ . – ٣١ ص .– (سلسلة نبذات ؛ ٥) . (٢٣٠٢)

شنودة الثالث (البابا) . عيد الغطـــاس والقديـــس المعمـــدان . – ط ١.– القـــاهرة : الكليـــة الإكليريكية، ١٩٩٧ . – ٣١ ص . – (سلسلة نبذات؛ ٤) . (٢٣٠٣)

شوقى عبد القوى عثمان . الاحتفالات الرمضانية في مصر في العصر الحديـــث : دراســـة تاريخية وميدانية . – الفنـــــون الشـــعبيـــــــــة . – ع٥٨/٥٩ (ينـــاير – ديســــــمبر ١٩٩٨) .– ص ٩٦ – ١١٣ . (٢٣٠٤)

شوقي عبد القوى عثمان.الاحتفالات الرمضانية فى مصر منذ عصر الولاة حتى نهاية عصر المماليك .– الفنون الشعبية .– ع٥٤/٥٥(يناير/يونية ١٩٩٧).– ص٦١–٦٩. (٢٣٠٥)

شوقى عبد القوى عثمان. الطفل واحتفالات مصر وأعيادها قبل الحكم العثمانى . – الفنـــون الشعبية . – ع١٨ (يناير – فبراير – مارس ١٩٨٧) . – ص ١٠٣ – ١١٤ . (٢٣٠٦)

شوقى على هيكل . رمضان فى اللغة . – الفنون الشعبية . – ع٥٤ / ٥٥ (ينـــاير – يونيـــة ١٩٩٧) – ص ٥٧ – ٥٩ . (٢٣٠٧)

صادق راجـــى. عيـد النوروز فـــى بغـــداد . – الـــتراث الشعبـــــى . – س ٧، ع٤ (١٩٧٦) . – ص٩٣ – ٩٨ . (٢٣٠٨)

طه باقر . من الأعياد الشعبية فى العراق قديماً .– التراث الشعبي .– س٢،ع٤(كـــانون الأول ١٩٧٠) .– ص١٣٧–١٤٣. (٢٣٠٩)

طلعت شاهين . النار والماء في الاحتفالات الأسبانية .– الفنون الشـــعبية .– ع٤٦(ينـــاير / مارس ١٩٩٥) .– ص٧٠–٧٦. (٢٣١٠)

عائشة صلاح الدين شكر . الاحتفال بشم النسيم : دراسة ميدانية فى بور سعيد / إشراف علياء شكرى . – القاهرة، ١٩٩٥ . – ٣٧٨ ص . – أطروحة (ماجستير) – أكاديمية الفنون، المعهد العالى للفنون الشعبية . (٢٣١١)

عبد الجبار محمود السامرائى . عيد نوروز أو دورة السنة . – التراث الشعبى . – س٢، ع٥/٦ (كانون الثاني وشباط ١٩٧١) . – ص٥٤ – ٦١ . (٢٣١٢)

عبد الحليم محمود . الإسراء والمعراج . – القاهرة : دار الكاتب العربى، ١٩٦٨ . – (المكتبة الثقافية ؛ ٢٠٨) (٢٣١٣)

عبد الحليم محمود . شهر رمضان : كيف يستقبله المسلمون . – القاهرة : الهيئة العامة للتأليف والنشر، ١٩٦٩ . – ٩٣ ص . – (المكتبة الثقافية؛ ٢٨٨) . (٢٣١٤)

عبد الرازق الحسنى . الأعياد الدينية لدى الطائفة اليزيدية .– التراث الشعبي . – س٤، ع٧ (١٩٧٣) . – ص ٩ – ٢٢ . (٢٣١٥)

عبد العزيز رفعت . الوفاء للنيل "الندوة العلمية " . – الفنون الشعبية . – ع٢١ (أكتوبر – نوفمر – ديسمبر ١٩٨٧) . – ص ١١٧ – ١٢٠ . (٢٣١٦)

عبد العزيز رفعت . الوفاء للنيل "الندوة العلمية" . – الفنون الشعبية . – ع٢٥ (أكتوبر – نوفمبر – ديسمبر ١٩٨٨) . – ص١٠٩ – ١١٣ . (٢٣١٧)

عبد الكريم عيد الحشاش . احتفالات العيد فى سيناء والنقب . – المأثورات الشعبية . – ع١٧ (يناير – فبراير – مارس ١٩٩٠) . – ص ٣٣-٣٩ . (٢٣١٨)

عبد الكريم محمد الملا . رمضان المبارك فى مدينة جنوبية .– التراث الشعبى . – س٢، ع١١/١٢ (تموز وآب ١٩٧١) . – ص ٣١ – ٤٦ . (٢٣١٩)

عبد الله انكاوى . الحج إلى مكة فى العصر المملوكى / ترجمة محمد الشال . – الفنون الشعبية . – ع٣٥/٣٦ (يناير/ يونية ١٩٩٢) . – ص ٥٨ – ٧٥ . (٢٣٢٠)

عبد الله بن عبد الرحمن رمزى . التحقيق الثبت لما ورد فى صيام يوم السبت . – ط١ .– جده : مكتبة الصحابة، ١٩٩١ (القاهرة : دار نوبار للطباعة) . – ٣٢ ص . (٢٣٢١)

عبد الوهاب حنفى . من فولكلور الواحات : وليس بالأرز بلبن تكون عاشوراء . – الفنون الشعبية . – ع ٤٢ (مارس ١٩٩٤) . – ص ١٠٥ – ١٠٩ . (٢٣٢٢)

عثمان خيرت . باقات عيد أحد السعف . – الفنـــون الشعبيـــة . – س٤، ع١٤ (سـبتمبر ١٩٧٠) . – ص١٢ – ٢٠. (٢٣٢٣)

عزيز جاسم الحجيــة . الهـــلالى . – الـــتراث الشعبـــى . – س٢، ع١٠ (حزيـــران ١٩٧١) . – ص ٦٥ – ٧٠. (٢٣٢٤)

على التلعفرى . عيد البيض الملون فى تلعفـــر . – الـــتراث الشـــعبى – س١، ع٦ (شـباط ١٩٧٠). – ص١٨ – ٢٨ . (٢٣٢٥)

على الجندى . قراءة العين فى رمضان والعيدين . – القاهرة : مطـابع الأهــرام التجاريـــة، ١٩٦٩ . – ٢٥٥ ص . (٢٣٢٦)

على الشريف . حكم الاحتفال بالموالد . – القاهرة : دار الطباعة والنشر الإســلامية، ١٩٩٤ . – ١٤ مج . (٢٣٢٧)

على الشيخ إبراهيم التلعفرى . خضر إلياس عيد تلعفر الشـــعبي . – الـــتراث الشـــعبى . – س١، ع٤ (كانون أول ١٩٦٩) . – ص ١٧ – ٢٩ . (٢٣٢٨)

علـــى الفتـــال . رمضان فـــى كربـــــلاء . – الـــتراث الشعبـــــي . – س ٥ ، ع ٩ (١٩٧٤) . –ص٧٩-٩٢. (٢٣٢٩)

على رفاعى محمد . مواكب الملائكة فى شهر رمضان . – القاهرة : دار الزينـــى للطباعـــة والنشر، ١٩٥٨ . (٢٣٣٠)

على فهمى احتفالية المولد فـــى مصـــر . – الفنـــون الشـــعبية . – ع٥٤ – ٥٥ (ينـــاير – يونية١٩٩٧) . – ص٣٥ – ٤٣ . (٢٣٣١)

عيسى موسى الشاعر . بعض الخصائص الاجتماعية والاقتصادية للحجاج المسملين – تحليل مربع كاى . – مجلة كلية الآداب – جامعة الملك سعود . – مـــج١ (١٩٨٣) . – ص ٥٧ –٧٦. (٢٣٣٢)

عيسى موسى الشاعر . تكرار الحج إلى مكة وخصائص الحجاج الاجتماعية الاقتصاديـــة .– مجلة كلية الآداب – جامعة الرياض . – مج٨ (١٩٨١) . – ص ١٣ – ٢٢ . (٢٣٣٣)

فدوى النميمى . أعياد ومواسم إسلامية . – سرس الليان، المنوفية : المركز الدولى للتربيـــة الأساسية فى العالم العربى، ١٩٥٩ . – ٣٨ ص – (أعيادنا ومواسمنا ١٤). (٢٣٣٤)

فيلبس الأنبا بيشوى . الموعد الصحيح لعيد القيامة المجيد – ط١. – وادى النطرون، ١٩٩٨. – ١٥٦ ص . (٢٣٣٥)

قاسم عبده قاسم . النيل والمجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك . – ط١. – القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٨ . – ١٤٥ ص . (٢٣٣٦)

كلثم الغانم . الاحتفالات الجماعية فى مجتمعات الغوص . – ج١. – الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج، ١٩٨٦ . (٢٣٣٧)

كلثم الغانم . عادات وتقاليد رمضانية من قطر . – المأثورات الشعبية . – س٥، ع١٨ (أبريل ١٩٩٠) . – ص ٨٥ – ٨٨. (٢٣٣٨)

ماكفرسون، جى دبليو . موالد مصر / ترجمة إبراهيم كامل أحمد . – الفنون الشعبية . – ع٥٣ (أكتوبر – ديسمبر ١٩٩٦) . – ص ١٠٣ – ١٠٦ . (٢٣٣٩)

محمد أحمد سحلول. الأعياد فى الإسلام . – القاهرة : دار الاعتصام للطبع والنشر، ١٩٩٩ – ٧١ ص . (٢٣٤٠)

محمد الهوارى . الصوم فى اليهودية : دراسة مقارنة . – ط١ . – القاهرة : دار الهانى للطباعة والنشر، ١٩٨٨ . – ٦٧ ص . (٢٣٤١)

محمد بهى الدين سالم . رمضان فى البلاد الإسلامية . – القاهرة : المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ١٩٦٥ . – ٦٣ ص . (٢٣٤٢)

محمد رجب السامرائى . سهيل قاشا وحديث عن عيد رأس السنة عند العراقيين القدامى . – التراث الشعبى . – س ط١، ع١١، ١٢ (١٩٨٤) . – ص ١٥٩ – ١٦٨ . (٢٣٤٣)

محمود عبد الحميد حسن . الحج واجتماعيات السكان – بحث اجتماعى إحصائى . – مجلة كلية الآداب – جامعة أسيوط . – مج ٢٢ ع ٨ (١٩٨٩).– ص ١٨٥ – ٢٢٥ . (٢٣٤٤)

مختار السويفى . الاحتفال بوفاء النيل أقدم عيد فى العالم . – الفنون الشعبية . – ع٤٥ (ديسمبر ١٩٩٤) . – ص ٦٢ – ٦٦ . (٢٣٤٥)

مدائح كيهك . – ط٤ . – القاهرة : مكتبة المحبة القبطية الأرثوذكية، ١٩٦١ . – ٢٥٦ص. (٢٣٤٦)

مرقوريوس الأنبا بيشوى . الأعياد . – ط١ – وادى النطرون : الأنبا بيشوى، ١٩٩٨ . – ١٣٨ص . (٢٣٤٧)

مصر . كنيسة السيدة العذراء بالفجالة . ترتيب أسبوع الآلام . – القاهرة : مكتبة المحبة، ١٩٧٠ . – ٢٥٠ ص . **(٢٣٤٨)**

مصر . كنيسة مارقس القبطية بمصر الجديدة . دليل العبادة فى أسبوع الآلام . – القاهرة، ١٩٦٩ . – ١٤٤ ص **(٢٣٤٩)**

مصطفى عبد الرحمن . رمضانيات : أدب – فن – نوادر . – القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٣ . – ١٤٣ ص . – (إقرأ ؛ ٤٨٨) . **(٢٣٥٠)**

مكفرسون، ج. و . الموالد في مصر / ترجمة عبد الوهاب بكر . – القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩ . – ٤٦٤ ص (مكتبة الأسرة) . **(٢٣٥١)**

ممدوح عبد العليم . العادات والتقاليد العربية فى رمضان . – الفنون الشعبية . – ع٥٨/٥٩ (يناير – ديسمبر ١٩٩٨) . – ١١٤ – ١١٦ . **(٢٣٥٢)**

منير إسحق . أعيادنا القومية . – ط٣ . – القاهرة : دار الثقافة، ١٩٩٢ . – ١١٢ ص . – (سلسلة كتب العلاقات الاجتماعية) . **(٢٣٥٣)**

منير كيال. رمضان فى الحياة الشعبية الدمشقية . – الفنون الشعبية (الأردنية) . – ع٩ (١٩٧٦) . – ص ٤ – ١٥ . **(٢٣٥٤)**

نمر سرحان . فكرة عن الحفل الشعبى الفلسطينى . – التراث الشعبى . س١٢، ع١١ (١٩٨١) . – ص٣١ – ٣٨ . **(٢٣٥٥)**

هيثم يحيى الخواجه .– الظواهر الدرامية فى احتفالات خميس المشايخ . – المأثورات الشعبية . – س ٧، ع٢٨ (١٩٩٢) . – ص٨٢ – ٩١ . **(٢٣٥٦)**

يوسف حبيب . عظات أسبوع الآلام للقديس العظيم الأنبا شنودة رئيس المتوحدين . – الإسكندرية : كنيسة العذراء بمحرم بك؛ كنيسة مارجرجس باسبورتنج، ١٩٧١ . – ٢٤ص . **(٢٣٥٧)**

يوسف حبيب . مختارات من تفاسير الآباء القديسين لقراءات أسبوع الآلام . – الإسكندرية : مكتبة كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس، ١٩٧١ . – ١٥١ ص . **(٢٣٥٨)**

أنظر أيضاً :

٢١٣٧–٢٤٧٩–٢٧٠٨–٤٠٠٨–٥٤٣٨–٥٤٨١–٥٤٨٩–٥٨٨٣–٥٩٩٨–
٦١٥٨–٦٤١٦–٦٤٥٨–٦٥٣٩

٣-٤-١ الفرد فى المجتمع - عام

أنطونيوس كمال حليم . صناعة الأجيال : أساليب التربية المسيحية . - القاهرة : يطلب من كنيسة مارمينا بشبرا، [١٩٨٠] ١١٦ ص . (٢٣٥٩)

جبريل حمد . الحراسة الليلية فى القرى . - التراث الشعبى . - س ٨، ع٨ (١٩٧٧) . - ص٥٣ - ٥٨. (٢٣٦٠)

جمال الدين محمد موسى.عالم الحشيش وآثاره الضارة على المجتمع . - القاهرة:الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦ .- ٢ مج .-(سلسلة العلم والحياة؛ ٧٥،٧٦) . (٢٣٦١)

زكى محمد إسماعيل . التربية والبناء الاجتماعى : دراسة نظرية ميدانية فى مجتمع بدائى - قبيلة الشلك بجنوب السودان / إشراف أحمد مصطفى أبو زيد . - الإسكندرية، ١٩٧٥ .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم فلسفة واجتماع (٢٣٦٢)

سعاد عبد الرحيم . علاقات الجيرة بين الأحياء القديمة والجديدة . - أحوال مصرية . - س٢،ع٧(شتاء ٢٠٠٠) . - ص ٣٨ - ٤٣ . (٢٣٦٣)

سعاد عثمان أحمد.الجيرة:دراسة أنثروبولوجية لأنماط العلاقات الاجتماعية والتفاعل الاجتماعى فى مجتمع محلى حضرى/ إشراف علياء شكرى .- القاهرة، ١٩٨٥ .- ٥٧٤ص .- أطروحة (دكتوراه).- جامعة عين شمس،كلية البنات،قسم الاجتماع.(٢٣٦٤)

سيد عويس . العزلة الثقافية فى المدينة وآثارها . - المجتمع العربى . - ١٩٧١ . - ص١١ - ١٣. (٢٣٦٥)

شوقى عبد القوى عثمان. السقاءون .- الفنون الشعبية . - ع٢٣ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٨) . - ص٢٨ - ٣٥. (٢٣٦٦)

طلعت إبراهيم لطفى . أثر الحضرية فى جماعات الجيرة، دراسة ميدانية لعينة من أرباب الأسر فى مدينة الرياض . - المجلة العربية للعلوم الإنسانية الرياض . - المجلة العربية للعلوم الإنسانية . - مج ٢٤ ع١٦ (١٩٨٤) . - ص٨٨ - ١١٨ . (٢٣٦٧)

عبد الرازق القيسى . آداب السلوك فى المجتمع . - بغداد : دار المعرفة، ١٩٥٦ . - ٩٧ص . (٢٣٦٨)

عبد الله محمد عزباوى . عمد ومشايخ القرى ودورهم فى المجتمع المصرى فى القرن التاسع عشر . – ط١ . – القاهرة : دار الكتاب الجامعى، ١٩٨٤ . – ١٨٢ ص . **(٢٣٦٩)**

فاروق أحمد مصطفى . الأسواق التقليدية : دراسة أنثروبولوجية . – الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٩ . – ٨٤ ص . **(٢٣٧٠)**

فاروق عبد الجواد شويقه . بعض العادات الاجتماعية والثقافية فى مجتمع الواحات البحرية، دراسة أنثروبولوجية ميدانية . – مجلة كلية الآداب – جامعة القاهرة . – مج٢٥٥،ع٤ (١٩٩٥) . – ص٣٢١ – ٣٦٤ . **(٢٣٧١)**

محمد حسن غامرى . التنشئة الاجتماعية للطفل فى مجتمع الإمارات . – شؤون اجتماعية (الشارقة) . – س٢، ع٥ (أبريل ١٩٨٥) . – ص٦-٢٩. **(٢٣٧٢)**

محمود سلام زناتى . اختلاط الجنسين عند العرب . – الإسكندرية : دار الجامعات المصرية، ١٩٥٩ . – ١٤٢ ص . **(٢٣٧٣)**

مصر. المجلس الأعلى لرعاية الشباب . العادات والتقاليد فى المعسكرات والرحلات . – القاهرة: [المجلس] ، ١٩٦٥ . – ٣١ ص. **(٢٣٧٤)**

مصطفى أحمد أحمد عيد . التراث الشعبى وأثره فى التكوين الفنى للطفل . – القاهرة : الهيئة العامة للاستعلامات، ١٩٨٠ . – ٥٨ ص . **(٢٣٧٥)**

مصطفى بزى. الأسواق الشعبية: ظاهرة تراثية . – ص٧١١ – ٧٣٠ . فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالى . – ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤ . – بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩ . **(٢٣٧٦)**

نكفيست، هيلماجرا . قيمة الأطفال فى الحياة الشعبية الفلسطينية / ترجمة نمر حسن حجاب . –. الفنون الشعبية (الأردنية) . – ع٩ (١٩٧٦) . – ص ٦٢ – ٦٧ . **(٢٣٧٧)**

أنظر أيضا :

٢٣٩٥-٢٣٩٦-٤٠٦١-٤٠٨١-٤٣٠٦

٣-٤-٢ الفرد فى المجتمع - العلاقات الأسرية

إبراهيم محمد خليفة محمد فهمى . دراسة التقاليد والعادات فى الأسر السودانية بمنطقة أم درمان/ إشراف السيد محمد بيومى . - الإسكندرية، ١٩٦٢ . - أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الفلسفة والاجتماع . (٢٣٧٨)

إدريس الكتانى. الأسرة المغربية التقليدية . - التراث الشعبى . - س٩، ع٣ (١٩٧٨) . - ص٩٩ - ١٢٠ . (٢٣٧٩)

تورنير، بول. الفهم المتبادل بين الزوجين / ترجمه بتصرف عن الإنجليزية موريس تاوضروس . - القاهرة : لجنة التربية الأسرية بأسقفية الخدمات العامة والاجتماعية ببطريكية الأقباط الأرثوذكس، ١٩٧٥ . - ٦٠ ص . (٢٣٨٠)

حسن حمامى . المأثورات الشعبية الخاصة بتقاليد الأسرة واحتفالاتها فى سورية . - ص٢٨٣ - ٣٣٦ .- فى حلقة العناصر المشتركة فى المأثورات الشعبية فى الوطن العربى . - القاهرة، ١٣ - ٢٠ أكتوبر ١٩٧١. (٢٣٨١)

جيهان عبد العزيز محمود فرج . العلاقات بين الأجيال : بحث أنثروبولوجى عن دور كبار السن فى الأسرة المصرية بمدينة الفيوم / إشراف علية حسن حسين . - بنى سويف، ١٩٩٨ . - ٢٣٦ ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، فرع بنى سويف - كلية الآداب - قسم الاجتماع . (٢٣٨٢)

سليمان نسيم . العلاقات الأسرية فى ضوء المسيحية : دراسة إنجيلية تطبيقية . - القاهرة : بطريركية الأقباط الأرثوذكس ، لجنة التربية الأسرية بأسقفية الخدمات العامة والاجتماعية، ١٩٧٥ . - ١٠٠ ص . (٢٣٨٣)

سناء الخولى . الزواج والعلاقات الأسرية . - الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٧٩ .- ٣٥٦ ص . (٢٣٨٤)

سيد عويس . حقوق الطفل فى التراث المصرى القديم . - المجتمع العربى . - ١٩٧١ . - ص ١٨ - ٢١ . (٢٣٨٥)

سيد عويس . النظرة الثقافية الاجتماعية نحو الطفل المصرى . - المجلة الاجتماعية القومية . - مج٢١٧ ع ١ / ٢ / ٣ (سبتمبر ١٩٧٩) . - ص ٣ - ٢٦ . (٢٣٨٦)

عبد الله النويس، وأنور فايد . تقاليد الأسرة فى أبو ظبى . – ص ٤٨٥ – ٤٩٢ . فى حلقة العناصر المشتركة فى المأثورات الشعبية فى الوطن العربى . – القاهرة، ١٣ – ٢٠ أكتوبر ١٩٧١ . (٢٣٨٧)

فاتن أحمد على الحناوى . التصنيع، القيم الأسرية : دراسة ميدانية فى أبى قير محافظة الإسكندرية، إشراف علياء شكرى . – القاهرة، ١٩٨٧ . – أطروحة (ماجستير) – جامعة عين شمس – كلية البنات، قسم الاجتماع . (٢٣٨٨)

فهد ثاقب الثاقب . الروابط العائلية – القرابية فى مجتمع الكويت المعاصر . حوليات كلية الآداب، جامعة الكويت . – الرسالة العاشرة، ١٩٨٢ . – ٦٩ ص . (٢٣٨٩)

نبيل السمالوطى . بناء السلطة فى الأسرة الإسلامية . – القاهرة : كلية البنات الإسلامية، مركز دراسات المرأة والتنمية، ١٩٧٧ . – ٢٨ ص . (٢٣٩٠)

نهلة عبد الله إمام . الأسرة البدوية فى مجتمع شمال سيناء : ميكانيزمات الدفاع ضد التصدع . – مج٤، ص١–١٥ . – فى : الملتقى القومى للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل،١٧–٢٢ديسمبر ١٩٩٤ .– القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٢٣٩١)

٣–٤–٣ الفرد فى المجتمع – المرأة وآدابها السلوكية وأحوالها الاجتماعية

أبو الحسن على بن محمد المعافرى العالقى . الحدائق الغناء فى أخبار النساء / تحقيق عائشة الطيبى . – تونس : الدار العربية للكتاب، ١٩٧٨ . – ٢١٠ص (٢٣٩٢)

إجلال محمد صالح أحمد . المرأة فى مصر الإسلامية منذ الفتح حتى نهاية الدولة الفاطمية / إشراف أحمد إبراهيم الشعراوى . – القاهرة، ١٩٩٧ . – أطروحة (ماجستير) – جامعة عين شمس، كلية البنات، قسم اللغة العربية . (٢٣٩٣)

أحمد عبد الرازق . المرأة فى مصر المملوكية . – القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩ . (٢٣٩٤)

أحمد عويدى العبادى.المرأة البدوية.–عمان:المطبعة الوطنية، ١٩٧٤ . – ٢٤٧ص. (٢٣٩٥)

أحمد محمد جمال . كرائم النساء . – الرياض: مكتبة الرياض الحديثة، ١٩٧٤ . – ١٢٧ص .– (المكتبة الصغيرة؛ ١١) . (٢٣٩٦)

أدبية الخميسي . المرأة مفكرة في الموروث الشعبي . – التراث الشعبي . – س٨، ع٨ (١٩٧٧) . – ص١٢١ – ١٣١ . (٢٣٩٧)

إيمان يوسف البسطويسى . المرأة فى المجتمعات الصحراوية : دراسة للمرأة فى قبيلة الجبالية بجنوب سيناء / إشراف نبيل صبحى حنا . – القاهرة، ١٩٩٥ . – ٣١١ص . – أطروحة (دكتوراه) – جامعة القاهرة – كلية الآداب – قسم الاجتماع . (٢٣٩٨)

تشيف، وليام هـ . المرأة الأمريكية : أدوارها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ١٩٠٢ – ١٩٧٠/ ترجمة نور الدين الزرارى؛ مراجعة إبراهيم عبده . – القاهرة : مؤسسة سجل العرب، ١٩٧٩ . – ١٤٦ ص (٢٣٩٩)

ختان البنات .– القاهرة : لجنة رعاية الفتاة، ١٩٨٣ . – ٢٣ص . (٢٤٠٠)

درية شفيق . المرأة المصرية من الفراعنة إلى اليوم . – القاهرة : مطبعة مصر، ١٩٥٥ .– ٢٩٠ص. (٢٤٠١)

زاهى حواس . جميلة الجميلات : صور عن المرأة الفرعونية . – ص٢٣٣ : ٣١٤ . – فى : المؤتمر الأنثروبولوجى الأول : أنثروبولوجيا مصر .– ديسمبر١٩٩٥ . – القاهرة : جامعة القاهرة، ١٩٩٥ . (٢٤٠٢)

سامية سليمان رزق . نحو استراتيجية إعلامية لمواجهة الختان : الانتهاك البدنى لصغار الإناث . – القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٤ . – ١٢٤ ص (٢٤٠٣)

سلوى المغربى . حرفة المرأة بين الأصالة والإندثار . – الكويت . – ع٤٤ (أبريل – ١٩٨٦) .– ص ٨٤ – ٩١ . (٢٤٠٤)

سيد عويس . حديث عن المرأة المصرية المعاصرة : دراسة ثقافية اجتماعية .– القاهرة : مطبعة أطلس، ١٩٧٧ .– ٣١٠ص . (٢٤٠٥)

صبيح عبد المنعم أحمد . تطور مكانة وتعليم المرأة فى دول الخليج العربي .– شؤون اجتماعية (الشارقة) .– س٤،ع١٧(ربيع ١٩٨٨) .– ص٥–٣٤ . (٢٤٠٦)

صفاء زكى . نساء الغزل والنسيج : الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية / إعداد وتجهيز المادة العلمية مركز البحوث العربية؛ إشراف محمد محيى الدين . – ط١ . – القاهرة : ملتقى الهيئات لتنمية المرأة، ١٩٩٩ . – ٢٦٣ ص . (٢٤٠٧)

صموئيل حبيب . المرأة فى الكنيسة والمجتمع . – ط١ . – القاهرة : دار الثقافة المسيحية، ١٩٨٨ . – ١٣٤ص . (٢٤٠٨)

عاطف عدلى العبد . المرأة الريفية . – القاهرة : دار المعارف . – ١٩٨٣ . – ١٦٣ ص.– (اقرأ ؛ ٤٨٤) . (٢٤٠٩)

عبد الصاحب عبد الجاسم . المرأة في المجتمع الريفى . – التراث الشعبي . – س١١، ع٨ (نيسان ١٩٧٠) . – ص١٢٠ – ١٣١ . (٢٤١٠)

عبد العظيم شندى . المرأة فى العالم . – القاهرة : مؤسسة شندى للصحافة والنشر، ١٩٩٠ .– مج٢ . (٢٤١١)

عزه عبد العزيز . المرأة المسلمة ودورها فى المجتمع الإسلامى والإنسانى . – [د.م : د.ن]، ١٩٨٣ (القاهرة : دار مرجان للطباعة) . – ٧٥ ص . (٢٤١٢)

عصام قرنى يس . المرأة بين النور والنار . – [د.م : د.ن]، ١٩٨٨ (القاهرة : مطبعة أحمد توفيق) . – ٤٠ ص . (٢٤١٣)

على عبد الواحد وافى . المرأة فى الإسلام . – ط ٢ . – القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٧٩ . – ١٩٣ ص . (٢٤١٤)

عمر عبد الرحمن الساريس . الأسرة والمرأة فى المجتمع الفلسطينى . – التراث الشعبى . – س٦، ع١١ (١٩٧٥) . – ص٥ – ٢٨ . (٢٤١٥)

غازى الخليلى . المرأة الفلسطينية والثورة : دراسة اجتماعية ميدانية تحليلية . – بيروت : مركز الأبحاث الفلسطينى، ١٩٧٧ . – ٨٦ ص . (٢٤١٦)

فاطمة النجار . للنساء فقط : منزلك . مطبخك . ملابسك . صحتك . طفلك . – القاهرة : مكتبة القرآن، [١٩٨٦] . – ٢٣٩ ص . – (مكتبة ابن سينا) . (٢٤١٧)

فاطمة قدورة . التراث السياسى والاجتماعى والثقافى والاقتصادى للمرأة اللبنانية فى بداية القرن التاسع عشر .– ص٣ – ١٧ .– فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالى .– ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤ . – بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩ . (٢٤١٨)

فتحية محمد إبراهيم . الأسلوب المعرفى للمرأة المصرية : دراسة مقارنة فى مجتمعين محليين / إشراف أحمد أبو زيد . – الإسكندرية، ١٩٧٩ . – أطروحة (دكتوراه) – جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الأنثروبولوجيا . **(٢٤١٩)**

فخرى الدباغ . الحماة المرأة الخالدة . – التراث الشعبى . – س ٣ع١ (أيلول ١٩٧١) . – ص ٢٩ – ٣٨. **(٢٤٢٠)**

فيصل عبد الله . ملامح تاريخ المرأة فى الشرق العربى القديم . – عاديات حلب . – الكتابين السادس والسابع، ١٩٩٢ . – ص ١٦٧ – ١٨٤ . **(٢٤٢١)**

قاسم أمين . تحرير المرأة . – القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٠ . – ١٨٩ ص . **(٢٤٢٢)**

كرم البستانى . النساء العربيات فى الأدب، فى الغناء، فى الحرب، فى الكهانة . – بيروت : دار صادر؛ ١٩٦٤ . – ٢٢٢ ص . **(٢٤٢٣)**

ماجى وليم يوسف . ختان الإناث من منظور علم النفس . – القاهرة : جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، قسم علم النفس، ١٩٩٦ . – ٩٢ ص . **(٢٤٢٤)**

متى المسكين . المرأة : حقوقها وواجباتها فى الحياة الاجتماعية والدينية فى الكنيسة الأولى .– ط ١ . – وادى النطرون : دير القديس أنبا مقار، ١٩٨٢ . – ٩٤ ص . **(٢٤٢٥)**

مجدى حلمى.ختان البنات(طهارة البنات) : تعذيب بلا فائدة . – القاهرة : الجمعية المصرية للوقاية من الممارسات الضارة بصحة المرأة والطفل، ١٩٩٣ . – ٢٠ص. **(٢٤٢٦)**

محمد فكرى . المرأة على مر العصور / محمد فكرى . – القاهرة : مطبعة الإشعاع، ١٩٩٣ . – ١٥٣ ص . **(٢٤٢٧)**

محمد كمال يحيى . الجذور التاريخية لتحرير المرأة المصرية فى العصر الحديث : دراسة عن مكانة المرأة فى المجتمع المصرى خلال القرن التاسع عشر .– القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر،١٩٨٣.– ١٣١ص . – (مصر النهضة). **(٢٤٢٨)**

محمود أبو زيد . المرأة والعمل اليدوى . – القاهرة : مركز دراسات المرأة والتنمية (سيواد)، ١٩٧٩ . – ١٩ ص . – (بحوث ودراسات؛ ٣) . **(٢٤٢٩)**

محمد أحمد طه . ختان الإناث بين التجريم والمشروعية . – القاهرة : دار النهضة العربية. ١٩٩٥ . – ١٣٣ ص . **(٢٤٣٠)**

محمود سلام زناتى . المرأة عند الرومان . – الإسكندرية : دار الجامعات المصريـة، ١٩٥٨ . – ٢٥٠ ص . (٢٤٣١)

مصطفى عبد اللطيف جياووك . المرأة فى الجزيرة العربية فى القرن الأول الهجرى : دراسة أدبية/ إشراف محمد محمد حسين، والسيد أحمـــد خليـل . – الإسـكندرية، ١٩٧٥ . – أطروحة (دكتوراه) جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم اللغة العربية . (٢٤٢٣)

مهجة محمد كامل درويش . المرأة فى حياة وشعر العصر الأمـوى [د.م : د.ن]، ١٩٨٦ .– (القاهرة: المطبعة الفنية الحديثة) . – ١٨٤ ص . (٢٤٣٣)

نجيب توفيق . أم المماليك : أعظم امرأة مصرية فى القرن ١٨ . – القـاهرة : دار العـرب للبستانى، ١٩٩٠ . – ١٣١ ص . (٢٤٣٤)

ندوة عاطف غيث العالمية الثانية (١٩٩١ :الإسكندرية):معوقات تنمية المرأة الريفية: دراسة ميدانية . – الإسكندرية : جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ١٩٩٣ . – ٩١ ص. (٢٤٣٥)

نضال حميد الموسوى . ملامح الوعى الاجتماعى عند المرأة الخليجية . – ط١ . – القاهرة : دار سعاد الصباح ١٩٩٣ . – ٣٠٥ ص . (٢٤٣٦)

نوال السعداوى . الوجه العارى للمرأة العربية . – بيروت : المؤسسة العربيـــة للدراسـات والنشر، ١٩٧٧ . – ٢١٦ ص . (٢٤٣٧)

نورية السودانى . المرأة فى الجزيرة والخليج العربى . – أبو ظبـى / [د . ن]، ١٩٧٤ . – ٩٨ ص . (٢٤٣٨)

وديعة طه النجم . أضواء على منزلة المرأة فى العصر العباسى . – عالم الفكر . – مـج ٢١ ع١٨ (١٩٨٧) . – ص ٢٢١ – ٢٤٢ . (٢٤٣٩)

وليم نظير.المرأة فى تاريخ مصـــر القديم.– القاهرة:دار القلم،١٩٦٥ .– ١٣٥ص.(٢٤٤٠)

أنظر أيضاً :

٧٠٧–٧٨٦–٩٦٥–١٩٢٥–١٩٣٩–١٩٤٤–١٩٩٤–٢١٨٩–٢٧٠٢–٢٩٩٩–
٣٢٢٥–٣٢٦٨–٣٣٦١–٣٣٩٤–٣٦١٢–٣٧١١–٣٨٤٥–٣٨٥٥–٣٨٨٦–
٣٩٩٧–٤٠٦٥–٤١١٥–٤١٤٩–٤٣٠٤–٤٣٨١–٤٦٩٣–٤٦٩٧–٤٨٠١–
٤٨٣٥–٤٨٩٦–٥٢٠٩–٥٢٥٠–٥٢٥١–٥٢٥٥–٥٢٥٦–٥٢٥٧–٥٢٦٠–
٥٢٦٨–٥٢٧٣–٥٢١٨–٥٣٠٣–٥٣٢٠–٥٣٢٢–٥٣٢٣–٥٣٢٦–٥٣٢٨–

-٥٤٢٧-٥٤٢٦-٥٤١١-٥٤٠٨-٥٣٦١-٥٣٥٠-٥٣٤٩-٥٣٣١-٥٣٢٩
٦٣٩٠-٦٣٦٨-٦٠٧٦-٦٠٣٦-٦٠٢٢-٥٩٧٠-٥٦٧٣-٥٤٧٢

٣-٤-٤ الفرد فى المجتمع المحلى / آداب السلوك

أحمد محمد الشحاذ . التربية والتعليم فى ألف ليلة وليلة . – التراث الشعبى.- ع١ (شتاء ١٩٨٩) . – ص ٨٣ – ٩٥ . (٢٤٤١)

أحمد محمود غنيمى . اللياقة والإيتيكيت . – القاهرة : [د.ن]، ١٩٤٨ . (٢٤٤٢)

بسيمة زكريا إبراهيم . آداب السلوك . – القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٤٨.(٢٤٤٣)

حميد عبد النبى الطائر . صناعة الضيافة .- بغداد : الجامعة المستنصرية ، ١٩٩٢.- ٢٥٢ص . (٢٤٤٤)

سامى عبد القادر . الإتيكيت والبروتوكول . – القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٦ . – ١٣٠ ص . (٢٤٤٥)

سليمان محمد سليمان . آداب المروءة عند العرب كما تصورها الخطب والأمثال الجاهلية .- [د.م] : س. م. سليمان، ١٩٩٨ . – ٨٧ ص . (٢٤٤٦)

شاكر هادى شكر . من ذكريات الريف "سجية الكرم" .- التراث الشعبى . – س٩، ع٥ (١٩٧٨) . – ص ٩١ – ١٠٠ . (٢٤٤٧)

شكر حاجم الصالحى . المضيف فى التراث التشعبى . – التراث الشعبى . – س٨، ع١ (١٩٧٧) . – ص ٢٣ – ٤٢. (٢٤٤٨)

طه أحمد مصطفى . من قواعد اللياقة وآداب المجاملات . – القاهرة : الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية، ١٩٧١ . – ١١ ص . (٢٤٤٩)

طه هاشم . الضيف : مراسيم الحب والإكرام العربية له .- التراث الشعبى . – س١٢، ع٦/٧(حزيران/تموز ١٩٨١) .- ص٤٥-٥٤. (٢٤٥٠)

عزيز جاسم الحجية . الورد فى دنيا البغداديين . – التراث الشعبى . – س١، ع٨ (نيسان ١٩٧٠) . – ص٤٤ – ٤٩ . (٢٤٥١)

فخرى حميد القصاب . اكرام الضيف فى الأمثال الشعبية . – التراث الشعبى . – (ربيع ١٩٩٠) . – ص ٥١ – ٥٥ . (٢٤٥٢)

فخرى حميد القصاب . تقاليد ومعتقدات ونصوص حول الضيافة . – التراث الشعبى . – س٧، ع٧ (١٩٧٦) . – ص٣٥ – ٤٠ . (٢٤٥٣)

محمد نعمان جلال . دراسة حول قواعد البروتوكول وآدابه بين التقاليد الإسلامية والمجتمع الحديث . – القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥ . – ١٢٧ ص . – (المكتبة الثقافية؛ ٥١١) . (٢٤٥٤)

مروه أمين . كل شئ عن الإتيكيت . – القاهرة : المركز العربى الحديث، ١٩٨٦ . – ١٢٣ص. (٢٤٥٥)

هيثم الكواكبى . فى أدب السلوك؛ الذوق . – حلب : مطبعة الأصيل، ١٩٧٦ . (٢٤٥٦)

وليف مونر . تسلية ومتعة مع آداب السلوك / ترجمة ثابت طاهر الطناحى . – القاهرة : عالم الكتب، ١٩٦٣ . – ٤٦ ص . (٢٤٥٧)

أنظر أيضاً :

١٨٦١-٢٣٥٩-٢٣٦٨-٢٤٦٥-٤٣٣٠-٤٣٣٧

٣-٥ عادات المأكل والمشرب

أحمد حمدان الربايعة . السنن والآداب الاجتماعية المتصلة بتناول طعام المنسف ووظيفتها الاجتماعية : دراسة فى العادات الغذائية فى المجتمع البدوى الأردنى . – الخليج العربى .– مج١٢، ع٢ (١٩٨٩) (٢٤٥٨)

أعتدال عطيوى، سميرة خطاب . أشهر أصناف المائدة السعودية . – جدة : الدار السعودية للنشر والتوزيع، ١٩٨٥ . – ٢٥٦ ص . (٢٤٥٩)

السمنانى ، ركن الدين علاء الدولة . رسالة آداب السفرة / تحقيق وترجمة ودراسة شعبان ربيع طرطور . – القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ .– ١١٥ ص. (٢٤٦٠)

توفيق الحسينى عبده . الطعام، الثقافة، السكان (دراسة فى أنثروبولوجيا الطعام) مع أمثلة من أفريقيا . – مجلة الدراسات الأفريقية . – ع١٦ (١٩٩٤) . – ص ٤١ – ٨٤ . (٢٤٦١)

حسن عبد السلام . الأغذية الشعبية . – القاهرة : دار المعارف، ١٩٥٦ . – ١٣٨ ص . – (إقرأ؛ ٦٤) (٢٤٦٢)

سعيد رضا . دراسات فن وتقديم الأغذية وتعريف بالمشروبات . – [د.م : د. ن]، ١٩٨٨ . – ٢٢٨ ص . (٢٤٦٣)

سميح شعلان . العادات والتقاليد المرتبطة بالخبز كمؤشر لتحديد المناطق الثقافية : دراسة ميدانية فى بعض قرى الدلتا / إشراف علياء شكرى، صفوت كمال، حسن الخولى . – القاهرة، ١٩٩٧ . – ٤٤٧ ص . – أطروحة (دكتوراه) – أكاديمية الفنون – المعهد العالى للفنون الشعبية . (٢٤٦٤)

سهام عبد الله . القهوة العربية (عادات وتقاليد) . – المأثورات الشعبية . – س٩، ع٣٥ (يوليو ١٩٩٤) . – ص٧ – ٢٠ . (٢٤٦٥)

سوزان السعيد يوسف . عسل النحل والتراث الشعبى . – ص ٤٦٣ : ٥٠٢ – فى : المؤتمر الأنثروبولوجى الأول : أنثروبولوجيا مصر . – ديسمبر ١٩٩٥ . – القاهرة : جامعة القاهرة، ١٩٩٥ . (٢٤٦٦)

شاكر هادى غضب . الأكلات الشعبية الريفية (٢) . – التراث الشعبى . – س١، ع١ (أيلول ١٩٦٩) ص ١٠٢ – ١١٩ . (٢٤٦٧)

شاكر هادى غضب . الأكلات الشعبية الريفية (٣) تقاليدها . – التراث الشعبى . – س١، ع٤ (كانون أول ١٩٦٩) . – ص ١٢٠ – ١٤١ . (٢٤٦٨)

صالح عبده حسين . الأطعمة الشائعة فى اليمن . – التراث الشعبى . – س٩، ع٧ (١٩٧٨) .– ص ١٠١ – ١٠٢ . (٢٤٦٩)

صالح عبود كاظم . الشاى والقهوة فى تقاليد الشعوب . – التراث الشعبى – س٧، ع٨/٩ (١٩٧٦) – ص ١٢٣ – ١٣٥ . (٢٤٧٠)

عائد هانم عبد اللطيف يوسف . العادات الغذائية للأمهات والأطفال : دراسة تطبيقية فى ريف محافظة المنيا وحضرها . – ط١ . – المنيا: جامعة المنيا – كلية الآداب – قسم الاجتماع، ١٩٨٤ . – ١٢١ ص . (٢٤٧١)

عالية الشاوى . التمور العراقية فى المعجنات والحلويات . – بغداد : مطبعة العنانى، ١٩٧٠ . – ١٠٤ ص . (٢٤٧٢)

عبد الرحمن مصيقر . الأكلات والأغذية الشعبية فى البحرين : طرق تحضيرها، قيمتها الغذائية فوائدها الصحية . – المنامة : وزارة الإعلام، ١٩٨٣ . – ١٣٥ ص . (٢٤٧٣)

عبد الرحمن مصيقر . دراسة فى العادات الغذائيــة فــى البحريــن : الممارســات الغذائيــة والمناسبات الاجتماعية . - المنامة : وزارة الصحة، ١٩٨١ . - ٦٢ ص . (٢٤٧٤)

عبد الصاحب عمران الدجيلى . القهوة فى اللغة والتاريخ والفقه والأدب . - التراث الشــعبى .- س١، ع٣ (تشرين ثانى ١٩٦٩) . - ص ١٥ - ٤م . (٢٤٧٥)

عبد الملك مرتاض . التدبير المنزلى فى الأمثال العربية الجزائرية . - التراث الشــعبى . - س١٥، ع٣/٤(١٩٨٤) . - ص ٥١ - ٦٢ . (٢٤٧٦)

علياء شكرى، دراسات عادات الطعام وآداب المائدة فى الوطن العربى . - الكتاب الســنوى لعلم الاجتماع . - ع١ (١٩٨٠) . - ص١٧١ - ١٩٠ . (٢٤٧٧)

فاطمة حسين . أكلات كويتيــة . - ط٤ . - الكويــت : وكالــة المطبوعــات، ١٩٨٥ . - ١١٧ص . (٢٤٧٨)

فرقد على الجميل . صوم شهر رمضان فى الموصل . - الــتراث الشــعبى . - س ٣، ع٢ (تشرين الأول ١٩٧١) . - ص ٥٥ - ٧٠ . (٢٤٧٩)

فن المطبخ الصحيح . تأليف جماعة من أهل الاختصاص . - بيروت : دار مكتبــة الحيــاة، ١٩٦٥ . - ، ٣٥١ ص . (٢٤٨٠)

محمد بن فراج الشهرى . الأكلات الشعبية فى بلاد بنى شهر . ص ٢٠٩ - ٢١١ .- فــى : المهرجان الوطنى الثانى للتراث والثقافة : وثائق صحفية . - الرياض : الحرس الوطنــى، ١٩٨٨ . (٢٤٨١)

محمد طاهر الكردى . أدبيات الشاى والقهوة والدخان . - جدة : [د.ن]، ١٩٦٧ . (٢٤٨٢)

محمد عباس عبد اللطيف ، **محمد محمود أبو النجا** . علم النحل ومنتجاته . - القــاهرة : دار المعارف، ١٩٧٨ . (٢٤٨٣)

محمد عبد المنعم صالح . آداب الطعام والعادات الغذائية عند الصوفية المسلمين .- القـــاهرة ،١٩٦٧.-١٩٠ص.-أصلاً أطروحة(ماجستير) - جامعة القاهرة - كلية الآداب .(٢٤٨٤)

محــمد على البهى . نحل العسل في القرآن والطب . - القاهـــــــرة : مركــز الأهــرام، ١٩٧٨. (٢٤٨٥)

محمد فتحى صبرى . الغذاء المثالى من الكلمة إلى النموذج . - أحوال مصريـــــة . - س١، ع٤ (ربيع ١٩٩٩) . - ص ١٥٣ - ١٦٢ . (٢٤٨٦)

محمد فهمى صديق ، محمد أحمد عبد القادر . معجم الصناعات الغذائية والتغذية : المصطلحات، التعاريف الفنية والعلمية . – ط١ . – القاهرة : الدار العربية للنشر والتوزيع، ١٩٩٣ ٥٠٣ ص . (٢٤٨٧)

مصر . محافظة القليوبية . المنطقة الطبية . غذاؤنا الشعبي . – بنها : [د.ن]، ١٩٦٤. (٢٤٨٨)

نبيل محمد عبد العزيز . المطبخ السلطانى زمن الأيوبيين والمماليك . – القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٩ . – ١٤١ ص. (٢٤٨٩)

نجيبة قرنفلى المائدة الحديثة . – القاهرة : مطبعة النيل، ١٩٤٩ . – ٢٢٥ ص . (٢٤٩٠)

نظيرة نقولا، بهية عثمان . أصول الطهى النظرى والعملى . – ط٩ . – القاهرة : مكتبة النهضة، ١٩٦٤ . – ٨٩٣ ص . (٢٤٩١)

يحيى عبد الرؤوف جبر . – الملح فى التراث الشعبى . – المأثورات الشعبية . – ع٢٥ (يناير – فبراير – مارس ١٩٩٢) . – ص ٧٣ – ٧٧ . (٢٤٩٢)

أنظر أيضاً :

٩٦–٩٧–١٨٢٤–١٩٩٦–٢٤٩٣–٢٥٣٦–٢٧٥٩–٤٤٢٨– ٤٤٢٩

٣–٦ الروتين اليومى

أحمد الطيب زين العابدين . الجبنة "أباريق القهوة السوادنية . – الخرطوم . – (يونيو ١٩٧٠) . – ص٩١ – ١٠١ . (٢٤٩٣)

إسحاق يعقوب القطب . مفهوم الترويح ونظرياته فى المجتمعات الحضرية المعاصرة . – مجلة كلية الآداب جامعة الرياض . – مج ٨ (١٩٨١) . – ص ٢٦٧ – ٣٨٤. (٢٤٩٤)

أنور عبد العزيز . مقهى قديح . – التراث الشعبى . – س٣، ع٨ (١٩٧٢) . – ص١٠٣ – ١٠٨ . (٢٤٩٥)

حسن سرور . خطاب الحياة اليومية فى المجتمع المصرى/عرض كتاب . – الفنون الشعبية . – ع٤٣ (يونية ١٩٩٤) . – ص ١١٧ – ١٢٥ . (٢٤٩٦)

سبيكة الخاطر . من صور التعاون فى المجتمع القطرى التقليدى . – المأثورات الشـعبية . – س٩، ع٣٤ (أبريل ١٩٩٤) . – ص ٩٧ – ١٠١ . (٢٤٩٧)

شورتر، ألن . الحياة اليومية فى مصر القديمة / ترجمة نجيب ميخائيل إبراهيم . – القـاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٦ . – ٢٦٧ ص . – (الألف كتاب؛ ٤٩) . (٢٤٩٨)

عباس فاضل السعدى . مجالس القات في اليمن – تطورها، أنواعها، وصفـــها . – الـتراث الشعبي . – س١٢، ع ١١ (١٩٨١) . – ص ٦١ – ٧٤ . (٢٤٩٩)

غازى مبارك . من ملامح الصيف والشتاء فى السلط . – الـتراث الشـعبى . – س١١، ع١ (١٩٨٠) .- ص ٤٢ – ٥٠ . (٢٥٠٠)

محمد علي عبد الله . مجالس السمـــر عند قبائــل البقــارة .- مجلة الســـودان .- (يوليـو ١٩٦٢) .- ص١٤-١٨ . (٢٥٠١)

٣-٧ القانون العرفي

أحمد أبو زيد . الثأر : دراسة أنثروبولوجية بإحدى قرى الصعيد .- القاهرة : دار المعـارف، ١٩٦٥ .- ١١١ص . (٢٥٠٢)

الأمير بايزيد الأموي . النظام الوراثي لـــدى الأمويـيــن اليزيديـــة .- الـتراث الشـعبي .- س٦،ع٣،٢ (١٩٧٥) .- ص٤٩-٦٠ . (٢٥٠٣)

أنطون ساروفيم . السلوك الانتخابي البقاعي بين القوانين والتقاليد .- ص٥٦٧-٥٨٥ . فـي : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشـــعبية مـــن مقومـــات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليــم العـــالي .- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤ .- بـيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩ . (٢٥٠٤)

انيس فريحة . ملاحم وأساطير من الأدب السامى .- بيروت : دار النهار للنشر ، ١٩٦٧ .- ٢٠٤ص . (٢٥٠٥)

باسم عبد الحميد حمودي . السواني في عشائر الدغارة .- الـــتراث الشـعبي .- س٣، ع٨ (١٩٧٢) .- ص٣١-٣٥ . (٢٥٠٦)

بورقية رحمه . العرف والعلماء ؛ السلطة في القرن التاســـع عشـر .- المجلـــة المغربيـــة للاقتصاد والاجتماع .- ع٧ (١٩٨٤) .- ص١٥٥-١٧٣. (٢٥٠٧)

تقي مطشر . نظرات في العرف العشائري .- التراث الشعبي .- س١، ع٨ (١٩٧٠).- ص١٠١-١١٣ . (٢٠٠٨)

حسين علي الحاج حسن . أوراق فراتية قديمة (القسم الثاني) .- التراث الشعبي .- س١، ع٨ (نيسان ١٩٧٠) .- ص١٥٥-١٦٤ . (٢٠٠٩)

حسين علي الحاج حسن . أوراق فراتية قديمة (القسم الثالث) .- التراث الشعبي .- س٣، ع٥/٦ (١٩٧٢) .- ص٨٩-٩٧ . (٢٠١٠)

حسين علي الحاج حسن . أوراق فراتية قديمة (القسم الرابع) .- التراث الشعبي .- س٣، ع١١(١٩٧٢) .- ص١١٥-١٢٤ (٢٠١١)

خيري منصور . تراث البدو القضائي .- الفنون الشعبية الأردنية .- ع٥ (١٩٧٥) .- ص١٠٣-١٠٤ . (٢٠١٢)

روكس بن زايد العزيزي . عقوبة الخطف وانتهاك العرض في القضاء البدوي .- المأثورات الشعبية .- س٢،ع٥ (يناير ١٩٨٧) .- ص٥٧-٦١. (٢٠١٣)

سعد المغربي . ظاهرة تعاطي الحشيش . -القاهرة:دار المعارف،١٩٦٣.-٤٩٣ص.(٢٠١٤)

سعد زغلول عبد المجيد توفيق . تعاطي الحشيش: دراسة نفسية اجتماعية .- القاهرة ، ١٩٦١ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة عين شمس، كلية الآداب . (٢٠١٥)

سيف مرزوق الشملان . تاريخ الغوص على اللؤلؤ في الكويت والخليج العربي . - ط٢ . - الكويت : [د. ن] ، ١٩٧٨ . - صدرت ط١، ١٩٧٥. (٢٠١٦)

شاهر محسن فراج الأصقه المطيري . الديوان الأثري : عادات وتراث البادية الأعراف والمصطلحات القبلية .- الكويت : مطابع دار السياسة، ١٩٨٣ .- ٢٥٠ص. (٢٠١٧)

ضياء شكارة . التزامات الجوار في المجتمعات العشائرية .- التراث الشعبي .- س٢، ع٥/٦ (كانون الثاني وشباط ١٩٧١) .- ص١١-٢١ . (٢٠١٨)

عبد الحليم حفني بكري . بركان الدماء : الثأر .- بني مزار (المنيا) : مطبعة النهضة الوطنية، ١٩٦٠ .- ١٠٣ص . (٢٠١٩)

عبد الرزاق إبراهيم عيسى . تاريخ القضاء في مصر العثمانية : (١٥١٧ - ١٧٩٨) .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨ .- ٣٨٧ص .- (تاريخ المصريين، ١١٧) . (٢٠٢٠)

عبد العزيز رفعت عبد العزيز.العرف: قواعده- أحكامه- ميكانيزماته في مجتمع بدوي ومجتمع قروي.-المأثورات الشعبية.- س٥،ع٢٠(أكتوبر ١٩٩٠).- ص٥٣-٧٣ (٢٠٢١)

عبد الله علي عبد الله الفسيل . دور التقاليد العرفية في نشأة القانون اليمني وتطوره : دراسة مقارنة بين القانون اليمني والفقه الإسلامي .- القاهرة : دار الهيئة العربية، ١٩٩٧ .- ٦٢٠ص . (٢٠٢٢)

عبد محمد جرو . قانون عشيرة الرملي .- التراث الشعبي .- س٥، ع٩ (١٩٧٤) .- ص٦٣-٧٨ . (٢٠٢٣)

عبد محمد جرو . من نواميس العشائر .- التراث الشعبي .- (ربيع ١٩٩٠) .- ص٥٩-٧٣ . (٢٠٢٤)

علي فهمي . العرف وقضايا المجتمع المصري .- ص٩٥:١١٦ .- في : المؤتمر الأنثروبولوجيا مصر .- ديسمبر١٩٩٥ .- القاهرة : جامعة القاهرة، ١٩٩٥. (٢٠٢٥)

فالح السيد أحمد . قصيدة بدوية لاستئناف الحكم بها .- التراث الشعبي .- س٤، ع١٠ (١٩٧٣) .- ص١٥-٢٠ . (٢٠٢٦)

فؤاد جميل . الشمائل البدوية .- التراث الشعبي .- س٣، ع٣ (تشرين الثاني ١٩٧١).- ص٧-٢٦ . (٢٠٢٧)

كمال الدين حسن البتانوني.الحِمَى تراث عربي في إدارة المراعي وحماية البيئة.-المأثورات الشعبية .- س٥،ع١٨(١٩٩٠).- ص٦٥-٧٣. (٢٠٢٨)

كمال عبد الله الحلو، سعيد ممتاز درويش . القضاء العرفي في شمال سيناء .- شمال سيناء : لجنة جمع التراث بمحافظة شمال سيناء، ١٩٨٩ .- ١٥١ص (٢٠٢٩)

محمد أبو اليزيد خلف . الوَجْه عند قبائل قحطان الشرق بجنوب المملكة العربية السعودية .- المأثورات الشعبية .- س٧، ع٢٦ (إبريل ١٩٩٢) .- ص٧-٢٣ . (٢٠٣٠)

محمد أبو حسان.تراث البدو القضائي نظرياً وعملياً / عرض وتحليل عيسى الجراجرة .- التراث الشعبي .- س١١،ى ع١ (١٩٨٠).- ص١٦٩-١٧٤ . (٢٠٣١)

محمد أحمد غنيم . الضبط الاجتماعي والقانون العرفي في شمال سيناء " دراسة أنثروجرافية ".- مجلة كلية الآداب – جامعة المنصورة .- ع١٧(١٩٩٥) – ص٦٣-١٣٤ . (٢٠٣٢)

محمد عبده محجوب . قانون العقوبات والتصالح في قبائل أولاد علي : رؤية تحليلية للـتراث الشعبي بالصحراء الغربية.- مج٤، ص١-٣٩ .- في : الملتقى القومي للفنون الشـعبية ؛ الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلـس الأعلـى للثقافة، ١٩٩٤. (٢٠٣٣)

محمد عبده محجوب. المجني عليه والقضاء العرفي : دراسة أنثروبولوجيـة فـي الـتراث الشعبي لقبائل أولاد علي بـالصحراء الغربيـة المصريـة .- المـأثورات الشـعبية .- س٨،ع٣٠(أبريل ١٩٩٣).- ص١٩-٣١. (٢٠٣٤)

المخدرات في دولة الإمارات .- دبي: دار القراءة للجميع للنشر والتوزيع، ١٩٩٠ . (٢٠٣٥)

نينا جميل . الطعام في الثقافة العربية .- [د.م]: رياض الريس للكتـب والنشـر، ١٩٩٤ .- ٢٠٢ص . (٢٠٣٦)

هادي الشربتي . من الملامح الفلكلورية في القانون المدني العراقي .- الـتراث الشـعبي .- س٨، ع١٢ (١٩٧٧).- ص١٣٧-١٤٦ . (٢٠٣٧)

أنظر أيضاً :

٦٥٤٣

القسم الرابع

٤-١ الأدب الشعبي - عام

إبراهيم إسحق إبراهيم . هجرات الهلاليين من جزيرة العرب إلى شمال أفريقية وبلاد السودان/عرض الصادق محمد سليمان .- المأثورات الشعبية .- س١١، ع٤٣ (يوليو ١٩٩٦) .- ص٩٣-١٠٠ (٢٥٣٨)

إبراهيم الداقوقي . فنون الأدب الشعبي التركماني .- بغداد : دار الزمان، ١٩٦٢ .- ١٧٦ص . (٢٥٣٩)

إبراهيم السامرائي . ما حفظته العربية من التراث الشعبي .- التراث الشعبي .- س٣، ع١١ (١٩٧٢) .- ص٧-١٠ . (٢٥٤٠)

إبراهيم السامرائي . ما قيمة هذا الأدب العامي .- التراث الشعبي .- س٥، ع٢-٣(١٩٧٤).- ص٥-٨ . (٢٥٤١)

إبراهيم السامرائي . من أدب العامة .- التراث الشعبي .- س١١، ع٧ (١٩٨٠) .- ص٣٩-٤٨ . (٢٥٤٢)

إبراهيم السامرائي . من مواد الأدب القديم .- التراث الشعبي .- س٤، ع٣ (١٩٧٣) .- ص٧-١٢ . (٢٥٤٣)

إبراهيم شعلان . رسالة الجزائر .- الفنون الشعبية .- ع٥١ (أبريل- يونية ١٩٩٦) .- ص١٢٧-١٣٠ . (٢٥٤٤)

أحمد أبو زيد . البنائية والفكر الرمزي:التصنيف- الطوطمية -الأساطير.- المجلة الاجتماعية القومية.- مج٣٠،ع١(١٩٩٣) .- ص٦٣-٩٨. (٢٥٤٥)

أحمد آدم محمد. قصة الأدب الشعبي ورواد البحث فيه .- الفنون الشعبية .- س١، ع٣ (يولية ١٩٦٥) .-ص١٢٥-١٢٦ . (٢٥٤٦)

أحمد أمين . الصعلقة والفتوة في الإسلام .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٦.- ١٢٠ص .- (إقرأ؛ ١١١) (٢٥٤٧)

أحمد تيمور . معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية / تحقيق حسين نصار .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧١ .- ٢٠٠ص (٢٥٤٨)

أحمد رشدي صالح . الأدب الشعبي .– ط٣ .– القاهرة : مطبعة السنة المحمدية، ١٩٧١ .– ٣٩٤ص . (٢٠٤٩)

أحمد رشدي صالح.الأدب الشعبي.– ط٣.– القاهرة:دار النهضة المصرية، ١٩٧٣. (٢٠٥٠)

أحمد رشدي صالح .فنون الأدب الشعبي .– ط١ .– القاهرة: دار الفكر، ١٩٥٦، مج(١٤٦،١٨٣ص) (٢٠٥١)

أحمد شوقي عبد الحكيم . أدب الفلاحين .– القاهرة : مركز كتب الشرق الأوسط، ١٩٥٧ .– ١٤٧ص . (٢٠٥٢)

أحمد عبد الحميد يوسف . في الأدب المصري القديم .– القاهرة : دار الكرنك، ١٩٦٢ .– ١٦٠ص .– (مكتبة الحضارات ؛٣) (٢٠٥٣)

أحمد محمد الشامي . قصة الأدب في اليمن .– ط١ .– صنعاء: المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، ١٩٦٥ . (٢٠٥٤)

أحمد محمد الشامي. من الأدب اليمني .– بيروت: دار الشرق،١٩٧٤. (٢٠٥٥)

أحمد محمد الصادق الجمال . الأدب العامي في مصر في العصر المملوكي .– القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦ .– ٢٢٨ص .– (المكتبة العربية ؛ ٤٦). (٢٠٥٦)

أحمد مرسي . الأدب الشعبي وثقافة المجتمع .– القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩ .– ٢١٩ص . (٢٠٥٨)

أحمد مرسي . الأدب الشعبي والعادات والتقاليد الشعبية .– ص٩-٢٨ .– في: ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية،١٣-١٧ يناير ١٩٨٥ .– الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية،١٩٨٥ .– (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٣) (٢٠٥٩)

أحمد مرسي . الأدب الشعبي العربي : المصطلح وحدوده .– الفنون الشعبية .– ع٢١ (أكتوبر– نوفمبر– ديسمبر ١٩٨٧).– ص١٤-٢٦ . (٢٠٦٠)

أحمد مرسي . الأدب الشعبي وفنونه .– القاهرة : الثقافة الجماهيرية، ١٩٨٤ .– (مكتبة الشباب ؛٥). (٢٠٦١)

أحمد مرسي . اللي خلف ماماتش .– الفنون الشعبية .– ع٢٥ (أكتوبر– نوفمبر– ديسمبر ١٩٨٨) .– ص١٢-٢٢ . (٢٠٦٢)

أحمد مرسي . الزمان والإنسان في الأدب الشعبي المصري .- الفنون الشعبية .- ع١٨(يناير- فبراير- مارس ١٩٨٧).- ص٦٧-٦٨ . (٢٥٦٣)

أحمد مرسي . المأثورات الشعبية الأدبية: دراسة ميدانية في إقليم الفيوم / إشراف عبد الحميد يونس .- القاهرة، ١٩٦٩ .- ٢٥٦ص .- أطروحة (دكتوراه) جامعة القاهرة - كلية الآداب، قسم اللغة العربية . (٢٥٦٤)

أحمد مرسي . مقدمة في الفولكلور .- القاهرة عين للدراسات الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٥ .- ٢١٠ص . (٢٥٦٥)

أحمد مرسي. من مأثوراتنا الشعبية .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨ .- ٢١٥ص .- (مكتبة الأسرة) . (٢٥٦٦)

أدبية الناصري . من أدب الحرب في تراثنا العربي .- التراث الشعبي .- س١٢، ع١ (١٩٨١) .- ص٧-٣٤ . (٢٥٦٧)

أسامة فوزي. استدعاء الموروث الشعبي في الأشكال القصصية والروائية . - ص٨٣ - ١١٤ . - في : الملتقى الأول للكتابات القصصية والروائية في دولة الإمارات العربية المتحدة ، ١٩٨٥ . - الشارقة : دائرة الثقافة والإعلام واتحاد كتاب وأدباء الإمارات ، ١٩٨٩. (٢٥٦٨)

أسامة فوزي. الفولكلور الفلسطيني ودلالاته الاجتماعية . التراث الشعبي .- س٥، ع١٠ (١٩٧٤) .- ص٣١-٣٤ . (٢٥٦٩)

إسحق عيسكو . إسكندر الأعمى ورائعته (الولد المدلل) .- التراث الشعبي.- س٣، ع٧ (١٩٧٢) .- ص٧٩-٨٩ . (٢٥٧٠)

السيد حافظ الأسود.رؤى العالم في الأدب الشعبي لمجتمع الإمارات .- المأثورات الشعبية .- س١١،ع٤٤(أكتوبر ١٩٩٦).- ص٧٧-٩٦. (٢٥٧١)

الشيخ ركن الدين محمد بن محمد محرز الوهراني . منامات الوهراني ومقاماته ورسائله / تحقيق إبراهيم شعلان ومحمد نغس / مراجعة عبد العزيز الأهواني .- القاهرة : دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٨ .- ٣٠٨ص. (٢٥٧٢)

الشيخ عبد الله عبد القادر . من شعراء الفانية : سلسلة دراسات في التراث السوداني .- الخرطوم .- (سبتمبر ١٩٦٩) .- ص٨٣-٩٩ (٢٥٧٣)

الصادق محمد سليمان. المرشد إلى جمع الأدب الشعبي .- الخرطـــوم : مصلحـــة الثقافـــة، ١٩٨٧ .- ٤٨ص . (٢٥٧٤)

ألفة الإدلبي . نظرة في أدبنا الشعبي : ألف ليلة وليلة وســيف بــن ذى يــزن .- دمشـــق : منشورات لاتحاد الكتاب العرب [-١٩٨] . (٢٥٧٥)

الأمثال والجامعة.كتاب الحياة .- القاهرة:دار الثقافة،١٩٨٨.-٧٢ص. (٢٥٧٦)

أمجد حسن منصور . التراث الشعبي المصري في الســينما .- الفنــون الشــعبية .- ع٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢) .- ص٨٧-٩٣. (٢٥٧٧)

أنطون ذكرى . الأدب والدين عند قدماء المصريين .- القاهرة : مطبعـــــة المعــــــارف ، [-١٩٥] .- ١٨٧ص . (٢٥٧٨)

أونج، والتر. ج . الشفاهية والكتابية / ترجمة حسن البنا عز الدين . - الكويـــت : المجلـــس الأعلى لرعاية الثقافة والفنـــون والأدب ، ١٩٩٤ . - ٣٦٥ ص .- (عـــالم المعرفـــة ؛ ١٨٢) . (٢٥٧٩)

بثينة الناصري . دعوة لتدريــــس الأدب الشــعبي .- الــتراث الشــعبي .- س٣، ع ٥ /٦ (١٩٧٢) .- ص٢٣-٢٥ . (٢٥٨٠)

بروب، فلاديمير . طبيعة الأدب الشعبي / ترجمة إبراهيم قنديل .- التراث الشــــعبي .- ع٤ (خريف ١٩٨٩) .- ص٤-٢٢ . (٢٥٨١)

بكري شيخ أمين . الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية .- بــيروت : دار صـــادر، ١٩٧٢ . (٢٥٨٢)

بهيج شعبان . أثر المعدة في الأدب الشعبي .- بيروت : منشورات عويـــــدات ، ١٩٦٦ .- ٢٧ص .- (من الطعام في الأدب العربي) (٢٥٨٣)

بوكويت، اى. سي . نصوص أركيولوجية من الأدب الزرادشتى القديم / ترجمة يوســف داود عبد القادر .- التراث الشعبي .- س٦، ع١٠ (١٩٧٥) .- ص٣٣-٥٠ (٢٥٨٤)

توفيق زياد . صور من الأدب الشعبي الفلسطيني .- بيروت : المؤسسة العربية للدراســـات والنشر، ١٩٧٤ .- ٣مج . (٢٥٨٥)

توفيق زياد . عن الأدب والأدب الشعبي الفلسطيني .- بـــيروت : دار العـــودة، ١٩٧٠ .- ٢٢٣ص (٢٥٨٦)

جلال الحنفي.الأيمان البغدادية. مع ملاحق بالأيمان الحلية والموصلية والعمارية والهيثية والسامرائية والكربلائية والناصرية .- بغداد:مكتبة النهضة،١٩٦٤ .- ١٧٤ص. (٢٥٨٧)

جمال الدين الرمادي . الأدب الشعبي في أوروبا .- القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦١ .-٩٥ص .- (كتب ثقافية؛ ١٠٥) (٢٥٨٨)

حسن جوهر وآخرون . جمال الدين شيحة .- القاهرة :دار المعارف، ١٩٦٧ .- ١٧٦ص .- (القصص الشعبي: الظاهر بيبرس؛ ٣) . (٢٥٨٩)

حسين الجليلي . الزراعة والأدب الشعبي .- التراث الشعبي .- س٨ ، ع٩ (١٩٧٧) .- ص٨٣-١٠٠ (٢٥٩٠)

حسين علي الحاج حسن . أوراق فراتية قديمة .- التراث الشعبي .- س١، ع٣ (تشرين ثاني ١٩٦٩) .- ص٧٢-٨٤ . (٢٥٩١)

حسين مظلوم رياض، مصطفى الصباحي. تاريخ أدب الشعب : نشأته- تطوراته- أعلامه .- القاهرة : [د.ن ، -١٩٧] .- ٣٣٦ص . (٢٥٩٢)

حسين مجيب المصري . في الأدب الشعبي الإسلامي المقارن .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٠ .- ٣٥٢ص . (٢٥٩٣)

حكايات ايسوبوس: ترجمة ودراسة نقدية للنصوص السريانية والكرشونية والعربية / ترجمة ودراسة صلاح عبد العزيز محجوب؛ مراجعة وتقديم محمد حمدي إبراهيم .- القاهرة : جامعة القاهرة - مركز الدراسات الشرقية ، ١٩٩٩ .- ٢٠١ص .- (سلسلة الدراسات الأدبية واللغوية؛ ٥). (٢٥٩٤)

حلمي بدير . أثر الأدب الشعبي في الأدب الحديث. - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٦. (٢٥٩٥)

حنفي بن عيسى . أثر المجتمع في تبديل اللغة .- الثقافة .- مج٥ ، ع٢٩ (١٩٧٥) .- ص٣٥-٤٤ . (٢٥٩٦)

حيرم الغمراوى.أدب الشعب.-القاهرة: مطابع جريدة المصري،[١٩٥٣] .-١٤٥ص.(٢٥٩٧)

خضر سليمان . أدب الأكراد واليزيديين .- التراث الشعبي .- س٥، ع١٠ (١٩٧٤) .- ص٤٩-٦٠ . (٢٥٩٨)

خليل رشيد . الأدب الشعبي .- عمان(الأردن) : مطبعة الإدارة المحلية، ١٩٥٨ .- ٢٠٨ص . (٢٥٩٩)

داود سلوم . أثر الأدب العراقي القديم في نشأة خرافات الحيوان .- التراث الشعبي .- س١١، ع١٠ (١٩٨٠) .- ص٤٧-٦٨ (٢٦٠٠)

دوهريد، كليمان. من الأدب الشعبي المقدوني / تقديم وتعريب عبد اللطيف الأرناؤوط .- التراث الشعبي .- س٧، ع٢،٣ (١٩٧٦) .- ص٢١١-٢٢٦ . (٢٦٠١)

راشد الخضر . من ديوان النبط : خدلج .- شؤون أدبية(الشارقة) .- س١، ع١ (شتاء ١٩٨٧) .- ص٦٢-٦٥ . (٢٦٠٢)

رضا محسن القريشي . الفولكلور في خرنابات .- التراث الشعبي .- س١٥، ع٥-٦ (١٩٨٤) .-ص١٧٥-١٨٣ . (٢٦٠٣)

زليخة أبو ريشة . أدب الأطفال العرب والانحراف .- المستقبل العربي .- مج١٢، ع٩٤ (١٩٨٦) .- ص٩٥-١٢٣ . (٢٦٠٤)

سايمون. جارجي . على هامش دراسة عبد الحميد يونس : مدخل إلى أعمال الندوة .- ص٧٩-٩٢ .- في: ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبي، ١٩٨٤، ٤-٨ نوفمبر ١٩٨٤. - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤ .-(سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ١). (٢٦٠٥)

سعد جنيدل.من أعلام الأدب الشعبي.-الرياض:جمعية الثقافة،١٩٨٢. (٢٦٠٦)

سعدي يوسف . عالم الجاحظ الرحيب .- التراث الشعبي .- س٥، ع١(١٩٧٤) .- ص١٧-٢٤ . (٢٦٠٧)

سلام الراسي . المأثورات الأدبية في الذاكرة الشعبية .- ص٣٣-٤٢ .- في: المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣ - بيروت : الجامعة اللبنانية ، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣ (٢٦٠٨)

سليمان مظهر.حكايات أفريقية .- القاهرة : دار النهضة العربية، ١٩٦٣ .-٣٧٥ص(٢٦٠٩)

سهير القلماوي . الأدب الشعبي بين المحلية والعالمية .- الفنون الشعبية .- س١،ع١ (١٩٦٥) .- ص١١-١٦ . (٢٦١٠)

سيد حامد حريز . تحديد مفهوم الأدب الشعبي العربي .- المأثورات الشعبية .- س١، ع٣ (يوليو ١٩٨٦) .- ص٢٧-٣٥ . (٢٦١١)

سيد حامد حريز . جذور الأدب الشعبي في السودان .- الخرطوم : المجلس القومي لرعاية الآداب والفنون، ١٩٧٥ . (٢٦١٢)

شوفرييه ، جاك . نظرة إلى التراث الشفهي في أفريقيا السوداء / ترجمة نورا أمين .- الفنون الشعبية .- ع٤٧(أبريل / يونية ١٩٩٥) .- ص٧٥-٨٢ . (٢٦١٣)

شهاب أحمد الشبيب . الكنة والحماة في المأثورات الشعبية .- التراث الشعبي .- س١٢، ع٨ (آب ١٩٨١) .- ص٧٥-٨٤ . (٢٦١٤)

شوقي عبد الحكيم . أدب الفلاحين حـ١ .- القاهرة : دار النشر المتحدة، ١٩٥٧ . (٢٦١٥)

صالح بن محمد بن مشيليح . من الأدب الشعبي السعودي .- المنهل (جدة) .- س٣٣، مج٢٨، ج٦ (سبتمبر ١٩٦٧) .- ص٦٧١-٦٧٣ . (٢٦١٦)

صباح نوري مرزوك . موسوعة فنون الأدب الشعبي : دراسة ببليوغرافية .- التراث الشعبي .- س١٠، ع٩ (١٩٧٩) .- ص١٤١-١٦٤ . (٢٦١٧)

صبري مسلم . أنماط الشخصيات الروائية المتأثرة بالتراث الشعبي .- التراث الشعبي .- س١١، ع١ (١٩٨٠).- ص٧٥-٨٨ . (٢٦١٨)

صبري مسلم . التراث الشعبي ودلالاته السياسية والاجتماعية .- التراث الشعبي .- س١١،ع٩ (١٩٨٠).- ص١٠٩-١٢٤ . (٢٦١٩)

صفوت كمال . تأملات في التاريخ والأدب الشعبي .- الفنون الشعبية .- ع٥٢ (يولية- سبتمبر ١٩٩٦) ص٧-١٥ . (٢٦٢٠)

صلاح فضل . ملحمة المغازي الموريسكية : دراسة في الأدب الشعبي المقارن .- القاهرة : مؤسسة مختار، ١٩٩٣ .- ٣٠٨ص (٢٦٢١)

طلال سالم الحديثي . دور الفنون التقليدية الذائعة شفاها وأثرها في إرساء قيم فاضلة . - التراث الشعبي .- س٨ ، ع٢ (١٩٧٧) . - ص ٨٥ -١٠٨. (٢٦٢٢)

طلال سالم الحديثي . الرمز والأسطورة في الشعر الحديث .- التراث الشعبي .- س١، ع٨ (نيسان ١٩٧٠) .- ص٦-١١ . (٢٦٢٣)

طلال سالم الحديثي . المضامين الإنسانية والنضالية في الأدب الشعبي .- التراث الشعبي .- س١٢،ع٢ (١٩٨١) .- ص٥-١٦ . (٢٦٢٤)

طه هاشم محمد . ظاهرة الكتابة على الجدران في التراث العربي .- التراث الشعبي .- س٨، ع١ (١٩٧٧) .- ص٤٧-٥٢ . (٢٦٢٥)

ظاهر شوكت زركوش . في بخلاء الجاحظ .- التراث الشعبي .- س٨، ع٣ (١٩٧٧) .- ص١٠٥-١١٨. (٢٦٢٦)

ظبية عبد الله محمد السليطي . الداء والدواء في المأثور الشعبي : دراسة تحليلية لغوية لأدبيات وتعابير العلاج الشعبي .- المأثورات الشعبية .- س١١، ع٤٢ (إبريل ١٩٩٦) .- ص٢١-٤٧ . (٢٦٢٧)

عاتق بن غيث البلادي . الأدب الشعبي في الحجاز .- دمشق : دار البيان، ١٩٧٧ .(٢٦٢٨)

عاتق بن غيث البلادي . الأدب الشعبي في الحجاز . ط٢ .- مكة المكرمة : دار مكة، ١٩٨٢ . (٢٦٢٩)

عاتق بن غيث البلادي ، عبد القدوس الأنصاري . الأدب الشعبي في الحجاز .- المنهل (جده) .- س٤٤ ، مج٣٩، ج١١ (أكتوبر ١٩٧٨) .- ص٨٠٨ . (٢٦٣٠)

عاطف جوده نصر . الرمز الشعري عند الصوفية .- القاهرة : المكتب المصري لتوزيع المطبوعات ١٩٩٨ .- ٥٢٨ص . (٢٦٣١)

عامر رشيد السامرائي . مباحث في الأدب الشعبي .- بغداد : مطبعة دار الجمهورية، ١٩٦٤ .- ١٥٨ص . (٢٦٣٢)

عباس الجراري . رأى في مفهوم الأدب الشعبي، المبدع بين الفردية والجماعية .- المأثورات الشعبية .- س١،ع٣(يونيو-أغسطس-سبتمبر ١٩٨٦).- ص٣٧-٤٣. (٢٦٣٣)

عباس الجراري . رأى في مفهوم الأدب الشعبي : المبدع بين الفردية والجماعية .- ص٥٣-٦٦ .- في: ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبي، ٤-٨ نوفمبر ١٩٨٤.- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤ .- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي المنطقة الخليج العربية ؛ ١) . (٢٦٣٤)

عباس العزاوي. أدب البادية .- التراث الشعبي .- س٨،ع٩(١٩٧٧) .- ص٥-٢٠(٢٦٣٥)

عبد الباري عبد الرزاق النجم . الأدب الشعبي في إرتريا .- التراث الشـــعبي .- س١، ع٣ (تشرين ثاني ١٩٦٩) .- ص٤٩-٥٦ . (٢٦٣٦)

عبد التواب يوسف . الطفل العربي والأدب الشعبي .- ط١ .- القاهرة : الـــدار المصريـــة اللبنانية، ١٩٩٢ .- ١٥٠ص . (٢٦٣٧)

عبد الجبار محمود السامرائي . أثر الليالي في الشعر الأوروبي .- التراث الشـــعبي .- ع١ (شتاء ١٩٨٩) .- ص٢٥٣-٢٦٦ . (٢٦٣٨)

عبد الجليل مرتاض . التراث الشعبي وعلم السيميوطيقا الحديـــث .- الـتراث الشـــعبي .- س١١، ع١ (١٩٨٠).- ص٧-٢٨ . (٢٦٣٩)

عبد الحميد محمد أحمد وآخرون. من أدب الدناقلة (الأحاجي والأســـاطير) .- الخرطـــوم : وزارة الثقافة والإعلام مصلحة الثقافة .- ٣٦ص . (٢٦٤٠)

عبد الحميد يونس . الإبداع الشعبي .- المأثورات الشعبية .- ع٥(يناير- فبراير – مـــارس ١٩٨٧) .- ص١٩-٣٤ . (٢٦٤١)

عبد الحميد يونس . أبو زيد الهلالي في الجامعة .- الفنون الشعبية .- ع٤٨(يوليو / سـبتمبر ١٩٩٥) .- ص٣٥-٣٦ (٢٦٤٢)

عبد الحميد يونس.الأدب الشعبى.-القاهرة: مطبعة جامعة القاهرة،١٩٦٠.- ١٤ص.(٢٦٤٣)

عبد الحميد يونس . الأدب الشعبي المقارن .- المأثورات الشعبية .- ع٢ (إبريـــل- مـــايو- يونية ١٩٨٦) .- ص١١-١٧ . (٢٦٤٤)

عبد الحميد يونس . بغداد في الأدب الشعبـــــي .- الـــتراث الشـــعبي .- س١،ع (شـباط ١٩٧٠) .- ص١٠١-١٠٨ . (٢٦٤٥)

عبد الرحمن الشيخ محمد خلوصي بسيسو . المأثورات الشعبية وأثرها فـــي البنـــاء الفنـــي للرواية الفلسطينية /إشراف جابر عصفور .- القاهرة، ١٩٨٠ .- ٣٥٦ص .- أطروحـــة (ماجستير) – جامعة القاهرة – كلية الآداب، قسم اللغة العربية . (٢٦٤٦)

عبد الستار محمود العزاوي . العيون في الشعر الشعبي العراقي .- التراث الشعبي .- س٣، ع٨ (١٩٧٢) .- ص٦١-٧٢ . (٢٦٤٧)

عبد العزيز الأهواني . الخيال الشعبي فـــي الأدب العربـــي .- الفنـــون الشـــعبية .- س١، ع١(يناير١٩٦٥).- ص١٧-٢٣ . (١٦٤٨)

عبد القادر عوض الكريم . دراسات في الأدب الشعبي السوداني .- القاهرة : مكتبة الكاملابي، ١٩٦٦ .- ١٨١ص . (٢٦٤٩)

عبد القادر عوض الكريم ، عبد المجيد عابدين . دراسات في الأدب الشعبي السوداني .- جزء١ .- الخرطوم : مطبعة أم درمان، ١٩٥٧ . (٢٦٥٠)

عبد القادر عياش . النار وما إليها في وادي الفرات .- التراث الشعبي .- س١، ع٥ (كانون ثاني ١٩٧٠) .- ص٨٧-١٠١ . (٢٦٥١)

عبد الكريم الخطيب . الأدب الشعبي في النبيعين .- الثقافة والفنون (الرياض) .- ع٢ (ديسمبر ١٩٧٩) .- ص١٧٢-١٨١. (٢٦٥٢)

عبد اللطيف البرغوثي. الأدب الشعبي في ظل الانتفاضة .- [د.م] : مركز إحياء التراث العربي، ١٩٩٠ . (٢٦٥٣)

عبد اللطيف حمزة.الأدب المصري من قيام الدولة الأيوبية إلي مجيء الحملة الفرنسية.- القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، [-١٩٦]. - ٢٩١ص. (٢٦٥٤)

عبد الله البردوني . الأدب الشعبي في اليمن .- ط٢ .- بيروت : دار الحداثة للطباعة والنشر، ١٩٨٨ . (٢٦٥٥)

عبد الله بن خميس . الأدب الشعبي في جزيرة العرب .- ط٢ .- الملز (السعودية): مطابع الفرزدق التجارية، ١٩٨٢ .- ٤٩٤ص . (٢٦٥٦)

عبد الله على إبراهيم ، أحمد عبد الرحيم نصر. من أدب الرباطاب الشعبي .- الخرطوم : كلية الآداب – شعبة أبحاث السودان، ١٩٦٨.- ٢٣٩ص (٢٦٥٧)

عبد المجيد عابدين . تاريخ الثقافة العربية في السودان.- الخرطوم: دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٦٧ .- ٤٥٥ص . (٢٦٥٨)

عبد المجيد عابدين . لمحات من تاريخ الحياة الفكرية المصرية قبل الفتح العربي وبعده.- ط١.-القاهرة:مطبعة الشبكش،١٩٦٤.-١٤٧ص (٢٦٥٩)

عبد المجيد عابدين . من الأدب الشعبي في السودان .- ط٢ .-بيروت: دار الفكر ؛ الخرطوم: الدار السودانية للكتب، ١٩٧٢ .- ١٤٨ص . الطبعة الأولى، ١٩٦٩. (٢٦٦٠)

عبد المنعم شميس . الجن والعفاريت في الأدب الشعبي المصري .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٦ .- ١٠٣ص .-(المكتبة الثقافية؛ ٣٣٦). (٢٦٦١)

عبد المنعم عبد العزيز سلام . العناصر الشعبية في كتاب عجائب المخلوقات للقزويني .- القاهرة، ١٩٨٤ .- ٤٦١ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة عين شمس - كلية الآداب، قسم اللغة العربية . (٢٦٦٢)

عبد الوهاب الداقوقي . مجنون ليلى في التراث الأدبي للشرق الأوسط .- التراث الشعبي .- س٥، ع٩(١٩٧٤) .- ص٥٥-٦٢ (٢٦٦٣)

عبد ربه الغناي . دراسات في الأدب الشعبي .- بنغازي : منشورات مكتبة الأندلس، ١٩٦٨ .- ١٦٨ص .- (دراسات في الأدب الشعبي؛٢) (٢٦٦٤)

عبده بدوي. حكايات من أفريقيا .- القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦ .- ١٣٤ص .- (الكتاب الماسي؛ ١٤٢) (٢٦٦٥)

عرفة حلمي عباس . ضياء الدين بن الأثير : دراسة في تراثه النظري / إشراف شوقي ضيف .- القاهرة، ١٩٩٧ .- ٥٢٨ص .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم اللغة العربية . (٢٦٦٦)

عز الدين أحمد حسن .الأدب الشعبي في أسوان .- [د.م] : مطبعة الكاملابي، ١٩٦٣ .- ٦٢ص . (٢٦٦٧)

عز الدين أحمد حسن . من روائع أدبنا الشعبي .- الخرطوم : مطبعة مصر، [-١٩٧] .- ٧١ص . (٢٦٦٨)

عزيز جاسم الحجية . بغداديات .- جـ١ .- مطبعة دار الجمهورية .- بغداد ، ١٩٦٧.- ٢١١ص .- جـ٢ .- مطبعة شفيق .- بغداد، ١٩٦٨ - ٢٠٧ص. (٢٦٦٩)

عطية عامر.الأدب الفرعوني .- القاهرة:مكتبة الأنجلو المصرية،١٩٩٦.- ٣٩٨ص (٢٦٧٠)

علي أحمد صديق . صور من أدب الجعليين الشعبي .- الخرطوم : وزارة الثقافة و الإعلام، ١٩٧٦ .- ٩٢ص . (٢٦٧١)

علي الخاقاني . فنون الأدب الشعبي .- بغداد : دار البيان، ١٩٦٣ .- ١٢٨ص . (٢٦٧٢)

علي الراعي. شخصية المحتال في المقامة والحكاية والرواية والمسرحية .- القاهرة : دار الهلال، ١٩٨٥ .- ٢٠٥ص .- (كتاب الهلال ، ٤١٢) . (٢٦٧٣)

علي صافي حسين . الأدب الصوفي في مصر في القرن السابع الهجري: دراسة في الأدب المصري . القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٤ .- ٤٦٨ص .- (مكتبة الدراسات الأدبية؛ ٣٤) . (٢٦٧٤)

علي محسن مال الله . أدب الرحلات عند العرب في المشرق .- التراث الشعبي .- س٥، ع٨ (١٩٧٤) .-ص٤٩-٥٨ . (٢٦٧٥)

علي محمد العمير . الأدب الشعبي في الجنوب .- المنهل (جدة) .- س٢٨، مج٢٣،ج١٢ (إبريل- مايو ١٩٦٣) .- ص٧٥١-٧٥٥ . (٢٦٧٦)

عناد إسماعيل الكبيسي . شعر الفكاهة في العراق في القرن الرابع الهجري، ابن سعره وابن الحجاج .- القاهرة، ١٩٦٧ .- ٢٧٢ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة عين شمس، كلية الآداب . (١٦٧٧)

عودة محمد عطية . النشر الشعبي .- النجف : مطبعة الغرى الحديثة، ١٩٦٩ .- ١٠٣ص . (٢٦٧٨)

غالي شكري . أدب المقاومة .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٠ .- ٤٥٦ص .- (مكتبة الدراسات الأدبية؛٥٢) (٢٦٧٩)

غراء مهنا . الأدب الشعبي منهج البحث وأساليبه الحالية والاحتمالات المستقبلية .- الفنون الشعبية .- ع٥٦/٥٧ (يولية / ديسمبر ١٩٩٧) .- ص٣٥-٤٠ . (٢٦٨٠)

غلاي عبد الله . حيزية .. شكسبير .. وديك الجن .- التراث الشعبي - س١٠، ع١١ (١٩٧٩) .- ص١٠٥-١٠٨ . (٢٦٨١)

فاروق خورشيد . الأدب الشعبي وعصر الاتصال العالمي.- مج٥، ص١-١٥ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ (٢٦٨٢)

فاروق خورشيد. الأدب الشعبي وعصر الاتصال العلمي .- الفنون الشعبية .- ع٤٠/٤١ (يولية/أكتوبر ١٩٩٣) .- ص٤٧-٥٧ (٢٦٨٣)

فاروق خورشيد .عالم الأدب الشعبي العجيب .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧ .- ٢٢٣ص (٢٦٨٤)

فاروق خورشيد . عالم الأدب الشعبي العجيب .- (كتاب الهلال ؛ ع٤٤٧) ، القاهرة : دار الهلال، مارس ١٩٨٨ .- ٢٢٠ص . (٢٦٨٥)

فاروق خورشيد .في بلاد السندباد .- القاهرة : دار الهلال، [١٩٨٦] .- ٣٠٨ص . (٢٦٨٦)

فانسينا،يان . المأثورات الشفاهية / ترجمة وتقديم أحمد مرسي .- القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر،١٩٨١ .- ٣٨٣ص . (٢٦٨٧)

فتوح أحمد فرج . المأثورات الشعبية الأدبية للطفولة والأطفال : دراسة ميدانية بالسنبلاوين / إشراف نبيلة إبراهيم .- القاهرة ، ١٩٧٦ .- ٢مج .- أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية . (٢٦٨٨)

فرح عيسى محمد . أدب القريات الشعبي .- الخرطوم : جامعة الخرطوم، ١٩٧٧ .- (سلسلة دراسات في التراث السوداني). (٢٦٨٩)

فوزي العنتيل . المأثورات الشعبية : (الفنون القولية) الخاصة بأوقات العمل والسمر في مصر .- ص٦٩-٩٨ . في : حلقة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي .- القاهرة، ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١ . (٢٦٩٠)

فويكت، فيلموس . التكيف والتفاعل بين الأدب الاحترافي والأدب الشعبي / ترجمة لطفي الخوري .- التراث الشعبي .- س١٤،ع٣ (١٩٨٣) .- ص٩-٢٣ . (٢٦٩١)

قاسم عبده قاسم . الأدب الشعبي والحياة الفكرية للشعوب .- الفنون الشعبية .- ع٢٤ (يولية -أغسطس- سبتمبر ١٩٨٨) .- ص١٦-٢٤ . (٢٦٩٢)

قرشي محمد حسن . دراسات في فنون الأدب الشعبي المهدوي .- الخرطوم .- سبتمبر (١٩٧٠) .- ص٢٧-٣٤ . (٢٦٩٣)

قرشي محمد حسن . دراسات في فنون الأدب الشعبي المهدوي .- الخرطوم .- أكتوبر (١٩٧٠) .- ص٦٦-٧٥ . (٢٦٩٤)

قرشي محمد حسن . من تراثنا الشعبي .- الخرطوم.-مايو(١٩٧٠).-ص٤١-٤٧ .(٢٦٩٥)

كاظم سعد الدين . أجواء ألف ليلة وليلة في الأوبرا والبالية .- التراث الشعبي .- ع١ (شتاء ١٩٨٩) .- ص٢٣١-٢٥٢ . (٢٦٩٦)

كامل مصطفى الشيبي . الأدب الشعبي،/ مفهومه وخصائصه .- المأثورات الشعبية .- ع١ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٦) .- ص٢٥-٣٧ . (٢٦٩٧)

كمال الدين حسين . مدخل في قصص وحكايات أطفال ما قبل المدرسة .- القاهرة : كلية رياض الأطفال، ١٩٩٦ .- ٢١٦ص . (٢٦٩٨)

لطفي الخوري . المأثورات الشعبية : الفنون القولية الخاصة بتقاليد الأسرة واحتفالاتها في الولادة –الزواج – الوفاة في العراق .– ص١٧٩-٢٠٢.– في : حلقة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي .– القاهرة، ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١ (٢٦٩٩)

لويس بقطر . تأملات في الأدب المصري القديم .– القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ .– (مكتبة الشباب؛ ٢٨) . (٢٧٠٠)

ليلى محمد صالح . أدب المرأة في الكويت .– الكويت ذات السلاسل للنشر والتوزيع، ١٩٧٨ .– ٣٥٨ص . (٢٧٠١)

محسن جمال الدين . المؤلفات الشعبية في تراثنا " كتاب المستطرف في كل فن مستظرف " .– التراث الشعبي .– س٤،ع٨ (١٩٧٣) .– ص٩٩-١٠٨ . (٢٧٠٢)

محمد أبو سيف . ألوان من الأدب الشعبي / تقديم نخبة من زجالي القاهرة، بالاشتراك مع رابطة الزجالين وكتاب الأغاني .– [د.م : د.ن]، ١٩٩٠ .– ٩مج . (٢٧٠٣)

محمد العبودي . مأثورات شعبية .– الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٩٨٢ . (٢٧٠٤)

محمد المرزوقي . الأدب الشعبي في تونس .– تونس : الدار التونسية للنشر، ١٩٦٧ .– ٢٣٨ص. (٢٧٠٥)

محمد المرزوقي . مختارات من محلات شاهد . – تونس : الدار التونسية للنشر ، [١٩٨٠]. (٢٧٠٦)

محمد أمين رشيد . النوروز في الأدب الفارسي حتى نهاية العصر الغزنوى .– القاهرة : [د.ن]، ١٩٧٦ .– أصلاً أطروحة (ماجستير) من جامعة عين شمس – كلية الآداب – قسم اللغات الشرقية . (٢٧٠٧)

محمد بن أحمد العقيلي . الأدب الشعبي في الجنوب .– الرياض :دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٩٧٢ .– ٢جـ (٢٧٠٨)

محمد بن محمد أبو شهبة . الإسرائيليات والموضوعات في كتب التفسير .– القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٧٣ .– ٤٨٧ص . (٢٧٠٩)

محمد بن مشعر آل صالح الدوسري. الكنوز الشعبية، الرموز العربية .– القاهرة : دار الجيل للطباعة .– ١٩٩١ .– ٢١٠ص . (٢٧١٠)

محمد حسن بن حسين مبارك . أقطاب الأدب الشعبي .- النجف(العراق) : مطبعة الغمـــري، ١٣٦٩هـ .- ١٦٠ص (٢٧١١)

محمد رجب النجار . أبو زيد الهلالي : الرمز والقضية .- مطابع دار القبـــس .- الكويـــت، ١٩٧٩ . (٢٧١٢)

محمد رجب النجار . جحا العربي . شخصيته وفلسفته في الحيـــاة والتعبـــير .- الكويـــت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، أكتوبر ١٩٧٨ .- ٣١٧ص .-(عالم المعرفـــة، ١٠). (٢٧١٣)

محمد رجب النجار . من الموروث الأسطوري والديني في شعر نازك الملائكة .- الكويـت : جامعة الكويت - كلية الآداب . (مستلة من كتاب تذكاري نازك الملائكة : دراسات فـــي الشعر والشاعرة، بقلم نخبة من أساتذة الجامعات) ص٣٣٩-٤٢٢ . (٢٧١٤)

محمد زغلول سلام . الأدب في العصر المملوكي : الدولة الأولى (٦٤٨هـ - ٧٨٣هـــ) .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٧١ .- ٣٣٨ص . (٢٧١٥)

محمد سعيد القشاط . الأدب الشعبي في ليبيا .- ط١ .- بيروت : دار لبنان للطباعة، ١٩٦٨ .- ٢٥٠ص (٢٧١٦)

محمد سعيد القشاط .صدى الجهاد الليبي في الأدب الشعبي .- بيروت : دار لبنان للطباعة والنشر، ١٩٧٠ .-٢٩٢ص . (٢٧١٧)

محمد عبد السلام إبراهيم . الإنجاب والمأثورات الشعبية : دراسة في محافظة الشـــرقية .- القاهرة : عين الدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٦ .- ١٦٢ص . (٢٧١٨)

محمد عبد السلام إبراهيم . رغيف العيش في المأثورات الشعبية .- القاهرة : [د.ن]، ١٩٩٣ .- ١٧٠ص (٢٧١٩)

محمد عبد السلام إبراهيم . السيد أحمد البدوي فى المأثورات الشعبية / إشراف نبيلة إبراهيم .- القاهرة، ١٩٨٨ .- ٤٣٢ص .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية . (٢٧٢٠)

محمد عوض غموش.الاستنفار في الأدب الشعبي.- الخرطوم،١٩٧٤ .-٤٦ص.- أطروحـــة (دبلوم)-جامعة الخرطوم-معهد البحوث والدراسات الإفريقية والأسيوية. (٢٧٢١)

محمد قنديل البقلي . أدب الدراويش . القـــاهرة : مكتبـــة الأنجلـــو المصريـــة، ١٩٧٠ .- ٢١٢ص. (٢٧٢٢)

محمد قنديل البقلي . صور من أدبنا الشعبي، أو، الفولكلور المصـــري .- القـــاهرة: مكتبـــة الأنجلو المصرية، ١٩٦٢ .- ١٦٤ص . (٢٧٢٣)

محمد مغربي محمد مكي . المأثورات الشعبية في كتاب الحيوان للجاحظ : تصنيف ودراسة / إشراف أحمد مرسي .- القاهرة، ١٩٩٣ .- ٢٣٦ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية . (٢٧٢٤)

محمود السطوحي عباس . فنوننا التشكيلية من خلال الأدب الشعبي .- الفنون الشـــعبية .- س٢ ،ع٨ (مارس ١٩٦٩) .- ص٦٠-٦٥ . (٢٧٢٥)

محمود السعدني . الظرفاء .- القاهرة : دار الهلال، ١٩٦٧ . (٢٧٢٦)

محمود ذهني . الأدب الشعبي العربـــي (التعريـــف والمصطلـــح) .- الفنـــون الشـــعبية .- ع٢٤(يولية - أغسطس -سبتمبر ١٩٨٨) ص٩-١٥ . (٢٧٢٧)

محمود ذهني . الأدب الشعبي العربي : مفهومه وخصائصه .- الزقازيق : جامعة الزقازيق، ١٩٧٢ .- ٢٤٤ص . (٢٧٢٨)

محمود ذهني . بين الأدب الشعبي وأدب الطفل .- الفنون الشعبية .- ع٢١(أكتوبر- نوفمـــبر - ديسمبر ١٩٨٧) .- ص٢٧-٣٢ . (٢٧٢٩)

مديحه مصطفى على محمد . صورة البطل المقدم لطفل ما قبل المدرسة من خلال الحكايـــة والقصة والمسرح / إشراف سعد محمد عبد الرحمـــن .- القـــاهرة، ١٩٩ .- أطروحـــة (دكتوراه) -جامعة عين شمس، كلية البنات، قسم اللغة العربية . (٢٧٣٠)

مرسى السيد مرسى الصباغ . دور وهب ابن منبه بين الفولكلور والتاريخ .- الفنون الشـعبية .- ع٤٦(يناير / مارس ١٩٩٥) .- ص٥٦-٦٤ . (٢٧٣١)

مصطفى إبراهيم طه . الأدب الشعبي عند الشـــايقية .- الخرطـــوم، ١٩٦٧ .- ٢٦٣ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة الخرطوم، كلية الآداب، شعبة أبحاث السودان . (٢٧٣٢)

مصطفى أحمد عوض . دراســـات فـــي الأدب الشعبـــي .- الخرطـــوم ، نوفمـــبر (١٩٦٦) .- ص٣٦-٤٩ . (٢٧٣٣)

مصطفى جاد . المشاريع الأربعة التي لم يكملها الدكتور عبد الحميد يونس .- الفنون الشعبية .- ع٢٥ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) .- ص٣٦-٣٩ . (٢٧٣٤)

من الأدب الأكدي : محاورة بين السيد والعبد / ترجمة سلمان التكريتي .- التراث الشعبي .- س١،ع٣ (تشرين ثاني ١٩٦٩) .- ص٦١-٦٣ . (٢٧٣٥)

من ديوان النبط : خلفان بن يدعوه .- شؤون أدبية (الشارقة) .- س١، ع٢ (صيف ١٩٨٧) .- ص١٣٤-١٣٦ . (٢٧٣٦)

مناحي ضاوي القثامي . من خصائص الشعر البدوي : .- المنهل (جده) .- س٣٣، مج٢٨، ج١٢ (مارس ١٩٦٨) .- ص١٤٤٧-١٤٤٨ . (٢٧٣٧)

منصور علي رجب.من أفواه الشعوب.-القاهرة:مكتبة الأنجلو المصرية، [-١٩٨]. (٢٧٣٨)

موزه الهامور . دراسة مقارنة في أدب الغوص .- شؤون أدبية (الشارقة) .- س١، ع١ (شتاء ١٩٨٧) .- ص١٦-٢٧ . (٢٧٣٩)

موساروف، شاه رستم شاه . الأساطير العربية وأدب شعوب أسيا المركزية .- الفنون الشعبية .- ع٥٢ (يولية -سبتمبر ١٩٩٦) .- ص١١٥-١١٧ (٢٧٤٠)

موسى الموسوى . مخطوط أدبي من القرن الماضي يصف الطوف في شط سامراء .- التراث الشعبي .- س٣، ع٨ (١٩٧٢) .- ص٢٧-٣٠ . (٢٧٤١)

موسى شاكر الطنطاوي .شرح العين في موكب الحسين .- القاهرة : مطبعة الاعتماد، ١٩٤٤ .- ٣٦ص . (٢٧٤٢)

نبيلة إبراهيم . أشكال التعبير في الأدب الشعبي .- ط٣ .- القاهرة : دار المعارف، [١٩٨١] .- ٢٨٦ص . (٢٧٤٣)

نبيلة إبراهيم . الرمز والأمثولة في التعبير الشعبي .- الحداثة .- س٣ ، مج٨-٩، ع١٥-١٦-١٧-١٨ (ربيع وصيف ١٩٩٦) .- ص٢٢٩-٢٤٨ (٢٧٤٤)

نبيلة إبراهيم . الفولكلور في التراث العربي .- الفنون الشعبية .- س٥،ع١٧ (يونية ١٩٧١) .- ص٢١-٣١ . (٢٧٤٥)

نبيلة إبراهيم . المأثورات الشعبية: الفنون القولية الخاصة بتقاليد الأسرة واحتفالاتها في الولادة، الزواج، الوفاة في مصر .- ص٢٤٧-٢٦٦ . في :حلقة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي .- القاهرة، ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١ . (٢٧٤٦)

نبيلة إبراهيم .- المقومات الجمالية في التعبير الشعبي .-القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦ .- ٢١٥ص .- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛٦) . (٢٧٤٧)

نثر وشعر من حضرموت/ ترجمة روبرت سارجنت .- المكلا (اليمن) : منشورات فرع المركز اليمني .- ١٢٠ص. (٢٧٤٨)

نعمات أحمد فؤاد . النيل في الأدب الشعبي .- الفنون الشعبية .- س١،ع١ (يناير ١٩٦٥) .- ص٢٤-٣١ . (٢٧٤٩)

نعمات أحمد فؤاد . النيل في الأدب المصري .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٢ .- ٤٤٨ص .- (مكتبة الدراسات الأدبية؛٢٧).- أصلا أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة - كلية الآداب . (٢٧٥٠)

نمر سرحان . العمل والإنتاج في المأثورات الشعبية الفلسطينية .- التراث الشعبي .- س١٥، ع٥-٦ (١٩٨٤) .- ص٣٣-٥٠ . (٢٧٥١)

نمر سرحان . المأثورات الشعبية : الفنون القولية الخاصة بتقاليد الأسرة واحتفالاتها في الولادة، الزواج، الوفاة في فلسطين .- ص٢٠٣-٢٤٦ .- في : حلقة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي .- القاهرة، ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١ (٢٧٥٢)

هادي الشربتي . الناس في اللغة و الأدب والمأثورات الشعبية .- التراث الشعبي .- س٥، ع٩ (١٩٧٤) .- ص٩٣-١٠١ . (٢٧٥٣)

هاني العمد . المأثورات الشعبية : الفنون القولية الخاصة بتقاليد الأسرة واحتفالاتها في الولادة، الزواج، الوفاة في فلسطين .- ص١٣٠-١٧٨ .- في : حلقة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي .- القاهرة، ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١ . (٢٧٥٤)

هدى محيو . القصة الشعبية بين النظريات الاجتماعية ومناهج التحليل السردي .- شؤون اجتماعية (الشارقة) .- س٦، ع٢٢ (صيف ١٩٨٩) .- ص١١٥-١٢٨ . (٢٧٥٥)

وجه من رواة التراث في قطر : مرويات شعبية .- المأثورات الشعبية .- س٦،ع٢٣ (يوليو ١٩٩١) .- ص٦٥-٧٠ . (٢٧٥٦)

وليم صعب . الأدب الشعبي في اللغة العربية .- الحداثة .- س٣ ، مج١٠،ع٢٩ (خريف ١٩٩٦) .- ص١٢١-١٢٧. (٢٧٥٧)

يحيى عبد الرؤوف جبر . الملح في التراث الشعبي .- المـــأثورات الشـــعبية .- س٧،ع٢٥ (يناير ١٩٩٢) .- ص٧٣-٧٧ (٢٧٥٨)

يحيى حقي . يا ليل يا عين : سهراية مع الفنون الشعبية مع مقـــالات الســـيرك والمولـــد .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣ . - ١٤٠ص . - (الكتابات النقديــــة ؛ ٥). (٢٧٥٩)

يسرية جوهرية عرنيطة . المأثورات الشعبية (الفنون القوليــــة) الخاصـــة بتقـــاليد الأســـرة واحتفالاتها في الولادة، الزواج، الوفاة في فلســـــطين .- ص٩٩-١٣٠ .- فـــي : حلقـــة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي .- القاهرة، ١٣-٢٠ أكتوبـــر ١٩٧١ . (٢٧٦٠)

يوسف عبد القادر خليف . الصعاليك وشعرهم في العصر الجاهلي . - القــــاهرة : جامعـــة القاهرة - كلية الآداب . (٢٧٦١)

يوسف قوساقجي . الأدب الشـــعبي الحلبـــي . - حلـــب : وطبعـــة الإحســـان ، ١٩٧٦ .- ٣٥٥ص . (٢٧٦٢)

أنظر أيضاً :

٧-١٨٩-٢٢٤-٢٤٠-٢٢٦-٢٨٠-٢٩٢-٢٩٤-٣٤١-٣٥٩-٧٤٣-٩٨٥-
٢١١٢-٢٢٥١-٢٢٥٢-٢٢٥٥-٢٢٦٧-٢٢٩١-٢٣٦٦-٢٣٨١-٢٤٧٥-
٥٢١٣-٥٧٩٦-٦٥٩٣

٤-٢ الحكايات

ابتهال يونس . أثر التراث الشرقي وألف ليلة وليلة في رؤية العالم عند بورخيس .- فصول .- مج١٣ ، ع٢ (صيف ١٩٩٤) .- ص٣٤٨-٣٧٤ (٢٧٦٣)

إبراهيم إسحاق إبراهيم . الحكاية الشعبية في أفريقيا .- الخرطوم : مصلحة الثقافة، ١٩٧٧ .- ٢٠٧ص . (٢٧٦٤)

إبراهيم إسحاق إبراهيم . الحكاية الشعبية في أفريقيا .- الخرطـــــوم .- مـــج٦، ع٤(أبريـــل ١٩٧٤) .- ص١٢٣-١٤٢ (٢٧٦٥)

إبراهيم حلمي . الإبحار في ليالي سندباد الأدب الشعبي : فاروق خورشيد .- فصول .- مج١٣، ع٢(صيف ١٩٩٤) .- ص٧١-٨٣ . (٢٧٦٦)

إبراهيم حلمي . سيدنا الخضر في الإبداع الثقافي الشعبي .- الفنون الشعبية .- ع٢٣(أبريل - مايو-يونيو ١٩٨٨).- ص٨٩-١٠٣. (٢٧٦٧)

إبراهيم حلمي . فاروق خورشيد وفارس الأزد .- الفنون الشعبية .- ع٣٣/٣٢(يولية- أغسطس-سبتمبر ١٩٩١) .- ص٦١-٧٣ (٢٧٦٨)

إبراهيم شحادة . من المعطي ؟ .- التراث الشعبي .- س١١، ع٢(١٩٨٠) .- ص١٤٧- ١٥٠ . (٢٧٦٩)

إبراهيم شعلان . شرف الدين بن أسد المصري : أديب شعبي من القرن الثامن الهجري .- الفنون الشعبية . - ع٢٤(يولية-أغسطس-سبتمبر ١٩٨٨) .- ص٩٧-١٠٩. (٢٧٧٠)

إبراهيم عبد الحافظ . تحول الإنسان إلى طائر في الحكايات الشعبية .- الفنون الشعبية .- ع٤٤(سبتمبر ١٩٩٤) .- ص٣٩-٤٥ . (٢٧٧١)

إبراهيم عبد الحافظ (جامع). ست الحسن والسبع جدعان .- الفنون الشعبية .- ع٤٦(يناير/مارس ١٩٩٥) .- ص٨٣-٨٧. (٢٧٧٢)

إبراهيم عبد الحافظ (جامع). الشاطر حسن .- الفنون الشعبية .- ع٥١(أبريل- يونية١٩٩٦) .- ص١١٣-١١٦ . (٢٧٧٣)

إبراهيم عبد الحافظ . ملامح التغير في القصص الشعبي الغنائي : دراسة ميدانية بمحافظة الغربية / إشراف علياء شكري، نبيلة إبراهيم .- القاهرة، ١٩٩٨ .- ٣٦٥ص .- أطروحة (دكتوراه)-أكاديمية الفنون - المعهد العالي للفنون الشعبية (٢٧٧٤)

إبراهيم كامل أحمد . أصل الحكاية : محاولة للتعرف على أصول بعض حكايات ألف ليلة وليلة .- الفنون العشبية .- ع٥٨/٥٩(يناير/ديسمبر ١٩٩٨).- ص٥٩-٦٥ . (٢٧٧٥)

إبراهيم كامل أحمد . دراكولا بين الحقيقة والخيال .- الفنون الشعبية .- ع٣٥/٣٦(يناير/يونية١٩٩٢).- ص٩٦-٩٩ . (٢٧٧٦)

إبراهيم كامل أحمد . عناق المستحيل : زواج الإنس والجن بين فكر العلماء وخيال الأدباء .- الفنون الشعبية .- ع٥٠(يناير-مارس١٩٩٦).- ص٢٩-٣٤ . (٢٧٧٧)

إبراهيم كامل احمد . حرز تاج الملك الاندزون : امتزاج الحكاية الشعبية بالاعتقاد في الحـــرز .- الفنون الشعبية .- ع٤٧(أبريل /يونية ١٩٩٥) .- ص٥٢-٤٦ . (٢٧٧٨)

ابن المقفع، أبو محمد عبد الله . كليلة ودمنة / تحقيق عبد الوهاب عزام .- القـــاهرة : دار الشروق، ١٩٩٣ .- ٣٦٦ص . (٢٧٧٩)

ابن عبد الله الأخضر . في البناء الهيكلي للحكاية الشعبية الجزائريـــة : الذئـب والقنفـد .- التراث الشعبي .- س٨، ع٦(١٩٧٧) .- ص١٤١-١٥٢ (٢٧٨٠)

إحسان الفرحان . تاتكبر الغلة .- عمان : دائرة الثقافة والفنون، ١٩٧٤ .- ١٠٠ص(٢٧٨١)

إحسان سركيس . الثنائية في ألف ليلة وليلة .- بيروت: دار الطليعة ،١٩٧٩. (٢٧٨٢)

أحمد أبو المجد الهلال . فن الحكاية : نشأتها وتطورها في الأدب الفارسي وعلاقتها بالحكايـة العربية منذ أوائل القرن الرابع الهجري حتى نهاية القـرن السـابع الـهجري / إشـراف السباعي محمد السباعي .- القـــاهرة : ١٩٩٠ .- ١٦٦ص .- أطروحـة (دكتـوراه)- جامعة القاهرة - كلية الآداب، قسم اللغات الشرقية (٢٧٨٣)

أحمد أبو زيد . الواقع والأسطورة في القص الشعبي .- عالم الفكر .- مج١٧، ع١(أبريـل- مايو-يونيو١٩٨٦) .- ص٣-١٨ . (٢٧٨٤)

أحمد آدم محمد . الذهب ومكانتـــه مـــن الـــتراث الشـــعبي .- الفنـــون الشـــعبية .- س٤، ع١٣(يونية١٩٧٠) .- ص٥١-٥٧ . (٢٧٨٥)

أحمد القاف.حكايات من الوطن العربي.-الكويت:وزارة الإعلام،١٩٨٠ .- ٢٠٨ص(٢٧٨٦)

أحمد بسام ساعي . الحكايات الشعبية في اللازقية .- دمشق : مطبعة وزارة الثقافـة، ١٩٧٤ .- ٧٢ص.- أصلاً أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب . (٢٧٨٧)

أحمد بسام ساعي . مقومات الحكاية الشعبية من خلال حكايات اللازقية .- التراث الشـــعبي .- س١١، ع٣(١٩٨٠) .- ص١٢٣-١٣٦ . (٢٧٨٨)

أحمد توفيق (جامع) . حكاية حسن البهبهاني .- الفنون الشـــعبية .- ع٥١(أبريـل-يونيـة ١٩٩٦).- ص١١٧-١٢١ . (٢٧٨٩)

أحمد خواجه . الحكاية الشعبية : مدخل نظري مدعم بتطبيق على عشر حكايات شعبية مـــن تونس .- المأثورات الشعبية .- س٨، ع٣٢(أكتوبر ١٩٩٣).- ص٧-٢٣ (٢٧٩٠)

أحمد درويش . الدوائر المتشابكة : دراسة في الصياغة الروائية المصرية حكايات ألف ليلة وليلة نموذج من "دليلة المحتالة وعلى الزيبق" .- فصول .- مج١٢، ع٤(شتاء ١٩٩٤) .- ص٢٥٠-٢٦٠ (٢٧٩١)

أحمد رجب . توتة .. توتة .- القاهرة : مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٧١ .- ١٤٢ص .- (كتاب اليوم ٣١٤) (٢٧٩٢)

أحمد رشدي صالح . الحكايات والأمثال . القاهرة : دار الكاتب العربي، ١٩٦٩ .- (اخترنا للفلاح) (٢٧٩٣)

أحمد زياد محبك . تشابه الحكايات الشعبية، وحدة في المنشأ أم تبادل واتصال .- ص٩٠٥-٩١٤ .- في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف العبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي .- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤ .- بيروت : منشورات الحوار الثقافي، ١٩٩٩ (٢٧٩٤)

أحمد زياد محبك . حكاية شعبية من حلب " قلعة من رؤوس " .- التراث الشعبي .- س١١، ع١(١٩٨٠).- ص١٥١-١٥٤ . (٢٧٩٥)

أحمد زياد محبك.الخمخوم.-التراث الشعبي.- س١١،ع٩(١٩٨٠).- ص١٩٥-١٩٩(٢٧٩٦)

أحمد زياد محبك . الطائر الأبيض .- التراث الشعبي .- س١٠، ع٩(١٩٧٩) .- ص١٣١-١٣٤ . (٢٧٩٧)

أحمد شمس الدين الحجاجي . قصة الملك النعمان بين السيرة والحكاية الشعبية .- فصول .- مج١٢، ع٤(شتاء١٩٩٤) .- ص٢٣٧-٢٤٩ . (٢٧٩٨)

أحمد صليحة . الفرعون والساحر .- الفنون الشعبية .- ع٢٥(أكتوبر-نوفمبر-ديسمبر ١٩٨٨) .- ص٦٩-٧٧ . (٢٧٩٩)

أحمد عزيز الحسين . حكاية صاحبة القرص .- التراث الشعبي .- س١١، ع٥(١٩٨٠) .- ص١٢٩-١٣٧. (٢٨٠٠)

أحمد عزيز الحسين . عنزة الكوسا .- التراث الشعبي .- س١٠، ع٩ (١٩٧٩) .- ص١٢٥-١٣٠. (٢٨٠١)

أحمد عواد الجميلي . وصية الشيخ .- التراث الشعبي .- س١٠، ع١ ، ٢ (١٩٧٩) .- ص٢٥٤-٢٥٦ . (٢٨٠٢)

أحمد كمال زكي . عن ألف ليلة وليلة .- فصول .- مج١٢، ع٤(شـــتاء١٩٩٤) .- ص١٣-٢٩. (٢٨٠٣)

أحمد محمد الضبيب . على مرافئ التراث . - الرياض : دار العلـــوم للطباعـــة والنشـــر ، ١٩٨١ . (٢٨٠٤)

أحمد محمد عبد الرحيم(جامع) . حكـــاية سنسبانة .- الحـــداثة .- ع١١-١٢ (خريـــف ١٩٩٥) .- ص٢٢١-٢٢٢ . (٢٨٠٥)

أحمد محمد عبد الرحيم (جامع) . زي ما يكون ... زي ما يريد .- الحداثة .- مج٧، ع١٣-١٤(شتاء١٩٩٦) .- ص٢٧٩٦-٢٨٢ . (٢٨٠٦)

أحمد محمد عبد الرحيم (جامع) . محمد المسكين : حكاية شعبية .- الحداثة .- مج٧، ع١٣-١٤(شتاء١٩٩٦) .- ٢٧٧-٢٧٨. (٢٨٠٧)

أحمد محمد عبد الرحيممعاناة وارث.-القاهرة : مطبعة الأمانة،١٩٨٧ .- ١٣٥ص(٢٨٠٨)

أحمد محمد عبد الرحيم (جامع) . الميـــة اللـــي بتتكلـــم : حكايـــة شـــعبية .- الحداثـــة .- مج٥،ع٩/١٠(صيف ١٩٩٥) .- ص٢٢١-٢٢٢. (٢٨٠٩)

أحمد محمد عبـــد الرحيـــم . هيلانـــة . الفنـــون الشـــعبية .- ع٣٨/٣٩(ديســـمبر١٩٩٢-مارس١٩٩٣) .-٠ ص٦٠-٦٣ . (٢٨١٠)

أحمد مرسي . ألف ليلة وليلة ومشكلة الهوية : دراســـة تمهيديـــة .- فصـــول .- مـــج١٢، ع٤(شتاء ١٩٩٤) .- ص٢٢٣-٢٣٦ . (٢٨١١)

آدابا - **قصة أكدية** / ترجمة سلمـــــان التكريتي .- التراث الشـــعبي .- س١، ع٨(نيســـان ١٩٧٠) .- ص٢٣-٢٨ . (٢٨١٢)

أدجرتون، فرانكلين . الأسفار الخمسة، أو، البنجاتنترا / ترجمة عبد الحميد يونس .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٠ .- ٢٧٠ص . (٢٨١٣)

أديبة الخميسي . جذور الحكايات الصابئية في وادي الرافدين .- التراث الشـــعبي .- س٣، ع١٠(١٩٧٢) .- ص٩٩-١٠٨ . (٢٨١٤)

أسحق عيســكو . أســماء الأعــلام فــي الموصـــــل .- الـــتراث الشـعبي .- س١،ى ع٧(آذار١٩٧٠) .- ص٩١-٩٦ . (٢٨١٥)

أسطورة إيزيس / اللوحات عمر حفني .- [د.م : د.ن] ، ١٩٩٤ (القاهرة : مطابع دار المعارف) .- ٢٣ص .- (سلسلة أساطير مصر الفرعونية). (٢٨١٦)

أسماء اجزناي . تأملات على هامش دخول الحكاية للفضاء المدرسي بالمغرب .- الفنون الشعبية .- ع٥٦/٥٧(يولية/ديسمبر١٩٩٧) .- ص٦٥-٧٠ (٢٨١٧)

الأشقاء التسعة : حكاية شعبية / ترجمة يه ون لو .- التراث الشعبي .- س١٢، ع١(١٩٨١) .- ص١٧٥-١٨٠. (٢٨١٨)

إقبال الحداد (جامع). حكاية من البصرة " لعابة الصبر" .- التراث الشعبي .- س٥، ع١٢٤ (١٩٧٤) .- ص١٣٨-١٤٠. (٢٨١٩)

أكرم فاضل . فتنة كتاب " ألف ليلة وليلة " .- التراث الشعبي .- س٨، ع٢(١٩٧٧) ص٢٠١-٢٠٤ . (٢٨٢٠)

أكرم فاضل . المجنون والعاقل : حكاية غجرية .- التراث الشعبي .- س٧، ع٨،٩(١٩٧٦) .- ص٩٥-١٠٠ . (٢٨٢١)

السيد تونقوه والذئب / ترجمة سون لون قنع .- التراث الشعبي .- س١٥، ع٣/٤(١٩٨٤) .- ص٢٧٧-٢٨٢ . (٢٨٢٢)

السيد فاروق رزق . حكاية النفس : ألف ليلة وليلة في كتابات بدر الديب .- فصول .- مج ١٣، ع٢ (صيف١٩٩٤) .- ص٨٤-٩٧ . (٢٨٢٣)

ألف ليلة وليلة : دراسة وتحليل .- بيروت : دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢ (٢٨٢٤)

ألف ليلة وليلة بالعامية المصرية : **ليالي الحب والعشق** / تقديم وتحقيق هشام عبد العزيز، عادل عبد الحميد .- ط١ .- القاهرة : دار الخيال، ١٩٩٧ .- ٢٥٣ص (٢٨٢٥)

ألف ليلة وليلة من المبتداء إلى المنتهاء / تحقيق عبد الصاحب العقابي .- التراث الشعبي .- س١٤، ع٢(١٩٨٣) .-ص١١٥-١٤٤ . (٢٨٢٦)

الناصر البقلوطي . من حبة الرمان إلى فسيجرة : دراسة مقارنة لثلاث حكايات شعبية عربية .- المأثورات الشعبية .- س٦، ع٢٢(أبريل ١٩٩١) .- ص٧-٢٧ . (٢٨٢٧)

آمنة الحمدان . حكاية شعبية من السعودية " أخت الإخوان الثلاثة " .- المأثورات الشعبية .- س١٠، ع٣٩ (يوليو١٩٩٥) .- ص٨١-٨٦ . (٢٨٢٨)

أميمة أبو بكر . المسخ في حكايات ألف ليلة وليلة .- فصـــــول .- مــج١٣، ع١(ربيــع ١٩٩٤) .- ص٢٣٩-٢٥٠. (٢٨٢٩)

أندرسن، هانز كريستان . حكايات أندرسن / ترجمة عبد الحميد يونس .- القاهرة : دار الفـن العربي، ١٩٨٧ .- ٢١٥ص . (٢٨٣٠)

أنطوان كالان وترجمة ألف ليلة وليلة / ترجمة أكرم فاضل .- التراث الشـــعبي .- س٩، ع٢(١٩٧٨) .- ص٥٥-٦٤ . (٢٨٣١)

أنور عبد العزيز (جامع) . حكاية آثورية " الأخوة السبعة" .- التراث الشـــعبي .- س٤، ع٢ (١٩٧٣) .- ص١٢٤-١٢٦. (٢٨٣٢)

أنور عبد العزيز . أسطورة تركمانية الشجرة الذهبية : حكاية شعبية .- التراث الشـــعبي .- س٣، ع١١(١٩٧٢) .- ص١٤٢-١٤٤. (٢٨٣٣)

أنور عبد العزيز . أسطورة كاني رش .- التراث الشـــعبي .- س٢، ع٢-٣(تشـرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٠).- ص١٥٨-١٦٠ . (٢٨٣٤)

أوبي، يوناوبيتر . من الحكايات الشعبية المأثورة : ذو اللحية الزرقاء / ترجمـــة أحمـد آدم محمد .- الفنون الشعبية .- ع٢٣(أبريل-مايو-يونية ١٩٨٨) .- ص٤٨-٥٣. (٢٨٣٥)

أيمن حســن علــى . حكايــات شـعبية مــن محافظــة أســوان .- الفنــون الشـعبية .- ع٥٢(يولية/سبتمبر ١٩٩٦) .- ص١٥١-١٥٩. (٢٨٣٦)

بارى ميخائيل . أثر الحكايات العربية الشعبية على أدب القص العربي / ترجمة عفيفي عثمان .- الحداثة .- س٤.- مج١٥،ع٢٩/٣٠(شتاء ١٩٩٨) .- ص١٤٦-١٤٩ . (٢٨٣٧)

باسم عبد الحميد حمودي . الرواية العربية وألف ليلة وليلة : مقدمة - تطبيقات عراقيـــة .- التراث الشعبي .- ع١(شتاء ١٩٨٩) .- ص٢١٦-٢٣٠ . (٢٨٣٨)

باسم عبد الحميد حمودي (جـــامع) . حــوريــة الجـنــة .- الــتراث الشــعبي .- س٤، ع٦(١٩٧٣) .- ص٨٦-٩٠ . (٢٨٣٩)

بافل ، سيلفيا . توالد السرد في ألف ليلة وليلـــة / ترجمـــة نهـــى أبو سديـــرة .- فصـــول .- مج١٣،/ ع١ (ربيع ١٩٩٤) .- ص٤٧-٥٩ . (٢٨٤٠)

بتول سليمان . حكاية من الموصـــل "الحــــظ" .- الــتراث الشعبــــــي .- س٣، ع١٠ (١٩٧٢) .- ص١٢٧-١٣٣ . (٢٨٤١)

بتول سليمان.الطاعة .- التراث الشعبي .-س١٠،ع٣/٤(١٩٧٩).-ص١٦٣-١٦٤.(٢٨٤٢)

بثينة الناصري . الحكاية الشعبية : دراسة وتحليل .- التراث الشعبي .- س٢، ع٤ (كانون الأول ١٩٧٠) .- ص٤٠-٥٢ . (٢٨٤٣)

بثينة الناصري . الحكاية الشعبية : دراسة وتحليل .القسم الثاني .- التراث الشعبي .-س٢، ع٥/٦ (كانون الثاني وشباط ١٩٧١) .- ص٢٢-٣٤. (٢٨٤٤)

بثينة الناصري .الحكاية الشعبية : دراسة وتحليل . القسم الثالث .- التراث الشعبي .- س٢، ع٧/٨ (آذار ونيسان ١٩٧١) .- ص ٩٢-١٠٣ . (٢٨٤٥)

بثينة الناصري . النموذج والجزئية في حكاية الجان العراقية .- التراث الشعبية .- س٣، ع١٠ (١٩٧٢) ص٣٣-٤٦ . (٢٨٤٦)

البذار " حكايات وقصص من الأدب الصيني " / ترجمة عبد القادر ضللي .- دمشق : منشورات دار دمشق .- ٢١٨ص . (٢٨٤٧)

بروب، فلاديمير . مورفولوجيا الحكاية / ترجمة عبد الحميد حواس، سهير فهمي .- الفنون الشعبية .- ع٢٠ (يولية- أغسطس- سبتمبر ١٩٨٧) .- ص٣١-٤٤ . (٢٨٤٨)

بروب، فلاديمير. مورفولوجيا الحكاية / ترجمة عبد الحميد حواس، سهير فهمي .- الفنون الشعبية .- ع٢٢ (يناير- فبراير- مارس ١٩٨٨).- ص٦٠-٦٦ (٢٨٤٩)

بروب، فلاديمير . مورفولوجيا الحكاية الخرفية / ترجمة أبو بكر أحمد باقادر، أحمد عبد الرحيم نصر .- جدة : النادي الأدبي الثقافي، ١٩٨٩ .- ٣٦٣ص . (٢٨٥٠)

بروني، س شارلوتي . القصص : دراسة وتحليل / ترجمة ماجد النجار .- التراث الشعبي .- س٣، ع١٠ (١٩٧٢) .- ص٧١-٨١ . (٢٨٥١)

بزة الباطني . طرانف وحكايات نسائية في التراث الشعبي الكويتي .- الكويت : وزارة الإعلام، مركز رعاية الفنون الشعبية، ١٩٨٥ . (٢٨٥٢)

بشير عامر(جامع) . ليلة الزينين .- التراث الشعبي .- س٥، ع٤ (١٩٧٤) .- ص١٨٥-١٩٢ . (٢٨٥٣)

بكر عاصي فرحان . حكاية شعبية من حمام العليل " يامن مشطها عندي " .- التراث الشعبي .- س١١، ع٢ (١٩٨٠) .- ص١٥١-١٥٤ . (٢٨٥٤)

بكر عاصي فرحان . سلطان عنبر .- التراث الشعبي .- س١١، ع٧ (١٩٨٠) .- ص١٨٣-١٨٨ . (٢٨٥٥)

بلقيس بحري . ابن الأمير والحصان الطائر .- التراث الشعبي .- س٦، ع٤ (١٩٧٥) .- ص١٣٧-١٥٠. (٢٨٥٦)

بوراتاف ، برتف نايلي . الحكايات الشعبية التركية وألف ليلة وليلة / ترجمة وليد الخشاب .- فصول .- مج١٣، ع٢ (صيف ١٩٩٤) .- ص٢٨٩-٢٩٥ . (٢٨٥٧)

بورتون ، و .ف . ب الحكاية الشعبية في المجتمع الإفريقي / ترجمة عبد الواحد الإمبابي .- الفنون الشعبية .- س٤/ع١٦ (مارس ١٩٧١) .- ص١٠٣-١٠٩ . (٢٨٥٨)

بورخيس، خورخي لويس . مترجمو ألف ليلة وليلة / ترجمة محمد أبو العطا .- فصول .- مج١٣،ع٢ (صيف ١٩٩٤) .- ص٣٠٩-٣٢٢ . (٢٨٥٩)

بوعلي ياسين .خير الزاد من حكايات شهرزاد : دراسة في مجتمع ألف ليلة وليلة .- اللاذقية : دار الحوار للنشر والتوزيع، ١٩٨٦ . (٢٨٦٠)

بيان الصفدي . حكايات عربية .- بغداد : وزارة الثقافة، ١٩٧٩ .- ٢٦ص .- (سلسلة حكايات شعبية؛ ٣). (٢٨٦١)

بيت الأحزان .- بغداد : دار أور، ١٩٩٣ .- (ألف ليلة وليلة) . (٢٨٦٢)

بيدبا . كليلة ودمنة / ترجمة عبد الله بن المقفع .- القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٥٩ .- ١١١ص .- (كتب ثقافية ؛ ٤ .- التراث القديم ؛ ٢) . (٢٨٦٣)

بينولت، ديفيد . مدخل إلى ألف ليلة وليلة / ترجمة حسنة عبد السميع .- فصول .- مج١٢، ع٤ (شتاء ١٩٩٤) .- ص٣٠-٤٩ . (٢٨٦٤)

بينولت ديفيد . مباهج الخلافة : حكايات هارون الرشيد ، ووزيره جعفر ، والشاعر أبي نواس / ترجمة رفعت سلام .- فصول .- مج١٣، ع١ (ربيع ١٩٩٤) .-ص١٩٧-٢٢٠ . (٢٨٦٥)

التاجر والعفريت .- بغداد : دار أور، ١٩٩٣ .- ١٥ص .- (ألف ليلة وليلة) (٢٨٦٦)

تشوسر، جيوفري . حكايات كانتربري / ترجمة مجدي وهبة، عبد الحميد يونس .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣ .- ٥١٠ص . (٢٨٦٧)

تقى مشطر . حكاية من الجنوب "مستافي" .- التراث الشعبي .- س٣، ع٥/٦ (١٩٧٢) .- ص١٠٨-١١٦ . (٢٨٦٨)

تقى مشطر (جامع) . حكاية من العمارة "ست لهب" .- التراث الشعبي .- س٣،ع١٠ (١٩٧٢) .- ص١٧١-١٧٨ . (٢٨٦٩)

تقى مشطر . المؤمن .- التراث الشعبي .- س٩، ع٤ (١٩٧٨) .- ص١٣٥-١٤٠ (٢٨٧٠)

توفيق حنا . ذكريات فلكلورية : ياليل يا عين .- الفنون الشعبية .- ع٥٢ (يولية- سبتمبر ١٩٩٦) .- ص٧٩-٨٥ . (٢٨٧١)

توفيق حنا . يا ليل يا عين .- الفنون الشعبية .- ع١٩(أبريل - مايو - يونية ١٩٨٧) .- ص٨٩-٩٣ . (٢٨٧٢)

توفيق زياد . حال الدنيا : مجموعة أقاصيص فولكلورية .- الناصرة : دار الحرية للطباعة، ١٩٧٥ .- ١٣٤ص . (٢٨٧٣)

توفيق لطف الله.قصص ريفية.-القاهرة: دار الثقافة المسيحية، ١٩٧٠ .- ١٠٩ص .(٢٨٧٤)

توماس، أي. جي . حكايات جاتاكا / ترجمة كاظم سعد الدين .- التراث الشعبي .- س٧، ع٤ (١٩٧٦) .- ص٨٥-٩٢ . (٢٨٧٥)

تومبسون، ستيث . التأثيرات المصرية في تراث الحكايات الشعبية العالمية / ترجمة عمر عثمان خضر .- الفنون الشعبية .- س٢،ع٨ (مارس ١٩٦٩) .- ص٥٤-٥٩ (٢٨٧٦)

تومبسون، ستيث . تحليل عناصر الرواية كمنهج فولكلوري / ترجمة صفوت كمال .- عالم الفكر .- مج٣، ع١ (إبريل- مايو -يونية ١٩٧٢) .- ص١٨١-٢٠٠ (٢٨٧٧)

تومبسون، ستيث. الحكاية الشعبية في الأدب القديم / ترجمة أحمد آدم محمد .- الفنون الشعبية .- ع١٩ (إبريل- مايو- يونية ١٩٨٧) .- ص٩٤-١٠٢ (٢٨٧٨)

تومبسون، ستيث . السحر والعجائب في الحكايات الشعبية / ترجمة أحمد آدم محمد .- الفنون الشعبية .- ع٢٩ (أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٩) .- ص١٥-٢٤ . (٢٨٧٩)

ثلاث قصص نثرية ليوحنا الأديب الملقب بسعود .- تحقيق كامل مصطفى الشيبي .- التراث الشعبي .- س١٤، ع٢ (١٩٨٣) .- ص٥-٤٤ . (٢٨٨٠)

جاسر عباس سلطان الجبوري (جامع) . حكاية شعبية من حميدات "حكاية عاد بن شداد" .- التراث الشعبي.-س٥، ع٨ (١٩٧٤) .- ص٩٧- . (٢٨٨١)

جاسم هاشم العبادي. الحاج محمد : حكاية شعبية .- التراث الشعبي .- س٣، ع١١ (١٩٧٢) .- ص١٤٥-١٤٩ . (٢٨٨٢)

جاسم هاشم العبادي . طناطل القرية : حكاية شعبية .- التراث الشعبي .- س١، ع٩(أيار ١٩٧٠) .- ص٩٩-١٠٣ . (٢٨٨٣)

جان طنوس . لمس أميرة بيروت : نموذج تحليلي من حكايات الأطفال الشعبية .- ص ٦٣٥-٦٤٨ .- في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي .- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤ .- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩ . (٢٨٨٤)

جبار عبدالله الجويبراوي (جامع) . حكاية " الإسكندر أبو الكرنين " .- التراث الشعبي .- س٥، ع١٠ (١٩٧٤) .- ص١٣٧-١٣٨ . (٢٨٨٥)

جبار عبد الله الجويبراوي . مدخل إلى مقارنة الحكايات الشعبية العربية .- التراث الشعبي .- س١٠، ع٨ (١٩٧٩) .- ص٥-١٤ . (٢٨٨٦)

جليل العطية . حكايات جهين .- بغداد : [د.ن] ، ١٩٦٩ .- ١٦٠ص (٢٨٨٧)

جمال الدين بن شيخ . ألف ليلة وليلة،أو،القول الأسير / ترجمة محمد برادة ، عثمان المليود، يوسف الأنطكي .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٨ .- ١٩٠ص. (٢٨٨٨)

جمال الدين بن شيخ . ألف ليلة وليلة، أو، الكلمة الحبيسة : قصة قمر الزمان وبدور / ترجمة فؤاد الدهان .-فصول .- مج١٣، ع١ (ربيع ١٩٩٤) .- ص٩٤-١١٤ . (٢٨٨٩)

جمال محمد أحمد . حكايات من النوبة / ترجمة وتقديم عبد الحميد يونس .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧ .- ١٥١ص . (٢٨٩٠)

جمال محمد محرز . كليلة ودمنة في التصوير الإسلامي / إشراف زكي محمد حسن .- القاهرة ، ١٩٧٨ .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب، قسم الآثار . (٢٨٩١)

جميل حسين . الصياد و البيوض . - التراث الشعبي . - س٧ ، ع٧ (١٩٧٦) . - ١٢٥-١٣٠. (٢٨٩٢)

جهاد مجيد . من تأثير ألف ليلة وليلة الفني .- التراث الشعبي .-ع١(شتاء ١٩٨٩) .- ص٢٨٢-٢٨٤ . (٢٨٩٣)

جوزيف الفارسي . حكاية شعبية مـــن بغـداد " اللغـز " .- الـتراث الشـعبي .- س١١، ع٢(١٩٨٠) .- ص١٥٥-١٦٢. (٢٨٩٤)

جوزيف الفارســي (جــامع) . حكايـة " لفيفـة الغـزل" .- الـتراث الشـعبي .- س١١، ع٥(١٩٨٠).- ص١٣٩-١٤٤ . (٢٨٩٥)

جوزيف الفارسي.اللعنة.-التراث الشعبي.-س١٠،ع١٠(١٩٧٩) .- ص١١٧-١٢٠.(٢٨٩٦)

حازم شحاته . فعل الحكي في الليالي .- فصول .- مج١٣، ع١ (ربيع ١٩٩٤) .- ص٦٠-٧٦ . (٢٨٩٧)

حامد محمد مرسي . دراسة في مصادر الأدب : كليلة ودمنة بين الإطار والمضمون : دراسة نقدية تحليلية .- أسيوط : ح.م مرسي، ١٩٩٦ .- ١١٦ص . (٢٨٩٨)

حاموري، أندرياس . مدينة النحاس قصة رمزية من ألف ليلة / ترجمـة رفعـت سـلام .- فصول .- مج١٢ ، ع٤ (شتاء ١٩٩٤) .- ص٢٦١-٢٧٠ . (٢٨٩٩)

حاموري، أندرياس. موسيقى الأفلاك. الحمال والبنات الثلاث في بغداد / ترجمة أحمد بدوي .- فصول .- مج١٣، ع١ (ربيع ١٩٩٤).- ص١٢٢-١٣١ . (٢٩٠٠)

الحجار الماهر : حكاية شعبية / ترجمة يه ون لـو .- الـتراث الشـعبي .- س١٢، ع١ (١٩٨١) .-ص١٧٣-١٧٤ . (٢٩٠١)

حسب الله يحيى . أربـع حكـايات موصليـة .- الـتراث الشعبـي .- س٧، ع٢،٣ (١٩٧٦) .- ص١٩٥-١٩٨ . (٢٩٠٢)

حسب الله يحيـى . حكايات كـرديـة .- التراث الشعبـي .- س١، ع١٠ (حـزيران ١٩٧٠) .- ص٨٦-٩٠ . (٢٩٠٣)

حسب الله يحيى . حكايات كرديـة .- الـتراث الشـعبـي .- س٢، ع٢ (تشـريـن الأول ١٩٧١) .- ص١٥٩-١٦٤ . (٢٩٠٤)

حسب الله يحيى . حكـايات موصليـة .- الـتراث الشعبـي .- س١،ع٧ (آذار ١٩٧٠) .- ص٨٠-٨٥ . (٢٩٠٥)

حسب الله يحيى . المرأة في الحكايات الموصلية .- التراث الشـعبي .- س١، ع٤ (كـانون أول ١٩٦٩) . - ص٧٢-٧٩ . (٢٩٠٦)

حسن الحفناوي . حكايات ونوادر .- القاهرة : مطابع الوليد، ١٩٩٤ .- ١٤٧ص. (٢٩٠٧)

حسن الخولي . مجموعة حكايات قديسين من اليونان وبيرو .- التراث الشـــعبي .- س١٠، ع٣/٤ (١٩٧٩) .- ص١٣٦-١٥١ . (٢٩٠٨)

حسن الشامي . نظم فهرست القصص الشعبي. الحلقة الأولى، فهرست الطـــراز .- الفنـــون الشعبية .- س٢، ع٨ (مارس ١٩٦٩) .- ص٢٩-٤٠ . (٢٩٠٩)

حسن الشامي . فهرست القصص الشعبي : فهرست الموتيفة .- الفنون الشعبية .- س٣، ع٩ (يونية ١٩٦٩) .- ص٨١-٩٠ . (٢٩١٠)

حسن المرزوقي . حكايات من الإمارات : أم أدرويس ، جنية الإمارات .- أبو ظبى : مكتبة المنهل ، [-١٩٨] .- ٨ص. (٢٩١١)

حسن زبون. ابنة اليهودي.-التراث الشعبي.- س٩،ع٦(١٩٧٨) .- ص١٢٩-١٣٨ (٢٩١٢)

حسن طلب . إيزيس خلف قناع شهرزاد : أساليب فن القص المصري وطرائق انتشـــاره .- فصول .- مج١٣، ع١ (ربيع ١٩٩٤) .- ص٢٢١-٢٣٨ . (٢٩١٣)

حسين أبو المكارم . " السوالف " في دولة الإمارات العربية المتحدة .- التراث الشـــعبي .- س٩، ع٧(١٩٧٨).- ص١٩١-١٩٤. (٢٩١٤)

حسين أحمد أمين . ألف حكاية وحكاية من الأدب العربي القديم .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨ .- ٣٢٥ص . (٢٩١٥)

حسين حمودة . " الليالي " و " حكايات الأمير " إبداع الجماعة في إبداع الفرد .- فصول .- مج١٣، ع٢(صيف١٩٩٤) .- ص٩٨-١١٠ (٢٩١٦)

حسين حمودة . مدينة الجغرافيا ؛ مدينة الخيال ؛ قراءة في ألف ليلة وليلـــة .- فصـــول .- مج١٢، ع٤(شتاء١٩٩٤) .- ص١٧٢-١٩٠ (٢٩١٧)

حسين على الحاج حسن . حكاية أبي القاسم البغدادي : هل ألفها أبـــو حيـــان التوحيـــدي .- التراث الشعبي .- س٤، ع١(١٩٧٣) .- ص٩٩-١١٠ (٢٩١٨)

حسين علي حسين . حكاية شعبية من بغداد " بطر بني آدم " .- التراث الشـــعبي .- س١١، ع١(١٩٨٠) .- ص١٥٥-١٥٨ (٢٩١٩)

حسين فوزي . سندباد مصري .-القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٩ (٢٩٢٠)

الحكايات والأساطير الموريتانية .- نواكشوط : اللجنة الوطنية الموريتانية لجمع ونشر الثقافة الشعبية، [-١٩٨] . (٢٩٢١)

حكايـــات أفريقيـــة / ترجمـــة الـتراث الشعبـــي .- الـتراث الشعبـــي .- ع٣ (صيف١٩٨٦) .- ص٥٨-٦١ . (٢٩٢٢)

حكايات شعبية تحكيها الشعوب ؛ حكاية بولندية شعبية ؛ حكاية الإنسان عبر مراحل عمره / ترجمة رأفت الدويري .- الفنون الشعبية .- ع٤٩(أكتوبر-ديسمبر١٩٩٥) .- ص٥٨-٥٩ . (٢٩٢٣)

حكايات شعبية : ذكاء الولـــد الأصغـــر .- الـتراث الشعبـــي .- س١٥، ع١ / ٢ (١٩٨٤) .- ص٢٤١-٢٤٤ . (٢٩٢٤)

الحكاية الخرافية على الشاشة / ترجمة كاظم سـعد الديـن .- الـتراث الشـعبي .- س٨، ع٦(١٩٧٧) .- ص٢١٩-٢٢٤ . (٢٩٢٥)

حكاية شعبية من الصين / ترجمـــة شريـــف يوســـف .- الـتراث الشـعبي .- س٨، ع١(١٩٧٧) .- ص١٢٧-١٣٢ . (٢٩٢٦)

حكاية من البصرة " العطار " ، من أرشيف المركز الفولكلـــوري .- الـتراث الشـعبي .- س٣،ع١٠(١٩٧٢).- ص١٨٣-١٨٤ . (٢٩٢٧)

حكاية من بغداد " الخليفة ومحمد الحايج " ، من أرشيف المركز الفولكلـــوري .- الـتراث الشعبي .- س٣، ع١٠(١٩٧٢) .- ص١٧٩-١٨٢ . (٢٩٢٨)

حكاية من القوقاز : من هو الأقوى / ترجمة محمود ع . اليعقوبي .- الـتراث الشـعبي .- س٦، ع٥(١٩٧٥) .- ص١٦٣-١٦٦. (٢٩٢٩)

حكمت صالح . في انتظار المهرجان .- التراث الشعبي .- س٣، ع٨(١٩٧٢) .- ص١٢٥-١٣٢ . (٢٩٣٠)

الحكيم رايات .- بغداد : دار أور، ١٩٩٣ .- ١٥ص .- (ألف ليلة وليلة ؛ رقم ٤) (٢٩٣١)

خالد سعود الزيد . شيخ القصاصين الكويتين فهم الدويري : حياته وآثاره .- الكويت : مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، ١٩٨٤ .- ٢٦٥ص. (٢٩٣٢)

خالد سعود الزيد . قصص يتيمة في الصحافة الكويتية .- الكويت : شركة الربيعـــان للنشـــر والتوزيع، ١٩٨٢ .- ٢٧٠ص . (٢٩٣٣)

خديجة القماح . كان ياما كان : حكايات زمان .- [القـــاهرة] : مكتبـــة رحـــب، ١٩٨٨ .- ١٢٦ص . (٢٩٣٤)

خرافات إيسوب . القسم الثالث / ترجمة داود سلوم، علي خليل .- التراث الشعبي .- س١٣، ع٧-٨-٩(تموز-آب-أيلول١٩٨٢) .- ص٨١-٩٦ (٢٩٣٥)

خرافات إيسوب . القسم الرابع / ترجمة داود سلوم، علي خليل .- التراث الشعبي .- س١٤، ع٢(١٩٨٣) .-ص٧٩-٩٢ (٢٩٣٦)

خرافات إيسوب . القسم الخامس / ترجمة داود سلوم، علي خليل .- التراث الشعبي .- س١٤، ع٣(١٩٨٣) .- ص١١٩-١٢٦ (٢٩٣٧)

خرافات إيسوب . القسم السادس / ترجمة داود سلوم، علي خليل .- التراث الشعبي .- س١٤، ع٤(١٩٨٣) .- ص١٨٥-١٩٦ (٢٩٣٨)

خضر جمعة حسن . زمزم القبور : حكاية شعبية .- التراث الشعبي .- س١، ع١٠(حزيران -١٩٧) .- ص٩٧-٩٨ (٢٩٣٩)

خضير عبد الأمير (جامع) . الأخت : حكاية من بغداد .- التراث الشعبي .- س٢، ع٤(كانون الأول١٩٧٠) .- ص١٦٨-١٧١ (٢٩٤٠)

خضير عبد الأمير (تقديم). ثلاث حكايات من بغداد : عمر باشا ؛ الرهان ؛ تتحدى إبليس .- التراث الشعبي .- ع٣(صيف١٩٨٦) .- ص٢١-٢٨ (٢٩٤١)

خضير عبد الأمير (جامع) . ثلاث حكايات من بغداد : قسمة ونصيب ؛ سبع جدور تفور ؛ آلام فتاة الياسمين والذهب .- التراث الشعبي .- س٣ ، ع ١٠ (١٩٧٢) .- ص١٥٩-١٧٠. (٢٩٤٢)

خضير عبد الأمير . حكايات الشتاء القصيرة في التراث الشعبي العراقي / خضير عبد الأمير .- بغداد : دار الشؤون الثقافية، ١٩٩٣ .- ١١١ص . (٢٩٤٣)

خضير عبد الأمير (جامع) . الخلخال المكسور .- التراث الشعبي .- س٢، ع١١-١٢(تموز وآب ١٩٧١). .- ص١٤٧-١٥٢ . (٢٩٤٤)

خضير عبد الأمير . الزوجة الظامئة : حكاية بغدادية .- التراث الشعبي .- س١، ع٥(كانون ثاني ١٩٧٠) .- ص٨٢-٨٦ . (٢٩٤٥)

خضير عبد الأمير . الشواك والعصفور : حكاية بغدادية.- التراث الشعبي .- س١، ع٧ (آذار ١٩٧٠) .- ص٧٥-٧٩ . (٢٩٤٦)

خضير عبد الأمير . الطير العاشق : حكاية بغدادية .- التراث الشعبي .- س١، ع٤ (كانون أول ١٩٦٩) .- ص٨٨-٩٢ . (٢٩٤٧)

خضير عبد الأمير . الغرفة الفضية .- التراث الشعبي .- س١٠ ، ع ٣ / ٤ (١٩٧٩) .- ص١٥٧-١٦٢ . (٢٩٤٨)

خضير عبد الأمير . الفتاة الباحثة عن حمام زرياب : حكاية شعبية .- التراث الشعبي .- س١، ع٩(أيار ١٩٧٠) .- ص٩٥-٩٨ (٢٩٤٩)

خضير عبد الأمير . المكحلة : حكاية بغدادية .- التراث الشعبي .- س١، ع٢(تشرين أول ١٩٦٩) .- ص٥٦-٥٩ . (٢٩٥٠)

خضير عبد الأمير . النصيب .- التراث الشعبي .- س١١، ع٧(١٩٨٠) .- ص١٧٧-١٨٢ . (٢٩٥١)

خضير عبد الأمير . النهر يستمع الحديث : حكاية بغدادية .- التراث الشعبي .- س١، ع١(أيلول١٩٦٩) .- ص٨٧-٩٠ . (٢٩٥٢)

خليل السواحري . الأرض في الحكاية الشعبية الفلسطينية .- مجلة شئون فلسطينية .- ٤أيلول ١٩٧٥ .-ح ص١٠٨-١١٩ . (٢٩٥٣)

داود سلمان الشويلي . الأخوة الثلاثة : رواية من ذي قار .- التراث الشعبي .- س٧، ع١ (١٩٧٦) .- ص١٥٧-١٦٠. (٢٩٥٤)

داود سلمان الشويلى . البطل فى قصصنا الشعبي .- التراث الشعبي .- س١١،ع٤(١٩٨٠) .- ص٤٩-٧٢ . (٤٩٥٥)

داود سلمان الشويلى . البطل فى قصصنا الشعبى .القسم الثاني .- التراث الشعبى .- س١١،ع٥(١٩٨٠) .- ص٩٧-١١٨. (٥٩٥٦)

داود سلمان الشويلي . القصص الشعبي العراقي في ضوء المنهج المورفولوجي .- التراث الشعبي .- س٨، ع٢(١٩٧٧) .- ص١٤٧-١٩٠. (٢٩٥٧)

داود سلمان الشويلي . الهيكل التنظيمي لحكايات الليالي : دراسة في منبه الشكل .- التراث الشعبي .- ع١(شتاء ١٩٨٩) .- ص٢٦٨-٢٨١ . (٢٩٥٨)

داود سلوم . بين كتابي القصص الشعبي في قطر والحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني .- المأثورات الشعبية .- س١، ع٣(يونيو ١٩٨٦م) .- ص١٣٩-١٥٠ . (٢٩٥٩)

داود سلوم . صور من تأثير ألف ليلة وليلة في الآداب الأوروبية الكلاسيكية والحديثة .- التراث الشعبي .- ع١(شتاء ١٩٨٩) .- ص١٠٣-١١٤ . (٢٩٦٠)

داود سلوم(جامع). قصص بغدادية .- بغداد : مطبعة المعارف ، ١٩٦٢ .- ٧٩ص(٢٩٦١)

داود سلوم (تقديم وجمع) . قصص الحيوان في الأدب العربي القديم .- بغداد : دار الرشيد، ١٩٧٩ . (٢٩٦٢)

داود سلوم، علي خليل . خرافات إيسوب . القسم الثاني .- التراث الشعبي .- س١٣، ع٥/٦(آيار وحزيران١٩٨٢) .- ص٤٩-٦٤ . (٢٩٦٣)

داود عزيز داود مدالو . حسن آكال كشور الباكلة : حكاية شعبية بغدادية .- التراث الشعبي .- س٦، ع٧ (١٩٧٥) .- ص١٨٥-١٨٨ . (٢٩٦٤)

دوبر يشان ، نيقولا . دخول وانتشار حكايات ألف ليلة وليلة في التراث الثقافي الروماني .- التراث الشعبي .- س٨، ع٢(١٩٧٧) .- ص٧٧-٨٤ . (٢٩٦٥)

دورسون ، ريتشارد (وآخرون) . التراث الشعبي المتناقل : بلومنجتون ، ١٩٦٨ / عرض نبيلة وهبة .- الفنون الشعبية .- س٣، ع١١(ديسمبر ١٩٦٩) .- ص٨٨-٩٠ . (٢٩٦٦)

دير لاين، فردريش فون . الحكاية الخرافية : (نشأتها ، مناهج دراستها ، فنيتها) / ترجمة نبيلة إبراهيم ؛ مراجعة عز الدين إسماعيل .- القاهرة : مكتبة غريب، ١٩٨٧ .- ٢٥٨ص. (٢٩٦٧)

ديه، لندا . قصص فولكلورية من هنغاريا / ترجمة ميسلون هادي .- التراث الشعبي .- س١٥، ع٣،٤ (١٩٨٤) .-ص٢٦٥-٢٧٦ . (٢٩٦٨)

الراعي الكردي / ترجمة محمد أمين عثمان .- التراث الشعبي .- س١، ع٧(آذار ١٩٧٠) .- ص٣٨-٤٤ . (٢٩٦٩)

رامانوجان، أ. ك . ثلاث حكايات شعبية هندية / ترجمة رأفت الدويري .- الفنون الشعبية .- ع٤٧(أبريل / يونية ١٩٩٥) - ع٥١(أبريل-يونية١٩٩٦) . (٢٩٧٠)

رامانوجان، أ.ك . حكاية شعبية هندية تبحث عن مستمع / ترجمة رأفت الدويري .- الفنون الشعبية .- ع٥٤/٥٥(يناير/يونية ١٩٩٧) .- ص١٣١-١٣٤ . (٢٩٧١)

رامانوجان،أ.ك . حكاية شعبية هندية : ماذا يحدث لك عندما تستمع حقيقة لحكاية/ترجمة رأفت الدويري.-الفنون الشعبية.-ع٥٨/٥٩(يناير/ديسمبر ١٩٩٨).- ص٧٨-٧٩ (٢٩٧٢)

رامانوجان ، أ.ك . حكايات شعبية من الهند / ترجمة رأفت الدويري .- الفنون الشعبية .- ع٥٠(يناير-مارس ١٩٩٦) .- ص٧٩-٨٢ . **(٢٩٧٣)**

رزاق شريف الرماحي . ثلاث حكايات من البادية .- التراث الشعبي .- ع٤ (خريف ١٩٨٩) .- ص١٥٦-١٥٧ . **(٢٩٧٤)**

رضا أحمد حواري . ألف ليلة وليلة في القصة الغربية .- التراث الشعبي .- ع١(شتاء١٩٨٩) .- ص١١٥-١٢٣ . **(٢٩٧٥)**

رضوان السيد . الأسد والغواص : حكاية رمزية عربية من القرن الخامس الهجري .- ط٢ .- بيروت : دار الطليعة، ١٩٩٢ .- ٢١٦ص. **(٢٩٧٦)**

رضوان الشيخ محمد . فاعل خير .- الترا ث الشعبي .- س١١، ع٤(١٩٨٠).- ص٢٠١-٢٠٨ . **(٢٩٧٧)**

رضوان الشيخ محمد . النصائح الثلاث .- التراث الشعبي .- س١١، ع٩(١٩٨٠) .- ص١٩١-١٩٤ . **(٢٩٧٨)**

رمضان رمضان متولي . قصة يوسف وزليخا المنسوبة لأبي قاسم الفردوسي : ترجمة ودراسة وتحليل / إشراف السباعي محمد السباعي .- القاهرة، ١٩٨٧ .- ٢٩٠ص .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب، قسم اللغات الشرقية . **(٢٩٧٩)**

رمضان منصور . قصص الأنبياء .- القاهرة : ر . منصور، ١٩٩٦ .- ١٠٠ص. **(٢٩٨٠)**

روزلين ليلى قريش . القصة الشعبية الجزائرية ذات الأصل العربي .- الجزائر : ديوان المطبوعات الجامعية، ١٩٨٠ . **(٢٩٨١)**

ريمون بحري (جامع). حكايتان شعبيتان : عبود الحرامي؛ شمس والطمطميـن .- التراث الشعبي .- س٥، ع٦/٧(١٩٧٩).- ص١٩٣-٢٠٠ . **(٢٩٨٢)**

ساجدة مهدي محمد . بنت الملك .- التراث الشعبي .- س٩، ع١ (١٩٧٨) .- ص١٣١-١٣٢ . **(٢٩٨٣)**

سامي سعيد الأحمد . التأثير السومري : الأكدي في قصتين شعبيتين قديمتين .- التراث الشعبي .- س١٢، عع٢(١٩٨١) .- ص١١٩-١٢٢ . **(٢٩٨٤)**

سامية الأزهرية يان . دراسة لثلاث حكايات شعبية من وادي النيل الأوسط .- المأثورات الشعبية .- س٧، ع٢٨(أكتوبر ١٩٩٢) .- ص٦١-٧٩ . **(٢٩٨٥)**

سرفانتس ، ميجل دي . السيد العبقري دون كيخوته دي لامنشا / ترجمة عبد العزيز الأهواني .- القاهرة : مكتبة الأنجلو، ١٩٥٧ .- مج١ (٢٩٨٦)

سعاد جواد رحمن (جامع) . سالوفة للأطفال .- التراث الشعبي .- س٤ ، ع ٧ (١٩٧٣) .- ص١٠٦-١١٠ . (٢٩٨٧)

سعاد عبد الجبار مسلط . الأدوية الثلاثة .- التراث الشعبي .- س٧ ، ع٥ ، ٦ (١٩٧٦) .- ص١٣٥-١٣٧ . (٢٩٨٨)

سعد محمد فرج . أثر ألف ليلة وليلة في المسرح المصري المعاصر / إشراف نبيل راغب .- القاهرة، ١٩٩١ .- ١٩٦ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للنقد الفني . (٢٩٨٩)

سعيد أبو العينين . حكايات الجواري في قصور الخلافة .- القاهرة : دار أخبار اليوم، ١٩٩٨ .- (كتاب اليوم) . (٢٩٩٠)

سعيد الكفراوى . الجمل يا عبد المولى الجمل / عرض نبيلة إبراهيم .- الفنون الشعبية .- ع٤٢(مارس ١٩٩٤) .- ص٦٦-٦٨. (٢٩٩١)

سعيد بهاء مهدى . رواية شعبية لسيرة مجنون ليلى وشعره .- التراث الشعبى .- س٨،ع١(١٩٧٧) .- ص١١٧-١١٩. (٢٩٩٢)

سعيد علوشي . ألف سندباد .. ولا سندباد .. تماهي الكتابات : ما بين الرحلة والفن التاسع .- فصول .- مج١٣، ع٢(صيف١٩٩٤) .- ص١٤٦-١٨٥ . (٢٩٩٣)

سعيد يقطين.التحويلات الحكائية والسردية .- نزوي .- ع١٧ (يناير ١٩٩٩) .- ص٥٨-٦٥. (٢٩٩٤)

سليم طه التكريتي . الأسد والشواك .- التراث الشعبي .- س٩، ع٥(١٩٧٨) .- ص١٢٣-١٢٦ . (٢٩٩٥)

سليم طه التكريتي . حكاية من تكريت " الطيغ الأخضر " .- التراث الشعبي .- س٣، ع١٢(١٩٧٢) .- ص١٢٤-١٢٨ . (٢٩٩٦)

سليم طه التكريتي . قصة حسين النمنم والسعلاة بين تكريت والموصل وسامراء .- التراث الشعبي .- س٣، ع٨(١٩٧٢) .- ص١٢٢-١٢٤. (٢٩٩٧)

سليم فاضل . جحا : الشخصية النادرة في التراث الشعبي العربي .- التراث الشعبي .- س١٠، ع٨(١٩٧٩) .- ص١٠٧-١٢٠ . (٢٩٩٨)

سليمان العطار . شهرزاد : امرأة الليالي العربية .- فصول .- مج١٢، ع٤ (شتاء ١٩٩٤) .- ص١٦٦-١٧١ . (٢٩٩٩)

سمحة الخولي . ألف ليلة وليلة في الموسيقى .- فصول .- مج١٣، ع٢ (صيف١٩٩٤) .- ٢٠٦-٢١٦. (٣٠٠٠)

سمر عطار وفيشر، جير مارد . فوضى الجنس، التحرر، الخضوع ؛ عملية التحضر وتأسيس نموذج لدور الأنثى في القصة الإطارية لألف ليلة وليلة / ترجمة أنسية أبو النصر .- فصول .- مج١٢، ع٤ (شتاء ١٩٩٤) .- ص١٣٠-١٤٤ . (٣٠٠١)

سهير القلماوى. ألف ليلة وليلة.- ط٤.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٦.- ٣٢٨ص.- (مكتبة الدراسات الأدبية؛ ٦).- أصلاً أطروحة (دكتوراه)- جامعة القاهرة- كلية الآداب- قسم اللغة العربية. (٣٠٠٢)

سهير القلماوى . الناحية الأدبية فى ألف ليلة وليلة .- القاهرة : ١٩٤١/ إشراف طه حسين .- أطروحة (دكتوراه) – جامعة القاهرة – كلية الآداب – قسم اللغة العربية (٣٠٠٣)

سهير القلماوى. القصص الشعبى .- عالم الفكر .- مج٣، ع١(أبريل- مايو- يونية ١٩٧٢).- ص١٣١-١٥٠. (٣٠٠٤)

سهير عبد الرحمن عطية . الإسرائيليات فى تفسير قصة سيدنا يوسف عند المفسرين/ إشراف النعمان عبد المتعال القاضى.- القاهرة، ١٩٨٢.- ٢٧٢ص.- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة- كلية الآداب- قسم اللغة العربية (٣٠٠٥)

سيدوف، فون. دراسات الحكاية الشعبية وعلم اللغة:وجهة نظر/ ترجمة جمال صدقى.- الفنون الشعبية.- ع٤٤(سبتمبر ١٩٩٤).- ص٢١-٣٨. (٣٠٠٦)

شاكر عبد الحميد. الحكاية الشعبية ودورها فى تنمية الحس الجمالي والفني لدى الطفل.- الفنون الشعبية.- ع٥١(أبريل/ يونية ٩٩٦).- ص٨٩-٩٥. (٣٠٠٧)

شاكر هادى غضب (جامع). ثلاث حكايات شعبية : الثلث وصاية، الصخيلة والسعلوه، غيده والنسر.- التراث الشعبى.- س٣، ع١٠(١٩٧٢).- ص٦٠-٧٠. (٣٠٠٨)

شاكر هادى غضب. مدخل فى تصنيف موضوع الحكاية الشعبية.- التراث الشعبى.- س٣، ع١٠(١٩٧٢).- ص٤٧-٥٩. (٣٠٠٩)

شاكر هادى غضب. من حكايات الريف.- التراث الشعبى.- س٨، ع١(١٩٧٧).- ص١٢٠-١٢٦. (٣٠١٠)

شاكر هادى غضب. من ذكريات الريف: الشيخ الظريف (نعيمة الدبيب).- التراث الشعبى.- س٨، ع١(١٩٧٧).- ص١٢٠-١٢٤. (٣٠١١)

شذى رشيد.بنت الوزير.-التراث الشعبى.- س١١، ع٤(١٩٨٠).- ص٢٠٩-٢١١.(٣٠١٢)

شذى رشيد. النذر الغريب :حكاية شعبية .- التراث الشعبي .- س١٣، ع٥/٦(آيار وحزيران ١٩٨٢).- ص٩٩-١٠٤. (٣٠١٣)

شفيق مهدى الحداد (جامع) . تمبل أحمد .- التراث الشعبى .- س٤ ، ع٣ (١٩٧٣).- ص١٤٤-١٤٦. - (الراوية منيرة حسن). (٣٠١٤)

شكر حاجم الصالحى . حب رمان.- التراث الشعبى.- س٩، ع٣(١٩٧٨).- ص١٧١-١٧٦. (٣٠١٥)

شكرى محمد عياد. حكايات الأقدمين.- القاهرة: دار الهلال، ١٩٨٥.- ١٤٦ص.- (كتاب الهلال؛ ١٠٩). (٣٠١٦)

شكرى محمد عياد. "شهر زاد" بين طه والحكيم.- فصول.- مج١٣، ع٢(صيف ١٩٩٤).- ص٩-١٩. (٣٠١٧)

شهاب أحمد الشبيب (جامع). حكاية من ميسان "حمدان بن البايرة".- التراث الشعبى.- س٤، ع١٠(١٩٧٣).- ص١١٤-١٢٢. (٣٠١٨)

شهر زاد والملك شهريار .- بغداد: دار أور ، ١٩٩٣.- ١٥ ص .- (ألف ليلة و ليلة ؛ رقم ١). (٣٠١٩)

شوقى عبد الحكيم. تراث شعبى.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥.- مج٢(٥٢٣ص). (٣٠٢٠)

شوقى عبد العظيم . ديوان المداحين : مجموعة قصص عصرية حديثة ومدائح نبوية ومواويل شعبية / شوقي عبد العظيم.- المحلة الكبرى : مكتب ريكو للطباعة ، ١٩٩٦ .- ١٤٤ص. (٣٠٢١)

شيفيتزر، آلبرت. حكايات أفريقية/ ترجمة محمود إبراهيم الدسوقي.- القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٩٦٦.- ١١٢ص.- (دراسات إفريقية؛ ٢٢). (٣٠٢٢)

صادق راجي. حكاية من بغداد "ابن الفقير وابن الغني".- التراث الشعبي.- س٤، ع٣(١٩٧٣).- ص١٣٦-١٤٣. (٣٠٢٣)

صالح رشدي. قصص وأساطير كردية.- صيدا: المكتبة العصرية، ١٩٦٦.- ١٠٤ص. (٣٠٢٤)

صباح جيجان (جامع). الجزاء العادل: حكاية شعبية.- التراث الشعبي.- س١٤، ع٤(١٩٨٣٩).- ص١٦٧-١٦٨. (٣٠٢٥)

صباح جيجان (تقديم). حكاية شعبية: الابن الثالث والحاكم.- التراث الشعبي.- س١٣، ع٣(آذار ١٩٨٢).- ص١١٩-١٢٤. (٣٠٢٦)

صباح نوري مرزوك (جامع). حكاية من الحلة "الله كتب وأني امحيته".- التراث الشعبي.- س٣، ع١٠(١٩٧٢).- ص١٣٥-١٣٨. (٣٠٢٧)

صبري حافظ. جدليات البنية السردية المركبة في ليالي شهرزاد ونجيب محفوظ.- فصول.- مج١٣، ع٢(صيف ١٩٩٤).- ص٢٠-٧٠. (٣٠٢٨)

صبري مسلم. أساليب تعامل الروائي العراقي مع التراث الشعبي.- التراث الشعبي.- س١٠، ع١١(١٩٧٩).- ص٣٣-٥٠. (٣٠٢٩)

صبري مسلم. توظيف القصص الشعبي في الفن الروائي العراقي.- المأثورات الشعبية.- س٣، ع١١(يوليو ١٩٨٨).- ص٧٥-٨٩. (٣٠٣٠)

صبري مسلم. جهود أكاديمية في القصص الشعبي.- التراث الشعبي.- س١٤، ع٣(١٩٨٣).- ص٣٣-٤٢. (٣٠٣١)

صبري مسلم. الحكاية الشعبية العراقية وجهود الباحثين فيها.- التراث الشعبي.- س١٢، ع٦/٧(حزيران- تموز ١٩٨١).- ص٢٧-٣٠. (٣٠٣٢)

صبري مسلم. (تقديم). العنقود الذهبي: حكاية شعبية.- التراث الشعبي.- س١٢، ع٢(١٩٨١).- ص١٩٧-٢٠٢. (٣٠٣٣)

صبري مسلم. مصادر التراث الشعبي المؤثرة في الرواية العراقية "ب/ ألف ليلة وليلة".- التراث الشعبي.- س١٠، ع٨(١٩٧٩).- ص٧٥-٩٢. (٣٠٣٤)

صدقي ربيع. المراكب فى مصر القديمة.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢.- ١٤٣ص. (٣٠٣٥)

صفوت كمال. الحكايات الشعبية فى مجال أدب الأطفال.- الفنون الشعبية.- ع٢٥(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٨).- ص٧٨-٩١. (٣٠٣٦)

صفوت كمال. الحكايات الشعبية الكويتية: دراسة مقارنة.- الكويت: وزارة الإعلام، مركز الفنون الشعبية، ١٩٨٥.- ٤٥٣ص. (٣٠٣٧)

صفوت كمال. الحكاية الشعبية وأهميتها دراستها.- الفنون الشعبية.- س١، ع٢(أبريل ١٩٦٥).- ص٣٨-٨. (٣٠٣٨)

صفوت كمال. السمكة والصياد.- العربي (الكويت).- ع٢٩٩(أكتوبر ١٩٨٣).- ص١٠٨-١١٢. (٣٠٣٩)

صفوت كمال. من حكايات البحر فى الكويت: دراسة عناصر الحكاية الشعبية.- التراث الشعبى.- س٩، ع٧(١٩٧٨).- ص٩-٣٦. (٣٠٤٠)

صلاح فضل. من الرومانث الأسباني.- القاهرة: [د.ن]، ١٩٧٤.- ٨٧ص.- (سلسلة المكتبة الثقافية المصرية). (٣٠٤١)

صلاح قنصوة. الفلسفة فى ألف ليلة وليلة.- فصول.- مج٢١، ع٤(شتاء ١٩٩٤).- ص١٩١-١٩٩. (٣٠٤٢)

صلاح ندا على (جامع). سالفة الحلال والحرام.- التراث الشعبى.- س٨، ع١(١٩٧٧).- ص١١١-١٢. (٣٠٤٣)

صلاح والى (جامع). كيمان فارس حكاية شعبية مصرية.- التراث الشعبى.- س٧، ع١٠(١٩٧٦).- ص١٠٣-١٠٨. (٣٠٤٤)

الصياد والقمقم.- بغداد: دار أور، ١٩٩٣.- ١٥ص.- (ألف ليلة وليلة؛ رقم ٦). (٣٠٤٥)

ضياء صباح السعدون. مكر النساء.- التراث الشعبى.- س١٠، ع١٠(١٩٧٩).- ص١٢٩-١٣٢. (٣٠٤٦)

طلال السعيد. حكايات من تراث البادية.- الكويت: منشورات ذات السلاسل، ١٩٨٦.- ١٦٨ص. (٣٠٤٧)

طلال الصفاوى (جامع). حكايتان من الموصل: محمد الاقع؛ ماذا يقول سمارو الماء.- التراث الشعبى.- س٥، ع١٢(١٩٧٤).- ص١٢٥-١٣٧. (٣٠٤٨)

طلال سالم الحديثى. قصـــة حـــب عبـــد الله الفـاضل.- الـتراث الشعبـــــى.- س١٠، ع١١(١٩٧٩).- ص٦٧-٧٤. (٣٠٤٩)

طومسون، ستيث. الحكاية الشعبية: عالميتها وأشكالها/ ترجمة أحمـــد آدم محمـــد.- الفنـــون الشعبية.- ع٢١(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٧).- ص٧٨-٨٤. (٣٠٥٠)

ع.ع. الساريسى (جامع). ثلاث حكايـــات شـــعبية فلســطينية.- الـــتراث الشـــعبى.- س٦، ع١١(١٩٧٥).- ص١٥٥-١٥٨. (٣٠٥١)

عادل الدرة . من حكايات العتابة . - التراث الشعبى . - (صيـــف ١٩٨٦) . - ص٢٩-٣١. (٣٠٥٢)

عادل كه رميانى. حكايات شعبية من الفولكلور الكردى: حكاية الأخوة الثلاثـــة الأذكيـــاء.- التراث الشعبى.- ع٣(صيف ١٩٨٦).- ص٣٢-٣٥. (٣٠٥٣)

عامر محمد بحيرى . حكايات كليلة ودمنـــة . - القـــاهرة : مكتبـــة مصـــر ، ١٩٨٦ .- ١١١ص. (٣٠٥٤)

عباس خضر. حواديت عربية : الطير الخداوى .- القاهرة : دار المعـــارف ، ١٩٦٠ .- ٨٠ص. (٣٠٥٥)

عبد الأمير جعفر. الغريب.- التراث الشعبى.- س٣، ع٤(كانون الأول ١٩٧١).- ص١٣٦-١٤٢. (٣٠٥٦)

عبد البارى عبد الرازق النجم. حكاية موصلية" أبو دجاجتين ووزة" .- الـــتراث الشـــعبى.- س٣، ع(١٩٧٢).- ص١٢٢-١٣٤. (٣٠٥٧)

عبد البارى عبد الرازق النجم. حكايـــة موصليـــة "الشـــواك".- الـــتراث الشـــعبى.- س٤، ع٨(١٩٧٣).- ص١١٠-١١٨. (٣٠٥٨)

عبد البارى عبد الرازق النجم. ملامـــح الحكايـــة الموصليـــة.- الـــتراث الشـــعبى.- س٥، ع١(١٩٧٤).- ص١٠٧- (٣٠٥٩)

عبد التواب يوسف . الأدب الشعبى فى عصر التليفزيون والفضاء ، هــل يتقبلــه الأطفــال ويقبلون عليه .- الفنون الشعبية .- ع٢٤(يوليه- أغســطس- ســبتمبر- ١٩٨٨) . - ص٢٥-٣١. (٣٠٦٠)

عبد التواب يوسف وأدب الطفل العربي مع قائمة ببليوجرافية.- القاهرة: الهيئة المصريـــة العامة للكتاب، ١٩٨٨.- ١٧٠ص.- (دراسات فى أدب الطفولة). (٣٠٦١)

عبد التواب يوسف. الأطفال والأدب الشعبى.- الفنون الشـــعبية.- ع٢٢(ينــاير- فــبراير- مارس ١٩٨٨).- ص١٧-٢٣. (٣٠٦٢)

عبد التواب يوسف. اكتشاف مخطوطة جديدة لجريم بعد رحيله بــــ ١٥٠ســنة.- الفنــون الشعبية.- ع٣٨/٣٩(ديسمبر ١٩٩٢- مارس ١٩٩٣) .- ص٤٩-٥٢. (٣٠٦٣)

عبد التواب يوسف . ثلاث كتب من التراث والمأثورات الشـــعبية .- الفنــون الشــعبية .- ع٣٠/٣١(يناير / يونية ١٩٩٠) .- ص١٠٣-١٠٨. (٣٠٦٤)

عبد التواب يوسف. الحكاية الشعبية الأفريقية مصدر لقصص الأطفــال العالميــة.- الفنــون الشعبية.- ع٤٠/٤١(يوليه/ أكتوبر ١٩٩٣).- ص١٤٣-١٥٤. (٣٠٦٥)

عبد التواب يوسف. حكاية الصياد والعفريت بين ألف ليلة وليلة والأخوين جريــم.- الفنــون الشعبية.- ع٢٦(يناير- فبراير- مارس ١٩٨٩).- ص٥٩-٦٥. (٣٠٦٦)

عبد التواب يوسف . الطفل العربي والأدب الشعبى.- القاهرة : الدار المصريـــة اللبنانيــة، ١٩٩٢. (٣٠٦٧)

عبد التواب يوسف. السمكة ذات الــــ٩٩ لونــاً.- الفنــون الشعبيـــة.- ع٣٤(ديسمبـــر ١٩٩١).- ص٧٠-٧٥. (٣٠٦٨)

عبد التواب يوسف. كامل كيلانى وألف ليلة وليلـــة.- فصـــول.- مــج١٣، ع٢(صيــف ١٩٩٤).- ص١٨٦-١٩٣. (٣٠٦٩)

عبد الجبار صادق التكريتي. بنت الصياد .- حكاية شـــعبية.- الــتراث الشــعبى.- س١٢، ع١٢(١٩٨١).- ص١٩٧-٢٠٢. (٣٠٧٠)

عبد الجواد صالح أبو ذكرى. قصص مـــن الأدب الشـــعبى.- ط٢.- [د.م: د.ن]، ١٩٨٥.- ٨٠ص. (٣٠٧١)

عبد الحليم اللاوند. "أيها اللقلق اعطنى حبة العنب" : حكاية موصلية.- التراث الشعبى.- س١، ع٦(شباط ١٩٧٠).- ص٨١-٨٤. (٣٠٧٢)

عبد الحليم اللاوند(جامع). الحكاية الموصلية: دراسة وعرض مع نماذج نصية.- التراث الشعبى.- س٣، ع١٠(١٩٧٢).- ص٨٣-٩٨.- المحتويات: حكاية رحمة الله ؛ بنت السلطان وى عليكى ؛ حكاية العقل والمال؛ حكاية محمد الكسلان؛ حكاية ست التوت وعنبر المستوت ؛ حكاية ما هكذا وما كان يا شمعدان البان. (٣٠٧٣)

عبد الحليم اللاوند. من حكايات الموصل الشعبية "العجوز والشيطان".- التراث الشعبى.- س٣، ع٢(تشرين الأول ١٩٧١).- ص١٥٦-١٥٨. (٣٠٧٤)

عبد الحميد العلوجى. مع كتاب الليالي: جولة فى مدينة النحاس (١).- التراث الشعبى.- س١، ع٧(آذار ١٩٧٠).- ص٧-١٣. (٣٠٧٥)

عبد الحميد بورايو بن الظاهر. القصص الشعبى فى منطقة بسكرة: دراسة ميدانية/ إشراف نبيلة إبراهيم.- القاهرة، ١٩٧٠.- ٣١٥ص.- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية. (٣٠٧٦)

عبد الحميد حواس. "ندوة" علاقة الموروث الشعبى بالفن القصصى فىالجنادرية.- الفنون الشعبية.- ع٢٣(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٨).- ص١٢٦-١٣١. (٣٠٧٧)

عبد الحميد يونس. ابن البلد شخصيته وأخلاقياته فى الحكاية الشعبية.- الفنون الشعبية.- س٣، ع٩(يونية ١٩٦٩).- ص٣-٧. (٣٠٨٧)

عبد الحميد يونس. الأسفار الخمسة ،أو، البنجا تنترا.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٠.- ٢٧٠ص. (٣٠٧٩)

عبد الحميد يونس. جحا شخصية عالمية.- الفنون الشعبية.- س٣، ع١١(ديسمبر ١٩٦٩).- ص٣-٥. (٣٠٨٠)

عبد الحميد يونس. الحكاية الشعبية.- القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٩٦٨.- ١٠٤ص.- (المكتبة الثقافية؛ ٢٠٠). (٣٠٨١)

عبد الحميد يونس. الحكاية الشعبية.- القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٧.- ٢٠١ص.- (سلسلة مكتبة الدراسات لنشعبية؛ ١٧). (٣٠٨٢)

عبد الرازق حميدة. قصص الحيوان فى الأدب العربي.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، [-١٩٨]. (٣٠٨٣)

عبد الرحمن التكريتى. أمثال ألف ليلة وليلة.- التراث الشعبى.- ع١(شتاء ١٩٨٩).- ص١٢-٤٩. (٣٠٨٤)

عبد الرحمن بسيسو. إستلهام الينبوع.- المأثورات الشعبية وأثرها على البناء الفنى للرواية الفلسطينية: دراسة نقدية.- [د.م]: مؤسسة سنابل للنشر والتوزيع؛ الاتحاد العام للكتب الفلسطينية، ١٩٨٣. (٣٠٨٥)

عبد الرحمن بسيسو . أقنعة ألف ليلة فى الشعر العربي الحديث.- فصول.- مج١٣، ع٢(صيف ١٩٩٤).- ص١١١-١٤٥. (٣٠٨٦)

عبد الرحمن بن زيد السويداء. جذوع وفروع.- الرياض: دار السويداء للنشر والتوزيع، ١٩٨٦.- ٢مج. (٣٠٨٧)

عبد الرحمن نهى. رحلات السندباد السبع وما جرى له فيها من الحوادث العجيبة والمصادفات الغريبة.- القاهرة: دار الشروق، ١٩٧١.- ١٨٢ص. (٣٠٨٨)

عبد الرزاق عباس جعفر. المعقول واللامعقول فى حكايات ربيعة.- التراث الشعبى.- س٩، ع٣(١٩٧٨).- ص١٦١-١٦٨. (٣٠٨٩)

عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. القسم الثانى.- التراث الشعبى.- س١١، ع٢(١٩٨٠).- ص٢٣٣-٢٦٤. (٣٠٩٠)

عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. القسم الثالث.- التراث الشعبى.- س١١، ع٣(١٩٨٠).- ص٢٧٣-٣٠٢. (٣٠٩١)

عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. القسم الرابع.- التراث الشعبى.- س١١، ع٤(١٩٨٠).- ص٢٦٥-٢٨٦. (٣٠٩٢)

عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. القسم الخامس.- التراث الشعبى.- س١١، ع٥(١٩٨٠).- ص١٨٥-٢٠٢. (٣٠٩٣)

عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. القسم السابع.- التراث الشعبى.- س١١، ع٧(١٩٨٠).- ص٢٠٧-٢٤١. (٣٠٩٤)

عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. القسم الثـامن.- الـتراث الشـعبى.- س١١، ع٨(١٩٨٠).- ص٢٥٣-٢٧٣. (٣٠٩٥)

عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. القسـم الأول.- الـتراث الشـعبى.- س١١، ع٩(١٩٨٠).- ص٢٦٧-٢٩٧. (٣٠٩٦)

عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. القسم الثـانى.- الـتراث الشـعبى.- س١١، ع١٠(١٩٨٠).- ص٢٨٩-٣٢٢. (٣٠٩٧)

عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. القسم الثـالث.- الـتراث الشـعبى.- س١١، ع١١/١٢(١٩٨٠).- ص٢٣١-٢٧٨. (٣٠٩٨)

عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة.- التراث الشعبى.- س١٣، ع١(كـانون الثاني ١٩٨٢).- ص١٥٧-١٨٣. (٣٠٩٩)

عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة.- التراث الشـعبى.- س١٣، ع٣(آذار ١٩٨٢).- ص١٥٣-١٧٢. (٣١٠٠)

عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. الحلقة الأخيرة.- الـتراث الشـعبى.- س١٣، ع٥-٦(أيار وحزيران ١٩٨٢).- ص١٢١-١٤٦. (٣١٠١)

عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. الحلقة الأولى.- الـتراث الشـعبى.- س١٣، ع٧/٨/٩(تموز- آب- أيلول ١٩٨٢).- ص١١٧-١٤٢. (٣١٠٢)

عبد الصاحب العقابى (تحقيق). ألف ليلة وليلة من المبتداء إلى المنتهاء. الحلقـة الرابعـة.- التراث الشعبى.- س١٤، ع٦(١٩٨٣).- ص١١٥-١٤٤. (٣١٠٣)

عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. الحلقة الرابعة.- الـتراث الشـعبى.- س١٤، ع٣ (١٩٨٣).- ص١٣٣-١٦٢. (٣١٠٤)

عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. الحلقة الرابعة.- الـتراث الشـعبى.- س١٤، ع٤ (١٩٨٣).- ص١٩٩-٢٣٠. (٣١٠٥)

عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. الحلقة الأولى.- الـتراث الشـعبى.- س١٥، ع١/٢(١٩٨٤).- ص٣٦٧-٣٩٤. (٣١٠٦)

عبد الصاحب العقابى (تحقيق). كتاب ألف ليلة وليلة. الحلقة الثالثـة.- الـتراث الشـعبى.- س١٥، ع٥/٦ (١٩٨٤).- ص٢٢٧-٢٥٦. (٣١٠٧)

عبد العزيز العروى . حكايات العروى .- تونس: الدار التونسية للنشر ، ١٩٧٩ .- ١٠٠٢ص. (٣١٠٨)

عبد العزيز المسلم (جامع). بيت النابودة.- المأثورات الشعبية.- س١٢، ع٤٦(أبريل ١٩٩٧).- ص١١٧-١٢٤. (٣١٠٩)

عبد العزيز رفعت. البنية الفنية للحكاية الشعبية.- المأثورات الشعبية.- س١٠، ع٣٩(يوليو ١٩٩٥).- ص٧-٣١. (٣١١٠)

عبد العزيز رفعت. الحكايات الشعبية والحواديت فى منطقة شلقام: جمع وتصنيف/ إشراف نبيلة إبراهيم، صفوت كمال.- القاهرة، ١٩٩٣.- ٧٧٩ص.- أطروحة (ماجستير)- أكاديمية الفنون- المعهد العالي للفنون الشعبية. (٣١١١)

عبد العزيز رفعت. حيوية الحكاية الشعبية.- الفنون الشعبية.- ع٥١(أبريل- يونية ١٩٩٦).- ص٨٠-٨٨. (٣١١٢)

عبد العزيز رفعت. سبع حكايات من ألف ليلة وليلة.- الفنون الشعبية.- ع١٩(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٧).- ص١٣٣. (٣١١٣)

عبد العزيز رفعت. الشاطر حسن. النموذج (١).- الفنون الشعبية.- ع٤٤(سبتمبر ١٩٩٤).- ص١٠١-١١١. (٣١١٤)

عبد العزيز رفعت. الشاطر محمد. النموذج الأول.- الفنون الشعبية.- ع٤٢(مارس ١٩٩٤).- ص٨٧-٩٧. (٣١١٥)

عبد العزيز رفعت. الشاطر محمد. النموذج الثانى.- الفنون الشعبية.- ع٤٣(يونية ١٩٩٤).- ص٣٩-٤٧ . (٣١١٦)

عبد العزيز رفعت. قصة سيدى الغريب : إضاءة على جوانب النص.- الفنون الشعبية.- ع٢١(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٧).- ص٦٨-٧٧. (٣١١٧)

عبد العزيز رفعت . القصة الغنائية الشعبية المصرية: طبيعتها وخصائصها.- المأثورات الشعبية.- س٨، ع٣٠(أبريل ١٩٩٣).- ص٧١-٨٦. (٣١١٨)

عبد العزيز رفعت. القصة الغنائية الشعبية المصرية : المصطلح والتعريف.- المأثورات الشعبية.- س٧، ع٢٦(أبريل ١٩٩٢).- ص٦٧-٧٩. (٣١١٩)

عبد العزيز رفعت. متولى الجرجاوى: قضايا على هامش النص.- الفنون الشعبية.- ع٣٠/٣١(يناير/ يونية ١٩٩٠).- ص٣٩-٤٩. (٣١٢٠)

عبد الغفار مكاوى . من حكمة بابل.-الفنون الشعبية.- ع٣٧(سبتمبر ١٩٩٢).- ص٤٣-٦٨. (٣١٢١)

عبد الغنى الملاح. حكاية الجارية تودد وموقعها من الفكر العربي.- التراث الشعبى.- ع١(شتاء ١٩٨٩).- ص٩٦-١٠٢. (٣١٢٢)

عبد الغنى الملاح. رحلة حضارية ولمحات تراثية عبر ألف ليلة وليلة.- التراث الشعبى.- س٨، ع٢(١٩٧٧).- ص١٢٧-١٤٦. (٣١٢٣)

عبد الغنى الملاح . رحلة فى ألف ليلة وليلة . - [د.م] : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٨١. (٣١٢٤)

عبد الغنى الملاح. حكاية شعبية كردية من منطقة أربيل "ذكاء حكيم غجرى".- التراث الشعبى.- س٤، ع٢(١٩٧٣).- ص١١٢-١١٨. (٣١٢٥)

عبد الغنى على يحيى (جامع). الرجل والعمالقة السبعة.- التراث الشعبى.- س٢، ع٥/٦(كانون الثاني وشباط ١٩٧١).- ص١٠٢-١٠٦. (٣١٢٦)

عبد الفتاح الجمل. حكايات شعبية من مصر.- ط١.- القاهرة: بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٨٥.- ٨٧ص. (٣١٢٧)

عبد الفتاح كيليطو. العين والإبرة/ تقديم وتعريب مصطفى النحال.- فصول.- مج١٢، ع٤(شتاء ١٩٩٤).- ص٧١-٧٥. (٣١٢٨)

عبد الفتاح كيليطو. الكتاب الغريق../ ترجمة محمد آيت المنعم.- فصول.- مج١٣، ع١(ربيع ١٩٩٤).- ص١٧٢-١٧٧. (٣١٢٩)

عبد الكريم عباس حسين (تقديم). حكاية "مكر النساء".- التراث الشعبى.- س١٢، ع٨(آب ١٩٨١).- ص١٤٧-١٥٠. (٣١٣٠)

عبد الكريم الملا (جامع). حكاية من سوق الشيوخ "بنت الصياد".- التراث الشعبى.- س٣، ع١٠(١٩٧٢).- ص١٨٥-١٩٦. (٣١٣١)

عبد اللطيف البرغوتى . حكايات جحا من بنى زيد . - فلسطين : جامعة بير زيت ، [-١٩٧]. (٣١٣٢)

عبد اللطيف العانى. الحكايات الشعبية للأطفال فى العراق.- المـأثورات الشـعبية.- س١٢، ع٤٧(يوليو ١٩٩٧).- ص٦٧-٨٠. (٣١٣٣)

عبد اللطيف بندر أوغلو. حكاية تركمانيـة "ابنـة الـبرذعى".- الـتراث الشـعبى.- س٣، ع١٠(١٩٧٢).- ص١٥٣-١٥٨. (٣١٣٤)

عبد اللطيف هاشم الساعدى. كيف عرف الإنسان الفرح : حكاية بولونية.- التراث الشعبى.- س٦، ع١٠(١٩٧٥).- ص١٢٥-١٢٨. (٣١٣٥)

عبد الله النورى . حكايـات مـن الكويـت. - الكويـت : ذات السلاسـل ، ١٩٨٥ . - ٢١٩ص. (٣١٣٦)

عبد الله أمين أغا (جامع). جنجل ورباب: حكايـة شـعبية .- الـتراث الشـعبى.- س١٠، ع١١(١٩٧٩).- ص١١٥-١١٨. (٣١٣٧)

عبد الله أمين أغـا (جـامع). حكايـة "أوف يـاربي أوف".- الـتراث الشـعبى.- س١١، ع٨(١٩٨٠).- ص١٨٥-١٩٠. (٣١٣٨)

عبد الله أميـن أغـا. الدجاجـة : حكايـة شعبيـة .- لـتراث الشعبـى.- س١٢، ع١٢(١٩٨١).- ص١٩٣-١٩٦. (٣١٣٩)

عبد الله بخيت محمد. دراسات فى الأدب السواحيلى.- القصـص الشـعبى.- القـاهرة: دار النهضة المصرية، ١٩٨٧.- ٢٤٠ص. (٣١٤٠)

عبد الله على إبراهيم. نحو حساسية فولكلورية لتوظيـف الحكايـة الشـعبية.- المـأثورات الشعبية.- ع١٧(يناير- فبراير- مارس ١٩٩٠).- ص٧-١٣. (٣١٤١)

عبد المطلب هاشم الموسوى (جامع). حكاية من الصورة "ايثار مزدوج".- التراث الشعبى.- س٣، ع١٠(١٩٧٢).- ص١٩٧-٢٠٢. (٣١٤٢)

عبد الملك مرتاض. ألف ليلة وليلة: دراسة سيميائية تفكيكية لحكاية حمال بغداد/ عرض عادل بدر.- فصول.- مج١٣، ع١(١٩٩٤).- ص٣٠٢-٣١٠. (٣١٤٣)

عبد الملـك مرتـاض. الحكايـة فـى الغـرب الجزائـرى.- الـتراث الشـعبى.- س٨، ع١٠(١٩٧٧).- ص٧-٢٠. (٣١٤٤)

عبد الملك مرتاض. مناهج البحـث فـى الحكايـة الخرافيـة.- الـتراث الشـعبى.- س٨، ع٨(١٩٧٧).- ص٥-٢٨. (٣١٤٥)

عبد المنعم تليمة. ألف ليلة وليلة: آفاق جديدة للتوصيل.- فصول.- مج١٣، ع٢(صيف ١٩٩٤).- ٢٩٦-٣٠٥. (٣١٤٦)

عبد المنعم شميس. قصة البهنسا: أسطورة من فتح مصر.- الفنون الشعبية.- س١، ع١(يناير ١٩٦٥).- ص٣٢-٣٨. (٣١٤٧)

عبد المنعم عبد القادر. حكايات شهر زاد بعد ألف ليلة وليلة.- ط١.- القاهرة: دار عروة للنشر والتوزيع ؛ الشركة العربية للأنظمة الإعلامية، ١٩٩٤.-٣مج .- (الألف الثاني). (٣١٤٨)

عبد المنعم محمد جاسم . ألف ليلة وليلة فى الآداب الأوروبية.- التراث الشعبى.- س١٠، ع٣،٤(١٩٧٩).- ص١١-٢٤. (٣١٤٩)

عبد الواحد الإمبابى. الحكاية فى الفولكلور الأفريقي.- الفنون الشعبية.- س٣، ع١١(ديسمبر ١٩٦٩).- ص٦٤-٦٩. (٣١٥٠)

عبد الواحد الإمبابى. المقاومة فى الفولكلور الأفريقي.- الفنون الشعبية.- س٣، ع١١(سبتمبر ١٩٦٩).- ص٧٤-٧٩. (٣١٥١)

عبد الوهاب الداقوقى. الحكايات الشعبية التركية.- التراث الشعبى.- س٣، ع٤(كانون الأول ١٩٧١).- ص٥١-٧٩. (٣١٥٢)

عبد الوهاب النعيمى. الأسطورة الشعبية بين العراق وليبيا.- التراث الشعبى.- س٣، ع١٢(١٩٧٢).- ص٢٧-٤١. (٣١٥٣)

عبد الوهاب النعيمى. قناطر وأزقة الموصل فى الأساطير الشعبية.- التراث الشعبى.- س١، ع٩(آيار ١٩٧٠).- ص١٨-٢٥. (٣١٥٤)

عدلى إبراهيم. قصة حسن البصرى بين التراث الشفاهى والمدون.- الفنون الشعبية.- س٤، ع١٣(يونية ١٩٧٠).- ص٥٨-٦٣. (٣١٥٥)

عدلى إبراهيم. المقاطع المنغمة فى الحكاية الشعبية المصرية.- الفنون الشعبية.- ع٢٦(يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩).- ص٦٦-٧٥. (٣١٥٦)

عز الدين إسماعيل. القصص الشعبى فى السودان: دراسة فى فنية الحكاية ووظيفتها.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧١.- ٢٣٤ص. (٣١٥٧)

عز الدين مصطفى رسول. الحكايات الكردية.- التراث الشعبى.- س٢، ع٣/٢(تشـوين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٠).- ص٤٤-٤٩. (٣١٥٨)

عزة الغنام. الفن القصصى العربي القديم من القرن الرابع إلى القرن السابع.- القاهرة: الـدار الفنية للنشر والتوزيع، ١٩٩١.- ٢٨٢ص. (٣١٥٩)

عزى الوهاب (جامع). حكاية من عين التمر "خيانة العـــهود".- الـتراث الشـعبى.- س٦، ع٥(١٩٧٥).- ص١٥٧-١٦٢. (٣١٦٠)

عزيز جاسم الحجية (جامع). حكاية من بغداد "فندج يامره ركصى" .- الـتراث الشـعبى.- س٥، ع٢-٣(١٩٧٤).- ص١٥٦-١٦٠. (٣١٦١)

عزيز جاســـم الحجيــة (جامـــع) . ســالوفة بدنــدر.- الـتراث الشعبـــــى.- س٤، ع١(١٩٧٣).- ص١١٢-١١٧. (٣١٦٢)

عقيــل نــاصر حســين. ياســة : حكايــة شعبيـــة .- الـتراث الشعبـــــى.- س١٠، ع١١(١٩٧٩).- ص١١٩-١٢٦. (٣١٦٣)

على التلعفرى. حكايات تلعفر الشعبية.- التراث الشـعبى.- س٣، ع١٠(١٩٧٢).- ص١٠٩.- مع ٣ نماذج للحكايات. (٣١٦٤)

على التلعفرى. خضر إلياس: الرمز والأسطورة عند التركمان.- الـتراث الشـعبى.- س٧، ع٥،٦(١٩٧٦).- ص٩٧-١٠٦ (٣١٦٥)

على حســن الشــكرجى (جــامع). أفلاطــون الحكيـــم.- الـتراث الشعبـــــى.- س٥، ع٩(١٩٧٤).- ص١٥٩-١٦٠. (٣١٦٦)

على حسين كشكول. خيانة العهد.- الـــتراث الشـعبى.- س١٠، ع٦(١٩٧٩).- ص١٢٩-١٣٢. (٣١٦٧)

على حمد إبراهيم. فى بادية رفاعة الهوى: أسطورة فاطنة.- الخرطوم.- مج٥، ع٦(مــارس ١٩٧٠).- ص٢٦-٣٠. (٣١٦٨)

على سكر عناد . الرجل الطماع . - التراث الشـعبى . - س١٠،ع٦(١٩٧٩) .- ص١٢٧-١٢٨. (٣١٦٩)

على عامر. القصص الشعبية الآسيوية/ ترجمة مجدى وهبـــه.- الفنـون الشـعبية.- س٥، ع١٧(يونية ١٩٧١).- ص١٥-٢٠. (٣١٧٠)

علي مردي سعد (جامع). حكاية من الجنوب "حمود الحرامي".- التراث الشعبي.- س٤، ع٢(١٩٧٣).- ص١٢٧-١٣٣. (٣١٧١)

علي مهدي علي. ألف ليلة وليلة في السينما.- التراث الشعبي.- ع١(شتاء ١٩٨٩).- ص١٦١-١٦٨. (٣١٧٢)

عمر الساريسي. أنماط الحكاية الشعبية الفلسطينية.- التراث الشعبي.- س١١، ع١٠(١٩٨٠).- ص١٨٩-٢٢٠. (٣١٧٣)

عمر الساريسي. تعابير فنية في الحكاية الشعبية.- مجلة الفنون الشعبية (الاردنية).- ع٧(آب ١٩٧٥).- ص١٨-٢٥. (٣١٧٤)

عمر الساريسي. الحكاية الشعبية الفلسطينية والأرض.- التراث الشعبي.- س٥، ع١(١٩٧٤).- ص٧-١٦. (٣١٧٥)

عمر الساريسي. الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني .- عمان: [د.ن، - ١٩٨].- ٣٤٦ص. (٣١٧٦)

عمر الساريسي. الحكاية الشعبية المرحة.- الفنون الشعبية (الأردنية).- ع٩(١٩٧٦).- ص٢٧-٣٥. (٣١٧٧)

عمر الساريسي. مجتمع القص في فلسطين.- التراث الشعبي.- س٥، ع١٢(١٩٧٤).- ص١٧-٣٧. (٣١٧٨)

عمر بن قينة. بنت الحسب والنسب. حكاية من القطر الجزائري.- التراث الشعبي.- س١٤، ع٢(١٩٨٣).- ص٩٣-١٠٨. (٣١٧٩)

عمر عبد الرحمن يوسف. الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني/ إشراف نبيلة إبراهيم.- القاهرة، ١٩٧٢.- ٤٠٢ص.- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣١٨٠)

عمر عثمان خضر. حكايات.- ص٤٩٣-٥٠٩.- في : حلقة العناصر المشتركة في المأثورات الشعبية في الوطن العربي ، القاهرة ، ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١.- القاهرة : [د.ن] ، ١٩٧١ . (٣١٨١)

عمر عثمان خضر: حكايتان شعبيتان من النوبة: عالم الموتى.. لماذا؟.- الفنون الشعبية.- ع٥٨، ٥٩(يناير- ديسمبر ١٩٩٨).- ص٦٦-٧٧. (٣١٨٢)

عمر عثمان خضر: حواديت النوبة وعلاقتها بحواديت مصر والسودان.- الفنون الشـــعبية.- س١، ع١(يناير ١٩٦٥).- ص١٢٥-١٢٨. (٣١٨٣)

عمر عثمان خضر. سوكا والطيـــور البيضـــاء.- الفنـــون الشـــعبية.- س٢، ع٧(أكتوبـــر ١٩٦٨).- ص٥١-٥٧. (٣١٨٤)

عمر عثمان خضر. الغيلان فى الحكايات النوبيـــة.- الفنـــون الشـــعبية.- س٣، ع٩(يونيـــة ١٩٦٩).- ص٦٧-٧٤. (٣١٨٥)

عمر محمد الطالب. لعبة الصبر .- الـــتراث الشـــعبى.- س١٠، ع٨(١٩٧٩).- ص١٨٥-١٨٨. (٣١٨٦)

عن مرقد الأمام على "ع" وحكاية قديمة جديدة/ تحقيق رباب الناصر.- الـــتراث الشـــعبى.- س١٠، ع١،٢(١٩٧٩).- ص٢٧٧-٢٤٢. (٣١٨٧)

عواد على (جامع). حكاية "وين آنى، وين أرقـــص".- الـــتراث الشـــعبى.- س١١، ع١١-١٢(١٩٨٠).- ص١٨٧-١٨٨. (٣١٨٨)

عوض مسعود عوض. حكاية من التراث الشعبى الفلسطيني" الأســـفار معـــدن الرجـــال" .- التراث الشعبى.- س١١، ع٣(١٩٨٠).- ص٢٢٧-٢٣٢. (٣١٨٩)

عوض مسعود عوض. الكريم والبخيـــل : حكايـــة شـــعبية .- الـــتراث الشـــعبى.- س١٢، ع١١(١٩٨١).- ص١٤٧-١٤٨ . (٣١٩٠)

عيســـى الجراجـــرة. جـــدى الخليـــل : حكايـــة شعبيـــــة .- الـــتراث الشـــعبى.- س١٢، ع١١(١٩٨١).- ص١٤٩-١٥٢. (٣١٩١)

عيسى الجراجرة. حب حتى الموت او قلبي من هوى زيد مطـــروق.- الـــتراث الشـــعبى.- س١٥، ع٣،٤(١٩٨٤).- ص٣٠٥-٣١٠. (٣١٩٢)

عيسى الجراجـــرة. الشـــجاعة والشعـــــر تنقـــذ عمـــــره.- الـــتراث الشـــعبى.- س١١، ع٤(١٩٨٠).- ص٢١٢-٢١٩. (٣١٩٣)

عيسى محمود ناصر. كليلة ودمنة لابن المقفع.- القاهرة: الهيئة المصرية العامـــة للكتـــاب، ١٩٩٤.- ٣٥ص.- (مكتبة الأسرة. تراث الإنسانية). (٣١٩٤)

عيـــن جيـــم ســـين. فريـــج الأكـــوع، أو، إنســـان المـــاء.- الـــتراث الشعبيـــــى.- س٧، ع٨،٩(١٩٧٦).- ص٤١-٤٤. (٣١٩٥)

غازى العبادى. الكلب الأسود.- حكاية شعبية .- التراث الشعبى.- س١، ع٨٥(نيسان ١٩٧٠).- ص١١٧-١١٩. (٣١٩٦)

غازى بن مبارك (جامع). حكاية "بنت الصياد".- التراث الشعبى.- س١١، ع٨(١٩٨٠).- ص١٧٩-١٨٤. (٣١٩٧)

غتران عبد الله محمد. بنت أبدر.- التراث الشعبى.- س١٠، ع٨(١٩٧٩).- ص١٨٩-١٩٤. (٣١٩٨)

غراء مهنا. أدب الحكاية الشعبية.- ط١.- الجيزة: الشركة المصرية العالمية للنشر؛ لونجمان، ١٩٩٧.- ٢٢٦ص.- (أدبيات). (٣١٩٩)

غراء مهنا. الحكايات الشعبية الفرنسية والمصرية/ إشراف محمد على الكردى، ضحى شيحة.- الإسكندرية، ١٩٨١.- أطروحة (ماجستير)- جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم اللغة الفرنسية. (٣٢٠٠)

غراء مهنا. حول أصل وانتشار الحكاية الشعبية.- الفنون الشعبية.- ع٢٣(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٨).- ص٣٦-٤٧. (٣٢٠١)

غراء مهنا. الرمز فى الحكايات الشعبية.- الفنون الشعبية.- ع٣٤(ديسمبر ١٩٩١).- ص٢٤-٣٣. (٣٢٠٢)

غراء مهنا. صورة الطفل فى الحكاية الشعبية الشفوية أو المكتوبة.-الفنون الشعبية.- ع٥٨/ ٥٩(يناير- ديسمبر ١٩٩٨).- ص٣٦-٤١. (٣٢٠٣)

غنى حسين كشكول (جامع). انشاء الله خير: حكاية شعبية.- التراث الشعبى.- س١٤(١٩٨٣).- ١١٣-١١٨. (٣٢٠٤)

غنى عودة هادى. البدوية.- الكويت: التراث الشعبى.- س١٠، ع١:٢(١٩٧٩).- ص٢٦٠-٢٦٢. (٣٢٠٥)

فاروق أحمد مصطفى. الحكاية الشعبية: دراسة أنثروبولوجية.- مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية.- مج٣٨(١٩٩٠).- ص٧-٧٣. (٣٢٠٦)

فاروق خورشيد. إرم ذات العماد.- الفنون الشعبية.- ع٢٢(يناير- فبراير- مارس ١٩٨٨).- ص٧-١٦. (٣٢٠٧)

فاروق خورشيد. فى الأصول الأولى للرواية العربية.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢.- ٧٧ص.- (المكتبة الثقافية؛ ٤٨٥). (٣٢٠٨)

فاروق خورشيد. فى الرواية العربية: عصر التجميع.- الإسكندرية: الدار المصرية للطباعة والنشر، [١٩٦٠].- ٢١٦ص. (٣٢٠٩)

فاروق خورشيد. قراءة جديدة فى ألف ليلة وليلة.- الفنون الشعبية.- ع٤٥(ديسمبر ١٩٩٤).- ص١٢-٢٥. (٣٢١٠)

فاروق خورشيد. الليالي والحضارة الإسلامية: مناقشة ورؤية.- فصول.- مج١٣، ع١(ربيع ١٩٩٤).- ص١٠-١٩. (٣٢١١)

فاروق خورشيد . الليلة الواحدة بعد الألف .- الفنون الشعبية .- ع٤٧(أبريل / يونية ١٩٩٥) .- ص٢١-٣٠ . (٣٢١٢)

فاروق سعد . من وحى ألف ليلة وليلة . - بيروت : المكتبة الأهلية ، [١٩٨٢] .- ٣٢٨ص. (٣٢١٣)

فاضل محمد عبد الله. باسم الرب والأبله والباذنجان.- التراث الشعبى.- س٣، ع٧(١٩٧٢).- ص١٠٢-١٠٦. (٣٢١٤)

فاضل محمد عبد الله. بنت السلطان : حكاية شعبية.- التراث الشعبى.- س٢، ع٧-٨(آذار ونيسان ١٩٧١).- ص١٥٨-١٦١. (٣٢١٥)

فاضل محمد عبد الله. حكاية كردية "توترخان".- التراث الشعبى.- س٣، ع١٠(١٩٧٢).- ص١٤٥-١٥١. (٣٢١٦)

فاضل محمد عبد الله. الوصايا الثلاث: حكاية شعبية .- التراث الشعبى.- س٣، ع٣(تشرين الثاني ١٩٧١).- ص١٦٦-١٧٠. (٣٢١٧)

فاطمة موسى. ألف ليلة وليلة وكتب الرحلات فى القرن التاسع عشر.- مج١٣، ع٢(صيف ١٩٩٤).- ص٢٤٩-٢٤٦. (٣٢١٨)

فاطمة موسى. مخطوطات ألف ليلة وليلة فى مكتبات أوروبا: مخطوط منتاجو بأكسفورد.- فصول.- مج١٢، ع٤(شتاء ١٩٩٤).- ص٥٠-٥٩. (٣٢١٩)

فالح السيد أحمد. الأثر التربوي للحكايات الساخرة فى الموصل.- التراث الشعبى.- س٣، ع١(أيلول ١٩٧١).- ص٧١-٩٢. (٣٢٢٠)

فتوح أحمد فرج. القصص الشعبى فى الدقهلية.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥.- ٤١٦ص.- (مطبوعات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية؛ ١٨٨). (٣٢٢١)

فتوح أحمد فرج. كامل كيلانى وأدب الأطفال فى مصر/ إشراف نبيلة إبراهيم.- القاهرة، ١٩٨٩.- ٤٥١ص.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٢٢٢)

فخرى حميد القصاب. آراء المشاهير فى كتاب "الليالي" الشهير.- التراث الشعبى.- ع١(شتاء ١٩٨٩).- ص١٤٤-١٥٢. (٣٢٢٣)

فخرى شاكر البكرى. كيس نقود: حكاية شعبية من الحلة.- التراث الشعبى.- س٢، ع٢-٣(تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٠).- ص١٦١-١٦٦. (٣٢٢٤)

فدوى مالطى دوجلاس. جسد المرأة ؛ كلمة المرأة، الخطاب والجنس في الكتابة العربية (الإسلامية) ؛ السرد والرغبة: شهر زاد/ ترجمة مارى تريز عبد المسيح.- فصول.- مج١٢، ع٤(شتاء ١٩٩٤).- ص١٥٣-١٦٥. (٣٢٢٥)

فرج أحمد فرج. التحليل النفسى وألف ليلة وليلة: دراسة تمهيدية.- فصول.- مج١٢، ع٤(شتاء ١٩٩٤).- ص١١٤-١٢٩. (٣٢٢٦)

فريال جبورى غزول. البنية والدلالة فى ألف ليلة وليلة.- فصول.- مج١٢، ع٤(شتاء ١٩٩٤).- ص٧٦-٩٧. (٣٢٢٧)

فريال جبورى غزول. جولة فى نقد ألف ليلة وليلة.- فصول.- مج١٣،ع ١(ربيع ١٩٩٤).- ص٢٩١-٣٠١. (٣٢٢٨)

جان دى فريز. حكايات الجان/ ترجمة فوزى سمعان.- الفنون الشعبية.- س٤، ع١٦(مارس ١٩٧١).- ص٨٢-٩٣. (٣٢٢٩)

فريق شرارة. حكاية من الديوانية "حميدة".- التراث الشعبى.- س٣، ع١٢(١٩٧٢).- ص١٢٩-١٣٢. (٣٢٣٠)

فلاح علوان حسين . - الغزاى : حكاية شعبية . - التراث الشعبى. - س١١،ع(١٩٨٠) .- ص٢٢٧-٢٢٨. (٣٢٣١)

فهد المارك. من شيم العرب.- بيروت: المكتبة الأهلية، ١٩٦٣. (٣٢٣٢)

فؤاد حسنين على . العجوز الشمطاء . قصة واقعية من الأدب الشعبى باللغة السواحلية.- الفنون الشعبية.- س١، ع٤(يوليه ١٩٦٧).- ص٣٠-٤١. (٣٢٣٣)

فؤاد طه محمد. شخوص من بغداد فى ليالي شهر زاد.- التراث الشعبى.- ع١(شتاء ١٩٨٩).- ص٥٠-٦٢. (٣٢٣٤)

فوزى العنتيل. حكايات الحيوان وتطورها.- الفنون الشعبية.- س٣، ع١١(ديسمبر ١٩٦٩).- ص١٣-١٨. (٣٢٣٥)

فولر، فالتراود ،مايتاس فولر. الحكاية الشعبية الأوروبية فى العصور الوسطى/ترجمة أحمد فاروق .- الفنون الشعبية.- ع٥٨/٥٩(يناير/ ديسمبر ١٩٩٨).- ص٤٢-٥٧. (٣٢٣٦)

فولر، فالتراود ، مايتاس فولر . الحكاية الشعبية فى الشرق الأدنى والأوسط والأقصى / ترجمة أحمد فاروق . - الفنون الشعبية .- ع٥١(أبريل / يونية ١٩٩٦) . - ص٩٦-١١٢. (٣٢٣٧)

فولر، فالتراود ، مايتاس فولر. الحكاية الشعبية فىالقرن العشرين/ ترجمة أحمد عمار.- الفنون الشعبية.- ع٤٥(ديسمبر ١٩٩٤)- ع٤٧(أبريل / يونية ١٩٩٥) . (٣٢٣٨)

فولر، فالتراود ، مايتاس فولر. حول تاريخ علم ..الحكاية الشعبية/ ترجمة أحمد فاروق.- الفنون الشعبية.- ع٤٩(أكتوبر- ديسمبر ١٩٩٥).- ص٣٦-٥٣. (٣٢٣٩)

فيبر، إدجار. التشويق والرغبة فى ألف ليلة وليلة/ ترجمة ج. حردان.- فصول.- مج١٢، ع٤(شتاء ١٩٩٤).- ص٩٨-١٠٣. (٣٢٤٠)

قاسم خضير عباس. حكاية شعبية (مدينة المجانين).- التراث الشعبى.- ع٤(خريف ١٩٨٩).- ص١٥٤-١٥٥. (٣٢٤١)

قصة النول والصانع/ تحقيق كامل مصطفى الشيبى.- التراث الشعبى.- س٩، ع٦(١٩٧٨).- ص٧١-٨٨. (٣٢٤٢)

القصر الأسود.- بغداد: دار أور، ١٩٩٣.- (ألف ليلة وليلة). (٣٢٤٣)

قصى عبد الرؤوف. البقرة الصفراء : حكاية شعبية.- التراث الشعبى.- س١٠، ع٩(١٩٧٩).- ص١٣٥-١٣٧. (٣٢٤٤)

قصى عبد الرؤوف . غصن بنت السمندروس.- حكاية شعبية.- التراث الشعبى.- س٩، ع٩(١٩٧٨).- ص٢٠١-٢٠٤. (٣٢٤٥)

قوس العفة. حكاية صينية/ ترجمة نهاد عبد الستار رشيد.- التراث الشعبي.- س٦، ع١٠(١٩٧٥).- ص١٢٣-١٢٤. (٣٢٤٦)

قيس كاظم الخبابى. حكاية السندباد.. وبناء الحكاية.- التراث الشعبي.- ع١(شتاء ١٩٨٩).- ص١٨٥-١٩٢. (٣٢٤٧)

كاظم سعد الدين (جامع). حكايات من المملكة العربية السعودية.- التراث الشعبى.- س٩، ع٧(١٩٧٨).- ص١٩٥-١٩٨. (٣٢٤٨)

كاظم سعد الدين. الحكاية الشعبية العراقية.- التراث الشعبى.- س٣، ع١٠(١٩٧٢).- ص٧-٣٢. (٣٢٤٩)

كاظم سعد الدين. الحكاية الشعبية العراقية: دراسة ونصوص.- بغداد: وزارة الثقافة والفنون، ١٩٧٩.- ١٦٧ص.- (السلسلة الفولكلورية؛ ١٤). (٣٢٥٠)

كاظم سعد الدين. الحكاية الشعبية العراقية وعلاقتها بالحكاية الأجنبية.- التراث الشعبى.- س٨، ع٣(١٩٧٧).- ص٣١-٥٢. (٣٢٥١)

كاظم سعد الدين. الحكاية الشعبية العراقية وأثرها فى الحكاية الأجنبية.- التراث الشعبى.- س١١، ع٩(١٩٨٠).- ص٣٧-٦٨. (٣٢٥٢)

كاظم سعد الدين. الطير الأخضر : حكاية شعبية عراقية .- التراث الشعبى.- س١٥، ع٣/٤(١٩٨٤).- ص٣١١-٣١٤. (٣٢٥٣)

كاظم سعد الدين. الوسائل المعينة والمحبطة للبطل فى الحكاية الشعبية.- التراث الشعبى.- ع٤(١٩٨١).- ص٩٤-١٠١. (٣٢٥٤)

كافية رمضان. طفلنا وعلى بابا: وجهة نظر تربوية.- المأثورات الشعبية.- س٦، ع٢٢(أبريل ١٩٩١).- ص٤١-٥٣. (٣٢٥٥)

كامل، جوزيف. الليالي العربية/ ترجمة فؤاد قزنجى.- التراث الشعبى.- ع١(شتاء ١٩٨٩).- ص١٥٣-١٦٠. (٣٢٥٦)

كامل مصطفى الشيبى (تحقيق وشرح وتقديم) . ثلاث قصص نثرية ليوحنا الأديب الملقب بسعود من القرن الحادى عشر الهجرى السابع عشر الميلادى.- التراث الشعبى.- س١٤، ع٢(١٩٨٣).- ص٥-٤٤. (٣٢٥٧)

كتاب مائة ليلة وليلة/ دراسة وتحقيق محمود طرشونة.- ليبيا؛ تونس: الدار العربية للكتاب، ١٩٧٩.- ٥٣٢ص. (٣٢٥٨)

كراجكوفسكى، اغناتي. الترجمة الدانماركية لحكايات ألف ليلة وليلة.- التراث الشعبى.- ع١(شتاء ١٩٨٩).- ص١٦٩-١٨٤. (٣٢٥٩)

محرم إدريس. إختيار الزوجة كما تقدمه الحكاية الشعبية بالمغرب.- التراث الشعبى.- س٩، ع٦(١٩٧٨).- ص١١٣-١٢٦. (٣٢٦٠)

كرم إدريس . الذئب والقنفذ . - التراث الشعبى . - س٨ ، ع١١(١٩٧٧) . - ص٦٩-٧٨. (٣٢٦١)

كريم على الوائلى. الأمانة : حكاية شعبية.- التراث الشعبى.- س١٣، ع١٤(كانون الثاني ١٩٨٢).- ص١١٩-١٢٢. (٣٢٦٢)

كليلة ودمنة/ نقلة من الفهلوية عبد الله بن المقفع؛ قدم النسخ وصححها ودرسها وعلق عليها طه حسين، عبد الوهاب عزام.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٦.- ٣٠٩ص. (٣٢٦٣)

كليمان، ماريلين. حكايات غجرية/ ترجمة زياد العودة.- دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومى، ١٩٨١.- ٢٠٥ص. (٣٢٦٤)

كلينتون ، و. جيروم . الجنون والعلاج فى ألف ليلة وليلة/ ترجمة محمد يحيى.- فصول.- مج١٢، ع٤(شتاء ١٩٩٤).- ص١٠٤-١١٣. (٣٢٦٥)

كمال الدين حسين. حكايات الحيوان .- القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٣. (٣٢٦٦)

كمال الدين حسين. حكايات شعبية سعودية.- الفنون الشعبية.- ع٣٤(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٩١).- ص٦٣-٦٩. (٣٢٦٧)

كمال الدين حسين. صورة المرأة فى الأدب الشعبى: دراسة عن صور المرأة فى حكايات الخوارق.- المأثورات الشعبية.- س١٢، ع٤٦(أبريل ١٩٩٧).- ص٣٣-٥٠. (٣٢٦٨)

كمال الدين حسين. صورة المرأة فى الأدب الشعبى: حكايات لخوارق.- ص١٩٩-٢٢١ .- فى: المؤتمر الأنثروبولوجي الأول: أنثروبولوجيا مصر، ديسمبر ١٩٩٥.- القاهرة: جامعة القاهرة، ١٩٩٥. (٣٢٦٩)

كمال الدين حسين. الوجدان الشعبى فى حارة نجيب محفوظ.- الفنون الشعبية.- ع٢٦(يناير- فبراير- مارس ١٩٨٩).- ص٣١-٣٩. (٣٢٧٠)

كمال صفوت. ألف ليلة وليلة بين المسعودى والقزوينى.- التراث الشعبى.- س١٥، ع٩، ١٠(١٩٨٤).- ص٥٧-٧٠. (٣٢٧١)

كولا، إليوت. التخيل الشعبى للسندباد- نحو فهم تاريخي للتعدد النصي فى ألف ليلة وليلة / ترجمة أحمد حسن.- فصول.- مج١٢، ع١(ربيع ١٩٤٩) .- ص١٧٨-١٩٦. (٣٢٧٢)

كيف استطاع فايا الشجاع أن ينشر السلام فوق البحر: حكاية شعبية نينتسية/ ترجمة سعدى السمارى.- التراث الشعبى.- س٦، ع٧(١٩٧٥).- ص١٩٧-٢٠٢. (٣٢٧٣)

لابد للأبله أن يأكله الذئب/ ترجمة محمد توفيق وردى.- التراث الشعبى.- س٢، ع١٠(١٩٧١).- ص١١٤-١٢٢. (٣٢٧٤)

لاجرانخا، فرناندو دى. تأثيرات عربية فى حكايات إسبانية: دراسة فى الأدب المقارن.- القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٦.- ١٥٠ص. (٣٢٧٥)

لطفى الخورى. حكايتنا الشعبية.- التراث الشعبى.- س٣،ع٣(تشرين الثاني ١٩٧١).- ص٥-٦. (٣٢٧٦)

لطفى الخورى . الحكاية الشعبية .- التراث الشعبي . - س٣، ع١٠(١٩٧٢) . - ص٥-٦. (٣٢٧٧)

ليلة إبراهيم السماوى (جامع). حكاية من الناصرية "عود الراسى".- التراث الشعبى.- س٤، ع١٠(١٩٧٣).- ص١٢٣-١٢٦. (٣٢٧٨)

ليلى هاشم (جامع) . حسنة وبشر .- التراث الشعبى .- س٤ ، ع٣(١٩٧٣) . - ص١٣٢-١٣٥. (٣٢٧٩)

لين، يوتى. قصص شعبية أفريقية/ ترجمة محمد كامل كمالي.- القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٦.- ٢١٦ص.- (دراسات إفريقية؛٤). (٣٢٨٠)

ماجد النجار. حكاية وموسيقى.- التراث الشعبى.- س٢، ع٢-٣(تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٠).- ص١٤٨-١٥٥. (٣٢٨١)

ماجد صباح. الأميرة الجميلة والبرج المسحور: حكاية شعبية.- التراث الشعبى.- س١١، ع ١(١٩٨٠).- ص٢٢٩-٢٣٢. (٣٢٨٢)

ماجد كاظم على . الحوكة : حكاية شعبية .- التراث الشعبى .- س١٠ ، ع٨ (١٩٧٩) .- ص١٧٧-١٨٤. (٣٢٨٣)

ماجد كاظم على. الصياد والأفعى : حكاية شعبية .- التراث الشعبى.- س٧، ع١١/١٢(١٩٧٦).- ص٧٥-٧٩. **(٣٢٨٤)**

ماجد كاظم على. الغزالة : حكاية شعبية.- التراث الشعبى.- س١٣، مج٧-٨-٩(تموز- آب- أيلول ١٩٨٢).- ص٩٧-١٠٢. **(٣٢٨٥)**

ماجد كاظم على. المالة أول ماله تالى : حكاية شعبية.- التراث الشعبى.- س١٠، ع١٠(١٩٧٩).- ص١٢١-١٢٨. **(٣٢٨٦)**

ماجد كاظم على. موزة والشيخ جام : حكاية شعبية .- التراث الشعبى.- س٨، ع١٢(١٩٧٧).- ص١٥٣-١٥٨. **(٣٢٨٧)**

ماجد كاظم على . النوبة : حكاية شعبية .- التراث الشعبى . - س١٠، ع١ / ٢ (١٩٧٩) .- ص٢٤٩-٢٥٣. **(٣٢٨٨)**

ماجد كاظم على. الوفاء : حكاية شعبية .- التراث الشعبى.- س٩، ع٢(١٩٧٨).- ص١٤٣-١٤٨. **(٣٢٨٩)**

ماجدة الكاظمى (جامع). لو حمصمص لو دوجوج.- التراث الشعبى.- س٧، ع٤(١٩٧٦).- ص١١٣-١١٤. **(٣٢٩٠)**

ماجدة عماد الدين سالم. كليلة ودمنة السريانية من أصلين بهلوى وعربى.- ط١.- القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٤.- ١٩٩ص. **(٣٢٩١)**

مجدى محمد شمس الدين. السحر فى ألف ليلة وليلة/ إشراف نبيلة إبراهيم.- القاهرة، ١٩٧٥.- ١٩٧ص.- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. **(٣٢٩٢)**

مجدى محمد شمس الدين. القص بين الحقيقة والخيال.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.- ٢٠٧ص.- (دراسات أدبية). **(٣٢٩٣)**

مجدى محمد شمس الدين. القصة الرمزية على لسان الحيوان.- ط١.- القاهرة : م. م. إبراهيم، ١٩٩٠.- ص٣٢٩. **(٣٢٩٤)**

محسن جاسم الموسوى. الرواية العربية: النشأة والتحول.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.- ٣١٩ص.- (دراسات أدبية). **(٣٢٩٥)**

محسن جاسم الموسوى. صيغ الكلام وأوجه الكتابة فى ألف ليلة وليلة.- فصول.- مـج١٣، ع١(ربيع ١٩٩٤).- ص٢٠-٤٦. (٣٢٩٦)

محسن جاسم الموسوى. ليس بالحكى وحده تشتغل شهرزاد.- فصول.- مج١٢، ع٤(شتاء ١٩٩٤).- ص١٤٥-١٥٢. (٣٢٩٧)

محسن جاسم الموسوى. الوقوع في دائرة السحر: ألف ليلة وليلة فى النقد الأدبي الإنجليزي ١٧٠٤-١٩١٠ .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧.- ٣٧١ص. (٣٢٩٨)

محسن جمال الدين. اهتمام المستشرقين بألف ليلة وليلة وعنايتهم بها.- التراث الشعبى، ع١(شتاء ١٩٨٩).- ص١٢٤-١٤٣. (٣٢٩٩)

محسن مهدى. ملاحظات عن ألف ليلة وليلة.- فصول.- مج١٢، ع٤(شتاء ١٩٩٤).- ص٦٠-٧٠. (٣٣٠٠)

محمد إبراهيم عبد الحمد (جامع). ثلاث حكايات من البصرة : حكاية العبيد ، حكاية كريمة، حكاية حمده وحمد.- التراث الشعبى.- س٤، ع٧(١٩٧٣).- ص١١١-١١٤. (٣٣٠١)

محمد أبو العطا. ألف ليلة؛ حلم بورخس.- فصول.- مج١٣، ع٢(صيف ١٩٩٤).- ص٣٣٨-٣٤٧. (٣٣٠٢)

محمد أبو رحمة. حواديت فرعونية.- القاهرة: م. أبو رحمة، ١٩٩٤.- ٧٢ص. (٣٣٠٣)

محمد أحمد السباحى. الحكايات والنوادر العربية.- القاهرة: مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، ١٩٩٤.- ٢٠٨ص.- (مطبوعات الشعب). (٣٣٠٤)

محمد أمين عثمان (جامع). قل ولا تقل : حكاية شعبية .- التراث الشعبى.- س١، ع١١(١٩٧٠).- ص٧٣-٧٥. (٣٣٠٥)

محمد الظاهر. الحكاية الشعبية الفلسطينية الدعوة لدراستها.- التراث الشعبى.- س١٥، ع٥/٦(١٩٨٤).- ص٦٥-٦٨. (٣٣٠٦)

محمد العبد محمد جابر. الحكاية الشعبية الفلسطينية: دراسة ميدانية بين الفلسطينيين المقيمين فى الكويت/ إشراف أحمد على مرسى.- القاهرة، ١٩٨٦.- ٢مج.- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة- كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٣٠٧)

محمد بدوى. الراعى والحملان : قراءة فى الحمال والبنات.- فصول.- مج١٣، ع١(ربيع ١٩٩٤).- ص١٣٩-١٧١. (٣٣٠٨)

محمد بن زين بن عمير. حكايات من الماضى.- الرياض: جمعية الثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ[١٩٨٢].- ٢٨٨ص.- (سلسلة المكتبة السعودية؛ ٤). (٣٣٠٩)

محمد جاسم البهرزى. حكايات من ديار النهروان.- التراث الشعبى.- س١٠،ع٨(١٩٧٩).- ص١٤٣-١٥٢. (٣٣١٠)

محمد حسام محمود لطفى. محاكمة ألف ليلة وليلة: رؤية قانونية.- فصول.- مج١٣،ع١(ربيع ١٩٩٤).- ص٢٨١-٢٨٨. (٣٣١١)

محمد حسن عبد الحافظ. حكاية ست الحسن والجمال.- الفنون الشعبية.- ع٤٩(أكتوبر- ديسمبر ١٩٩٥).- ص٥٤-٥٧. (٣٣١٢)

محمد حسين هلال. الحكايات الشعبية: دراسة ميدانية فى مركز العياط/ إشراف أحمد على مرسى.- القاهرة، ١٩٨٩ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة - كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٣١٣)

محمد حسين هلال. حكاية بنت الصياد.- الفنون الشعبية.- ع٢(يوليه- أغسطس- سبتمبر ١٩٨٧).- ص٤٥-٦٦. (٣٣١٤)

محمد خالد رمضان. لما؟ ولما؟ ولما يا حجل لما.- التراث الشعبى.- س١٠، ع٦(١٩٧٩).- ص٢١٣-٢١٥. (٣٣١٥)

محمد خير الدين. حكاية شعبية فلسطينية "لولا جرادة مامات عصفور" .- التراث الشعبى.- ع٣(صيف ١٩٨٦).- ص٣٦-٣٨. (٣٣١٦)

محمد رجب السامرائى. حكايات البحر فى ألف ليلة نيلة.- التراث الشعبى.- ع١(شتاء١٩٨٩).- ص٦٣-٨٢. (٣٣١٧)

محمد رجب النجار . حكايات شعبية من فلسطين: نصوص ودراسة.- التراث الشعبى.- س١٥،ع٩، ١٠(١٩٨٤).- ص١٣-٤٢. (٣٣١٨)

محمد رجب النجار. التراث القصصى فى الأدب العربي: مقاربات سوسيو- سردية.- الكويت: دار السلاسل، ١٩٩٥.- ٩٤٢ص. (٣٣١٩)

محمد رجب النجار. حكايات الشطار والعيارين فى التراث الشعبى.- الكويت: المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، ١٩٨١.- (سلسلة عالم المعرفة). (٣٣٢٠)

محمد رجب النجار. حدوتة ملك الكرك: حكايات شعبية من فلسطين.- التراث الشعبي.- س١٥، ع٩،١٠(١٩٨٤).- ص١٨٣-١٩٤. (٣٣٢١)

محمد رجب النجار. السرد القصصي في التراث العربي بين الشفاهية والكتابية (خصائص وسمات).- مج٣، ص١-٤٠.- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤.- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٣٣٢٢)

محمد رجب النجار. قصص الحب في الليالي: البنى والوظائف.- فصول.- مج١٣، ع١(ربيع ١٩٩٤).- ص٢٥١-٢٦٨. (٣٣٢٣)

محمد سعيد العريان. قطر الندى.- القاهرة : دار المعارف، ١٩٤٥.- ١٤٢ص.- (إقرأ؛ ٣٠). (٣٣٢٤)

محمد طالب سليمان الدويك.- الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤.- ٢مج.- أصلا (دكتوراه)- جامعة القاهرة ، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٣٢٥)

محمد عبد الحميد فراج. المقاومة في الفولكلور الفيتنامي.- الفنون الشعبية.- س٣، ع١١(ديسمبر ١٩٦٩).- ص٩٩-١٠٣. (٣٣٢٦)

محمد عبد الواحد محمد. خرافات الهاوسا وعاداتهم.- الفنون الشعبية.- ع٥٣(أكتوبر- ديسمبر ١٩٩٦).- ص٨٤-٨٨. (٣٣٢٧)

محمد عبد الواحد محمد. خرافات الهاوسا وعاداتهم.- الفنون الشعبية.- ع٥٤-٥٥(يناير- يونية ١٩٩٧).- ص١٢٧-١٣٠. (٣٣٢٨)

محمد عبد الواحد محمد. خرافات الهاوسا وعاداتهم.- الفنون الشعبية.- ع٥٨، ٥٩(يناير- ديسمبر ١٩٩٨).- ص١٤٤-١٤٧. (٣٣٢٩)

محمد على الصباح. القصص الشعبي في مؤلفات سلام الراسي.- بيروت: دار الفكر اللبناني، ١٩٩٠.- ٢٣٨ص. (٣٣٣٠)

محمد على سرية. ديوان الأنوار البدرية في المعجزات النبوية: قصص وأناشيد عصرية.- المنصورة: مكتبة الشامي، [-١٩٨]. (٣٣٣١)

محمد على سرية. ديوان المنشدين: المجموعة العصرية في القصص والأناشيد النبوية.- ج١.- طنطا: مكتبة تاج، [-١٩٨]. (٣٣٣٢)

محمد على سرية. ديوان المنشدين: المجموعة العصرية فى القصص والأناشيد النبوية، ج٢.- المنصورة: مطبعة نفرتيتى، [-١٩٨]. (٣٣٣٣)

محمد على سرية. ديوان المنشدين فى حكايات الصالحين فى القصص والأناشيد النبوية. ج٣.- المنصورة: مكتبة الشامى، [-١٩٨]. (٣٣٣٤)

محمد على كاظم الباقى. الصياد واليهودى : حكاية عراقية.- التراث الشعبى.- س٦، ع١٠(١٩٧٥).- ص١١٩-١٢٢. (٣٣٣٥)

محمد على كاظم الباقى. من حكايات البهلول.- التراث الشعبى.- س٨، ع١(١٩٧٧).- ص١٠٩-١١٣. (٣٣٣٦)

محمد على محيى الدين. وفاء الصديق.- التراث الشعبى.- س٨، ع٨(١٩٧٧).- ص١٠٥-١٠٦. (٣٣٣٧)

محمد على ناصر (جامع). حكاية "بابا ونسبح ".- التراث الشعبى.- س١١، ع١١-١٢(١٩٨٠).- ص١٨٩-١٩٢. (٣٣٣٨)

محمد فهمى عبد اللطيف. الحدوتة والحكاية فى التراث الشعبى.- الفنون الشعبية.- س٣، ع٩(يونية١٩٦٩).- ص٧٥-٨٠. (٣٣٣٩)

محمد فهمى عبد اللطيف. الحدوتة والحكاية فى التراث القصصى الشعبى.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٩.- ٦١ص.- (كتابك؛ ١٠٢). (٣٣٤٠)

محمد فهمى عبد اللطيف. كلام عن الحدوتة والحكاية.- الفنون الشعبية.- س٣، ع١١(ديسمبر ١٩٦٩).- ص٤٢-٤٥. (٣٣٤١)

محمد فهمى عبد اللطيف. اليمن فى قصصنا الشعبى.- الفنون لشعبية.- س١، ع١(يناير ١٩٦٥).- ص٣٩-٤٥. (٣٣٤٢)

محمد مضموم الحميداوى. خرافة الشجريج والحيو وأصل نشأتها.- التراث الشعبى.- س٩، ع٩(١٩٧٨).- ص١٥١-١٥٤. (٣٣٤٣)

محمد مفيد الشوباشى. القصة العربية القديمة.- القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٤.- ١٢١ص.- (المكتبة الثقافية؛ ١٠٦). (٣٣٤٤)

محمد مهدى بيات. من الفولكلور التركمانى"وراء كل خوريان قصة".- التراث الشعبى.- س٦، ع٢،٣(١٩٧٥).- ص١١١-١١٣. (٣٣٤٥)

محمود اليعقوبي. من حكايات الشعوب: حكاية من أوكرانيا.- التراث الشعبي.- س٣، ١٠(١٩٧٢).- ص٢٠٣-٢٠٧. (٣٣٤٦)

محمود ذهني. في البحث عن السندباد.- الفنون الشعبية.- ع١٩(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٧).- ص١١٤-١١٩. (٣٣٤٧)

محمود ذهني. القصة في الأدب العربي القديم.- ط١.- القاهرة: مكتبة الأنجلو، ١٩٧٣.- ٣٦٢ص. (٣٣٤٨)

محمود رجب غنايم. التغريبة؛ إطلالة على واقعنا القصصي.- حيفا: دفتر الثقافة العربية، ١٩٧٧. (٣٣٤٩)

محمود علي مكي. حكاية تودد الجارية وانتقالها إلى الأدب الأسباني.- فصول- مج١٣، ع٢(صيف ١٩٩٤).- ص٢٤٧-٢٦٥. (٣٣٥٠)

محمود فهمي حجازي. اتجاهات الباحثين في الحكاية الخرافية.- الفنون الشعبية.- س٢، ع٦(مايو ١٩٦٨).- ص٩٧-٩٨. (٣٣٥١)

محمود كريم عبود. ابن الملك والكرجية.- التراث الشعبي.- س٧، ع٤(١٩٧٦).- ص١٠٩-١١٢. (٣٣٥٢)

محمود كريم عبود . الشيخ الكريم.- التراث الشعبي.- س٦، ع١(١٩٧٥).- ص١٠٩-١١٤. (٣٣٥٣)

محمود يوسف. حكايات عربية.- القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٩٦٧.- ١٤١ص.- (الكتاب الماسي). (٣٣٥٤)

محيي الدين شريف. النوبة حكايات وذكريات / عرض إبراهيم حلمي.- الفنون الشعبية.- ع٥٦/٥٧(يوليه/ ديسمبر ١٩٩٧).- ص١٦١-١٦٦. (٣٣٥٥)

مراد عبد الرحمن مبروك. توظيف الشكل الشعبي في الرواية العربية المعاصرة في مصر .- الفنون الشعبية .- ع٣٠/٣١(يناير/ يونية ١٩٩٠).- ص١٢-٢٧. (٣٣٥٦)

مرسي السيد الصباغ. العلاقة بين القصص الشعبي والقصص الأدبي.- الفنون الشعبية.- ع٣٧(سبتمبر ١٩٩٢).- ص٧٤-٨١. (٣٣٥٧)

مرسى السيد الصباغ. القصة والحكاية والحدوتة الشعبية فى محافظة الشرقية: دراسة ميدانية وفنية/ إشراف محمود ذهنى، علياء شكرى.- الزقازيق، ١٩٩١.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة الزقازيق، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٣٥٨)

مركز الإنماء القومى. مائة ليلة وليلة المغربى.. ما هى أصوله؟.- التراث الشعبى.- ع١(شتاء ١٩٨٩).- ص٣١٨-٣٢٨. (٣٣٥٩)

مصطفى الرزاز. الفنان الإسلامى وخيالات ألف ليلة وليلة.- فصول.- مج١٣، ع٢(صيف ١٩٩٤).- ص٢١٧-٢٢٨. (٣٣٦٠)

مصطفى الكيلانى. المرأة ، الحكاية فى "الحمال والبنات" من ألف ليلة وليلة.- فصول.- مج١٣، ع١(ربيع ١٩٩٤).- ص١٣٢-١٣٨. (٣٣٦١)

مصطفى رجب. حكاية أولها كدب وآخرها كدب.- الفنون الشعبية.- ع٣(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٨).- ص٥٤-٥٦. (٣٣٦٢)

مصطفى عبد الغنى. علماء الدين فى مجتمع الليالي.- فصول.- مج١٣، ع١(ربيع ١٩٩٤).- ص٢٦٩-٢٨٠. (٣٣٦٣)

مصطفى منصور. البنية وتحولاتها فى الحكاية والدراما تطبيقا على "شهرزاد" الحكيم.- فصول.- مج١٣، ع٢(صيف ١٩٩٤).- ص١٩٤-٢٠٥. (٣٣٦٤)

مكارم الغمرى. ألف ليلة وليلة والحداثيون الروس : أعمال ف.جومليوف نموذجا.- فصول.- مج١٣، ع٢(صيف ١٩٩٤).- ص٢٧٧-٢٨٨. (٣٣٦٥)

الملك والباز.- بغداد: دار أور، ١٩٩٣.- (ألف ليلة وليلة؛ رقم٥). (٣٣٦٦)

من الأدب الإندونيسى. كافنتيل/ ترجمة وهاب رزاق حسن شريف.- التراث الشعبى.- س١٥، ع١،٢(١٩٨٤).- ص٣١٩-٣٢٤. (٣٣٦٧)

من تراث الشعوب: حكاية شعبية أوكرانية "الراعى الصغير" / ترجمة على مزاحم عباس.- التراث الشعبى.- س١٥، ع١،٢(١٩٨٤).- ص٣١٣-٣١٥. (٣٣٦٨)

من القصص الملحمى الشعبى المنغولى "ملحمة زونغ بليجت باتار/ ترجمة طراد الكبيسى.- التراث الشعبى.- ع٣(صيف ١٩٨٦).- ص٣٦-٥٨. (٣٣٦٩)

منى مؤنس. حكاية قمر الزمان ابن الملك شهرمان : حكاية أسطورية حديثة فى ألف ليلة وليلة.- فصول.- مج١٣، ع١(ربيع ١٩٩٤).- ص١١٥-١٢١. (٣٣٧٠)

منى كاظم. رحلات الداو ‌داني بين الأسباط العشرة المفقودة ورحلات السندباد البحري.- [د.م: د.ن]، ١٩٨٩.- ٨٠ص. (٣٣٧١)

منى نجم (عرض). التراث الشعبي في ثقافة الطفل.- الفنون الشعبية.- ع٢٤(يوليه- أغسطس- سبتمبر ١٩٨٨).- ص١٢٨-١٣٠. (٣٣٧٢)

منير عبد الأمير. الميزان والذهب.- التراث الشعبي.- س١٥، ع١١،١٢(١٩٨٤).- ص٢٣١-٢٣٦. (٣٣٧٣)

منير مجلي. الجزيرة المسحورة "نصوص من الأدب المصري القديم".- القاهرة: [د.ن]، ١٩٧٢.- ١١٠ص. (٣٣٧٤)

مها ناجي فاخوري. المسن بين قصص الأطفال المرئية وقصصه المحكية.- ص٨١-١٢٢.- في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي.- ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٣٣٧٥)

مولود طه. قاياجي. الأخوة الثلاثة" حكاية شعبية تركمانية".- التراث الشعبي.- س٦، ع٧(١٩٧٥).- ص١٨٩-١٩٦. (٣٣٧٦)

ميثم وهيب حسن. طويرات الحمام.- التراث الشعبي.- س١٠، ع١،٢(١٩٧٩).- ص٢٥٧-٢٥٩. (٣٣٧٧)

ميرزان بحمد . الهمام الكسان : حكاية شعبية.- التراث الشعبي.- س٦، ع٢/٣(١٩٧٥) .- ص١٧٢-١٧٨. (٣٣٧٨)

ميكل، آندريه. سبع حكايات من ألف ليلة وليلة/ ترجمة هيام أبو الحسن، سامية أسعد.- القاهرة: دار الفكر المعاصر، ١٩٨٦. (٣٣٧٩)

ناجية المراني. آثار عربية في حكايات كنتربري.- التراث الشعبي.- س١١، ع٨(١٩٨٠).- ص٨٣-١٠٨. (٣٣٨٠)

ناجية المراني.- الأسد والأمراء الثلاثة " حكاية شعبية ذات أبعاد": دراسة تحليلية مقارنة.- التراث الشعبي.- س٨، ع١١(١٩٧٧).- ص١٥٥-١٦٨. (٣٣٨١)

ناجية المراني. شهريار وشهرزاد حجاج كنتربري: دراسة مقارنة.- التراث الشعبي.- س١، ع٨(١٩٧٩).- ص١٣١-١٤٢. (٣٣٨٢)

ناداف، ساندرا. الزمن السحرى.. وجماليات التكرار/ ترجمة محمد يحيى.- فصول.- مج١٣، ع١(ربيع ١٩٩٤).- ص٧٧-٩٣. (٣٣٨٣)

ناصر خمير. حكايات الغولة.- تونس: [د.ن، -١٩٧]. (٣٣٨٤)

نايف أبو عبيد. هرجه وحكايا ليل.- عمان : مطابع الجمعية العلمية الملكية، ١٩٧٦.- ١٠٠ص. (٣٣٨٥)

نايف النوايسة . سيبى يا مباركة : حكاية شعبية .- التراث الشعبى .- س١٠ ، ع٨(١٩٧٩) .- ص١٧٣-١٧٥. (٣٣٨٦)

نبيلة إبراهيم. أمنا الكبرى .- الفنون الشعبية.- س٢، ع٨(مارس ١٩٦٩) .- ص١٩-٢٨. (٣٣٨٧)

نبيلة إبراهيم. البطولة فى القصص الشعبية.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٧.- ٦٤ص.- (سلسلة كتابك؛١٤٤). (٣٣٨٨)

نبيلة إبراهيم. حكايات شعبية عربية.- التراث الشعبي.- س٣، ع٢(تشرين الأول ١٩٧١).- ص١٤٣-١٥٤. (٣٣٨٩)

نبيلة إبراهيم. الحكايات الشعبية فى ضوء التفسير النفسي.- التراث الشعبى.- س٤،ع١(١٩٧٣).- ص٧-٢٢. (٣٣٩٠)

نبيلة إبراهيم. الرجل الذى هبط من السماء.- الفنون الشعبية.- س٣، ع١١(ديسمبر ١٩٦٩).- ص٦-١٢. (٣٣٩١)

نبيلة إبراهيم. القصص الشعبى: جمعه وتصنيفه.- المأثورات الشعبية.- س١، ع٣(يوليو- أغسطس- سبتمبر ١٩٨٦).- ص٤٥-٥٣. (٣٣٩٢)

نبيلة إبراهيم. قصصنا الشعبى من الرومانسية إلى الواقعية.- القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٧٣.- ٢١٦ص. (٣٣٩٣)

نبيلة إبراهيم. المرأة فى الحكايات والخرافات الشعبية.- الفنون الشعبية.- س١، ع٣(يوليه ١٩٦٥).- ص١٤-٢٥. (٣٣٩٤)

نبيلة إبراهيم . منشد الشعب .- الفنون الشعبية .- س٤ ، ع١٣(يونية ١٩٧٠).- ص٢٦-٣٣. (٣٣٩٥)

نبيلة إبراهيم. التراث الشعبي المتناقل : نشرة فرتز هاركورت ، كاريل بيترز ، روبرت فيلد هابر" جوتنجن ١٩٦٨" . - الفنون الشعبية . - س٣، ع١١(ديسمبر ١٩٦٩) . - ص٨٨-٩٠. (٣٣٩٦)

نجم موسى. من المفكرة الشعبية : ما هو طيب.- التراث الشعبي.- س١، ع٨(نيسان ١٩٧٠).- ص١١٤-١١٦. (٣٣٩٧)

نعمة مهدى الساعدى (جامع). حكاية من ميسان "محمد".- التراث الشعبي.- س٤، ع١١(١٩٧٣).- ص١١٠-١١٨. (٣٣٩٨)

نمر سرحان. أسلوب تصنيف وأرشفة الحكاية الشعبية الفلسطينية في الفولكلور الفلسطيني.- التراث الشعبي.- ع٣(صيف ١٩٨٦).- ص١٤٢-١٥٤. (٣٣٩٩)

نمر سرحان. الحكاية الشعبية الفلسطينية.- بيروت: مركز الأبحاث الفلسطيني، ١٩٧٤.- ٢٠١ص.- (كتب فلسطينية؛ ٥٢). (٣٤٠٠)

نيقولا رويريشان. دخول وانتشار حكايات ألف ليلة وليلة في التراث الثقافي الروماني.- التراث الشعبي.- س٨، ع٢(١٩٧٧).- ص٧٧-٨٤. (٣٤٠١)

نينا جميل. العرب وحكاية التوابل.- التراث الشعبي.- س١٥، ع٣،٤(١٩٨٤).- ص١١٧-١٢٤. (٣٤٠٢)

هاشم الطعان. مجنون ليلى وذو الرمة وأبو زيد الهلالي بين الواقع التاريخي والرواية الشعبية.- التراث الشعبي.- س٧، ع٢،٣(١٩٧٦).- ص١٢٣-١٣٨. (٣٤٠٣)

هيام أبو الحسين. شهرزاد وتطور الرواية الفرنسية من الكلاسيكية إلى الرمزية.- فصول.- مج١٣، ع٢(صيف ١٩٩٤).- ص٢٦٦-٢٧٦. (٣٤٠٤)

وحيد الدين بهاء الدين. أسطورة تركمانية : حكاية شعبية.- التراث الشعبي.- س١، ع١٠(حزيران ١٩٧٠).- ص٩١-٩٦. (٣٤٠٥)

وسام كاظم الهاشمى (جامع). حكاية بنت البيضان.- التراث الشعبي.- س٨، ع٩(١٩٧٧).- ص١٣١-١٣٤. (٣٤٠٦)

وفاء على سليم. حكاية أيوب بين النصوص الدينية والروايات الشعبية/ إشراف نبيلة إبراهيم.- القاهرة، ١٩٧٠.- ٢٤٥ص.- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٤٠٧)

وليد محمد غبور. القص فى كتاب البخلاء للجاحظ/ إشراف طه عمــران وادى.- القــاهرة، ١٩٩٨.- ١٤٤ص.- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كليــة الآداب، قسـم اللغــة العربية. (٣٤٠٨)

وليد منير. الشعر فى ألف ليلة وليلة : تمثل الواقع، واستقطاب الذاكرة.- فصول.- مــج١٢، ع٤(شتاء ١٩٩٤).- ص٢٠٠-٢٢٢. (٣٤٠٩)

ياسين النصير. انطباعــات فــى أمكنــــة الليــــالي.- الــتراث الشعبــــى.- ع١(شــتاء ١٩٨٩).- ص٢٠١-٢١٥. (٣٤١٠)

ياسين النصير. البناء الفني للحكاية الشــعبية العراقيــة.- الــتراث الشــعبى.- ع٣(صيــف ١٩٨٦).- ص١٠٤-١١٩. (٣٤١١)

ياسين النصير. المساحة المخفية: قراءات فى الحكايــــة الشعبيــــــة.- الــدار البيضــاء: [د.ن]، ١٩٩٥. (٣٤١٢)

يوسف الشارونى. الصلات بين مصر وسلطنة عمان فى الأدب الشعبى العمـــاني.- الفنــون الشعبية.- ع٥٨، ٥٩(يناير- ديسمبر ١٩٩٨).- ص١٤٠-١٤٣. (٣٤١٣)

يوسف الشارونى. مع التراث/ عرض فاروق خورشيد.- الفنون الشعبية.- ع٥٤/٥٥(ينـاير- يونية ١٩٦٧).- ص٧-١٢. (٣٤١٤)

يونس الشيخ إبراهيم السامرائى (جامع). حكاية من سامراء "محمد بن قيـــاس".- الــتراث الشعبى.- س٣، ع١٠(١٩٧٢٩).- ص١٣٩-١٤٤. (٣٤١٥)

يوسف أمين قصير. الحكاية والإنسان.- بغداد: مطبعــة الجمهوريــة، ١٩٧٠.- ١٩٨ص.- (الكتب الحديثة؛ ٣٣). (٣٤١٦)

يوسف حبى. أهل الكهف فى التاريخ.- التراث الشعبى.- س١٥، ع٣/٤(١٩٨٤).- ص٦٣-٧٢. (٣٤١٧)

يوسف ديشي. قصيدة "استعارات ألف ليلة وليلة لبورخيس ومسألة الليلة ٦٠٢: أربع مفــاتيح وثلاثة تعليقات.- فصول.- مج١٣، ع٢(صيف ١٩٩٤).- ص٣٢٣-٣٣٧. (٣٤١٨)

أنظر أيضا :

٤٢١-١٠١٤-١٠٨٨-١١٣٠-١١٧٠-١١٨٣-٢٠١٤-٢١١٩-٢٤٤١-

٢٦٠٩-٢٦٩٧-٢٦٩٩-٢٧٥٦-٣٤٥٣-٣٦١١-٣٦٥٥-٣٦٥٦-٣٦٧٩-

-٣٧٠٢-٣٧٥٧-٣٧٥٨-٣٩٠٩-٣٩٣٩-٤١٨٤-٤١٩٤-٤٢٢٦-٤٢٩٦-
-٤٣١٥-٤٣٣٩-٤٣٤٢-٤٥٨٣-٤٧٧٨-٥٠٠٧-٥١٧٠-٥٦٦٥-٥٩٥٦-
٦١٣٥-٦٥٦٧

٤-٣ الأساطير

إبراهيم حلمى. عبد الحميد يونس والأساطير.- الفنون الشعبية.- ع٢٦(يناير- فبراير- مارس ١٩٨٩).- ص٤٩-٥٨. (٣٤١٩)

إبراهيم سكر. الأساطير الإغريقية.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦.- ٦٣ص.- (مكتبة الأسرة). (٣٤٢٠)

إبراهيم سكر. الأساطير الرومانية.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤.- ٦٠ص.- (مكتبة الأسرة. تراث الإنسانية). (٣٤٢١)

إبراهيم شعراوى. الخرافة والأسطورة فى بلاد النوبة.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤.- ٣٣٨ص. (٣٤٢٢)

إحسان بارشاطر. الأساطير الإيرانية القديمة/ ترجمة محمد صادق نشأت.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٥.- ١٨٢ص. (٣٤٢٣)

إحسان جعفر. عوج بن عنق فى الأساطير العربية.- التراث الشعبى.- س١٥، ع١/٢(١٩٨٤).- ص١٨٩-١٩٤. (٣٤٢٤)

أحمد أبو زيد. الرمز والأسطورة والبناء الاجتماعي.- عالم الفكر.- مج ١٦، ع٣(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٥).- ص٣-٢٢. (٣٤٢٥)

أحمد آدم محمد. الأساطير التى تفسر أصل النار.- الفنون الشعبية.- س٣، ع١١(ديسمبر ١٩٦٩).- ص٤٦-٥٧. (٣٤٢٦)

أحمد إسماعيل النعيمى. الآلهة الإناث فى الموروث الأسطوري والشعري قبل الإسلام.- الفنون الشعبية.- ع٤٩(أكتوبر- ديسمبر ١٩٩٥).- ص١٧-٢٧. (٣٤٢٧)

أحمد الحسن. الراعى والفلاح فى الأساطير السومرية.- المأثورات الشعبية.- س١، ع٣١(يوليو ١٩٩٣).- ص٧١-٧٥. (٣٤٢٨)

أحمد شمس الدين الحجاجي. الأسطورة فى الأدب العربي.- القاهرة: دار الهلال، ١٩٨٣.- ٢٠٢ص.- (كتاب الهلال؛ ٣٩٢). (٣٤٢٩)

أحمد شمس الدين الحجاجي. الأسطورة فى المسرح المصري المعاصر، ١٩٣٣-١٩٧٠.- القاهرة: دار المعارف، [١٩٨٤].- ٥١٦ص. (٣٤٣٠)

أحمد عبد اللطيف حماد. الزمان والمكان من قصة العهد القديم.- عالم الفكر.- مج١٦، ع٣(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٥).- ص٦٥-٩٠. (٣٤٣١)

أحمد عتمان. قائمة بالمصادر الأسطورية والملحمية للتراجيديا الإغريقية.- الفنون الشعبية.- ع٢٢(يناير- فبراير- مارس ١٩٨٨).- ص٣٦-٤٧. (٣٤٣٢)

أحمد كمال زكى. الأساطير.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧.- ١٠٢ص.- (مكتبة الأسرة). (٣٤٣٣)

أدمون صبرى. الأساطير الشعبية فى الصومال.- التراث الشعبى.- س٦، ع٤(١٩٧٥).- ص١٦٩-١٧٤. (٣٤٣٤)

أساطير فرعونية/ ترجمة كمال الحناوى.- القاهرة: [د.ن ، -١٩٧] .- ١٤٣ص .- (سلسلة الكتاب الماسى) . (٣٤٣٥)

أساطير من إفريقيا/ ترجمة حسين حسين.- التراث الشعبى.- س١٠،ع٨(١٩٧٩).- ص١٩٧-٢٠٠. (٣٤٣٦)

إسماعيل القاضى. من أساطير اليونان العربية.- التراث الشعبى.- س١١، ع٨(١٩٨٠).- ص١٩-٣٨. (٣٤٣٧)

إسماعيل عبد الفتاح. أساطير مصرية.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨.- ٤٣ص. (٣٤٣٨)

إسماعيل مظهر. قصة الطوفان وتطورها فى ثلاث مدنيات قديمة هى الآشورية البابلية والعبرانية والمسيحية وانتقالها إلى المدنية الإسلامية.- القاهرة: دار العصور للطبع والنشر، ١٩٥٩.- ٧٧ص. (٣٤٣٩)

الناصر البقلوطى. أم تسعة وتسعين فلو أو أسطورة اكتشاف الزراعة.- المأثورات الشعبية.- س٨، ع٣٠(أبريل ١٩٩٣).- ص٧-١٧. (٣٤٤٠)

أوفيدوس ، ناسو. مسخ الكائنات ميتا مور فورس/ ترجمة ثروت عكاشة.- ط٢.- القـاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤. (٣٤٤١)

باير. أساطير من أفريقيا/ ترجمة محمد عبد الواحد.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨.- ١٢٨ص. (٣٤٤٢)

بريشارد، جيمس ب. أساطير بابلية/ ترجمة سلمان التكريتي ؛ مراجعـة زكـي الجـابر.- النجف: مطبعة النعمان، ١٩٧٢.- ١٣٤ص. (٣٤٤٣)

بلفنشن . عصر الأساطير/ ترجمة رشدي صالح.- القاهرة: دار الكاتب العربـي، ١٩٦٧.- ٥٥٥ص. (٣٤٤٤)

بلوتارخوس. رسالة بلوتارخوس عن إيزيس وأوزوريس/ ترجمها عن اليونانية حسن صـبري بكرى.- القاهرة: دار العلم، ١٩٥٠.- ١٥٨ص.-(سلسلة الألف كتاب؛ ٢٣٥). (٣٤٤٥)

بوذا . التـاريخ والأسـطورة/ ترجمـة لطفـي الخـورى.- الـتراث الشـعبى.- س١٢، ع١١(١٩٨١).- ص٤٥-٦٠. (٣٤٤٦)

بيير، يولى. أساطير مختارة من كتاب"أساطير الخلق الأفريقية" (أصـل الحيـاة والمـوت)/ ترجمة ميسلون هادى.- التراث الشعبى.- س١٤، ع٣(١٩٨٣).- ص٨٥-١٠٠.(٣٤٤٧)

بيير، يولى. أساطير مختارة من كتاب أساطير الخلق الأفريقية. القسم الثاني/ ترجمة ميسـلون هادى.- التراث الشعبى.- س١٤، ع٤(١٩٨٣).- ص١٦٩-١٨٤. (٣٤٤٨)

ترنيمة إلى عشتار/ ترجمة سلمان التكريتى.- الـتراث الشـعبى.- س١، ع٢(تشـرين أول ١٩٦٩).- ص٢٨-٣٠. (٣٤٤٩)

جربر. أساطير القرون الوسطى/ ترجمة أمين سلامة.- القاهرة: مطبعة البرلمـان، ١٩٥١.- ١٢٠ص. (٣٤٥٠)

جزيرة الآلهـة/ ترجمـة عصـام عبـد اللطيـف أحمـد.- الـتراث الشعبـى.- س٨، ع١٢(١٩٧٧).- ص٢٠٧-٢١٦. (٣٤٥١)

جميل كـاظم المنـاف. الأسـطورة والواقـع التـاريخي.- الـتراث الشعبـى.- س٦، ع٥(١٩٧٥).- ص٤١-٥٠. (٣٤٥٢)

جوم، سير جورج لورانس. الأساطير والحكايات الشعبية/ ترجمـة أحمـد مرسـى.- س٣، ع١٠(سبتمبر ١٩٦٩).- ص٥١-٥٩. (٣٤٥٣)

حسن إسماعيل عيد. الأسطورة فى التفكير البدائـي.- الخرطـوم.- مـج٥، ع١٢(سـبتمبر ١٩٧٠). (٣٤٥٤)

حسين مجيب المصرى. الأسطورة بين العرب والفرس والترك: دراسة مقارنـة.- القـاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩١.- ٢٢٨ص. (٣٤٥٥)

دراورا، الليدى. أساطير وحكايات شعبية صابئية.- ج٢، المندائيون فـى العـراق وإيـران/ ترجمة نعيم بدوى، غضبان الرومى.- بغداد: [د.ن]، ١٩٧٣.- ٢٢٠ص. (٣٤٥٦)

درينى خشبة. أساطير الحب والجمال عنـد الإغريـق.- القـاهرة: دار الـهلال، ١٩٦٥.- ٣٠٥ص.- (كتاب الهلال؛ ١٧١). (٣٤٥٧)

راؤول جيراردية. الأساطير والميثولوجيا السياسية/ ترجمة خليل صابـات.- القـاهرة: دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٥.- ٢٦٩ص. (٣٤٥٨)

رضا محسن القريشى.- الأساطير والمـلا عبـود الكرخـى.- الـتراث الشـعبى.- س٦، ع٤(١٩٧٥).- ص٥٥-٦٨. (٣٤٥٩)

زاهر رياض. قصة ملكة سبأ بين الأسطورة والتاريخ.- القـاهرة: دار المعـارف، ١٩٦٠.- ١٠٤ص.- (إقرأ؛ ٢١٥). (٣٤٦٠)

زكى المحاسنى. أساطير ملهمة.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٧١.- ٩٢ص. (٣٤٦١)

زهير أحمد القيسى . الأسد . - الـتراث الشـعبى . - س٦، ع١١(١٩٧٥) . - ص٨٧-١٠٢. (٣٤٦٢)

سـامى سـعيد الأحمـد. الأسـرار الأيلوسينيـة.- الـتراث الشعبـى.- س١٢، ع١١(١٩٨١).- ص٧٥-٨٦. (٣٤٦٣)

سامى سعيد الأحمد. أسطورة ايتانا والنسـر .القسـم الأول.- الـتراث الشـعبى.- س١١، ع٧(١٩٨٠).- ص١٤٩-١٦٩. (٣٤٦٤)

سامى سعيد الأحمد. أسطورة ايتانا والنسر .القسـم الثـاني.- الـتراث الشـعبى.- س١١، ع٨(١٩٨٠).- ص١٢٩-١٤٨. (٣٤٦٥)

سامى سعيد الأحمد. أسـطورة ميـلاد سـرجون الأكـدى.- الـتراث الشـعبى.- س١١، ع٤(١٩٨٠).- ص١٤٧ (٣٤٦٦)

سامي سعيد الأحمد. تاريخ إيران : أسطورة لا تاريخ.- التراث الشعبي.- س١٥، ع٣/٤(١٩٨٤).- ص٤٥-١٠٨. (٣٤٦٧)

سامية أسعد. الأسطورة فى الأدب الفرنسي المعاصر.- عالم الفكر.- مج١٦، ع٣(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٥).- ص١٠٩-١٣٤. (٣٤٦٨)

سلمان التكريتي. الأدب العربي بين أسطورة أدابا وسيزيف.- التراث الشعبي.- س١، ع١(أيلول ١٩٦٩).- ص١١-١٧. (٣٤٦٩)

سلمان التكريتي. الرمز فى الأسطورة البابلية.- التراث الشعبي.- س٣، ع٣(تشرين الثاني ١٩٧١).- ص٤٣-٥١. (٣٤٧٠)

سلمان التكريتي. من وحى الأساطير.- التراث الشعبي.- س١،ع٥(كانون الثاني ١٩٧٠).- ص١١-١٨. (٣٤٧١)

سلوت،برنيس. الأسطورة والرمز/ ترجمة جبرا إبراهيم جبرا.- بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٣.- ٢٥٢ص.- (سلسلة الكتب المترجمة؛ ١٥). (٣٤٧٢)

سليم طه التكريتي. من أساطير الأطفال الشعبية فى العراق.- التراث الشعبي.- س٧، ع١٠(١٩٧٦).- ص٩٩-١٠٢. (٣٤٧٣)

سليمان مظهر. أساطير من الشرق.- ط٢.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧.- ٢٣١ص.- (الألف كتاب الثاني). (٣٤٧٤)

سميراميس :أسطورة آشورية .- الحداثة.- س٣.- مج٨/٩، ع١٥-١٦-١٧-١٧(ربيع وصيف ١٩٩٦).- ص٢٨١-٢٨٧. (٣٤٧٥)

صفوت كمال. التصور الأسطورى فى التراث العربي.- المأثورات الشعبية.- س١، ع٤(أكتوبر ١٩٨٦).- ص٤١-٤٧. (٣٤٧٦)

صلاح محيى الدين. أسطورة شعبية عن قبائل النوير.- الخرطوم.- مج٤،ع٦(مارس ١٩٦٩).- ص٣٦-٤١. (٣٤٧٧)

ظاهر شوكت البياتي. بجماليون بين الأسطورة والأدب.- التراث الشعبي.- س١٥، ع١،٢(١٩٨٤).- ص٢٣١-٢٣٧. (٣٤٧٨)

ظاهر شوكت زركوش. مدخل إلى أسطورة فاوست.- التراث الشعبي.- س٧، ع١٠(١٩٧٦).- ص٣١-٤٠. (٣٤٧٩)

عبد البارى عبد الرازق النجم. أسطورة رميم.- التراث الشعبى.- س٧،ع٨/٩(١٩٧٦).- ص٨٥-٩٤. (٣٤٨٠)

عبد الجبار محمود السامرائى. القمر فى الأساطير والمعتقدات.- التراث الشعبى.- س٥، ع١٢(١٩٧٤).- ص٦٩-٨٢. (٣٤٨١)

عبد الحميد زايد. الرمز والأسطورة الفرعونية.- عالم الفكر.- مج١٦، ع٣(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٥).- ص٢٩-٦٤. (٣٤٨٢)

عبد الحميد يونس. القمر فى أساطير الشعوب.- الفنون الشعبية.- س٣، ع١٠(سبتمبر ١٩٦٩).- ص٣-٧. (٣٤٨٣)

عبد الغنى الملاح. رحلة حضارية ولمحات تراثية عبر ألف ليلة وليلة؛ من البحوث التى ساهمت في الندوة العربية للفولكلور المنعقدة في بغداد ، ١-١٠ آذار، ١٩٧٧.- بغداد: دار الكتاب الجديد، ١٩٧٧.- ٦٤ص. (٣٤٨٤)

عبد الكريم. الجهيمان. أساطير شعبية من الجزيرة العربية.- ط٣.- الرياض: دار أشبال العرب، ١٩٨٠.- ٥مج. (٣٤٨٥)

عبد الكريم الجهيمان. أساطير شعبية من قلب جزيرة العرب.- بيروت: دار الثقافة/ نقد وتقديم عبد الجبار محمود السامرائى.- التراث الشعبى.- س٧،ع٥/٦(١٩٧٦).- ص١٩١-١٩٤. (٣٤٨٦)

عبد الكريم الجهيمان. من أساطيرنا الشعبية فى قلب جزيرة العرب.- بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٧. (٣٤٨٧)

عبدالله بن خالد الخليفة ، عبدالله يوسف الحمد . البحرين عبر التاريخ .- ط٣ .- المنامة : وزارة الاعلام ، ١٩٨٢ .- ١٦٠ص . (٣٤٨٨)

عبد المجيد خان. الأساطير العربية قبل الإسلام.- ط١.- القاهرة: [د.ن]، ١٩٧٣. (٣٤٨٩)

عبد المعطى شعراوى. أساطير إغريقية: أساطير البشر.- ط٢.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٢.- ٤٤٢ص. (٣٤٩٠)

عبد المعطى شعراوى. أسطورة طيبة.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤.- ٦٦ص.- (مكتبة الأسرة). (٣٤٩١)

عبد المنعم محمد عمر. إيزيس وأوزوريس. - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، [-١٩٨]. (٣٤٩٢)

عدنان بن ذريل. التفسير الجدلي للأسطورة مع ضميمة في أصول الحضارات القديمة.- دمشق: مطابع ألف باء، ١٩٧٣.- ١٣٣ص. (٣٤٩٤)

عز الدين مصطفى رسول. الأساطير الكردية.- التراث الشعبي.- س١، ع٦(شباط ١٩٧٠).- ص٦٩-٧٥. (٣٤٩٥)

عزة محمد سليم سالم. أسطورة فيسيوس.- [د.م: د.ن]، ١٩٨٨.- ٢١ص. (٣٤٩٦)

عصام الدين حفني ناصف. الأسطورة والوعي: قابيل وهابيل. إبراهيم. لوط. يوسف. داود.- ط١.- القاهرة: دار العلم الجديد، ١٩٧٦.- ١٨٨ص. (٣٤٩٧)

عفاف فوزي نصر سليمان. الأسطورة في الفكر الفلسفي القديم (المصري- اليوناني) / إشراف سهير فضل الله أبو وافية.- القاهرة، ١٩٩٧.- أطروحة (ماجستير) - جامعة عين شمس، كلية البنات، قسم اللغة العربية. (٣٤٩٨)

علي حيدر صالح. الآثار العلوية في الأساطير والمعتقدات الإغريقية. القسم الثاني.- التراث الشعبي.- س٤، ع١٢(١٩٧٣).- ص ١٢٠-١٣٨. (٣٤٩٩)

علي حيدر صالح. الآثار العلوية في الأساطير والمعتقدات الإغريقية. القسم الثالث.- التراث الشعبي.- س٤، ع١٠(١٩٧٣).- ص٢٨-١٤٠. (٣٥٠٠)

علي حيدر صالح. الآثار العلوية في الأساطير والمعتقدات الهندية.- التراث الشعبي.- س٦، ع١٠(١٩٧٥).- ص٨١-٩٤. (٣٥٠١)

علي عبد الواحد وافي. الطوطمية: أشهر الديانات البدائية.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٩.- ٩٣ص. (٣٥٠٢)

عمر طاهر الراضي. التأثير العراقي القديم في الأساطير اليونانية.- التراث الشعب.- س٦، ع١١(١٩٧٥).- ص٢٩-٣٤. (٣٥٠٣)

غيربر، هـ.أ. أساطير الإغريق والرومان/ ترجمة حسني فريز.- عمان: دائرة الثقافة والفنون، ١٩٧٦.- ٣٧٠ص. (٣٥٠٤)

فاضل عبد الواحد علي. عشتار ومأساة تموز.- بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، دار الشئون الثقافية العامة، ١٩٨٦.- ٢٥٥ص. (٣٥٠٥)

فراى، نور ثروب. الماهية والخرافة/ ترجمة هيفا هاشم؛ مراجعة عبد الكريم ناصف.- دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٩٢.- ٢٥٠ص. (٣٥٠٦)

فريزر، جيمس. أدونيس أو تموز/ ترجمة جبرا إبراهيم جبرا.- ط٣.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٢.- ١٩٠ص. (٣٥٠٧)

فؤاد جرجس. الأسطورة اليونانية.- دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٦.- ٢٩٧ص. (٣٥٠٨)

قاسم خورشيد التكريتي. من تراثنا الأسطوري: سليمان الحكيم وجزيرة اللقالق.- التراث الشعبى.- س٦، ع١.- ص٦٧-٧٦. (٣٥٠٩)

قاسم عبده قاسم. القراءة الأسطورية للتاريخ.- الفنون الشعبية.- ع٥٦/٥٧(يوليو/ سبتمبر ١٩٩٧).- ص٢٣-٣٤ . (٣٥١٠)

قاسم عبده قاسم. نهر النيل فى الأساطير الشعبية.- الفنون الشعبية.- ع٢١(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٧).- ص٥٧-٦٧. (٣٥١١)

كاظم سعد الدين. العنقاء ومجمع الطير فى التراثين العربي والغربي.- التراث الشعبى.- ع٣(صيف ١٩٨٦).- ص١٢-١٤١. (٣٥١٢)

كرملان، ب. . الأساطير الإغريقية والرومان/أحمد رضا محمد رضا .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢.- ٦٦ص. (الألف كتاب الثاني؛ ١٠٤). (٣٥١٣)

كريمر، صموئيل نوح. الأساطير السومرية/ ترجمة يوسف داود عبد القادر. عرض ونقد كاظم سعد الدين.- التراث الشعبى.- س٣، ع٩(١٩٧٢).- ص١٥٢-١٦٠. (٣٥١٤)

كريمر، صمويل نوح. أساطير العالم القديم/ ترجمة أحمد عبد الحليم يوسف.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤.- ٤٢٦ص. (٣٥١٥)

كلاكهون، كلايد. التيمات المتكررة فى الأساطير والخلق الأسطورى/ ترجمة محمد بهنسى.- الفنون الشعبية.- ع٤٤(سبتمبر ١٩٩٤).- ص١١-٢٠. (٣٥١٦)

كمال الدين الحناوى. أساطير فرعونية من تاريخنا القديم.- القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٢.- ١٤٣ص.- (الكتاب الماسى؛ ١٩). (٣٥١٧)

كورتل، أرثر. قاموس أساطير العالم/ ترجمة سهى الطريحى.- ط١.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٣.- ٢٥٣ص. (٣٥١٨)

كورلاندر، هارولد. شارب النهر وأساطير أخرى/ ترجمة حازم على فوده.-القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٢. (٣٥١٩)

كيف نشأ أنصاف الصبيان/ ترجمة ميسلون هادى.- التراث الشعبى.- س١٣، ع٥-٦(آيار وحزريان ١٩٨٢).- ص٧٥-٩٨. (٣٥٢٠)

لطفى الخورى. المعجم الميثولوجي. القسم العاشر.- التراث الشعبى.- ع٢(ربيع ١٩٨٦).- ص١٧٦-١٩٠. (٣٥٢١)

لطفى الخورى . السيرة والملحمة .- التراث الشعبى . - س٤، ع٣ (١٩٧٣) . - ص٥-٦. (٣٥٢٢)

لطفى الخورى. المعجم الميثولوجى. القسم الأول.- التراث الشعبى.- س١٥، ع١/٢(١٩٨٤).- ص١٢٠-١٤٤. (٣٥٢٣)

لطفى الخورى. المعجم الميثولوجى. القسم الثاني.- التراث الشعبى.- س١٥،ع٣/٤(١٩٨٤).- ص١٥٧-١٨٢. (٣٥٢٤)

لطفى الخورى. المعجم الميثولوجى. القسم الثالث.- التراث الشعبى.- س١٥،ع٥/٦(١٩٨٤).- ص٢٤٩-٢٧٤. (٣٥٢٥)

لطفى الخورى. المعجم الميثولوجى. القسم الخامس.- التراث الشعبى.- س١٥،ع٩،١٠(١٩٨٤).- ص١٤٧-١٦٦. (٣٥٢٦)

لطفى الخورى. المعجم الميثولوجى.- التراث الشعبى.- س١٥،ع١١/١٢(١٩٨٤).- ص٢٠٣-٢١٨. (٣٥٢٧)

لطفى الخورى. المعجم الميثولوجى. القسم الحادي عشر.- التراث الشعبى.- ع٣(صيف١٩٨٦).- ص١٦١-١٧٧. (٣٥٢٨)

لطفى عبد الوهاب يحيى. الأسطورة والحضارة والمسرح.- عالم الفكر.- مج١٦، ع٣(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٥).- ص٩١-١٠٨. (٣٥٢٩)

لويس عوض. أسطورة أوريست والملاحم العربية.- القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٨.- ٢٠٨ص. (٣٥٣٠)

ليث الخفاف . الأسطورة والحلم . - التراث الشعبى . - س١١، ع٢(١٩٨٠) . - ص١٧-٢٦. (٣٥٣١)

ليث الخفاف. من الذى قتل خمبابا؟.- التراث الشعبى.- س١٣، ع٧/٨/٩(تموز- آب- أيلول ١٩٨٢).- ص٣٣-٤٦. (٣٥٣٢)

ماجد النجار. أسلوب الحياة البطولية فى الأسطورة . القسم الأول .- التراث الشعبى.- س٢، ع٤(كانون الأول ١٩٧٠).- ص١٥٨-١٦٦. (٣٥٣٣)

ماجد النجار. أسلوب الحياة البطولية فى الأسطورة . القسم الثاني .- التراث الشعبى.- س٢، ع٥/٦(كانون الثاني وشباط ١٩٧١).- ص٩٢-١٠٠. (٣٥٣٤)

محمد الهاشمى.سميراميس بين الحقيقة والأسطورة.-بغداد: مطبعة النجاح ، ١٩٥٩.(٣٥٣٥)

محمد باقر علوان. أرجوزة الشيرازى فى الممسوخات.- التراث الشعبى.- س٤، ع١١(١٩٧٣).- ص٤٧-٦٢. (٣٥٣٦)

محمد خليفة حسن. الأسطورة والتاريخ فى التراث الشرقى القديم: دراسة فى ملحمة جلجامش .- الجيزة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ١٩٩٧.- ١٨٦ص. (٣٥٣٧)

محمد سليم. فى طريق الميثولوجيا عند العرب.- بيروت: مطبعة دار الكتب ، ١٩٥٥.- ٣١٧ص. (٣٥٣٨)

محمد شوقى محمد خليفة. البطل الشعبى "وليام تل" بين الخيال والحقيقة.- التراث الشعبى.- س١٢، ع١٢(١٩٨١).- ص٦٩-٨٤. (٣٥٣٩)

محمد شوقى محمد خليفة. من الميثولوجيا الهندية.- التراث الشعبى.- س١٥، ع١١/١٢(١٩٨٤).- ص٢٢١-٢٢٨. (٣٥٤٠)

محمد عبد العزيز. الأسطورة والدراما.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٦.- ١٣٩ص. (٣٥٤١)

محمد عجينة. موسوعة أساطير العرب عن الجاهلية والإسلام.-ط١.- [د.م] : دار الفارابى المصرية، ١٩٩٤. (٣٥٤٢)

محمد مضموم الحميداوى. خرافة الشحريج والحيو وأصل نشأتهما.- التراث الشعبى.- س٩، ع٩(١٩٧٨).- ص١٥١-١٥٤. (٣٥٤٣)

محمود أبو زيد. مشكلات المنهج فى التحليل الاجتماعي للأساطير.- عالم الفكر.- مج١٦، ع٣(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٥).- ص٢٠٣-٢١٦. (٣٥٤٤)

مدخل لدراسة أساطير أمريكا الجنوبية/ ترجمة لطفي الخوري.- التراث الشعبي.- س١٢، ع٢(١٩٨١).- ص٨٧-١٠٤. (٣٥٤٥)

المرأة الأفعى في الأساطير والخرافات اليابانية/ ترجمة لطفي الخوري.- التراث الشعبي.- س١٢، ع٦-٧(حزيران- تموز ١٩٨١).- ص٥٥-٦٦. (٣٥٤٦)

معتقدات وأساطير من المكسيك/ ترجمة علي حسن الشكرجي.- التراث الشعبي.- س٩، ع٢(١٩٧٨).- ص١٨١-١٨٤. (٣٥٤٧)

ملحمة الخليقة/ ترجمة سلمان التكريتي.- التراث الشعبي.- س٣، ع٩(١٩٧٢).- ص٧-١٦. (٣٥٤٨)

من الأساطير الصابئية المندائية.كيف صبأت ابنة نبو ختنصر/ترجمة نعيم بدوي وغضبان الرومي.-التراث الشعبي.-س٣،ع٣(تشرين الثاني ١٩٧١) .- ص١٣٧-١٤٢. (٣٥٤٩)

من أساطير الهنود الحمر/ ترجمة ميسلون هادي.- التراث الشعبي.- س١٢، ع٨(آب ١٩٨١).- ص٨٥-٩٤. (٣٥٥٠)

من أساطير الهنود الحمر. القسم الثاني/ ترجمة ميسلون هادي.- التراث الشعبي.- س١٢، ع١١(١٩٨١).- ص١٠٣-١١٦. (٣٥٥١)

منير ياسين. مضمون الأسطورة في الفكر العربي.- التراث الشعبي.- س٦، ع٤(١٩٧٥).- ص١٧٧-١٨٠. (٣٥٥٢)

المياه من تحتنا / ترجمة ميسلون هادي.- التراث الشعبي.- س١٢، ع١٢(١٩٨١).- ص١٥-١٠٤. (٣٥٥٣)

نبيلة إبراهيم. الأسطورة.- بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٧٩.- ٩٤ص.- (الموسوعة الصغيرة؛ ٥٤). (٣٥٥٤)

نجاح هادي كبه. آثار من طوطمية الحيوان عند العرب.- التراث الشعبي.- س٨، ع(١٩٧٧).- ص١١٣-١٢٨. (٣٥٥٥)

نجوى مانوس. المصادر التراثية لعناصر الطبيعة والكائنات.- الفنون الشعبية.- ع٣٤(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٩١).- ص١٠٧-١١٩. (٣٥٥٦)

نزار عيون السود. نظريات الأسطورة.- عالم الفكر.- مج٢٤، ع١،٢(١٩٩٥).- ص٢١٣-٢٣٢. (٣٥٥٧)

نزول عشتار إلى العالم السفلى/ ترجمة سلمان التكريتي.- التراث الشعبى.- س١، ع١١(تموز ١٩٧٠).- ص٥٥-٦٠. (٣٥٥٨)

نفيسة عبد الفتاح راشد شاش. جيراردى نرفال وعالم الأساطير المصرية/ إشراف نسهوت عبد الله.- الإسكندرية، ١٩٧٩.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم اللغة الفرنسية. (٣٥٥٩)

هول، صموئيل هنرى. الأساطير فى بلاد ما بين النهرين/ ترجمة يوسف داود عبد القادر.- بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، [١٩٧٠]. (٣٥٦٠)

يحيى عبد الله. الأسطورة والمعنى.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤.- ٣٥ص.- (مكتبة الأسرة). (٣٥٦١)

يوسف حبى. أساطير وحكايات شعبية فى حكمة احيقار.- التراث الشعبى.- س٧، ع٦،٥(١٩٧٦).- ص١٠٧-١١٨. (٣٥٦٢)

يوسف حبى : أسطورة التنين السومرية وامتدادها عبر العصور.- التراث الشعبى.- س٨، ع(١٩٧٧).- ص٢٧-٤٦. (٣٥٦٣)

يوسف حبى. شجرة الحياة عبر العصور .- التراث الشعبى .- س١١، ع١٠(١٩٨٠).- ص٦٩-٨٨. (٣٥٦٤)

أنظر أيضا :

٢٨-٣٠-٢٢٨-٢٧٧-٣٢١-٤٥٢-٤٩٣-٥٧١-١٠٢١-١٠٣٠-١٠٥٤-
١١٥٤-١٢١٨-١٢٦٨-١٢٧٢-١٢٨٩-١٣٠٢-١٣٠٣-١٣٠٨-١٣٣٩-
١٣٤٠-١٣٤١-١٥٢٥-١٦٢٤-١٧٥٢-١٨٠٩-٢٥٤٥-٢٦٢٣-٢٦٤١-
٢٧١٤-١٧٤١-٢٧٨٤-٢٨٣٣-٢٨٣٤-٣١٦٥-٣١٦٨-٣٣٧٠-٣٤٠٥-
٣٦١٣-٣٦٤٢-٣٦٥١-٣٦٥٢-٣٦٥٩-٣٧١٠-٥١٣٣-٥٣٩٤-٥٤٦٦-
٥٨١٢-٥٨٣٩-٦٥٩٤

٤-٤ الملاحم

أحمد أبو زيد. الملاحم كتاريخ وثقافة: مثال من الهند- الرمايانا.- عالم الفكر.- مج١٦،ع١(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٥).- ص٣-٣٤. (٣٥٦٥)

أحمد عبد القادر الشاذلى. الملحمة فى الآداب الشرقية والغربية.- القاهرة: الدار المصرية للكتاب، ١٩٩٢.- ١٠٨ص. (٣٥٦٦)

أحمد عتمان. ملاحم العصر الفضى: دراسة فى الشعر الملحمى المكتوب.- الفنون الشعبية.- ع٣٢/٣٣(١٩٩١).- ص٧٤-٩٠. (٣٥٦٧)

أحمد كمال الدين حلمى. شاهنامة الفردوسى . ملحمة الفرس الخالدة.- عالم الفكر.- مج١٦،ع١(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٥).- ص٦٩-١٣٤. (٣٥٦٨)

اشارى، س راجا جوبال. ملحمة مهابهاراتا/ ترجمة رعد عبد الجليل جواد.- بغداد: دارالمامون للترجمة، ١٩٩٢.- ٥٤٦ص. (٣٥٦٩)

الفردوسى. الشاهنامة/ ترجمة الفتح بن على البندارى؛ تحقيق عبد الوهاب عزام.- ط٢.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣.- ٢مج. (٣٥٧٠)

جوزيف نسيم. أنشودة رولان : قيمتها التاريخية، وما أثير حولها من جدل ونقاش.- عالم الفكر.- مج١٦،ع١(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٥).- ص١٣٥-١٥٢. (٣٥٧١)

حلمى عبد الواحد خضرة. خصائص التشكيل الفنى فى إلياذة هوميروس.- عالم الفكر.- مج١٦، ع١(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٥).- ص٤٧-٦٨. (٣٥٧٢)

حمدى أبو كيلة. صفحات من كتاب الشرق القديم: جلجامش وحلم الخلود.- الفنون الشعبية.- ع٤٢(مارس ١٩٩٤).- ص٩٨-١٠٤. (٣٥٧٣)

دراسات حول الملحمة الشعبية العربية/ ترجمة يوسف حبى.- التراث الشعبى.- س١٣، ع١(كانون الثاني ١٩٨٢).- ص١٣-٤٠. (٣٥٧٤)

رشا حمود الصباح . العدو المسلم فى ملاحم عصر النهضة الأوروبية.. أريوستو. وتاسو وكامونيس .- عالم الفكر .- مج١٧ ، ع١(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٦) . - ص١٢٣-١٣٢. (٣٥٧٥)

ساندرز، نانس ك. ملحمة جلجامش/ ترجمة محمد نبيل نوفل، فاروق حافظ القاضى.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٠.- ١٠٨ص. (٣٥٧٨)

سعد الدين الجيزاوى. الملحمة: الشعر العربي.- القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٧.- ٩٣ص.- [المكتبة الثقافية؛ ١٨٢]. (٣٥٧٩)

صلاح فضل . ملحمة المغازى الموريسكية : دراسة فى الأدب الشعبى المقارن . - ط ٢ - القاهرة : مؤسسة مختار ؛ دار عالم المعرفة لنشر وتوزيع الكتاب ، ١٩٩٢. - ٣٠٨ص. (٣٥٨٠)

عباس الترجمان. ديوان الشعلة الحسينية : ملحمة شعرية منظومة باللغة العامية فى واقعة الصف.- النجف: مطبعة الغرى الحديثة، ١٩٧٢. (٣٥٨١)

عبد الحق فاضل . من ملحمة قلقميش.- التراث الشعبى.- س١، ع١(أيلول ١٩٦٩).- ص٨٤-٨٦. (٣٥٨٢)

عبد اللطيف بندر أوغلو. الملحمة فى الأدب التركمانى.- التراث الشعبى.- س٢، ع٧/٨(آذار ونيسان ١٩٧١).- ٦٧-٧٤. (٣٥٨٣)

عبد الوهاب الداقوقى. من الأدب الشعبى التركمانى ملحمة كور أوغلو.- التراث الشعبى.- س٢، ع٥/٦(كانون الثاني وشباط ١٩٧١).- ص٦٢-٦٩. (٣٥٨٤)

عز الدين مصطفى رسول. مدخل إلى دراسة الملحمة من الفولكلور الكردى.- التراث الشعبى.- س٢، ع٥/٦(كانون الثاني وشباط ١٩٧١).- ص٤٠-٤٧. (٣٥٨٥)

عصام عبد الله. فرانسوا رابيليه وملحمته جارجانتوا وبانتجرويل.- الفنون الشعبية.- ع٣٢/٣٣(١٩٩١).- ص٩١-٩٣. (٣٥٨٦)

فاضل عبد الواحد على. ملحمة جلجامش.- عالم الفكر.- مج١٦، ع١(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٥).- ص٣٥-٤٦. (٣٥٨٧)

مجدى وهبه. قدماء الإنجليز وملحمة بيولف.- ط١.- القاهرة: دار المعرفة، ١٩٦٤.- ٢٣٠ص. (٣٥٨٨)

مجدى وهبه. ملحمة بيولف.- عالم الفكر.- مج١٦، ع١(أبريل - مايو - يونية ١٩٨٥).- ص٢٠٩-٢٢٦. (٣٥٨٩)

محمد خليفة حسن. الأسطورة والتاريخ فى التراث الشرقي القديم: دراسة فى ملحمة كلكامش.- بغداد: دار الشئون الثقافية العامة، ١٩٨٨.- ١٨٢ص. (٣٥٩٠)

محمد خليفة حسن. الدلالات التاريخية والأسطورية لشخصية أنكيدو فى ملحمة جلجامش.- الفنون الشعبية.- ع٢٤(يوليه- أغسطس- سبتمبر ١٩٨٨).- س٣٩-٥٠. (٣٥٩١)

محمد رجب النجار. البطل فى الملاحم الشعبية العربية : قضاياه وملامحه الفنية/ إشراف حسين نصار.- القاهرة، ١٩٧٦.- ٩٥٠ص، ٢مج.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٥٩٢)

محمد رجب النجار. سيرة فيروزشاه أو الرواية الشعبية العربية للشاهنامة الفارسية.- عالم الفكر.- مج١٦، ع١(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٥).- س١٥٣-٢٠٨. (٣٥٩٣)

محمد شوقى أمين. الملاحم بين اللغة والأدب.- عالم الفكر.- مج١٦، ع١(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٥).- ص٢٢٧-٢٣٠. (٣٥٩٤)

ملحمة أسوان.- الفنون الشعبية.- س١، ع٣(يوليه ١٩٦٥).- ص٤٢-٥٦. (٣٥٩٥)

ملحمة جلجامش.- الفنون الشعبية.- س٢، ع٦(مايو ١٩٦٨).- ص١٠٣-١٠٤. (٣٥٩٦)

ملحمة جلجامش/ ترجمة سامى سعيد الأحمد.- التراث الشعبى.- س٨، ع٦(١٩٧٧).- ص١٩٧-٢٠٨. (٣٥٩٧)

ملحمة جلجامش/ ترجمة سامى سعيد الأحمد.- التراث الشعبى.- س٨، ع٨(١٩٧٧).- ص١٠٧-١١٦. (٣٥٩٨)

ملحمة جلجامش . القسم السابع / ترجمة سامى سعيد الأحمد.- التراث الشعبى.- س٩،ع٣(١٩٧٨) .- ص١٨٣-٢١٢. (٣٥٩٩)

ملحمة كلكامش. القسم الرابع/ ترجمة سامى سعيد الأحمد.- التراث الشعبى.- س٨، ع١١(١٩٧٩).- ص١٧١-١٨٢. (٣٦٠٠)

ملحمة كلكامش. القسم الخامس/ ترجمة سامى سعيد الأحمد.- التراث الشعبى.- س٨، ع١٢(١٩٧٩) .- ص١٦٥-١٧٦. (٣٦٠١)

ملحمة كلكامش. القسم السادس/ ترجمة سامى سعيد الأحمد.- التراث الشعبى.- س٩، ع٢(١٩٧٩).- ص١٥١-١٧٢. (٣٦٠٢)

ملحمة كلكامش. القسم الثامن/ ترجمة سامى سعيد الأحمد.- التراث الشعبى.- س٩، ع٥(١٩٧٨).- ص١٣٣-١٤٦. (٣٦٠٣)

ملحمة كلكامش. القسم التاسع / ترجمة سامى سعيد الأحمد.- التراث الشعبى.- س٩، ع٦(١٩٧٨).- ص١٤٣-١٦٦. **(٣٦٠٤)**

ملحمة كلكامش. القسم الحادى عشر/ ترجمة سامى سعيد الأحمد.- التراث الشعبى.- س٩، ع٩(١٩٧٨).- ص٢٠٧-٢٣٦. **(٣٦٠٥)**

ملحمة كلكامش. القسم الثالث عشر/ ترجمة سامى سعيد الأحمد.- التراث الشعبى.- س١٠، ع٦(١٩٧٩).- ص١٣٥-١٦٦. **(٣٦٠٦)**

ملحمة كلكامش. القسم الخامس عشر/ ترجمة سامى سعيد الأحمد.- التراث الشعبى.- س١٠، ع١٠(١٩٧٩).- ص١٤٩-١٦٢. **(٣٦٠٧)**

نورا أحمد الشيراوى . ملحمة جلجامش . - [دبى] : دار القراءة للجميع للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧. **(٣٦٠٨)**

هوميروس. الإلياذة/ ترجمة درينى خشبة.- القاهرة: أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات، ١٩٩٠.- ٣٣٤ص. **(٣٦٠٩)**

هوميروس. الأوديسة/ ترجمة درينى خشبة.- القاهرة: أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات، ١٩٩٠.- ٣٠٦ص. **(٣٦١٠)**

هيام أبو الحسين. ملحمة فى قالب حكاية.- عالم الفكر.- مج١٧، ع١(أبريل- مايو- يونيو ١٩٨٦).- ص٨١-٩٢. **(٣٦١١)**

وفاء على سليم. الأمم بين الملاحم والسير: دراسة مقارنة.- الكويت: وكالة المطبوعات، ١٩٨٢.- ٢٨٠ص.- أصلا أطروحة (دكتوراه)- جامعة عين شمس ، كلية البنات ، قسم اللغة العربية. **(٣٦١٢)**

أنظر أيضا :

١٠٠٢-١٠٤٩-٢٥٠٥-٢٦٢١-٣٤٣٢-٣٥٢٣-٣٥٣٠-٣٥٤٩-٣٦٢٧-
٣٦٣٥-٤٦٢٦-٥٠٢٦-٥٠٦٨

٤-٥ السير

إبراهيم إسحق إبراهيم. السيرة الهلالية بين التاريخ والأسطورة: محاولة فى التحليل المقارن.- المأثورات الشعبية.- س٥، ع٢٠(أكتوبر ١٩٩٠).- ص٧-٢١. **(٣٦١٣)**

إبراهيم حلمى. خمسة مؤلفين مسرحيين حول سيرة الزير سالم.- الفنون الشعبية.- ع٥٨/٥٩(يناير/ديسمبر ١٩٩٨).- ص١٣٦-١٣٩. (٣٦١٤)

إبراهيم حلمى . عبد الحميد يونس : فارس دراسات السير الشعبية.- الفنون الشعبية.- ع٣٧(سبتمبر ١٩٩٢).- ص٧-١٨. (٣٦١٥)

إبراهيم حلمى. فن كتابة فاروق خورشيد لقصص الأطفال من السيرة الشعبية: دراسة تطبيقية على قصة "عنترة بن شداد- مولد البطل".- ج٢،ص١-٦٠.- فى : الملتقى القومي للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤.- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٣٦١٦)

أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهرى، عبد الحليم موسى. بنو هلال: أصحاب التغريبة فى التاريخ والأدب.- الرياض: النادي الأدبي، ١٩٨١. (٣٦١٧)

أحمد آدم محمد. سيرة سيف بن ذى يزن.- الفنون الشعبية.- س٢، ع٧(أكتوبر ١٩٦٨).- ص٩٤-٩٦. (٣٦١٨)

أحمد سويلم. السيرة الشعبية فى أدب الأطفال.- الفنون الشعبية.- ع٥١(أبريل- يونية ١٩٩٦).- ص٤٢-٤٨. (٣٦١٩)

أحمد شمس الدين الحجاجى. الزناتى خليفة ، بطل المغارب والراوى الشعبى.- الفنون الشعبية.- ع٣٠/٣١(يناير/ يونية ١٩٩٠).- ص٧٦-٨٩. (٣٦٢٠)

أحمد شمس الدين الحجاجى. الزير سالم بين السيرة والمسرح.- الفنون الشعبية.- س٢، ع٧(أكتوبر ١٩٦٨).- ص٥٨-٦٤. (٣٦٢١)

أحمد شمس الدين الحجاجى. من روايات الهلالية : مواليد أبى زيد الهلالى سلامة.- الفنون الشعبية.- ع٢٩(أكتوبر- نوفمبر- ديسمرب ١٩٨٩).- ص٣٣-٦٤. (٣٦٢٢)

أحمد شمس الدين الحجاجى. مولد البطل فى السيرة الشعبية.- القاهرة: دار الهلال، ١٩٩١.- ٢٢٧ص.- (كتاب الهلال؛ ٤٨٤). (٣٦٢٣)

أحمد شمس الدين الحجاجى. ميلاد البطل فى السيرة الشعبية العربية.- الفنون الشعبية، ع٣٢/٣٣(١٩٩١).- ص٣٧-٦٠. (٣٦٢٤)

أحمد شمس الدين الحجاجى. النبؤة أو قدر البطل فى السيرة الشعبية العربية.- الفنون الشعبية .- ع٣٥/٣٦(يناير / يونية ١٩٩٢) .- ص١٥-٣٠. (٣٦٢٥)

أحمد شمس الدين الحجاجي. النبوة أو قدر البطل فى السيرة الشعبية العربية.- الفنون الشعبية.- ع٣٧(سبتمبر ١٩٩٢).- ص١٩-٣٧. (٣٦٢٦)

أحمد محمد الشحاذ. الملاحم والسير الشعبية العربية.- التراث الشعبى.- ع٢(ربيع ١٩٨٦).- ص١٣٢-١٥٧. (٣٦٢٧)

أحمد محمود محمد عبد المطلب. المضامين التربوية فى سيرة بنى هلال.- سوهاج: أ.م. عبد المطلب، ١٩٩٠.- ٢٣٢ص. (٣٦٢٨)

أحمد مرسى. الذات العامة والذات الخاصة فى السير الشعبية المصرية.- الفنون الشعبية.- ع٤٩(أكتوبر- ديسمبر ١٩٩٥).- ص٧-١٦. (٣٦٢٩)

أحمد مرسى. مفهوم الشر فى الأدب الشعبى : دراسة للشخصيات الشريرة في السير الشعبية.- عالم الفكر.- مج١٧،ع١(أبريل - مايو - يونيو ١٩٨٦) .- ص٦٣-٨٠. (٣٦٣٠)

أحمد ممو. التحولات فى أقاصيص بنى هلال.- التراث الشعبى.- س٨،ع١١(١٩٧٧).- ص٧-٥٠. (٣٦٣١)

البغدادى، ابن عمار. الفتوة/ تحقيق وتقديم فؤاد حسنين على.- القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، [١٩٥٩].- ٩٧٤ص.- (كتب ثقافية؛٧ . التراث القديم؛٢). (٣٦٣٢)

السيد حنفى عوض. بنو هلال بين السيرة والواقع الاجتماعى: دراسة أنثروبولوجية فى قرية بنى هلال بمحافظة سوهاج.- القاهرة: مكتبة نهضة الشرق، ١٩٨٥.- ٨٠ص. (٣٦٣٣)

السيد حنفى عوض، محمد المهدى صديق. قرية بنى هلال بين المسار التاريخى والواقع الاجتماعى.- ط١.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨١.- ١٣٦ص. (٣٦٣٤)

الطاهر أحمد مكى . ملحمة السيد . - ط ٣ . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٢.- ٤١٨ص. (٣٦٣٥)

الطاهر فيفة. من أقاصيص بنى هلال (رواية شعبية) / الطاهر فيفة قدم لها ونقلها إلى العربية الفصحى .- ط٤ .- تونس: الدار التونسية. ١٩٨٩. (٣٦٣٦)

أمين بكير. السير الشعبية فى المسرح المعاصر.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٤. (٣٦٣٧)

باسم عبد الحميد حمودى. الخفاجى عامر العراقي .القسم الثانى.- التراث الشعبى.- ع٤(خريف ١٩٨٩).- ص١٣٨-١٤٥. (٣٦٣٨)

باسم عبد الحميد حمودى. الديوان الشعرى لملحمة الزير سالم.- التراث الشعبى.- ع٢(ربيع ١٩٨٦).- ص١٠٦-١٣١. (٣٦٣٩)

باسم عبد الحميد حمودى. شجرة الأنساب العامة لأبطال السيرة الهلالية الكبرى.- التراث الشعبى.- ع٣(صيف ١٩٨٦).- ص١٥٥-١٦٠. (٣٦٤٠)

باسم عبد الحميد حمودى. العراقي عامر بن عامر الخفاجى (٤).- التراث الشعبى.- ع٢(ربيع ١٩٩٠).- ص٣٧-٥٠. (٣٦٤١)

ثريا منفوش . سيف بن ذى يزن بين الحقيقة والأسطورة والأمل . - صنعاء : [د.ن ، -١٩٧] .- (سلسلة من التراث اليمنى). (٣٦٤٢)

ثناء أنس الوجود. عبد الحميد يونس بين الظاهر بيبرس والهلالية.- الفنون الشعبية.- ع٢٥(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٨).- ص٣٠-٣٥. (٣٦٤٣)

جوافانى كانوفا. الغجر وسيرة الزير سالم.- المأثورات الشعبية.- ع١٧(يناير- فبراير- مارس ١٩٩٠).- ص١٥-٢١. (٣٦٤٤)

حسن محمد جوهر (وآخرون) . الظاهر بيبرس . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٦ . - ٣مج. (٣٦٤٥)

حسن محمد جوهر (وآخرون). الظاهر بيبرس. ج٤،.إبراهيم بن حسن.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٨.- ١٦٨ص.- (القصص الشعبى). (٣٦٤٦)

حسن محمد جوهر (وآخرون). الظاهر بيبرس.ج٥، عرقوصى بن معروف.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٨.- ١٥٩ص.- (القصص الشعبى). (٣٦٤٧)

حسن محمد جوهر (وآخرون). الظاهر بيبرس.ج٦، نهاية جوان.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٨.- ١٥٤ص.- (القصص الشعبى). (٣٦٤٨)

حسين فوزى النجار. التاريخ والسير.- القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٨.- ٢٠٣ص.- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٣١). (٣٦٤٩)

حسين فوزى النجار. التاريخ والسير.- القاهرة: الدار المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٤.- ١٠٥ص.- (المكتبة الثقافية؛ ١٢١). (٣٦٥٠)

خطرى عرابى. البنية الأسطورية فى سيرة سيف بن ذى يزن.- ط١.- القاهرة: نوارة للترجمة والنشر، ١٩٩٦.- ٢٠٧ص. (٣٦٥١)

خطرى عرابى. سيرة الملك سيف بن ذى يزن: دراسة فى بدايتها الأسطورية/ إشراف نبيلة إبراهيم.- القاهرة، ١٩٩٥.- ٣٨١ص.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة القاهرة- كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٦٥٢)

سعيد عبد الفتاح عاشور. الظاهر بيبرس.- القاهرة: المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٣. (٣٦٥٣)

سعيد يقطين. ذخيرة العجائب العربية: سيف بن ذى يزن.- ط١.- بيروت- الدار البيضاء: المركز الثقافى الجامعى، ١٩٩٤.- ٢٥٧ص. (٣٦٥٤)

سهير القلماوى . ألف ليلة وليلة .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٦ .- ٢٣٥س .- (مكتبة الدراسات الأدبية ؛٦) . (٣٦٥٥)

سهير القلماوى . الناحية الأدبية في ألف ليلة وليلة .- القاهرة ، ١٩٤١ .- أطروحة (دكتوراه) – جامعة القاهرة – كلية الآداب – قسم اللغة العربية . (٣٦٥٦)

سيد حنفى. الفروسية العربية فى العصر الجاهلى.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠.- ١٢٨ص. (إقرأ؛ ٢١١). (٣٦٥٧)

سيرة بنى هلال: أعمال الندوة العالمية الأولى حول السيرة الهلالية.- ط١.- [تونس]: الدار التونسية للنشر؛ المعهد القومى للآثار والفنون، ١٩٩٠. (٣٦٥٨)

شكرى محمد عياد. البطل فى الأدب والأساطير.- ط٢.- القاهرة: دار المعرفة، ١٩٧١.- ١٧٦ص. (٣٦٥٩)

شوقى عبد الحكيم. الأميرة ذات الهمة أطول سيرة عربية فى التاريخ.- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٤.- ٢٤٢ص. (٣٦٦٠)

شوقى على محمد زهرة. أثر السيرة الشعبية فى رسم البطل فى الرواية التاريخية فى مصر من سنة ١٩١٤ إلى ١٩٥٠/ إشراف سهير القلماوى.- القاهرة، ١٩٨٣.- ١٨٩ص.- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٦٦١)

صبرى مسلم. السير الشعبية: مصادر التراث الشعبى المؤثرة فى الرواية العراقية.- التراث الشعبى.- س١٠، ع٩(١٩٧٩).- ص٥-٢٢. (٣٦٦٢)

صلاح فضل . المغازى.- القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦.- ٢١ص.- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛١٢). (٣٦٦٣)

طلال عبد الجبار الغوارى. سيرة بنى هلال وألف ليلة وليلة.- التراث الشعبى.- ع١(شتاء ١٩٨٩).- ص١٩٣-٢٠٠. (٣٦٦٤)

ظواهر تمثيلية فى الأدب الشعبى/ عرض أحمد آدم محمد.- الفنون الشعبية.- س٢، ع٨(مارس ١٩٦٩).- ص٩٢-٩٤. (٣٦٦٥)

عباس خضر. حمزة العرب.- القاهرة: [د.ن]، ١٩٧٣. (٣٦٦٦)

عبد الجواد صالح أبو ذكرى. قصص من الأدب الشعبى.- الإسكندرية: دار لوران للطباعة والنشر، ١٩٦٩.- ٢١٤ص. (٣٦٦٧)

عبد الحميد يونس. البطولة فى الأدب الشعبى.- الفنون الشعبية.- س١، ع٣(يوليه ١٩٦٥).- ص٣-٨. (٣٦٦٨)

عبد الحميد يونس. سيرة بنى هلال.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥.- ٣٩ص.- (مكتبة الأسرة). (٣٦٦٩)

عبد الحميد يونس. السيرة الهلالية : ملحمة فروسية شعبية.- عالم الفكر.- مج١٧، ع١(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٦).- ص٤٧-٦٢. (٣٦٧٠)

عبد الحميد يونس. الظاهر بيبرس.- القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، أبريل ١٩٩٧.- ٢٠٣ص.- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ١٦). (٣٦٧١)

عبد الحميد يونس. الظاهر بيبرس في القصص الشعبي.- القاهرة: دار القلم؛ مكتبة النهضة المصرية، [١٩٦٠].- ١١٧ص.- أصلا أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٦٧٢)

عبد الحميد يونس . ملحمة بور سعيد .- الفنون الشعبية .- س١، ع١(يناير ١٩٦٥).- ص٤٦-٥٥. (٣٦٧٣)

عبد الحميد يونس. الملحمة العربية الجديدة.- الفنون الشعبية.- س١، ع٢(أبريل ١٩٦٥).- ص٣-٦. (٣٦٧٤)

عبد الحميد يونس. الهلالية فى التاريخ والأدب الشعبى.- ط٢.- القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٩٥.- ٢٣٤ص.- أصلا أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. - طبعة أخرى من دار المعرفة، ١٩٦٨. (٣٦٧٥)

عبد الرحمن الأبنودى. السيرة الشعبية بين الشاعر والراوى.- ص١٩٧٣-١٩٦.- فى : ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبى، ٤-٨ نوفمبر ١٩٨٤.- الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛١٤). (٣٦٧٦)

عبد الرحمن الأبنودى. السيرة الهلالية: النصوص الشفاهية للشعراء الشعبيين.- القاهرة: أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات، ١٩٨٨.- ٣مج. (٣٦٧٧)

عبد الرحمن أيوب. الآداب الشعبية والتحولات التاريخية والاجتماعية: مثال، سيرة بنى هلال.- عالم الفكر.- مج١٧، ع١(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٦).- ص١٩-٤٦. (٣٦٧٨)

عبد الحميد بورايو. المغازى لون من ألوان السير الشعبية العربية.- الفنون الشعبية.- ع٥١(أبريل- يونية ١٩٩٦).- ص٣٦-٤١. (٣٦٧٩)

عبد الحفيظ محمد يعقوب. البطولة فى الشاهنامة: تحليل علمي وموضوعي وتاريخي/ إشراف السباعى محمد السباعى.- القاهرة: ١٩٨٣.- ٣٩٢ص.- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغات الشرقية. (٣٦٨٠)

عبد الستار القره غولى . روايات من تاريخ العرب .- بغداد : مطبعة المعارف ، ١٩٤٨. (٣٦٨١)

عبد العزيز لبيب. فى الجمالية الشفاهية: البطل والتمثيل الجمعى للتاريخ.- المجلة العربية للثقافة.- س١٨، ع٣٦(مارس ١٩٩٩).- ص٥٦-٧٢. (٣٦٨٢)

عبد الغنى داود. السيرة الهلالية والمسرح.- الفنون الشعبية.- ع٥١(أبريل - يونية ١٩٩٦).- ص٤٦-٥٧. (٣٦٨٣)

عبد الله إبراهيم. السيرة الروائية، إشكالية النوع والتهجين السردى.- نزوى.- ع١٤(أبريل ١٩٩٨).- ١٧-٣٠. (٣٦٨٤)

عثمان بن عبد الله بن البشر. عنوان المجد فى تاريخ نجد.- الرياض: وزارة المعارف السعودية ، [-١٩٧] .- ٤٢٤ص. (٣٦٨٥)

على شادى حسن شادى. على الزيبق المصري: دراسة وتحليل/ إشراف عبد الحميد يونس.- القاهرة: ١٩٦٨.- ١٩١ص.- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٦٨٦)

علي فهمي. السيرة الشعبية فى مصر ، بعض الدلالات الاجتماعية والثقافية.- المأثورات الشعبية.- مج٣، ع١٠(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٨).- ص١٩-٢٥. (٣٦٨٧)

غريب محمد غريب. حول قصة حمزة البهلوان.- الفنون الشعبية.- س٤، ع١٤(سبتمبر ١٩٧٠).- ص١٢٠-١٢٥. (٣٦٨٨)

غريب محمد غريب. سيرة حمزة البهلوان أو حمزة العرب/ إشراف عبد الحميد يونس.- القاهرة، ١٩٦٩.- ٣٧٦ص.- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٦٨٩)

فاروق خورشيد. أدب السيرة الشعبية.- القاهرة: الشركة المصرية العامة للنشر؛ لونجمان، ١٩٩٤.- ٢٠٣ص.- (أدبيات). (٣٦٩٠)

فاروق خورشيد. تأثر السير بالأهداف السياسية: الملك الصالح أيوب ولى الله المجذوب.- ص١٨٧:١٩٨.- فى : المؤتمر الأنثروبولوجي الأول: أنثروبولوجيا مصر، ديسمبر ١٩٩٥.- القاهرة: جامعة القاهرة، ١٩٩٥. (٣٦٩١)

فاروق خورشيد. الزمان والمكان فى السيرة الشعبية.- الفنون الشعبية.- ع٤٣(يونية ١٩٩٤).- ص١٧-٢١. (٣٦٩٢)

فاروق خورشيد. السير الشعبية.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.- ٨٧ص.- (المكتبة الثقافية؛ ٤٤١). (٣٦٩٣)

فاروق خورشيد. السيرة الشعبية.- ط١.- القاهرة: الشركة المصرية العربية للنشر، ١٩٩٤.- ٢٠٣ص. (٣٦٩٤)

فاروق خورشيد. السيرة الشعبية بين الفولكلور والأدب والهدف القومي.- الفنون الشعبية.- ع٤٤(سبتمبر ١٩٩٤).- ص٦-١٠. (٣٦٩٥)

فاروق خورشيد. سيف بن ذى يزن.- ط٢.- القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٩٦٧.- ٤٨٣ص. (٣٦٩٦)

فاروق خورشيد . مغامرات سيف بن ذى يزن . - القاهرة : دار الشروق ، ١٩٩٢ .- ٣٩٩ص. (٣٦٩٧)

فاروق خورشيد . الملاحم الشعبية : على الزيبق .- بيروت : دار الشروق ، ١٩٨١ .- ٢٧٦ص. (٣٦٩٨)

فاروق خورشيد. ملاعيب علـى الزيبـق.- القـاهرة: دار الـهلال، ١٩٩٠.- ٣٣٣ص.- (روايات الهلال؛ ٤٩٥). (٣٦٩٩)

فاروق خورشيد. الملك الصالح أيوب ولى الله المجذوب.- الفنون الشـعبية.- ع٢٤(يوليـه- أغسطس- سبتمبر ١٩٨٨).- ص٣٢-٣٨. (٣٧٠٠)

فاروق خورشيد، محمود ذهنى. فن كتابة السيرة الشـعبية.- ط١.- القـاهرة: دار الثقافـة العربية، ١٩٦١.- ٣٠٤ص. (٣٧٠١)

فؤاد حسنين على . قصصنا الشعبى .- ط١ .- القاهرة : دار الفكر العربـي ، ١٩٤٧ .- ١٨٤ص. (٣٧٠٢)

فيلشـتينكى،ى. سـيرة عنـترة/ ترجمـة رؤوف الكاظمـة.- الـتراث الشـعبى.- س٤، ع٢(١٩٧٣).- ص ١٧-٢٨. (٣٧٠٣)

قاسم عبده قاسم. الشخصيات التاريخية فى سيرة الظـاهر بيـبرس.- الفنـون الشـعبية.- ع١٨(يناير- فبراير- مارس ١٩٨٧).- ص٢١-٣٥. (٣٧٠٤)

كانوفا، جوفانى. قصة الزير سالم وأصل البهلوان.- الفنون الشعبية.- ع٥١(أبريـل/ يونيـة ١٩٩٦).- ص٢١-٢٧. (٣٧٠٥)

لطفى حسين سليم محمد. الزير سالم/ إشراف عبد الحميد يونس . - القـاهرة ، ١٩٧١ . - ٢٦٥ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة القـاهرة ، كليـة الآداب ، قسـم اللغـة العربية. (٣٧٠٦)

ليريك، أليون. روايات من تغريبة بنى هلال وحروب آل ضيغم.- الرياض: مطبعة الفرزدق، [١٩٧٠]. (٣٧٠٧)

ماديسكا، دانوتا. لغة وبنية السيرة الهلالية/ ترجمة محمد عبد الرحمـن الجنـدى.- الفنـون الشعبية.- ع٥١(أبريل/ يونية ١٩٩٦).- ص٥٨-٦٣. (٣٧٠٨)

محمد أبو دومة. الزير سالم بين النص الشعبى والإبداع الأدبـي.- المـأثورات الشـعبية.- س١٠، ع٣٧(يناير ١٩٩٥).- ص٢١-٤٠. (٣٧٠٩)

محمد السيد عيد. سيرة الشيخ نور الدين بيـن السـيرة والأسـطورة والملحمـة.- الفنـون الشعبية.- ع٢١(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٧).- ص٩٦. (٣٧١٠)

محمد المرزوقى. الجازية الهلالية: قصة من التراث الشعبى.- تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٨٣.- ٣٧٣ص. (٣٧١١)

محمد حافظ دياب. إبداعية الأداء فى السيرة الشعبية.- جزء١.- القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٦.- ٣٨١ص.-(مكتبة الدراسات الشعبية ؛٧). (٣٧١٢)

محمد حافظ دياب. إبداعية الأداء فى السيرة الشعبية. الجزء الثاني.- القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦.- ٣٨٧ص.- (مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٨). (٣٧١٣)

محمد حسن عبد الحافظ (جامع). رحلة بنى هلال لبلاد الغرب (التغرية).- الفنون الشعبية.- ع٥٤/٥٥(يناير/يونية ١٩٩٧).- ص٩٥-١١٩. (٣٧١٤)

محمد حسن عبد الحافظ (جامع). نصوص من سيرة بنى هلال.- الفنون الشعبية.- ع٥١(أبريل/يونية ١٩٩٦٩).- ص٦٤-٧٣. (٣٧١٥)

محمد رجب النجار. أبو زيد الهلالى الرمز والقضية: دراسة نقدية فى الأدب الشعبى العربي.- الكويت: دارالقبسى، ١٩٨٠.- ١١٠ص. (٣٧١٦)

محمد فهمى عبد اللطيف. أبو زيد الهلالى.- القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٨.- ٢١٠ص.- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٢٩). (٣٧١٧)

محمود ذهنى. رحلة فى عقل مؤلف سيرة عنترة بن شداد: رؤية تحليلية.- الفنون الشعبية.- ع٥١(أبريل/ يونية ١٩٩٦).- ص٨-٢٠. (٣٧١٨)

محمود ذهنى. سيرة عنترة.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٤.- ٣٣٩ص. (٣٧١٩)

محمود ذهنى.سيرة عنترة وسماتها القصصية .- الفنون الشعبية .- س١، ع٣(١٩٦٥).- ص٩-١٣. (٣٧٢٠)

محمود ذهنى. طه حسين وصورة البطل الشعبى.- الفنون الشعبية.- ع٣٢/٣٣(١٩٩١).- ص٧-١٦. (٣٧٢١)

مدحت الجيار. وظيفة الشعر فى سيرة الزير سالم.- الفنون الشعبية.- ع٥١(أبريل- يونية ١٩٩٦).- ص٢٨-٣٥. (٣٧٢٢)

مصطفى جاد. التوظيف الدرامي للشخصيات المساعدة للبطل فى السيرة الشعبية كرمز للبطولة الجماعية/ إشراف نهاد صليحة ، صفوت كمال.- القاهرة، ١٩٩٤.- ٥٠٠ص.- أطروحة (ماجستير)- أكاديمية الفنون، المعهد العالي للنقد الفني. (٣٧٢٣)

مصطفى جاد. السيرة الهلالية وعبقرية الإبداع.- القاهرة: دار الأوبرا المصريـــة، ١٩٩١.- ١٦ص. (٣٧٢٤)

مصطفى جاد. صديق البطل فى سيرة عنترة بن شداد.- الفنون الشعبية.- ع٥٨/٥٩(ينـــاير/ ديسمبر ١٩٩٨).- ص٨٠-٨٣. (٣٧٢٥)

ناجية غافل المراتى. سيرة عنترة فى الدراسات الاستشـــراقية.- الــتراث الشــعبى.- س٨، ع٢(١٩٧٧).- ص٤٥-٦٠. (٣٧٢٦)

نبيلة إبراهيم. البطولات العربية فى الذاكـــرة التاريخيـــة.- القــاهرة: المكتبـــة الأكاديميـــة، ١٩٩٥.- ٢٠٠ص. (٣٧٢٧)

نبيلة إبراهيم. سيرة الأميرة ذات الهمة: دراسة مقارنة.- الريـــاض: دار المريـــخ للنشـــر، ١٩٨٥.- ٢٦٠ص. (٣٧٢٨)

نبيلة إبراهيم . منشد الشـــعب . - الفنـــون الشـــعبية . - س٤، ع١٣(يونيـــة ١٩٧٠).- ص٢٦-٣٣. (٣٧٢٩)

نجلة العزى. البطولة: نشأتهـــا وتطـــورها.- المأثـــورات الشعبيـــــة.- س٤، ع١٣(ينـــاير ١٩٨٩) .- ص١٧-٢٨. (٣٧٣١)

نزار الأسود. الحكـــواتى في دمشـــق.- المأثـــــورات الشعبيـــــــة.- س٥، ع١٨(أبريـــل ١٩٩٠) .- ص٥٥-٦٣. (٣٧٣٢)

نصر أبو زيد. السيرة النبوية.. سيرة شعبية: ملاحظات حول وحدات القص وأدواته.- الفنون الشعبية.- ع٣٢/٣٣(١٩٩١).- ص١٧-٣٦. (٣٧٣٣)

هلر، برنهارت. من روائع السير الشعبية: سيرة عنترة/ ترجمة إبراهيـــم ذكـــى خورشـــيد.- الفنون الشعبية.- س٣، ع١٠(سبتمبر ١٩٦٩).- ص٣١-٣٦. (٣٧٣٤)

يسرى الجندى. الهلالية.- الجيزة: مطبوعات منف، ١٩٨٥.- ١١٠ص. (٣٧٣٥)

يسرى عبد الغنى. سيرة عنترة العبسى بين الواقع والأدب الشـــــعبى.- الفنـــون الشـــعبية.- ع٢٤(يناير- فبراير- مارس ١٩٨٨).- ص١١٠-١١٦. (٣٧٣٦)

يوسف الشارونى. على الزيبق بين السيرة والرواية.- مــــج٢، ص١-٢٤. فـــى : الملتقـــى القومى للفنون الشعبية: الفنون الشعبية وثقافـــــة المســـتقبل، ١٧-٢٢ ديســـمبر ١٩٩٤.- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٣٧٣٧)

أنظر أيضا :

١١٣١-٢٠٦٥-٢٧١٣-٢٧٩٨-٣٤٠٣-٣٥٢٣-٣٦١٢-٤٥٣٤-٥٠٤١-
٥٠٦٨-٥٠٩٦-٦٠٠٩

٤-٦ الموال

إبراهيم حلمي. القيم في مواويل يوسف شتا.- الفنون الشعبية.- ع٥٢(يولية- سبتمبر ١٩٩٦).- ص٤٣-٦٠. (٣٧٣٨)

إحسان هندى. صنعة الموالات الحموية.- التراث الشعبى.- س١١، ع(١٩٨٠).- ص١٣٧-١٤٤. (٣٧٣٩)

إحسان هندى. لمحة عن المواويل السورية.- المأثورات الشعبية.- س٤، ع١٦(١٩٨٩).- ص٦٧-٨٥. (٣٧٤٠)

إحسان هندى. لمحة عن المواويل المصرية.- المأثورات الشعبية.- ع٣٣(يناير- فبراير- مارس ١٩٩٤).- ص٦٧-٧٨. (٣٧٤١)

إحسان هندى. الموالات والأحداث السياسية فى سورية.- التراث الشعبى.- س١٥، ع٢،١(١٩٨٤).- ص١٠٠-١٠٧. (٣٧٤٢)

إحسان هندى . موالات بغدادية من سورية.- التراث الشعبى.- س١١، ع٨ (١٩٨٠).- ص٦٥-٧٢. (٣٧٤٣)

السيد عقل. عقليات : مجموعة مواويل شعبية.- الإسكندرية: نادى الكنوز، ١٩٦٨.- ١٨ص. (٣٧٤٤)

أمل عبد الله. الموال فى الوطن العربي.- ط١.- الكويت ؛ القاهرة: دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع، ١٩٩٤.- ١٢٧ص. (٣٧٤٥)

توفيق لطفى الله. على الربابة: مواويل ريفية.- ط٢.- القاهرى: دار الثقافة المسيحية، ١٩٨٦.- ٢٢ص. (٣٧٤٦)

جلال الصياد. يوسف شتا القليوبى، نجم المواويل الشعبى: حياته- وأشهر مواويله.- [د.م] : ج.الصياد، ١٩٩٨.- ٩٨ص. (٣٧٤٧)

حازم شحاته عبد الفتاح. الإيقاع فى الموال (مناقشة المفهوم السائد).- الفنون الشعبية.- ع١٩(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٧).- ص٥٢-٥٩. (٣٧٤٨)

حسن يوسف. ارتباط فن الموال "الزهيرى" بحياة أهل الخليج العربي.- التراث الشعبى.- س١٢، ع٦/٧(حزيران/تموز ١٩٨١).- ص٦٧-٧٨. (٣٧٤٩)

داود الشويلى . الحاج زايد والموال .- التراث الشعبي . - س٦ ، ع٧ (١٩٧٥) .- ص٥٩-٧٠. (٣٧٥٠)

رباعيات الخيام بالموال الشعبى/ نظم أحمد سليمان حجاب.- القاهرة: مكتبة الثقافة الشعبية، ١٩٧٥. (٣٧٥١)

رضا محسن القريشى(جمع وتعليق). زهيريات.- التراث الشعبى.- س١٠، ع٢/١(١٩٧٩).- ص٢٦٥-٢٨٠. (٣٧٥٢)

رضا محسن القريشى. فن المواليا: الفنون الشعرية غير المعربة.- بغداد، ١٩٧٦.- أصلا أطروحة (دكتوراه)- جامعة عين شمس- كلية الآداب- قسم اللغة العربية. (٣٧٥٣)

رواية حارب راشد الحارب (جامع). مواويل من الخليج .- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٤.- ٣٠٣ص.- (سلسلة الأدب الشعبى فى منطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ١). (٣٧٥٤)

سعد بدوى. مع الموال.- [د.م]: س.بدوى، ١٩٩١.- ٦٥ص. (٣٧٥٥)

سمر إبراهيم. موال حسن ونعيمة بين المسرح والسينما.- الفنون الشعبية.- ع٤٤(سبتمبر ١٩٩٤).- ص٨٨-١٠٠. (٣٧٥٦)

صفوت كمال. من فنون الغناء الشعبى المصرى: مواويل وقصص غنائية شعبية.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤.- ١٤٣ص. (٣٧٥٧)

طلال سالم الحديثى. من قصص الأغاني الشعبية.- التراث الشعبى.- س١، ع٦(شباط ١٩٧٠).- ص٣٩-٤٣. (٣٧٥٨)

عامر رشيد السامرائى. الروضة فى الموال.- التراث الشعبى.- س١٩، ع٤(خريف ١٩٨٦).- ص٢٣-٤٦. (٣٧٥٩)

عامر رشيد السامرائى . محاولة لدراسة الموال البغدادى.- التراث الشعبى.- س٣، ع٣(تشرين الثاني ١٩٧١).- ص٥٩-٨٢. (٣٧٦٠)

عامر رشيد السامرائى (جامع ومحقق). موالات بغدادية.- بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٤.- ٤٦١ص.- (المكتبة الفولكلورية؛ ٧). **(٣٧٦١)**

عبد الجواد صالح أبو ذكرى. مواويلى.- الإسكندرية: دار لوران للطباعة والنشر، ١٩٧٠.- ٥٦ص. **(٣٧٦٢)**

عبد العزيز رفعت. أدهم الشرقاوى: نص وتحليل.- الفنون الشعبية.- ع٣٨/٣٩(ديسمبر ١٩٩٢- (مارس ١٩٩٣).- ص٣٠-٤٢. **(٣٧٦٣)**

عبد العزيز رفعت. أولاد جاد المولى.- الفنون الشعبية.- ع٤٠/٤١(يوليو/أكتوبر ١٩٩٣).- ص١٠٣-١١٦. **(٣٧٦٤)**

عبد العزيز رفعت. مختصر السيرة اليونسية .- الفنون الشعبية.- ع٤٩(أكتوبر- ديسمبر ١٩٩٥).- ص١٢٧-١٣٠. **(٣٧٦٥)**

عبد العزيز رفعت. من فن الموال.- الفنون الشعبية.- ع٢٠(يولية- أغسطس- سبتمبر ١٩٨٧).- ص١٣١. **(٣٧٦٦)**

عبد العزيز رفعت. من فن الموال.- الفنون الشعبية.- ع٢٢(يناير- فبراير- مارس ١٩٨٨).- ص٢٤-٤٨. **(٣٧٦٧)**

عبد العزيز رفعت. نصوص من الموال.- الفنون الشعبية.- ع٣٨/٣٩(ديسمبر ١٩٩٢- مارس ١٩٩٣).- ص٥٣-٥٩. **(٣٧٦٨)**

عبد الكريم العلاف. الموال البغدادى.- بغداد: مطبعة المعارف، ١٩٦٣.- ١٣٦ص. **(٣٧٦٩)**

عبد الله عبد العزيز الدويش. ديوان الزهيرى : مجموعة من المواويل المشهورة. ج١.- ط٢.- الكويت: [د.ن]، ١٩٨١.- ٣٣٨ص. **(٣٧٧٠)**

عبد الوهاب بلال. الموال.- التراث الشعبى.- س٩، ع٢(١٩٧٨).- ص١٢٧-١٣٤ **(٣٧٧١)**

على إبراهيم الدروره. شعراء الموال فى جزيرة تاروت ١٢٥٨-١٤٠٨.- الجبيل: مطابع الصناعات المساندة المحدودة، [١٩٧٠].- ٢١٠ص. **(٣٧٧٢)**

على شبيب المناعى (جمع وتحقيق). مواويل من الخليج؛ رواية حارب راشد الحارب.- الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤.- ٢٠٣ص.- (سلسلة الأدب الشعبي في منطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ١). **(٣٧٧٣)**

علي شبيب المناعي (جامع). مواويل من الذخيرة.- المأثورات الشعبية.- س١٠، ع٣٧(يناير ١٩٩٥).- ص٩٩-١١٥. **(٣٧٧٤)**

علي شبيب المناعي ،محمد الكواري (تحقيق وشرح). مواويل خليجية.- المأثورات الشعبية.- س٥، ع٢٠(أكتوبر ١٩٩٠).- ص١١١-١١٥. **(٣٧٧٥)**

علي شبيب المناعي ، محمد الكواري (تحقيق وشرح). مواويل من الخليج.- المأثورات الشعبية.- س٦، ع٢١(يناير ١٩٩١).- ص٧٥-٧٩. **(٣٧٧٦)**

علي شبيب المناعي ، محمد الكواري (تحقيق وشرح). مواويل من الخليج.- المأثورات الشعبية.- س٦، ع٢٢(أبريل ١٩٩١).- ص٩١-٩٩. **(٣٧٧٧)**

عمرالطالب (جامع) . زهيريات . - التراث الشعبي . - س٨ ، ع٣(١٩٧٧).- ص١١٩-١٣٢. **(٣٧٧٨)**

فرج السيد فرج.لقاء الأخوة بالموال الشعبي المصري.- الإسكندرية: مطبعة الهلال، ١٩٧٦.- ١٤ص. **(٣٧٧٩)**

فرج بومتيوج . مواويل وتحقيق مبارك العماري.- المنامة: وزارة الإعلام، ١٩٨٣.- ١٩٠ص. **(٣٧٨٠)**

مبارك عمرو العماري (جامع). حسين بورقيبة.- المنامة: المطبعة الحكومية، ١٩٨٦.- ١٩٥ص.- (شعراء الموال في البحرين؛ ٢). **(٣٧٨١)**

مبارك عمرو العماري (جامع). فرج بومتيوج.- المنامة: المطبعة الحكومية، ١٩٨٣.- ١٩٤ص.- (شعراء الموال في الخليج؛ المجموعة الأولى). **(٣٧٨٢)**

محمد إبراهيم عطية . الإسراء والمعراج بالموال الشعبي .- [د.م: د.ن] ، ١٩٩٠ .- ٨٨ص. **(٣٧٨٣)**

محمد حسين هلال. أمسية الغناء الشعبي المصري : فن الموال.- الفنون الشعبية.- ع١٩(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٧).- ص١٢٠-١٢٦. **(٣٧٨٤)**

مرسي السيد الصباغ. الموال المصري.- المأثورات الشعبية.- س٩، ع٣٦(أكتوبر ١٩٩٤).- ص٥٣-٦٧. **(٣٧٨٥)**

مرسى السيد الصباغ. الموال فى مركز الزقازيق / إشراف محمود ذهنى . - الزقـازيق ، ١٩٨٧ . - أطـروحة (ماجستيـر) - جامعـة الزقازيـق، كليـة الآداب ، قسـم اللغة العربيـة . (٣٧٨٦)

مسعود شومان . الخطاب الشعرى فى الموال : دراسة تحليلية فى تشكيل النماذج الإنسـانية .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٤ . - ٢٦١ ص . - (مكتبة الشـباب ؛ ٢٤). (٣٧٨٧)

محافظة الدقهلية، إدارة العلاقات العامة بالمكتب الثقافى الدائم. موال الجمال.- القاهرة: دار المقطم، ١٩٦٥.- ٥٥ص. (٣٧٨٨)

مصطفى رجب. قيم الزمن ودلالاته فى الموال السبعاوى.- الفنون الشعبية.- ع٢٩(أكتوبـر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٩).- ص١١-١٤. (٣٧٨٩)

موالات بغدادية/ جمع وتحقيق عامر رشيد السامرائى.- بغداد: منشـورات وزارة الإعـلام، ١٩٧٤.- ٤٦١ص. (٣٧٩٠)

مواويل الخليج : مرويـات شـعبية .- المـأثورات الشعبيـة .- س٤، ع١٣(ينايـر ١٩٨٩).- ص٧٥-٨٤. (٣٧٩١)

ميلاد واصف. قصة الموال: دراسة تاريخية أدبية اجتماعية.- القاهرة: الدار القومية للطباعـة والنشر، ١٩٦٢.- ٨٩ص.- (كتب ثقافية؛ ١٦٥). (٣٧٩٢)

يسرى العزب. موال أدهم الشرقاوى.- القاهرة: الهيئة العامـة لقصـور الثقافـة، ١٩٩٦.- ١٩٢ص.- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ١٠). (٣٧٩٣)

يوسف عبد الله المالكى. مواويل.- الدوحة: وزارة الإعلام، [-١٩٨].- ١٢٢ص. (٣٧٩٤)

أنظر أيضا :

١١٢٥-٣٠٢١-٣٠٤١-٣٨٨٨-٤٠٣٠-٤٣١٧-٥٩٥٣-٦٠٣٥

٤-٧ الأغانى

إبراهيم حلمى. الاحتفال بيوم الأرض فى مصر.- الفنون الشعبية.- ع٢٦(ينايـر- فـبراير- مارس ١٩٨٩).- ص١٣١-١٣٥. (٣٧٩٥)

إبراهيم حلمي. كسوة الكعبة الشريفة.- الفنون الشعبية.- ع٢٩(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٩).- ص٣٤-٣٧. (٣٧٩٦)

إبراهيم راشد الفرحان. أغاني الأطفال فى الكويت.- الكويت: المجلس الوطنى للثقافة والفنون والأدب، ١٩٨٤. (٣٧٩٧)

إبراهيم زكى خورشيد. الأغنية الشعبية والمسرح الغنائى.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥.- ٨٠ص.- (المكتبة الثقافية؛ ٣٩٦). (٣٧٩٨)

إبراهيم شعراوى. الأغنية الشعبية والطفل.- الفنون الشعبية.- ع٥٦/٥٧(يولية- ديسمبر ١٩٩٧).- ص٧١-٧٥. (٣٧٩٩)

إبراهيم عبد العليم حنفى . الأغنية الشعبية وحكايات الأولياء فى مدينة الفيوم : جمع ودراسة/ إشراف أحمد شمس الدين الحجاجى .- القاهرة، ١٩٩٨.- ١٨٣ص .- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٨٠٠)

إبراهيم فاضل.فى الأغنية الشعبية.-دمشق:وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، ١٩٨٠. (٣٨٠١)

أحمد أبو سعد. أغانينا الفولكلورية فى لبنان.- ص٣٦٥-٣٨٠.- فى : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣.- بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٣٨٠٢)

أحمد آدم محمد. الأغنية الشعبية فى تونس.- الفنون الشعبية.- س١، ع١(يناير ١٩٦٥).- ص١٣٥-١٣٦. (٣٨٠٣)

أحمد آدم محمد. الأغنية الشعبية ليوهان جوتفريد هردر.- الفنون الشعبية.- س٢، ع٨(يناير ١٩٦٩).- ص٩٠-٩١. (٣٨٠٤)

أحمد الربايعة. المجتمع الأردنى من خلال أغانيه الشعبية : دراسة فى الأنثروبولوجيا الثقافية .- المجلة الإجتماعية القومية.- مج٢٦، ع١(يناير ١٩٨٥).- ص٦٥-١٠٢. (٣٨٠٥)

أحمد الطويلى. الطفولة وأحلام الأمهات من خلال الأغاني الشعبية التونسية.- التراث الشعبى.- س١١، ع٥(١٩٨٠).- ص٣٥-٤٠. (٣٨٠٦)

أحمد الطويلى. نظرة فى أغاني النواح بتونس.- التراث الشعبى.- س١٥، ع١/٢(١٩٨٤).- ص١٧٣-١٧٨. (٣٨٠٧)

أحمد الليثى (جامع). أغاني الحجيج فى إحدى قرى الصعيد.- الفنون الشعبية.- ع٥٢(يوليـة/ سبتمبر ١٩٩٦).- ص٧٦-٧٨. (٣٨٠٨)

أحمد بن الأزهر خصوصى، نعيمة بنت أبو بكر غانمى- الأغاني النسائية فى بر الهمامـة.- المأثورات الشعبية.- س١٢، ع٤٥(يناير ١٩٩٧).- ص٢٣-٤٢. (٣٨٠٩)

أحمد تيمور. الموسيقى والغناء عند العرب.- القاهرة: لجنـة نشـر المؤلفـات التيموريـة، [١٩٥٠].- ١٨٣ص. (٣٨١٠)

أحمد خواجة. الذاكرة الجماعية والتحولات الاجتماعية فى تونس من خلال نماذج من الأغاني الشعبية.- تونس، ١٩٨٩.- أطروحة (المرحلة الثالثة)- جامعة تونس. (٣٨١١)

أحمد خواجة. المكان والزمان فى أغاني المزود الرائجة فـى مدينـة تونـس.- المـأثورات الشعبية.- س٧، ع٢٥(يناير ١٩٩٢٩.- ص٣٧-٥١. (٣٨١٢)

أحمد رشدى صالح. إعداد الموسيقى والغناء الشعبى للمسـرح.- الفنـون الشـعبية.- س١، ع٣(يوليه ١٩٦٥).- ص٨٨-٩٦. (٣٨١٣)

أحمد رشدى صالح. ملاحظات على الأغاني الفولكلورية.- الفنون الشعبية.- س٣، ع٩(يونية ١٩٦٩).- ص٥٠-٥٧. (٣٨١٤)

أحمد عبد التواب عوض. الترقيص والغناء للأطفال عند العـرب.- القـاهرة: دار الفضيلـة للنشر والتوزيع والتصدير، ١٩٩٦.- ١١٢ص. (٣٨١٥)

أحمد محارب الطفيرى. الحداء عنـد البـدو.- التـراث الشعبـى.- س١، ع١١(تمـوز ١٩٧٠).- ص٦٦-٧٢. (٣٨١٦)

أحمد مرسى. الأغاني الشعبية فى منطقة البرلس/ إشراف عبد الحميـد يونـس.- القـاهرة، ١٩٦٦.- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية.(٣٨١٧)

أحمد مرسى. الأغنية الشعبية: مدخل إلى دراسـتها .- القـاهرة: دار المعـارف، ١٩٨٣.- ٤١٢ص. (٣٨١٨)

أحمد مرسى. دراسات فى التراث الشعبى فى مصر.- الفنون الشـعبية.- س٢، ع٧(أكتوبـر ١٩٦٨).- ص١٨-٢٧. (٣٨١٩)

أحمد مرسى. القاهرة فى الأغنية الشعبيـة.- الفنـون الشعبيـة.- س، ع٩(يونيـة ١٩٦٩).- ص١٨-٢٣. (٣٨٢٠)

أحمد مرسي. مقدمة فى الأغنية الشعبية.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتــاب، ١٩٩٧.- ٢١٧ص.- (مكتبة الأسرة). (٣٨٢١)

أحمد نجيب. أغاني الأطفال الشعبية فى ٢١ لغة من لغات العالم.- القاهرة: الهيئة المصريــة العامة للكتاب، ١٩٨٣.- ١١٩ص. (٣٨٢٢)

أسامة فوزى. أغاني الأعراس فى دولة الإمارات العربيــة المتحــدة.- الــتراث الشــعبى.- س١٥، ع٣/٤(١٩٨٤).- ص٢٠٣-٢٠٧. (٣٨٢٣)

أسامة فوزى. ألوان من الأغاني الشــعبية.- الفنــون الشــعبية (الأردنيـــة).- ع٥(شــباط ١٩٧٥).- ص١٣٠-١٣٣. (٣٨٢٤)

أسامة فوزى. ما يقال فى العرس الفلسطيني من الخطبة إلى الزفاف.- الــتراث الشــعبى.- س١٥، ع٥/٦(١٩٨٤).- ص١٥-٣٢. (٣٨٢٥)

أسامة ناجي يوسف. ألوان من الأغاني الشــعبية الفلســطينية.- الــتراث الشــعبى.- س٦، ع٢/٣(١٩٧٥).- ص١٠١-١١٠. (٣٨٢٦)

إسحق عيســكو. مــن أشــعار الــترقيص الموصليــة.- الــتراث الشعبـــــى.- س٤، ع١٠(١٩٧٣).- ص٩٧-٧٧. (٣٨٢٧)

أغاني الصيد عند الأقوام البدائية/ ترجمة عصام المحــاويلي .- الــتراث الشــعبى.- س٨، ع٣(١٩٧٧).- ص١٣٣-١٤٠. (٣٨٢٨)

الأب ميخــائيل جميــل (جــامع). أغــاني تنويــم الأطفــال.- الــتراث الشــعبى.- س٤، ع١١(١٩٧٣).- ص١٣٥-١٣٦. (٣٨٢٩)

الأب ميخائيل جميل (جامع). مناغاة الأطفال فـــى كرمليــس.- الــتراث الشــعبى.- س٥، ع٩(١٩٧٤).- ص٢٠٩-٢١٢. (٣٨٣٠)

الأب يوسف سعيد. الأغنية الكرديــة المعــاصرة.- الــتراث الشــعبى.- س٣، ع١(أيلــول ١٩٧١٩.- ص١١٣-١٢٠. (٣٨٣١)

الصادق الرزقى . الأغاني التونسية . - تونــس : الــدار التونســية للنشــر ، ١٩٦٧ .- ٤٥٧ص. (٣٨٣٢)

إميل بديع يعقوب. الأغاني الشعبية لبنانية.- ص٤٦-٥١. فـــى : المؤتمــر الأول للشــعر العامى اللبنانى، ١٩٩٥.- بيروت: وزارة الثقافة والتعليم العالى، ١٩٩٦. (٣٨٣٣)

إميل عازر وهبة. إسطوانتان للموسيقى والأغاني الشعبية المصرية.- الفنون الشعبية.- س٢، ع٦(مايو ١٩٦٨).- ص١٠٥-١١٢. (٣٨٣٤)

أنور عبد العزيز (جامع). أغاني الزرع والحصاد فى محافظة نينوى.- التراث الشعبى.- س٤، ع٧(١٩٧٣٩).- ص١٤٢-١٥٠. (٣٨٣٥)

أنور عبد العزيز (جامع). أغاني للصغار فى نينوى.- التراث الشعبى.- س٧، ع٨،٩(١٩٧٦).- ص١٠٣-١١٦. (٣٨٣٦)

أنور عبد العزيز. أغاني موصلية شعبية ساخرة.- التراث الشعبى.- س٤، ع١٢(١٩٧٣).- ص٨٧-٩٤. (٣٨٣٧)

أنور عبد العزيز. ياردلى أغنية شعبية مهاجرة.- التراث الشعبى.- س٥، ع٦-٧(١٩٧٤).- ص١٦٣-١٩٠. (٣٨٣٨)

أوريس كرم. أغاني الأمهات قبل الاستقلال(١٩٥٦).- التراث الشعبى.- س١٠، ع٦(١٩٧٩).- ص٨٥-١٠٢. (٣٨٣٩)

باركلى، تيريزا. الأغنية الشعبية خصائصها ووظائفها.- الفنون الشعبية.- س١، ع٢(أبريل ١٩٦٥).- ص٦٢-٦٧. (٣٨٤٠)

بزة الباطنى. من أغاني المهد فى الكويت: أغاني ترقيص البنات.- المأثورات الشعبية.- س١، ع٤(أكتوبر ١٩٨٦).- ص١٣٣-١٤٧. (٣٨٤١)

تقى مشطر.الهوسة.-التراث الشعبي.-س١،ع٢(تشرين أول ١٩٦٩).- ص٣١-٥٠. (٣٨٤٢)

توفيق حنا. ليالي الصعيد الملاح.- الفنون الشعبية.- ع٢٢(يناير- فبراير - مارس ١٩٨٨).- ص٢٤-٣٥. (٣٨٤٣)

جابر عصفور . الخيال ابتدائى . - الفنون الشعبية . - س٤ ، ع١٣ (يونية ١٩٧٠) .- ص٧٣-٨٩. (٣٨٤٤)

جبار عبد الله الجويبراوى. القيم الخلقية فى أغاني المرأة.- التراث الشعبى.- س١٢، ع١(١٩٨١).- ص١١٥-١٣٢. (٣٨٤٥)

جبار عبد الله الجويبراوى. الهوسة الشعبية فى إقليم الأحواز.- التراث الشعبى.- س١٢، ع١٢(١٩٨١).- ص٢٥-٤٤. (٣٨٤٦)

جبريل حمد. الرحى والطحن في الأغنية الشعبية العراقية.- التراث الشعبي.- س٥،ع١(١٩٧٤).- ص٤٣-٤٨. (٣٨٤٧)

جبريل حمد. ظاهرة "كعيم" في الأغنية الشعبية العراقية.- التراث الشعبي.- س٤، ع٢(١٩٧٣).- ص٩٩-١٠٢. (٣٨٤٨)

جرجيس محمد الرملاوى (جامع). نصوص أغان غزلية فى دبكة الزاب الأسفل.- التراث الشعبى.- س٦، ع١٠(١٩٧٥).- ص١٣١-١٣٦. (٣٨٤٩)

الجلوات: أناشيد الأعراس فى بهجة الناس. ج١ .- ط٢.- المنامة: الناصرى، ١٩٨٦.- ١٢٢ص. (٣٨٥٠)

جمال عبد الرحيم. التناول المعاصر للأغاني الشعبية في التأليف الموسيقى.- الفنون الشعبية.- ع١٩(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٧).- ص١٠٣-١٠٦. (٣٨٥١)

جمعة جابر. أغاني التوية عند قبائل الأبالة "الكبابيش والحمر" بكردفان.- وازا.- ع١(مارس ١٩٨٠).- ص٤٦-٥٧. (٣٨٥٢)

حسن الباش. الأغنية الشعبية الفلسطينية : تراث- تاريخ- فن/عرض صلاح نورى الديلمى.- التراث الشعبى.- ع٤(خريف ١٩٨٩).- ص١٧٢-١٧٥. (٣٨٥٣)

حسين الجليلى . الأهزوجة في ثورة العشرين .- التراث الشعبى .- س٦، ع٧(١٩٧٥).- ص٥-١٢. (٣٨٥٤)

حسين قدورى. غناء الأم العراقية لأطفالها : المهد، التعليم، الترقيص.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٩.- ٢٨٧ص. (٣٨٥٥)

حصة الرفاعى . أغاني البحر: دراسة فولكلورية.- الكويت: دار السلاسل، ١٩٨٥.- ٤٠٠ص .- أصلا أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٨٥٦)

حمودى إبراهيم الوردى . عزوزنه : أغنية تراثية.- التراث الشعبي .- س٨، ع٩(١٩٧٧).- ص١٣٥-١٣٦. (٣٨٥٧)

حمودى إبراهيم الوردى . "ياشط عسنك " أغنية تراثية .- التراث الشعبى.- س٨، ع١١(١٩٧٧).- ص٢٣٨-٢٣٩. (٣٨٥٨)

حمودى إبراهيم الــوردى (جــامع). عالشــوملى "أغنيــة تراثيــة".- الــتراث الشــعبى.- س١٠،ع١١(١٩٧٩).- ص١٠٩-١١٤. (٣٨٥٩)

حميد ناصر الجلاوى. الندب ذاك التراث الحزين بين الشعر والتقاليد.- الــتراث الشــعبى.- س٥، ع٤(١٩٧٤).- ص٤٩-٦٦. (٣٨٦٠)

خادم سرور المعصم.- أغنياتنا الشعبية والأغاني الأفريقية.- تراث وفنون (دبــى).- (ينــاير ١٩٨٦).- ص١٢-١٣. (٣٨٦١)

خطرى عرابى. الأغنية الشعبية فى الواحات البحرية: دراسة ميدانية فنيــة/ إشــراف نبيلــة إبراهيم.- القاهرة، ١٩٨٩.- ٤٠١ص.- أطروحة(ماجستير)- جامعــة القــاهرة- كليــة الآداب- قسم اللغة العربية. (٣٨٦٢)

خير الله سعيد. أغنية فولكلورية عراقية: نص غنائى مجهول.- المأثورات الشــعبية.- س٣، ع٩(يناير ١٩٨٨).- ص٨٥-٩٢. (٣٨٦٣)

داود سلمان الشويلى. من أهازيج الأطفــال فــى الناصريــة.- الــتراث الشــعبى.- س٦، ع٤(١٩٧٥).- ص١٥٣-١٥٨. (٣٨٦٤)

دحام الجبورى. الشــعر عنــد العشــائر البدويــة المســتقرة.- الــتراث الشــعبى.- س٤، ع١(١٩٧٣).- ص٢٣-٣٢. (٣٨٦٥)

راوية عبده رمضان. الأغنية الشعبية فى منطقة أبى السعود الجــارحى: دراســة ميدانيــة/ إشراف أحمد على مرسى.- القاهرة، ١٩٩٣.- ٣٨٤ص.- أطروحة (ماجستير)- جامعــة القاهرة- كلية الآداب- قسم اللغة العربية. (٣٨٦٦)

رفعت دويب. أغاني الأعراس فى دولة الإمارات العربية المتحــدة.- دبــى: وزارة الإعــلام والثقافة، ١٩٨٢.- ١٩٧ص. (٣٨٦٧)

رفعت دويب. دراسة ميدانية عن الأغنية الشعبية فى الإمارات.- تراث وفنون (دبى).- س٢، ع١٧(مايو ١٩٨١).- ص٥٤-٥٥. (٣٨٦٨)

رياض قاسم. الرصيد النغوى فىأغنية الطفل.- الحــداثــــــة.- مــج٧، ع١٣/١٤(شــتاء ١٩٩٦).- ص٨٨-٩٠. (٣٨٦٩)

زاران عبــد الله. مــن أهــازيج ســوس أحــــواس.- الــتراث الشعبــــــى.- س١٢، ع٢(١٩٨١).- ص١١٥-١١٨ . (٣٨٧٠)

زينب صالح علي. التراث الشعبي وأغاني الطفولة.- القاهرة: المركز القومي لثقافة الطفل، ١٩٩٦.- ٣٢ص. (٣٨٧١)

سامية سليمان. أغنية الطفل المصري: نحو أغنية تربوية هادفة.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٩.- ٤٧ص. (٣٨٧٢)

سبيكة محمد الخاطر. قيم التنشئة الاجتماعية من واقع أغاني الأم القطرية للطفل.- المأثورات الشعبية.- س٤، ع١٦(١٩٨٩).- ص٣١-٤٥. (٣٨٧٣)

سعدى السماوى. الخصائص الفولكلورية فى أغاني أبو سرحان- التراث الشعبي.- س٥، ع١٠(١٩٧٤).- ص١١٧-١٢٦. (٣٨٧٤)

سلمان هادى الطعمة. نصوص غنائية لدى أطفال كربلاء.- التراث الشعبي.- س٧، ع٣،٢(١٩٧٦).- ص٢٠١-٢٠٨. (٣٨٧٥)

سليم طه التكريتى. الأدوات والآلات فى الأغاني الشعبية العراقية.- التراث الشعبي.- س٤، ع١١(١٩٧٣).- ص٧-٢٠. (٣٨٧٦)

سمير نجيب . أغاني سيوة .- الفنون الشعبية . - س٦، ع٢ (أبريل ١٩٦٥) .- ص١١٦-١٢٧. (٣٨٧٧)

سهيرأسعد طلعت. أغاني الزواج فى النوبة : دراسة تحليلية/ إشراف عواطف عبد الكريم، صفوت كمال، مارجريت توت.- القاهرة: ١٩٩١.- ٣٥٧ص.- أطروحة (دكتوراه)- أكاديمية الفنون، المعهد العالي للنقد الفني. (٣٨٧٨)

شاكر البرمكى . الأهزوجة العراقية . - التراث الشعبي . - س٩، ع٥ (١٩٧٨) .- ص٣٧-٤٦. (٣٨٧٩)

شاكر هادى غضب. توسع موضوعى فى شؤون الأغاني والموسيقى الفراتية.- التراث الشعبي.- س٥، ع٥(١٩٧٤).- ص٢٣٩-٣٠٢. (٣٨٨٠)

شعيب الدربى. الجنكيات فى يافا وغزة.- الفنون الشعبية (الأردنية).- ع٧(آب ١٩٧٥٩.- ص٤٧-٥٨. (٣٨٨١)

شكر حاجم الصالحى. عن الغناء والآلات الموسيقية فى الحلة.- التراث الشعبي.- س٥/ ع٥(١٩٧٤).- ص١٥٥-١٦٦. (١٨٨٢)

شكر حاجم الصالحى (جامع). نصوص من أغاني الحب.-التراث الشعبى.- س٧، ع١١،١٢(١٩٧٦).- ص٨٣-٩٤. (٣٨٨٣)

صادق الرزقى. كتاب من تونس: الأغنية التونسية/ عرض فوزى سليمان.- الفنون الشعبية.- س٤، ع١٢(مارس ١٩٧٠).- ص١٠٠-١٠٤. (٣٨٨٤)

صالح المهدى. الأغنية التونسية.- الحداثة.- س٤، مج١٣، ع٢٦/٢٥(صيف ١٩٩٧).- ص٩١-٩٤. (٣٨٨٥)

صباح نورى مرزوك. ترانيم الأمهات فى بغداديات مقارنة بالحلة.- التراث الشعبى.- س٥، ع٨(١٩٧٤).- ص٨٣-٩٤. (٣٨٨٦)

صفوت كمال. التراث الشعبى وثقافة الطفل.- القاهرة: المركز القومى لثقافة الطفل، ١٩٩٥.- ٣١ص. (٣٨٨٧)

صفوت كمال. من فنون الغناء الشعبى : أغاني ومواويل.- الفنون الشعبية.- ع٤٠/٤١(يوليو/أكتوبر ١٩٩٣).- ص١٠-٤١. (٣٨٨٨)

صفوت كمال. من فنون الغناء الشعبى، شفيقة ومتولى: دراسة فى أشكال التغير والتنوع فى أداء النص.- الفنون الشعبية.- ع٤٣(يونيو ١٩٩٤).- ص٩-١٦. (٣٨٨٩)

طلال سالم الحديثى. أغاني الأحوازى.- التراث الشعبى.-س١٣، ع١(كانون الثاني ١٩٨٢).- ص٥-١٢. (٣٨٩٠)

طلال سالم الحديثى. الحزن فى الأغنية الشعبية.- التراث الشعبى.- س١، ع١(أيلول ١٩٦٩).- ص٤٣-٤٧. (٣٨٩١)

طلال سالم الحديثى. نصوص مجهولة من الغناء الشعبى العراقى.- التراث الشعبى.- س٢، ع٢/٣(تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٠).- ص١٢٤-١٣٢. (٣٨٩٢)

عادل العرداوى. لمحات فى أغاني ورقصات الصيد الخليجية.- التراث الشعبى.- س٩، ع٧(١٩٧٨).- ص١٢٥-١٣٨. (٣٨٩٣)

عادل الهاشمى. فنون الأغنية العربية.- التراث الشعبى.- س١٩، ع٤(خريف ١٩٨٦).- ص١٦٠-١٧١ (٣٨٩٤)

عادل ندا. مفهوم الصبر فى المأثورات الشعبية.- الفنون الشعبية.- ع٢٢(يناير- فبراير- مارس ١٩٨٨).- ص٤٩-٥٩. (٣٨٩٥)

عباس الجرارى. شعر الغناء العربي وإشكالية الإبداع الموسيقى.- المأثورات الشعبية.- س٢، ع٥(يناير ١٩٨٧).- ص٤٧-٥٥. (٣٨٩٦)

عبد الأمير جعفر. الأغنية الفولكلورية فى العراق.- بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٥.- ٢٤٨ص.- (سلسلة الفولكلورية؛ ٩). (٣٨٩٧)

عبد الأمير جعفر. الأغنية الفولوكلورية في العراق: خصائصها، أنواعها، أغراضها: دراسة نصوص.- التراث الشعبي.- س٥، ع٥(١٩٧٤).- ص٦١-٨٨. (٣٨٩٨)

عبد الأمير جعفر. الأغنية الفولكلورية فى العراق. القسم الثانى.- التراث الشعبى.- س٥، ع٦-٧(١٩٧٤).- ص١٥٥-١٦٢. (٣٨٩٩)

عبد الأمير جعفر. الأغنية الفولكلورية فى العراق : الدارمى.- التراث الشعبى.- س٥، ع(١٩٧٤).- ص٣٣-٥٤. (٣٩٠٠)

عبد الأمير جعفر. الفن الغنائى فى الخليج العربي.- بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٠.- ١١٥ص. (٣٩٠١)

عبد الأمير جعفر. مقدمة فى الأغنية الفولكلورية.- التراث الشعبى.- س٦، ع٨،٩(١٩٧٥).- ص١٢٧-١٤٤. (٣٩٠٢)

عبد البارى عبد الرازق النجم . هدهدات وترانيم موصلية.- التراث الشعبى.- س٣، ع٨(١٩٧٢).- ص٣٧-٤١. (٣٩٠٣)

عبد الجبار الساعدى . التلولى . - التراث الشعبي . - س٣، ع٩(١٩٧٢) . - ص٩٦-٧٥. (٣٩٠٤)

عبد الحميد حواس. أغنية العمل والبنية الأولية للشعر: دراسة ميدانية للعلاقة بين السمات التركيبية لأغنية العمل الشعبية والتراكيب الأولية للشعر.- التراث الشعبى.- س٧،ع١(١٩٧٦).- ص٧-٣٤. (٣٩٠٥)

عبد الرحمن رفيع.أغاني البحار الأربعة. -بيروت:دار العودة،١٩٧٠ . - ١٤٨ص. (٣٩٠٦)

عبد الرحمن شلش. الأغنية الشعبية فى أفريقيا.- التراث الشعبى.- س٦، ع٢،٣(١٩٧٥).- ص٢٠١-٢١٠. (٣٩٠٧)

عبد السلام إبراهيم قادريود. أغنيات من بلادى: درار فى الأغنية الشعبية.- ط٣.- طرابلس: الكتاب والتوزيع والإعلام والمطابع، ١٩٨٢.- ٣٤٣ص. (٣٩٠٨)

عبد العزيز رفعت . القصة الغنائية الشعبية المصرية، طبيعتها وخصائصها.- المأثورات الشعبية.- ع٣٠(أبريل- مايو- يونية ١٩٩٣).- ص٧١-٨٥. (٣٩٠٩)

عبد العزيز عبد الرحمن المسلم. أغاني الأطفال الشعبية فى الإمارات العربية.- الحداثة.- س٤، مج١٣، ع٢٥/٢٦(صيف ١٩٩٧).- ص٩٥-٩٩. (٣٩١٠)

عبد الغنى الملاح. تأثير الأسفار على التراث الشعبى فى الموصل.- التراث الشعبى.- س٧، ع١(١٩٧٦).- ص١٠٥-١١٠. (٣٩١١)

عبد القادر محمد طه. المدن والأماكن فى الأغاني العراقية.- التراث الشعبى.- س٦، ع٢،٣(١٩٧٥).- ص١٦٥-١٧٢. (٣٩١٢)

عبد القادر نطور. الأغنية الشعبية فى منطقة سكيكدة .- قسنطينة، ١٩٩٦.- أطروحة (ماجستير)- جامعة قسطنطينة، الجزائر، معهد اللغة والأدب العربي. (٣٩١٣)

عبد الكريم عبد الحشاش. حداء الحصاد والتذرية فى النقب وسيناء.- المأثورات الشعبية.- س٦، ع٢١(يناير ١٩٩١).- ص٩٩-٧٣. (٣٩١٤)

عبد اللطيف البرغوثى. الأغاني العربية الشعبية فى فلسطين والأردن.- ط١.- فلسطين : جامعة بيرزيت، مكتب الوثائق والأبحاث، ١٩٧٩. (٣٩١٥)

عبد اللطيف فاخورى. الأغنية الشعبية في بيروت.- ص٥٨٧-٦١٥.- فى : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية، ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٣٩١٦)

عبد الله المعاوى. الكلمة والأداء فى الأغنية السوسية المغربية.- التراث الشعبى.- س٩، ع٢(١٩٧٨).- ص٧٣-٨٨. (٣٩١٧)

عبد المناف شكر النداوى (جامع). أغاني تغنيها الأمهات لأطفالهن فى أطراف بغداد.- التراث الشعبى.- س٧، ع١(١٩٧٦).- ص١٦٣-١٦٦. (٣٩١٨)

عبد المنعم الأنصارى. أغنيات الساقية.- الإسكندرية: دار الشرق الأوسط ، ١٩٦٩.- ١٢٧ص. (٣٩١٩)

عبد المنعم عبد العزيز سلام. الأغنية الشعبية الدينية : جمع ودراسة فى بعض قرى مركز أشمون منوفية وبعض قرى مركز أجا دقهلية / إشراف أحمد على مرسى.- القاهرة ،

١٩٩٣ .- ٢مج .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية. (٣٩٢٠)

عبد الوهاب بلال. الأغاني الشعبية العراقية: دراسة مقارنة.- التراث الشعبي.- س١١، ع١٢/١١(١٩٨٠).- ص٧١-١٢٤. (٣٩٢١)

عبد محمد جرو (جامع). أغاني من الشرقاط.- التراث الشعبي.- س٤، ع١٢(١٩٧٣).- ص١٤٠-١٤٧. (٣٩٢٢)

عدنان بن ذريل . نوبة الشغل . - التراث الشعبي . - س١٢ ، ع٢ (١٩٨١) .- ص١٢٣-١٣٤. (٣٩٢٣)

عدنان محمد آل طعمة. أغنية شعبية من أصل بغدادي .- التراث الشعبي.- س٧، ع٢،٣(١٩٧٦).- ص١٤٣-١٤٦. (٣٩٢٤)

عزى الوهاب. من الفولكلور الفلسطيني.- التراث الشعبي.- س١، ع٨(نيسان ١٩٧٠).- ص١٢-١٨. (٣٩٢٥)

على إبراهيم محمد الدسوقي. المتغيرات الاجتماعية وأثرها في أغاني الزواج عند المنوفيين / إشراف نبيلة إبراهيم.- القاهرة، ١٩٨١.- ٢مج.- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٩٢٦)

على التلعفري. الأغاني الشعبية والآلات الموسيقية في تلعفر.- التراث الشعبي.- س٥، ع٦-٧(١٩٧٤).- ص١٣٥-١٥٤. (٣٩٢٧)

على التلعفري. أهازيج الثورة العراقية الكبرى (٢).- التراث الشعبي.- س١، ع١(حزيران ١٩٧٠).- ص٩٩-١١٠. (٣٩٢٨)

على التلعفري. الهوسات الشعبية بشكل عام (٣).- التراث الشعبي.- س١، ع١١(تموز ١٩٧٠).- ص١٠٥-١١٤. (٣٩٢٩)

على الفتال. أغاني الألعاب الشعبية في كربلاء.- التراث الشعبي.- س٥، ع٥(١٩٧٤).- ص٩٧-١٠٨. (٣٩٣٠)

على حسن. المطر في الفولكلور الفلسطيني.- التراث الشعبي .- س٥ ، ع٣/٢(١٩٧٤).- ص٧٥-٧٨. (٣٩٣١)

علی سامی النشار. من الفن الشعبی الصوفی: الغناء والسماع عند أبی الحسن الششـــتری.- الفنون الشعبية.- س١، ع٢(أبريل ١٩٦٥).- ص٩-١٦. (٣٩٣٢)

علی فلاح محسن. الأهزوجة الشعبية فی العرس الفلسطينی.- المـأثورات الشـعبية.- س٩، ع٣٥(يوليو ١٩٩٤).- ص٧١-٧٩. (٣٩٣٣)

علی محمد لطفی . المالـد.- شـؤون إجتماعيـــــة (الشارقــــة) .- س١، ع٤(ديسـمبر ١٩٨٤) .- ص٤٣-٤٥. (٣٩٣٤)

عمر محمد سعيد. الظواهر الأسلوبية فی الأغنية الشعبية فی قری محافظة أسيوط.- أسـيوط: ع.م. سعيد، ١٩٩٣.- ٧٩ص. (٣٩٣٥)

غادة محمد سليم ، فاضل السعدونی. الأغنية الراقصـــة.- الـتراث الشـعبی.- س٥، ع٦-٧(١٩٧٤).- ص١٢٧-١٣٤. (٣٩٣٦)

غازی عبد الباقی. الأغانی الشعبية فی الموالد الدينية بمصــــر.- الـتراث الشـعبی.- س٨، ع١(١٩٧٧).- ص٩٩-١٠٦. (٣٩٣٧)

فاخر عبد الرازق المنــــاع. الأغنيـة البدويـة والمعركـة.- الـتراث الشـعبی.- س١٤، ع٣(١٩٨٣).- ص٧٩-٨٤. (٣٩٣٨)

فارمر، هنری جورج. الموسيقی والغناء فی ألف ليلة وليلة/ ترجمة حسين نصار.- القــاهرة: دار الفكر الحديث، [-١٩٨].- ٦٤ص. (٣٩٣٩)

فاضل السعدونی. الأهزوجة المقاتلة فی تاريخنـــا المعـــاصر.- الـتراث الشـعبی.- س٣، ع٧(١٩٧٢).- ص٩١-١٠٠. (٣٩٤٠)

فاضل السعدونی. الصوت الساخر فی الأهزوجة.- التراث الشعبی.- س٢، ع١٠(حزيـــران ١٩٧١).- ص٧٧-٨٢. (٣٩٤١)

فاضل السعدونی. مقدمة فی الأهزوجة الشعبية.- التراث الشعبی.- س٢، ع٤(كـــانون الأول ١٩٧٠).- ص٩٧-١٠٥. (٣٩٤٢)

فاضل السعدونی (جامع). من أغانی الرعاة فی أرياف الحلـــة.- الـتراث الشـعبی.- س٤، ع٢(١٩٧٣).- ص١٦٢-١٦٣. (٣٩٤٣)

فاطمة المعدول. غنی معی يا أمی.- القاهرة: المركـــز القومـــی لثقافـة الطفـل، ١٩٩٩.- ٤٨ص. (٣٩٤٤)

فاطمة مدني. لمحات من الأدب الغنائى الشعبى.- الخرطوم: مطبعة مصر، ١٩٦٩.- ١٦٢ص. (٣٩٤٥)

فانحول، سيرافين. أغان من قسنطينة.- التراث الشعبى.- س١١، ع١١-١٢(١٩٨٠).- ص١٢٥-١٤٢. (٣٩٤٦)

فخرى حميد القصاب. المقاومة فى الأغنية الشعبية العراقية.- التراث الشعبى.- ع٢(ربيع ١٩٨٦).- ص٢٧-٣٥. (٣٩٤٧)

فريدة ناظم الزهاوى. بحث مقارن فى أغاني الأطفال.- التراث الشعبى.- س١، ع١١(تموز ١٩٧٠).- ص١٧-٣١. (٣٩٤٨)

فكرى بطرس. الأغنية الوطنية فى مختلف العصور.- القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٧.- ١٠٢ص.- (كتب قومية؛ ٢٢٦). (٣٩٤٩)

فهد عبد الله الطياش. ارتباط أغاني الزار برقصة السامرى محاولة لفهم الجانب الترويحى.- المأثورات الشعبية.- س٢، ع٥(يناير ١٩٨٧).- ص٦٣-٧١. (٣٩٥٠)

فؤاد إبراهيم عباس. الأرض فى التراث الشعبى الفلسطينى.- التراث الشعبى.- س١٥، ع٥-٦(١٩٨٤).- ص٥١-٥٦. (٣٩٥١)

فوزى العنتيل. الأغنية والأغنية الدارجة.- الفنون الشعبية.- س٢، ع٥(فبراير ١٩٦٨).- ص٣٧-٤٣. (٣٩٥٢)

فوزية صالح. أغاني مرحلة الطفولة.- القاهرة: المركز القومي لثقافة الطفل، ١٩٩٦.- ٨٠ص. (٣٩٥٣)

فوزية طارمش. الأغاني الشعبية للأطفال والنساء.- [دبى]: دار القراءة للجميع والنشر والتوزيع، ١٩٩٤. (٣٩٥٤)

فياض عبد الواحد الغراوى (جامع). بعض الأغاني والأشعار فى ناحية الكحلاء.- التراث الشعبى.- س٤، ع٢(١٩٧٣).- ص١٦٤-١٦٦. (٣٩٥٥)

قرشى أحمد حسن. المناحة فى الأدب الشعبى السودانى.- الخرطوم .- (مارس ١٩٦٦) .- ص٨٥-٨٨. (٣٩٥٦)

كريم عبد الصاحب مهدى (جامع). أغاني ترقيص الأطفال.- التراث الشعبى.- س٤، ع١١(١٩٧٣).- ص١٣٤-١٣٥. (٣٩٥٧)

كريم علكم الكعبي. الأغنية فى التراث الأدبى الشعبى فى ميسان.- التراث الشعبى.- س٥، ع٥(١٩٧٤).- ص١٧٩-٢١٠. (٣٩٥٨)

كلثم على الغانم. أناشيد الطفولة فى المجتمع الخليجى.- المأثورات الشعبية.- س٦، ع٢١(يناير ١٩٩١).- ص٢٢-٣٥. (٣٩٥٩)

كلثم على الغانم. التغير فى نسق القيم فى أغاني الطفولة : دراسة فى تحليل المضمون لأغاني الطفولة فى المجتمع القطرى.- قطر: [د.ن]، ١٩٩٣.- ١٤٦ص.- (سلسلة الدراسات الاجتماعية والعمالية). (٣٩٦٠)

كمال لطيف سالم. فى الأغنية الشعبية العراقية.- التراث الشعبى.- س١٩، ع٤(خريف ١٩٨٦).- ص١٠٣-١١٨. (٣٩٦١)

كوبيك، جيوهارد ألو. أغاني اليوربا القصصية/ ترجمة عبد الله محمد عبد الله.- وازا.- ع١(يوليو ١٩٨٣).- ص٣٢- (٣٩٦٢)

لطفى الخورى. أغانينا وموسيقانا الشعبية.- التراث الشعبى.- س٢، ع١١-١٢(تموز وآب ١٩٧١).- ص٥-٨. (٣٩٦٣)

لوركا، كارثيا. ترانيم الأطفال أو أغاني المهد فى أسبانيا/ ترجمة محمود السيد على محمود.- التراث الشعبى.- س١١، ع٩(١٩٨٠).- ص٢٠٣-٢١٨. (٣٩٦٤)

ماسبيرو،جاستون.أغاني شعبية مصرية جمعت من مصر العليا بين عامى ١٩١٠:١٩١٤/عرض أحمد على مرسى.- الفنون الشعبية.-س٢،ع٧(أكتوبر ١٩٦٨).- ص١٨-٢٧. (٣٩٦٥)

ماهر صالح. ألعاب الأطفال وأغانيهم.- الفنون الشعبية .- س١، ع٤(يوليه ١٩٦٧).- ص٥٤-٦٩. (٣٩٦٦)

محمد الأخضر عبد القادر السائحى. ملاحظات حول أغاني هدهدة الأطفال فى مدينة الجزائر.- التراث الشعبى.- س١١، ع٧(١٩٨٠).- ص٤٩-٥٨. (٣٩٦٧)

محمد الملا عبد الكريم. فى الغناء الكردى.- التراث الشعبى.- س١، ع٥(كانون الثانى ١٩٧٠).- ص٧٣-٨١. (٣٩٦٨)

محمد بو ذينة. أغاني البحر: نماذج من الأغاني التونسية .- الحمامات (تونس): منشورات محمد بوذينة، ١٩٩٦.- ٢٣٧ص. (٣٩٦٩)

محمد خورشيد الداقوقى (جامع). نماذج من الهدهدات التركمانية.- التراث الشعبى.- س٤، ع١٠(١٩٧٣).- ص١٤٢-١٤٤. (٣٩٧٠)

محمد سمارة. أهازيج وأغاني الأعراس الفلسطينية.- التراث الشعبى.- س٧، ع١٠(١٩٧٦).- ص١٠٩-١١٢. (٣٩٧١)

محمد طالب سليمان الدويك. الأغنية الشعبية فى قطر.- الدوحة: وزارة الإعلام، ١٩٧٥.- ٢مج.- أصلا أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٣٩٧٢)

محمد عبد السلام إبراهيم. الحماة فى الأدب الشعبى المصرى.- الفنون الشعبية.- ع٤٤(سبتمبر ١٩٤٤).- ص١١٣-١٢٠. (٣٩٧٣)

محمد عجاج الجميلى (جامع). أغاني من الشرقاط.- التراث الشعبى.- س٥، ع١١(١٩٧٤).- ص١٥١-١٥٦. (٣٩٧٤)

محمد عجاج الجميلى (جامع). من أغاني الأفراح فى بيجى.- التراث الشعبى.- س٦، ع١١(١٩٧٥).- ص١٦١-١٦٦. (٣٩٧٥)

محمد عجاج الجميلى. من أغاني الحصاد فى الريف العراقى.- التراث الشعبى.- س٧، ع١٠(١٩٧٦).- ص١١٣-١١٦. (٣٩٧٦)

محمد غوانمة. الأهزوجة الأردنية.- الحداثة.- س٤، مج١٣، ع٢٥/٢٦(صيف ١٩٩٧).- ص٧٩-٩٠. (٣٩٧٧)

محمد غوانمة. الأهزوجة الأردنية.- عمان: مطبعة الروزنا، ١٩٩٧.- ٢٣٦ص. (٣٩٧٨)

محمد كريم عبود. نصوص غنائية عن الحيوان لدى أطفال الحلة.- التراث الشعبى.- س٦، ع٧(١٩٧٥).- ص٢٠٥-٢١٢. (٣٩٧٩)

محمد مفلح البكر. من أغاني العمل فى البيئة البدوية.- المأثورات الشعبية.- س٨، ع٣٠(أبريل ١٩٩٣).- ص٧٦-٩٠. (٣٩٨٠)

محمد موح الكنانى الكتبى. غناء الجوبية فى منطقة الفرات الأوسط.- التراث الشعبى.- س٥، ع٥(١٩٧٤).- ص١٤٧-١٥٤. (٣٩٨١)

محمود النبوى الشال. الأغاني الشعبية فى حياة الجماهير وفى عالم الفن التشكيلى.- الفنون الشعبية.- ع٣٤(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٩١).- ص٧٣-١١٤. (٣٩٨٢)

محمود فهمى حجازى. اتجاهات البحث فى الأغنيـــة الشـــعبية.- الفنـــون الشـــعبية.- س٤، ع١٣(يونية ١٩٧٠).- ص٣٤-٤١. (٣٩٨٣)

محمود كريم عبود (جامع). أغاني ترقيص الأطفال : نصوص من محلتي التعيس والمهديـــة فى الحلة.- التراث الشعبى.- س٤، ع٣(١٩٧٣).- ص١٦٨-١٧٠. (٣٩٨٤)

محمود مفلح البكر. من أغاني العمل فى البيئة البدوية.- المأثورات الشعبية.- ع٣٢(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٩٣).- ص٧٧-٩٠. (٣٩٨٥)

محيى الدين خريف. الحمام فى أغاني الأعراس بالجنوب التونســـى.- الـــتراث الشـــعبى.- س١٤، ع٤(١٩٨٣).- ص٤٦-٥١. (٣٩٨٦)

مديحة أحمد عبادة. رؤية سيسيولوجية للمجتمع فى صعيد مصر من خلال بعـــض عنـــاصر التراث الشعبى: الأغنية، المثل.- [د.م: د.ن]، ١٩٩٤.- ٩٣ص. (٣٩٨٧)

المرأة فى أغاني "دوكرى" الشعبية الهندية/ ترجمة عصام المحاويلى.- التراث الشـــعبى.- س٩، ع٢(١٩٧٨).- ص١٨٧-١٩٠. (٣٩٨٨)

مرفت العشماوى عثمان العشماوى. دراسة أنثروبولوجية للوظـــائف الثقافيـــة والاجتماعيـــة للأغنية الشعبية فى المجتمع القروى برشيد.- الفنون الشـــعبية.- ع٥٢(يوليـــة- ســـبتمبر ١٩٩٦).- ص٦١-٧٠. (٣٩٨٩)

مصطفى إبراهيم طه. من أغاني العمل فى الشعر الشايقى.- مجلة الدراســـات الســـودانية.- مج١، ع١(يوليو ١٩٦٨).- ص٩٣-١٠٣. (٣٩٩٠)

مصطفى عائشة. دراسة موجزة فى الأغنية الشعبيـــة الجبليـــة.- الـــتراث الشـــعبى.- س٨، ع١٠(١٩٧٧).- ص١٢٧-١٣٨. (٣٩٩١)

مهدى حمودى الأنصارى. غنـــاء الأعـــراس فـــى الكاظميـــة.- الـــتراث الشـــعبى.- س٥، ع٥(١٩٧٤).- ص٢١١-٢٣٠. (٣٩٩٢)

نادر سراج. المدينة والأغنية.- ص٤٢٣-٣٣١.- فى : المؤتمر الأول للثقافة الشـــعبية فـــى لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كـــانون الأول، ١٩٩٣.- بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٣٩٩٣)

ناهد أحمد حافظ.- الغناء فى القرن التاســـع عشـــر.- القـــاهرة: دار المعـــارف، ١٩٨٢.- ٨٠ص.- (كتابك؛ ١٧٤). (٣٩٩٤)

نبيهة أحمد الزبيدى (جامع). أغاني ترقيص الأطفال: نصوص من الشطرة وكربلاء.- التراث الشعبي.- س٤، ع٣(١٩٧٣).- ص١٦٦-١٦٧. (٣٩٩٥)

نبيهة أحمد الزبيدى. ترانيم الأطفال.- التراث الشعبى.- س٢، ع٤(كانون الأول ١٩٧٠).- ص١٥١-١٥٦. (٣٩٩٦)

نبيهة أحمد الزبيدى. التلولى والواقع الاجتماعى للمرأة العمارية . - التراث الشعبى.- س٥، ع٨(١٩٧٤).- ص٦٧-٧٦. (٣٩٩٧)

نجاح هادى كبة. شئ من أغاني تدليل الأطفال وتنويمهم.- التراث الشعبى.- س١٠، ع٨(١٩٧٩).- ص٢٠٣-٢٢٢. (٣٩٩٨)

نصوص شعبية : حنون الحجاج . - الفنون الشعبية . - س٢، ع٨(يناير ١٩٦٩).- ص٨٦-٨٨. (٣٩٩٩)

نمر سرحان. أغانينا الشعبية فى الضفة الغربية من الأردن/ عرض نبيل وهبه.- الفنون الشعبية.- س٣، ع١١(ديسمبر ١٩٦٩).- ص٨٠-٨٧. (٤٠٠٠)

نهلة بابان(جامع).التعاديد.-التراث الشعبى.- س٤،ع٨(١٩٧٣) .- ص١٢٨-١٣٢.(٤٠٠١)

هادى جبارة الحلى.أغاريد الريف.-النجف،مطبعة الغرى الحديثة،١٩٧٢.-١٤٣ص.(٤٠٠٢)

هادى جبارة الحلى . الغراميات، مجموعة أهازيج شعبية.- النجف: مطبعة الغرى الحديثة، ١٩٧٢.- ١٤٤ص. (٤٠٠٣)

هانى صبحى العمد . أغانينا الشعبية فى الضفة الشرقية من الأردن.- ط١.- عمان: وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٦٩.- ٣٦٨ص.- أصلا أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٠٠٤)

هيا جاسم. من أغانى البحر فى الخليج "توب توب يا بحر".- المأثورات الشعبية.- س٦، ع٢١(يناير ١٩٩١).- ص٥٩-٦٧. (٤٠٠٥)

وصفى عطية حسن . الأغنية الشعبية البدوية : دراسة ميدانية فى محافظة الفيوم / إشراف أحمد على مرسى ، عليه حسن حسين .- بنى سويف ، ١٩٩٧ .- ٣٢٨ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة - كلية الآداب(فرع بنى سويف)-قسم اللغة العربية (٤٠٠٦)

وليد منير. الأغنية الشعبية: قراءة فى أشكال الدلالة.- الفنون الشعبية.- ع٢٦(يناير- فبراير- مارس ١٩٨٩).- ص٧٦-٨٢. (٤٠٠٧)

يسرية مصطفى. أغانى الحج وعاداته وتقاليده.- الفنون الشعبية.- ع٥٦/٥٧(يولية- ديسمبر ١٩٩٧).- ص١٠٥-١٢٨. (٤٠٠٨)

يسرية مصطفى. المرأة وأغانى تهنين الطفل.- القاهرة: المركز القومى لثقافة الطفل، ١٩٩٨.- ١٦ص. (٤٠٠٩)

يونس الشيخ إبراهيم السامرائى.- ترانيم للأطفال فى سامراء.- التراث الشعبى.- س٣، ع٢(تشرين الأول ١٩٧١).- ص٧١-٨٠. (٤٠١٠)

أنظر أيضاً :

٩٩٥-١٠٢٦-١١٨٩-١٢٠٤-١٩٧٣-٢١٠٠-٢١٩٠-٢٢٤٨-٣١١٨-
٣١١٩-٣٧٥٧-٣٧٥٨-٣٨٢٥-٤٢٣٠-٤٢٩٧-٤٦٧٦-٤٨٨٢-٤٩٨٩-
٥٠٨٦-٥٣١٢-٥٦٨٧-٥٧١٣-٥٧١٨-٥٧٥٨-٥٨١٣-٥٨٨٣-٥٨٩٣-
٥٩٠١-٥٩٠٤-٥٩١١-٥٩٢٤-٦٠٦٥-٦٠٧٦-٦٠٩٨-٦٢١٦-٦٥٨٥

٤-٨ المدائح

أحمد البشير الطيب. نشر الأزهار الشعرية فى مدح خير البرية.- الخرطوم: شركة الطبع والنشر، ١٩٦٣.- ٩٥ص. (٤٠١١)

أحمد بن أبى شريعة. ديوان أبى شريعة فى مدح صاحب الشريعة.-القاهرة: مكتبة القاهرة، [-١٩٨].- ١٢٠ص. (٤٠١٢)

أحمد حامد الشريف. روضة أحباب الصفا فى مدح طه المصطفى.- القاهرة: مكتبة الأزهر، [-١٩٨]. (٤٠١٣)

أحمد حامد الشريف. قاموس أهل الفلاح وكفاية المنشدين المداح.- القاهرة: مكتبة العلم والإيمان، ١٩٩٢. (٤٠١٤)

أحمد عتمان. التقنية الشفوية للمنشد الملحمى.- الفنون الشعبية.- ع١٨(يناير- فبراير- مارس ١٩٨٧).- ص٣٦-٤٩. (٤٠١٥)

أحمد ود سعد . ديوان ود سعد فى مدح رسول الله (ص) .- الخرطوم : المطبعة الوطنية ، [-١٩٨].- ١٠٦ص. (٤٠١٦)

السيد مصطفى البكرى. الدرر السنية فى مديح خير البرية.- القاهرة: مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده، ١٩٤٩. (٤٠١٧)

الشريف يوسف محمد الأمين الهندى. النور البراق.- القاهرة: مطبعة وهبه، [-١٩٧] .- ١٥٢ص. (٤٠١٨)

الشيخ زكريا محمد. صفاء العاشقين فى مدح سيد المرسلين.- القاهرة: مكتبة الجمهورية العربية، [-١٩٦]. (٤٠١٩)

الشيخ زكريا محمد. ديوان مناهل الصفا فى مديح المصطفى.- القاهرة: مكتبة الجمهورية العربية، [-١٩٦]. (٤٠٢٠)

الصديق عمر الأزهرى. العرايس الحسان وبدائع الزمان.- القاهرة: مكتبة القاهرة ، ١٩٥٠.- ١٥ص. (٤٠٢١)

ترانيم ومدائح منتخبة.- القاهرة: مكتبة المحبة القبطية، ١٩٦٨.- ٤١٤ص. (٤٠٢٢)

جعفر عثمان بخيت.شعر المديح الشعبى.-الخرطوم.-(يناير ١٩٧٠) .- ص٤٧-٥٣.(٤٠٢٣)

جعفر عثمان بخيت.شعر المديح الشعبى.- الخرطوم:(فبراير ١٩٧٠).-ص١٤-١٨. (٤٠٢٤)

جعفر عثمان بخيت . شعر المديح النبوى : نشأته وتطوره قبل عصر النهضة .- الخرطوم ، ١٩٦٩. - أطروحة (ماجستير) - جامعة الخرطوم ، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٠٢٥)

جعفر عثمان بخيت. المديح الشعبى فى السودان.- الخرطوم.- (مارس ١٩٧٠).- ص٤٠-٤٦. (٤٠٢٦)

حمودى إبراهيم فقى. نابغة الإنشاد الدينى عثمان الموصلى.- التراث الشعبى.- س٩، ع٣(١٩٧٨).- ص٣٧-٦٠. (٤٠٢٧)

ديوان الأنوار البهية فى مديح خير البرية .- القاهرة : مكتبة الجمهورية العربية ، [-١٩٧]. (٤٠٢٨)

زكى مبارك. المدائح النبوية فى الأدب العربى.- القاهرة: دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، ١٩٦٧. (٤٠٢٩)

شوقى عبد العظيم. ديوان انمداحين: مجموعة قصص عصرية حديثة ومدائح نبوية ومواويل شعبية.- ط١.- القاهرة: دار صوت المصريين، ١٩٩٥. (٤٠٣٠)

صالح المدنى. زهرة الحدائق فى مدح خير الخلائق.- القاهرة: المطبعة المنيريـــة، ١٩٥٥.- ١٦ص. (٤٠٣١)

عبد الباقى عمر أحمد الكاشفى. الخباين المفروشة على حياض السنة المحروسة.- القـــاهرة: مطبعة الشرق، [--١٩].- ٤٣ص. (٤٠٣٢)

عبد الرحمن النجومى بن الإمام. مواهب الغفار فى مدح النبـــى المختـــار.- القـــاهرة: دار الطباعة المحمدية، ١٩٥٧.- ٤٧ص. (٤٠٣٣)

عبد الرحمن محمود السكوتى الختمى. ديوان مطلع الفرح: قصائد صوفية دينية وغزليـــة.- القاهرة: مطبعة الائتلاف، ١٩٣٩.- ٨٤ص. (٤٠٣٤)

عبد الفتاح العرسى. ديوان العرسى فى الأناشيد النبوية والمواعظ الدينية.- طنطا: مكتبة تاج، [-١٩٨]. (٤٠٣٥)

عبد المحمود نور الدايم. الرمض النهيج فى مدح جناب نبى الرحمة والتفريج: ديوان مديح.- القاهرة: مطابع دار الكتاب العربى، ١٩٥٩.- ١٨٤ص. (٤٠٣٦)

فاضل الســـعدونى. المديـــح فـــى الأهزوجـــة الشعبيـــة.- الـــتراث الشعبـــى.- س٣، ع١١(١٩٧٢).- ص٦٧-٧٤. (٤٠٣٧)

فكرى منير. أخبار الفنون الشعبية: أول جمعية للتراث الشعبى.- الفنـــون الشـــعبية.- س٢، ع٧(أكتوبر ١٩٦٨).- ص١١٠-١١٤. (٤٠٣٨)

قرشى محمد حسن. المدخل إلى شعر المدائح.- الخرطوم: مطبعة التمدن المحـــدود، ١٩٧٧.- ١٠٠ص. (٤٠٣٩)

قرشى محمد حسن (جامع ومحقق) . مع شعراء المديح .- الخرطوم : مصلحـــة الثقافـــة ، ١٩٧٦. (٤٠٤٠)

قرشى محمد حسن. مع شعراء المدائـــح.- الخرطـــوم: وزارة الإعـــلام والثقافـــة، ١٩٦٧-١٩٦٨.- ٢مج. (٤٠٤١)

محمد إبراهيم محمد سالم . ديوان المدائح النبويـــة .- [د . م] : م. إ. ســـالم ، ١٩٩٦ .- ٧٥ص. (٤٠٤٢)

محمد إبراهيم محمد سالم. مدائح آل البيت رضى الله عنـــهم.- [د.م]: م.إ.ســـالم ، ١٩٩٦.- ٣٢ص. (٤٠٤٣)

محمد الأمين أبو قرين. الجواهر الزكية فى مدح خير ، البرية ويليه الرياض الحسان فى مدح آل البيت والأولياء ذوى الشان.- الخرطوم: م. أبو قرين، [--١٩].- ٥٨ص. (٤٠٤٤)

محمد البوصيرى. متن الهمزية فى مدح خير البرية.- تطوان: جمعية تطوان أسمير، ١٩٩٦.- ٥٠ص (منشورات جمعية تطوان أسمير تراث؛ ٤). (٤٠٤٥)

محمد السيد المختار التيجانى. ديوان تريان الفيوم فى شم مناقب القلب المكتوم.- القاهرة: مكتبة القاهرة، [-١٩٦]،- ٩٥ص. (٤٠٤٦)

محمد المجذوب مدثر. ديوان مهجة أرواح بمفاجأة الكريم الفتاح ومدح نبيه الصباح.- القاهرة: المطبعة التيجانية، ١٩٥٩.- ٢٥٦ص. (٤٠٤٧)

محمد المكى بن الولى إسماعيل. البرق الساطع فى مدح الحبيب الشافع.- الخرطوم: الطريقة الإسماعيلية، ١٩٧٠.- ٤٨ص.- (كتيبات السودان ؛ رقم ١٨٤). (٤٠٤٨)

محمد بخيت رحمة الله. كتاب ديوان المديح المسمى بالدرر فى مدح خير البشر.- القاهرة: مكتبة محمد على صبيح، [--١٩].- ١٢٤ص. (٤٠٤٩)

محمد بن سعيد البوصيرى. البردة: الكواكب الدرية فى مدح خير البرية.- القاهرة: دار الفضيلة للنشر والتوزيع، ١٩٩٦.- ٩٦ص. (٤٠٥٠)

محمد بن على المالكى الحسينى. باقة عطرة من صيغ الموالد والمدائح النبوية.- ط١.- القاهرة: [د.ن]، ١٩٨٣. (٤٠٥١)

محمد رجب النجار. بردة البوصيرى: قراءة أدبية وفولكلورية.- الكويت: جامعة الكويت، ١٩٨٦.- ٩٤ص. (٤٠٥٢)

محمد مجذوب بن محمد بن أحمد بن جلال الدين.- ديوان السول فى مدح الرسول.- الخرطوم: [د.ن، -١٩٦]. (٤٠٥٣)

محمود نسيم. أناشيد السادة الشاذلية الفاسية.- القاهرة: دار الأدب للطباعة، ١٩٥٦.- ٣٤٠ص. (٤٠٥٤)

مصطفى حامد الكجوجى. ديوان الأنوار البهية فى مديح خير البرية.- القاهرة: مكتبة الجمهورية العربية، [--١٩]. (٤٠٥٥)

أنظر أيضا :

٢٧٩-١٠٠٩-١١٢٢-١١٢٥-١٢٥٦-١٨٠٠-١٩٠٦-٢١٥٥-٢٤٤٦-٢٤٥٢-

٢٤٧٦-٣٥٧٦-٢٧٩٣-٣٠٨٤-٤٣٩٦-٤٤٠٧-٤٥٤٨

٤-٩ الأمثال

إبراهيم السامرائى. فى الأمثال الشعبية.- التراث الشعبى.- س٦، ع٣/٢(١٩٧٥).- ص١١-٤٨. **(٤٠٥٦)**

إبراهيم الصباغ. الأمثال الشعبية فى دولة الإمارات وما يقابلها فى الوطن العربى.- أبو ظبى: [د.ن]، ١٩٧٨. **(٤٠٥٧)**

إبراهيم حسن الداقوقى (جامع). حكايات الأمثال الشعبية التركمانية.- التراث الشعبى.- س٤، ع١٠(١٩٧٣).- ص١٤٤-١٤٦. **(٤٠٥٨)**

إبراهيم راشد الصباغ. الأمثال الشعبية فى دولة الإمارات العربية المتحدة وما يقابلها من الأمثال الدارجة فى الوطن العربى.- أبو ظبى: دار الفكر، ١٩٧٨.- ٣٠٤ص. **(٤٠٥٩)**

إبراهيم شعلان. الأسرة فى المثل الشعبى الجزائرى.- التراث الشعبى.- س١٢، ع٦/٧ (حزيران- تموز ١٩٨١).- ص١٠٣-١٤٤. **(٤٠٦٠)**

إبراهيم شعلان. الشعب المصرى فى أمثاله العامية.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢.- ٣٠١ص.- أصلا أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة- كلية الآداب- قسم اللغة العربية. **(٤٠٦١)**

إبراهيم شعلان. ظواهر العامية فى المثل الشعبى: دراسة لغوية.- الفنون الشعبية.- ع٤٠/٤١(يولية/أكتوبر ١٩٩٣).- ص٦٦-١٠٢. **(٤٠٦٢)**

إبراهيم شعلان. علاقة الأسرة بالأبناء: الأدوار والقيم والأهداف رؤية مثلية .- مج٣، ص١-٣٤.- فى : الملتقى القومى للفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤.- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. **(٤٠٦٣)**

إبراهيم شعلان. المفاهيم السياسية فى المثل الشعبى.- الفنون الشعبية.- ع٤٣(يونيه ١٩٩٤).- ص٢٢-٣٨. **(٤٠٦٤)**

أبو بكر عبد الكافى. البنت فى أمثالنا الشعبية.- التراث الشعبى.- س٧، ع٥/٦(١٩٧٦).- ص١٣١-١٣٢. **(٤٠٦٥)**

أبو عبد الرحمن المصرى الأثرى . الصبر . - ط١ . - طنطا : دار الصحابة للتراث للنشر والتوزيع والتحقيق، ١٩٩٥ . - ٧١ص . - (سلسلة من صفات عباد الرحمن؛ ١٣). **(٤٠٦٦)**

أبوفيد مؤرج بن عمرو أبن الحارث السدوس. كتاب الأمثال/ تحقيق وتقديم رمضان عبد التواب.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١.- ١٣٠ص.- (المكتبة العربية؛ ١١). **(٤٠٦٧)**

إحسان هندى. الحكم والأمثال الشامية الشعبية فى المجالات الصحية والطبية.- المأثورات الشعبية.- س٨، ع٢٩(يناير ١٩٩٣).- ص٥٩-٧٤. **(٤٠٦٨)**

إحسان هندى. الخطبة فى الأمثال الشامية.- المأثورات الشعبية.- س١٠، ع٣٧(يناير ١٩٩٥).- ص٧٣-٨٣. **(٤٠٦٩)**

إحسان هندى. فصل الشتاء فى الأمثال الشعبية والحكم والأقوال السائدة فى الشام.- المأثورات الشعبية.- س٨، ع٣١(يوليو ١٩٩٣).- ص٩١-١٠١. **(٤٠٧٠)**

أحمد البشر الرومى. الأمثال الشعبية المقارنة.- الكويت: وزارة الإعلام، ١٩٧٩.- ج١(٦١٦ص). **(٤٠٧١)**

أحمد البشر الرومى، صفوت كمال. الأمثال الكويتية المقارنة.- ط١.- الكويت: مركز رعاية الفنون الشعبية، ١٩٧٨.- ٤مج. **(٤٠٧٢)**

أحمد السباعى. الأمثال الشعبية فى مدن الحجاز.- جدة: تهامة، ١٩٨١.- ١٠٠ص.- (الكتاب العربى السعودى؛ ٤٠). **(٤٠٧٣)**

أحمد بن راشد البخى. بستان الحب: حكم وأمثال.- دبى: مطبعة كاظم، ١٩٨٥.- ١٨٧ص.- (سلسلة حدائق إسلامية). **(٤٠٧٤)**

أحمد تيمور. الأمثال العامية.- ط٤.- القاهرة: مؤسسة الأهرام، مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٩٨٦.- ١٠، ٥٥٦ص. **(٤٠٧٥)**

أحمد حسن سعد . المجموعات للأمثال والحكم والمأثورات: ثنائيات، ثلاثيات، رباعيات، خماسيات ، سداسيات، سباعيات، ثمانيات، تساعيات.- القاهرة: مكتبتى، ١٩٩١.- ٦٢ص. **(٤٠٧٦)**

أحمد عبد الغفار عبيد. أمثالنا الموروثة: قيمتها الأدبية والفكرية ودلالاتها على شخصية الإنسان العربى.- [د.م: د.ن]، ١٩٩٨.- ١٩٩ص. **(٤٠٧٧)**

أحمد محارب الظفيرى. أمثال وكلمات بدوية(١) .- التراث الشعبى.- س١، ع٧ (آذار ١٩٧٠).- ص٩٧-١٠٩. **(٤٠٧٨)**

أحمد محارب الظفيرى. أمثال وكلمات بدوية (٢) .- التراث الشعبى.- س٣، ع ٢(تشرين الأول ١٩٧١).- ص١٢٧-١٤٢. **(٤٠٧٩)**

أحمد محارب الظفيرى. أمثال وكلمات بدوية(٣) .- التراث الشعبى.- س٢، ع١١/١٢(١٩٧١).- ص٩٧-١١٢. **(٤٠٨٠)**

أحمد محمد إسماعيل البيلى. الأسرة فى المثل السودانى.- الخرطوم.- (أبريل ١٩٦٦).- ص٦٦-٧٢. **(٤٠٨١)**

أحمد محمد إسماعيل البيلى. من قصص أمثال السودان.- الخرطوم : وزارة الإرشاد، ١٩٧١.- ٥٧ص.-(سلسلة الثقافة الجماهيرية) **(٤٠٨٢)**

أحمد محمد حامد. الأمثال الشعبية بمدينة القاهرة: جمع وتصنيف ودراسة / إشراف صفوت كمال ، صلاح الراوى.- القاهرة، ١٩٩٧.- ٣٠٠ص.- أطروحة (ماجستير)- أكاديمية الفنون- المعهد العالى للفنون الشعبية. **(٤٠٨٣)**

أحمد محمد يوسف عبيدان. الأمثال الشعبية فى قطر: دراسة أدبية.- الدوحة: [د.ن]، ١٩٨٦.- ٢٤٩ص.- أصلا (أطروحة) ماجستير- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. **(٤٠٨٤)**

أديبة الناصرى. الأمثال فى كتاب المستطرف فى كل فن مستظرف لأبى الفتح الأبشيهى.- التراث الشعبى.- س١٤، ع٣(١٩٨٣).- ص٧١-٧٨. **(٤٠٨٥)**

إسماعيل أحمد إبراهيم السامرائى (جامع). الأمثال الشعبية اليمنية.- التراث الشعبى.- س٥، ع١٠(١٩٧٤).- ص١٦٩-١٧٤. **(٤٠٨٦)**

الأب يوسف قوشا قجى (جمع وترتيب وتفسير) . الأمثال الشعبية الحلبية وأمثال ماردين.- حلب: مطبعة حسان ، ١٩٧٧. **(٤٠٨٧)**

الشيخ جلال الحنفى. ملامح المجتمع البغدادى من خلال أمثاله.- التراث الشعبى.- س٢، ع٤(كانون الأول ١٩٧٠).- ص٣٥-٣٩. **(٤٠٨٨)**

الشيخ جلال الحنفي. الأمثال البغدادية.-بغداد:مطبعة أسعد،١٩٦٢-١٩٦٤ .- ٣مج. (٤٠٨٩)

الصادق محمد سليمان. مرشد جمع الأمثال الشعبية للهواة .- المأثورات الشعبية.- ع٢(اكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٧).- ص٦٣-٧٦. (٤٠٩٠)

الطاهر الخميري. منتخبات فى الأمثال العامة التونسية.- تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٨١.- ٢٥٤ص. (٤٠٩١)

المختار بن حامدن. من الأمثال والكنايات الموريتانية .- التراث الشعبى.- س١، ع٩(١٩٨٠).- ص١٧٣-١٨٥. (٤٠٩٢)

إلهام كلاّب البساط. اختيار الشريك فى التراث الشعبي ، المثل.- الحداثة.- س٤، مج١٥، ع٢٩/٣٠(شتاء ١٩٩٨).- ص٣-٧. (٤٠٩٣)

أمثال الصداقة والحب والحياة العائلية فى التراث الفولكلورى الروسى/ ترجمة جليل كمال الدين.- التراث الشعبى.- س٣، ع١١(١٩٧٢).- ص١٦٢-١٦٧. (٤٠٩٤)

أمثال ومنتخبات باللغة العربية العامية.- بيروت: مطبعة اليسوعيين، [-١٩٨]. (٤٠٩٥)

إميل بديع يعقوب. الأمثال الشعبية فى لبنان.- الحداثة.- س٣، مج٨/٩، ع١٥/١٦/١٧-١٨(ربيع وصيف ١٩٩٦).- ص٢٧٣-٢٨٠. (٤٠٩٦)

إميل بديع يعقوب. بين المثل والحكمة و العبارة التقليدية والنادرة.- الحداثة.- مج٣، س١، ع٥/٦(شتاء ١٩٩٥).- ص٧٥-٨٤. (٤٠٩٧)

أميمة منير جادو. الأسرة والزواج فى المثل الشعبى المصرى.- الفنون الشعبية.- ع٣٤ (ديسمبر ١٩٩١).- ص٥٩-٦٢. (٤٠٩٨)

ايكين لحسن (جامع). ١٠٠ مثل مغربى.- التراث الشعبى.- س٨، ع١٠(١٩٧٧).- ص٢٥٣-٢٥٤. (٤٠٩٩)

بابكر بدرى. الأمثال الشعبية.- الخرطوم: [د.ن]، ١٩٦٣.- ٤١٦ص. (٤١٠٠)

بديع الشماع (جامع). حكم وأمثال وآيات وأقوال حسب الترتيب الأبجدى.- [د.م: د.ن]، ١٩٨٦ (القاهرة: المطبعة المتحدة).- ٦٤ص. (٤١٠١)

بوركهارت، جون لويس.- العادات والتقاليد المصرية من الأمثال العامية فى عهد محمد على/ دراسة وترجمة إبراهيم شعلان.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩.- ٢١٠ص. (٤١٠٢)

جابجار، كولونيل أ.ب.ج. العمانيون حكمهم وأمثالهم الشعبية.- مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ١٩٨٠.- ٩٢ص.- (تراثنا؛ ١١). (٤١٠٣)

جاسم محمد حسن العبد الله. من أمثالنا الشعبية.- المنامة: المطبعة الحكومية لوزارة الإعلام، ١٩٨٤.- ١٨٦ص. (٤١٠٤)

جليل العطية. الأمثال المولدة لأبى بكر الخوارزمى.- التراث الشعبى.- ع٢(ربيع ١٩٩٠).- ص٤-١٣. (٤١٠٥)

جليل كمال الدين. دراسة مقارنة فى الأمثال الروسية والعربية.- بغداد: دار الساعة، ١٩٧٨.- ٢٣١ص. (٤١٠٦)

جليل كمال الدين. عن الأمثال الروسية فى الصدق والحقيقة والشرف.- التراث الشعبى.- س٦، ع١(١٩٧٥).- ص٧٧-٨٤. (٤١٠٧)

جن، باتيكوب. أمثال شعبية من مصر القديمة/ ترجمة أحمد صليحة.- الفنون الشعبية، ع٢٣(أبريل- مايو- يونيه ١٩٨٨).- ص٥٧-٦٢. (٤١٠٨)

حامد دمنهورى. أمثالنا العامية (١).- المنهل (جدة).- س١٠، ج٧(أبريل/ مايو ١٩٥٠).- ص٢٥١-٢٥٢. (٤١٠٩)

حامد دمنهورى . أمثالنا العامية (٢) .- المنهل (جدة) .- س١٠، ج٨(مايو ١٩٥٠) .- ص٢٨٠-٢٨١. (٤١١٠)

حامد دمنهورى. أمثالنا العامية : علاقتها بتطوراتنا وباللغة العربية.- المنهل (جدة).- س١٠، ج١١،١٢(سبتمبر-أكتوبر ١٩٥٠).- ص٤٠٩-٤١١. (٤١١١)

حسن الساعاتى. حكمة لبنان: تحليل اجتماعى لأمثاله.- بيروت: جامعة بيروت العربية، ١٩٧١.- ٨٧، ٥ص. (٤١١٢)

حسن المهندى. أمثال قطرية.- المأثورات الشعبية.- ع١٧(يناير- فبراير- مارس ١٩٩٠).- ص٧٧-٨٧. (٤١١٣)

حسن عبد السلام. المثل السائر وسلوك الإنسان: سمات المجتمع على مسرح الأمثال.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، [١٩٦٠].- ١١٦ص. (٤١١٤)

حسن ناجى. المرأة فى المثل الشعبى.- المأثورات الشعبية.- ع٢(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٧).- ص٧٩-٨٩. (٤١١٥)

حسين الجليلي. أقوال وأمثال من محافظة ذى قار.- التراث الشعبى.- س٥،ع١١(١٩٧٤).- ص٨٩-١٠٢. (٤١١٦)

حسين عبد الله محضر.- الأمثال العامية فى مكة المكرمة.- مكة: نادى مكة الثقافى، ١٩٧٥.- ١٨٦ص. (٤١١٧)

حسين على محفوظ. من أمثال العامة.- الحداثة.- س٤، مج١٤، ع٢٧/٢٨(خريف ١٩٩٧).- ص١٥٣-١٥٧. (٤١١٨)

حماد بن حامد الساعى. الأمثال السائرة فى ثقيف.- مكة المكرمة: مطابع الصفا، ١٩٨٨.- ٢٠٧ص. (٤١١٩)

حمصى فرحان حمادة. حكايات أصبحت أمثالا رقية.- التراث الشعبى.- س١٣، ع٣(آذار ١٩٨٢).- ص٤٩-٦٢. (٤١٢٠)

حنا الفاخورى. الحكم والأمثال.- ط٢.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٩.- ٨٨ص.- (فنون الأدب العربى. الفن التعليمى؛ ٣). (٤١٢١)

خالد سعود الزيد . من الأمثال العامية . - الكويت : مطبعة الكويت ، ١٩٦١ . - ٢٦٧ص. (٤١٢٢)

خالد عمر . الأمثال العامية فى الجزائر .- الثقافة .- مج١، ع٢(مايو ١٩٧١) .- ص٨٦-١٠٠. (٤١٢٣)

خميس إسماعيل . أمثال وأمثال لكل الأجيال.- دبى: مطابع البيان، ١٩٩٣.- ١٥١ص. (٤١٢٤)

خير الدين شمس باشا (جامع). من الأمثال الشعبية فى أدب الأطفال.- التراث الشعبى.- س١١، ١(١٩٨٠).- ص٨٩-١١٠. (٤١٢٥)

دندس، آلان. حول بنية المثل/ ترجمة خطرى عرابى.- الفنون الشعبية.- ع٥٣(أكتوبر- ديسمبر ١٩٩٦).- ص٨٩-١٠٢. (٤١٢٦)

رضا الكشو. أمثال شعبية تونسية.- التراث الشعبى.- س١٣، ع٣(آذار ١٩٨٢).- ص٤١-٤٨. (٤١٢٧)

رضا الكشو. نظرة فى منتخبات من الأمثال الشعبية التونسية.- التراث الشعبى.- س١١، ع٣(١٩٨٠).- ص١٦٧-٢٠١. (٤١٢٨)

رفعة رؤوف البازركان. أمثال شعبية لها حكايات.-ط١.- بغداد: [د.ن]، ١٩٨٣. (٤١٢٩)

زاهي ناضر. أمثالنا العامية: مدخل إلى دراسة الذهنية الشعبية.- بيروت: دار الحداثة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٦.- ٤٢٦ص. (٤١٣٠)

زاهي ناضر. خصوصيات لبنانية: دراسة في الأمثال والألقاب والشعارات.- ص١١١٧-١١٥٩. في: المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالي.- ١٩٩٩/٧/٢١.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٤١٣١)

زاهي ناضر. الربيع وشهوره في الأمثال العامية.- الحداثة.- س٥، مج١٨، ع٣٥/٣٦(خريف ١٩٩٨).- ص١٠٩-١٢١. (٤١٣٢)

زاهي ناضر (تحقيق). مجموعة أمثال لبنانية مشروحة.- الحداثة.- س٤، مج١٤، ع٢٧/٢٨(خريف ١٩٩٧).- ص٩٥-١١٤. (٤١٣٣)

زلهايم، رودلف. الأمثال العربية القديمة/ ترجمة رمضان عبد التواب.- ط٢.- بيروت: [د.ن]، ١٩٨٢. (٤١٣٤)

سامية عطا الله. الأمثال الشعبية المصرية.- ط٢.- القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٨٧.- ٣٠٢ص. (٤١٣٥)

سعد الدين المصري. على رأى المثل: الأمثال الشعبية، الملاحم الشعبية.- القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٥.- ٣٠٦ص. (٤١٣٦)

سلام راسي. المثل الشعبي: صورة لمجتمع له أسس ومبادئ.- الحداثة.- س١، ع١/٢(صيف وخريف ١٩٩٤).- ص١١-١٤. (٤١٣٧)

سليم عرفات المبيض. الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦.- ٢٩٧ص. (٤١٣٨)

سليم عرفات المبيض. ملامح الشخصية الفلسطينية في أمثالها الشعبية.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.- ٦٦٦ص. (٤١٣٩)

سليم فاضل. أثر الأمثال القرآنية في وحدة الموروث الشعبي للأمثال العربية.- التراث الشعبي.- س١٢، ع١١ (١٩٨١).- ص٥-٣٠. (٤١٤٠)

سليمان أحمد سليمان. على رأى المثل.- القاهرة: المطبعة الفنية، ١٩٨٦. (٤١٤١)

سميح ناطور. ١٠٠٠ مثل عربى.- القاهرة: مكتبة الشعب، ١٩٨٥.- ٩٣ص. (٤١٤٢)

سيد عويس. أمثال وتعبيرات شعبية مصرية: دراسة علمية ثقافية اجتماعية.- القاهرة: أخبار اليوم، ١٩٩٠.- ١٢٦ص. (٤١٤٣)

سيد كريم. الحكم والأمثال فى الأدب الفرعونى.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤.- ١٨٧ص. (٤١٤٤)

شامبيون، سلوين جرنى. أمثال الأمم الأوروبية/ ترجمة محمد رضا.- القاهرة: مكتبة العرب، ١٩٤٧.- ١٠٠٠ص. (٤١٤٥)

شامبيون، سلوين جرنى. أمثال الأمم الأوروبية/ اختاره وترجمه محمد رضا؛ مراجعة محمد توفيق نسيم.- ط٣.- القاهرة: دار العرب اللبنانى، ١٩٨٩.- ١٠١ص. (٤١٤٦)

شرباتوف، جريجورى. العناصر المشتركة للأمثال الشعبية العربية.- التراث الشعبى.- س١١، ع١١/١٢(١٩٨٠).- ص٤٩-٦٠. (٤١٤٧)

شكر الصالحى. الأمثال الشعبية المقارنة فى مصر والعراق.- التراث الشعبى.- س٥، ع٢/٣(١٩٧٤).- ص٤٣-٤٨. (٤١٤٨)

شكر الصالحى. أمثال المرأة العراقية والموقف من الظلم والتعسف الاجتماعى.- التراث الشعبى.- س١١، ع١١/١٢(١٩٨٠).- ص١٤٣-١٦٠. (٤١٤٩)

شوقى على هيكل. من الأمثال الشعبية.- الفنون الشعبية.- ع٤٥(ديسمبر ١٩٩٤).- ص٢٦-٣٣. (٤١٥٠)

صاحب كمر. محاولات فولكلورية: المثل الشعبى.- التراث الشعبى.- س٤، ع١(١٩٧٣).- ص٣٣-٣٧. (٤١٥١)

صالح العبد الله صالح. أمثالنا الشعبية وأثرها على حياتنا.- المنهل (جدة).- س٣٤، مج٢٩، ج١(أبريل ١٩٦٨).- ص١٣٥-١٣٧. (٤١٥٢)

صالح مهدى العزاوى. أمثالنا الشعبية فى أبحاث المستشرقين.- التراث الشعبى.- س١٠، ع١/٢(١٩٧٩).- ص٧-١٧. (٤١٥٣)

صالح مهدى العزاوى. مع الأمثال العربية: مدخل فولكلورى.- التراث الشعبى.- س٥، ع٤(١٩٧٤).- ص٥-١٦. (٤١٥٤)

صالحة عبد الله عيسان ، طيفور سيد أحمد البيلى، تغريد بنت تركـــى آل ســـعيد. الأبعـــاد التربوية والاجتماعية والنفسية فى الأمثال العمانية.- ص١- ٣٩ص .- فى: الندوة العلمية للتراث العمانى المنعقدة فى جامعة السلطان قابوس- الخوض/ مسقط، سلطنة عمان، ٣-٥ ديسمبر ١٩٩٤.- عمان : [د.ن] ، ١٩٩٥ . (٤١٥٥)

صباح محمود الحلى. الأمثال المناخية العربية عند الميدانـــــى.- الـــتراث الشـــعبى.- س١، ع٩(آيار ١٩٧٠).- ص٢٦-٤٣. (٤١٥٦)

صباح نورى مـــــرزوك. النبـــات فـــى الأمثـــال الحليـــة.- الـــتراث الشعبـــــــى.- س٤، ع٣(١٩٧٣).- ص٩٩-١١٨. (٤١٥٧)

صفوت كمال. العمل كقيمة إنسانية فى الأمثال الشعبية.- الفنون الشـــعبية.- ع٢١(أكتوبـــر- نوفمبر- ديسمبر).- ص٤٨-٥٧. (٤١٥٨)

طلال سالم الحديثى. دراسة فى الأمثال الشعبية العراقية.- التراث الشعبى.- س١، ع٤(كانون أول ١٩٦٩).- ص٣٠-٣٤. (٤١٥٩)

طلال ســـالم الحديثـــى. مـــن الأمثـــال الشـــعبية الجزائريـــة.- الـــتراث الشـــعبى.- س٦، ع١٠(١٩٧٥).- ص١٣-٢٢. (٤١٦٠)

طلال سالم الحديثى. موقف المثل الشعبى من الظلم والتعسف.- الـــتراث الشـــعبى.- س١١، ع٨(١٩٨٠).- ص٢٥-٣٦. (٤١٦١)

ظافر الألوسى. أمثال وأقوال بغدادية.- بغداد.- مطبعة الاعظمى، ١٩٥٦. (٤١٦٢)

عاتق بن غيث البلادى. طرائف وأمثال شعبية من الجزيرة العربية.- ط٢.- جـــــدة: شـــركة المدينة للطباعة والنشر، ١٩٧٦.- ٢٥١ص. (٤١٦٣)

عاتق بن غيث البلادى. مـــن أمثـــال الباديـــة (١) .- المنـــهل (جـــدة).- س٣٨، مـــج٣٣، ج١(فبراير/ مارس ١٩٧٢).- ص١٤٤-١٤٦. (٤١٦٤)

عاتق بن غيث البلادى. مـــن أمثـــال الباديـــة(٢) .- المنـــهل (جـــدة).- س٣٨، مـــج٣٣، ج٢(مارس/أبريل ١٩٧٢).- ص٣٥٩-٣٦١. (٤١٦٥)

عاتق بن غيث البلادى. مـــن أمثـــال الباديـــة(٣) .- المنـــهل (جـــدة).- س٣٨، مـــج٣٣، ج٣(مارس/أبريل ١٩٧٢).- ص٣٢٧-٣٢٩. (٤١٦٦)

عامر رشيد السامرائى . الأمثال الشعبية الفلسطينية والعراقية. القسم الأول.- التراث الشعبى.- س٨، ع٩(١٩٧٧).- ص١٣٩-١٩٠. (٤١٦٧)

عامر رشيد السامرائى . الأمثال الشعبية الفلسطينية والعراقية. القسم الثانى.- التراث الشعبى.- س٨، ع١١(١٩٧٧).- ص١٨٣-٢٢٠. (٤١٦٨)

عامر رشيد السامرائى. الأمثال الشعبية الفلسطينية والعراقية. القسم الثالث.- التراث الشعبى.- س٨، ع١٢(١٩٧٧).- ص١٧٧-٢٠٤. (٤١٦٩)

عباس كاظم مراد.لكل مثل شعبى معنى.-النجف:مطبعة الغرى ، ١٩٧٠ .- ٣٣ص.(٤١٧٠)

عبد البارى عبد الرازق النجم. أمثال من موريتانيا.- التراث الشعبى.- س٨، ع١٠(١٩٧٧).- ص١٥١-١٨٠. (٤١٧١)

عبد الحق نقشبندى. الأمثال العامية الدارجة.- المنهل (جدة).- س٣٧، مج٣٢، ج١٠(نوفمبر/ ديسمبر ١٩٧١).-ص١٠٩١-١٠٩٣. (٤١٧٢)

عبد الحق نقشبندى. الأمثال العامية الدارجة (٢).- المنهل (جدة).- س٣٧، مج٣٢، ج١٢(يناير/ فبراير ١٩٧٢).-ص١٣٢٥-١٣٢٧. (٤١٧٣)

عبد الخالق خليل الدباغ. الأمثال لعامية الموصلية.- الموصل: [د.ن: -١٩٨]. (٤١٧٤)

عبد الخالق خليل الدباغ. معجم أمثال الموصل العامية.- الموصل: مطبعة الهدف، ١٩٥٦.- ٢مج. (٤١٧٥)

عبد الرحمن التكريتى. الأمثال البغدادية المقارنة: مع أمثال أحد عشر قطراً عربياً: أول محاولة لمقارنة الأمثال العربية.- بغداد: [د.ن]، ١٩٦٦.- ٣مج. (٤١٧٦)

عبد الكريم التكريتى. الأمثال البغدادية المقارنة.- بغداد: مطبعة الإرشاد، ١٩٦٦- ١٩٦٩.- ٤مج. (٤١٧٧)

عبد الرحمن التكريتى. بغداد فى الأمثال الشعبية.- المأثورات الشعبية.- ع١٠(أبريل- مايو- يونيه ١٩٨٨).- ص٧-١٦. (٤١٧٨)

عبد الرحمن التكريتى. جمهرة الأمثال البغدادية.- بغداد: وزارة الثقافة والفنون، ١٩٧٨.- ٧١٢ص.- (السلسلة الفولكلورية؛ ١٣). (٤١٧٩)

عبد الرحمن شلس. ملامح ونماذج من أمثال العرب.- مجلة الثقافة العربية (الليبية).- ع١(كانون الثانى ١٩٧٦).- ص٤٩-٥٢. (٤١٨٠)

عبد الرزاق جعفر (جمع وتعليق). أمثال من صميم بادية الجزيــــرة.- الـتراث الشـعبى.- س١٠، ع١/٢(١٩٧٩).- ص٢٨١-٢٩٨. (٤١٨١)

عبد السلام إبراهيم قاوريوه. نصوص من الأمثال الشعبية.- بنغازى: الإدارة العامة للثـــورة الثقافية، ١٩٧٤.- ١٤٣ص. (٤١٨٢)

عبد السلام البسيونى. الحسد فى الأمثال المصرية.- المأثورات الشـــعبية.- ع١٤(أبريــل- مايو- يونيه ١٩٨٩).- ص٨٣-٨٩. (٤١٨٣)

عبد السلام العشرى. المنتخب من أمثال العرب: مثل وقصة ومضرب.- القـــاهرة: نهضـــة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٠.- ٢١٢ص. (٤١٨٤)

عبد الغفار مكاوى. من حكمة بابل. القسم الثانى، حكم وأمثال وأقوال شعبية سائرة.- الفنـــون الشعبية.- ع٣٨/٣٩(ديسمبر ١٩٩٢- مارس ١٩٩٣).- ص٥-٤٤. (٤١٨٥)

عبد الكريم الجهيمان. الأمثال الشعبية فى قلب الجزيرة العربية، وتشتمل على ما يقارب مـــن عشرة ألف مثل.- ط٣.- الرياض: دار أشبال العرب، ١٩٨٢.- ١٠مج. (٤١٨٦)

عبد الكريم الحشاش. الجار فى الأمثال الشعبية.- المأثورات الشـــعبية.- س٦، ع٢٣(مـــايو ١٩٩١).- ص٢٣-٢٩. (٤١٨٧)

عبد اللطيف فاخورى. أمثال عوام أهل الشام فى الشهور والفصـــول والأيـــام.- المـــأثورات الشعبية.- ع١٤(أبريل- مايو- يونيه ١٩٨٩).- ص٦٩-٨١. (٤١٨٨)

عبد الله آل نووى. الأمثال الدارجة فـــى الكويـــت.- الكويـــت: ذات السلاســـل، ١٩٨١.- ٥٠٥ص. (٤١٨٩)

عبد الله النويس ، أنورفايد . الأمثال الشعبية فى أبـــو ظبـــى .- ص٤٨٥ .- فـــى : حلقـــة العناصر المشتركة فى المأثورات الشعبية فى الوطن العربى ، القاهرة : ١٣-٢٠ أكتوبـــر ١٩٧١.- القاهرة : [د.ن] ، ١٩٧١ . (٤١٩٠)

عبد الله حسن منصور آل عبد المحسن. الأمثال الشعبية فى الساحل الشرقى للمملكة العربيـــة السعودية.- الجبيل: مطابع الصناعات المساندة، ١٩٨٦.- ٢٦٠ص. (٤١٩١)

عبد المجيد عابدين. الأمثال فى النثر العربى القديم مع مقارنتها بنظائرها فى الآداب الســـامية الأخرى.- ط٢.- القاهرة: مكتبة مصر ، [١٩٥٦].- ٢١٥ص. (٤١٩٢)

عبد المجيد عابدين. المثل الشعبى فى السودان.- مجلـــة الدراســات الســودانية.- مــج١، ع١(يوليو ١٩٦٨).- ص١-٣٥. (٤١٩٣)

عبد المطلب السيد هاشم الموسوى. من قصـــص الأمثــال.- الــتراث الشــعبى.- س١٠، ع٨(١٩٧٩).- ص١٦٧-١٧٠. (٤١٩٤)

عبد الملك مرتاض. الزمان فى الأمثال الشـــعبية الجزائريـــة.- الــتراث الشــعبى.- س١٣، ع١(كانون الثانى ١٩٨٢).- ص٥٧-٧٠. (٤١٩٥)

عبد الملك مرتاض. العلاقات الاقتصادية بين الطبقات الاجتماعية فى الأمثال الجزائريــــة.- التراث الشعبى.- س١١، ع١٠(١٩٨٠).- ص١٣-٣٠. (٤١٩٦)

عبده وازن. المثل العربى: منتهى البلاغة.- ص٢٣٧-٢٤٢.- فى : المؤتمر الأول للثقافـــة الشعبية فى لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣.- بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٤١٩٧)

عبيد راشد صندل. الأمثال والألغاز الشعبية فى دولة الإمارات العربيـــة المتحــدة.- دبــى: المطبعة الاقتصادية، [-١٩٨].- ١٣٤ص. (٤١٩٨)

عبيد راشد صندل. الأمثال والألغاز الشعبية فى دولة الإمارات.- دبى: المطبعة الإقتصاديـــة، ١٩٩٢.- ٢٠٣ص. (٤١٩٩)

عزة عزت. الشخصية المصرية فى الأمثـــال الشــعبية.- القــاهرة: دار الــهلال، ١٩٩٧.- ٤٩٢ص.- (كتاب الهلال؛ ٥٦١). (٤٢٠٠)

عصام شبارو. الأمثال البيروتية .- ص٨٣٧-٨٤٣ .- في : المؤتمر الثانى للثقافة الشـــعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافـــة والتعليم العالــي ، ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤. - بيروت : منشورات حلقـــة الحــوار الثقــافى، ١٩٩٩. (٤٢٠١)

عطار رفعت. من أمثال البلدية والريـــف.- بغــداد: مطبعـــة ســلمان الاعظمـــى، ١٩٧٨.- ١١٤ص. (٤٢٠٢)

عطار رفعت. الوارد من الأمثال فى الشعر الشعبى.- التراث الشعبى.- س١٣، ع٥/٦(آيـــار وحزيران ١٩٨٢).- ص٧١-٧٤. (٤٢٠٣)

عطية مرجان أبوزر. التراث الفلسطينى فى الأمثال الشعبية.- التراث الشعبى.- س٧، ع٢/٣(١٩٧٦).- ص١٣٩-١٤٢. (٤٢٠٤)

عفيف عبد الرحمن. الحيوان فى الأمثال العربية القديمة.- المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت.- مج٥ (١٩٨٥).- ص٤٤. (٤٢٠٥)

علال الإدريسى. أمثال عراقية ومغربية مقارنة.- التراث الشعبى .- س٨، ع١٠(١٩٧٧).- ص١٩٣-٢٠٣. (٤٢٠٦)

على إبراهيم الدرورة. الأمثال الشعبية الطبية فى الخليج العربى.- المأثورات الشعبية.- س٥، ع٢٠(أكتوبر ١٩٩٠).- ص٩١-٩٦. (٤٢٠٧)

على إبراهيم الدرورة. الأمثال الشعبية الملاحية فى الخليج العربى.-ط١.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية،١٩٩٢) .- ٢٨٢ص. (٤٢٠٨)

على التلعفرى. الأمثال التركمانية فى الزواج.- س٢، ع٢/٣(تشرين الأول وتشرين الثانى ١٩٧٠).- ص٥٠-٥٧. (٤٢٠٩)

على التلعفرى. الأمثال التركمانية فى الزواج(٢).- التراث الشعبى.- س٢، ع٤ (كانون الأول ١٩٧٠).- ١١٨-١٢٤. (٤٢١٠)

على التلعفرى. من الفولكلور التركمانى "الأمثال التركمانية فى الختان".- التراث الشعبى.- س٦، ع٢،٣(١٩٧٥).- ص١١٤-١١٦. (٤٢١١)

على عباس لبيب، مها محمد سيد أحمد. وحدة الأمثال الليبية والسودانية.- ط١.- القاهرة: مكتبة مدبولى، ١٩٩٧.- ٧٠ص. (٤٢١٢)

على محمد النورى. المضامين الاجتماعية للأمثال الشعبية العراقية.- التراث الشعبى.- س٣، ع٥-٦(١٩٧٢).- ص٢٧-٣٥. (٤٢١٣)

على مصطفى المصراتى. المجتمع الليبى من خلال أمثاله الشعبية.- بيروت: المكتب التجارى للطباعة والتوزيع والنشر، [-١٩٨]. (٤٢١٤)

على مصطفى المصراتى. المجتمع الليبى من خلال أمثاله الشعبية.- طرابلس: مكتبة الفكر، ١٩٧٢.- ١٩٤ص. (٤٢١٥)

عمر شاع الدين. الأمثال الشعبية: منحى دينى.- المأثورات الشعبية.- س٣، ع٤٠(أكتوبر ١٩٩٥).- ص٤٧-٥٩. (٤٢١٦)

عمر شاع الدين. الأمثال الشعبية : منحى ضاحك.- المـأثورات الشـعبية.- ع٣٣(ينـاير- فبراير- مارس ١٩٩٤).- ص٤١-٥٣. (٤٢١٧)

عمر شاع الدين. الأمثال الشعبية: منحى لغوى.- المأثورات الشـعبية.- س٧، ع٢٣(يوليـو ١٩٩٢).- ص٢٣-٣٤. (٤٢١٨)

عمر شاع الدين. الأمثال الشعبية: وعاء للـتراث الشـعبى.- المـأثورات الشـعبية.- س٩، ع٣٦(أكتوبر ١٩٩٤).- ص٦٩-٩٦. (٤٢١٩)

عوض سـعود عـوض. أمثـال بدويـة فلسطينيـة.- الـتراث الشعبـى.- س١١، ع٨(١٩٨٠).- ص٤٧-٥٣. (٤٢٢٠)

عياد موسى العوامى. الحيوانات فى الأمثال العربيـة.- بنغـازى: مجلـة جيـل ورسـالة، ١٩٧٢.- ١٠٢ص. (٤٢٢١)

عيسى الجراجرة. الأمثال فى موسوعة نـثر الـدر للأبـى.- المـأثورات الشـعبية.-س٦، ع٢١(يناير ١٩٩١).- ص٥١-٥٧. (٤٢٢٢)

عيسى الجراجرة. المجتمع الأردنى من خلال كناياته وأمثاله الشعبية.- الـتراث الشـعبى.- س١٤٠، ع٣(١٩٨٣).- ص٥١-٧٠. (٤٢٢٣)

غازى مبارك "أبو فرات" . الأمثال فى أمهات الكتب العربية ما أورده الجاحظ من الأمثال فـى كتابه البيان والتبيين. القسم الثانى.- التراث الشـعبى.- س١٤، ع٤(١٩٨٣).- ص٥٢-٨٩. (٤٢٢٤)

غازى مبارك "أبو فرات". المستدرك على كتاب "التعريف بمصادر البحث عن الأمثال" لمؤلفـه حسـين علـى الحـاج حسـن المحامـى.- الـتراث الشعبـى.- س١٠، ع١،٢(١٩٧٩).- ص١٨٧-٢٢٥. (٤٢٢٥)

فاضل محمد عبد الله. حكايات وراء الأمثال الشعبية الموصلية.- الـتراث الشـعبى.- س٤، ع٦(١٩٧٣).- ص٦٧-٧٤. (٤٢٢٦)

فاطمة محمد الحوطى. مـن الأمثال الشـعبية فـى البحريـن.- المنامـة: [د.ن]، ١٩٨٦.- ٣٥ص. (٤٢٢٧)

فان هوى، جبرمان. حكم وأمثال من أفريقيا/ ترجمة محمد طنطـاوى.- القـاهرة: المركـز المصرى الحديث، ١٩٩٢.- ٢٦ص. (٤٢٢٨)

فايقة حسين راغب (جامع). حدائق الأمثال العامية.- القاهرة: مطبعة أمين عبد الرحمن، ١٩٤٣.- ٢٩٣ص. (٤٢٢٩)

فخرى حميد القصاب. ملامح المثل الشعبى فى الأغنية الشعبية والخصائص المشتركة بينهما.- التراث الشعبى.- س١٥، ع١/ ٢(١٩٨٤).- ص١٥٥-١٧٢. (٤٢٣٠)

فرج السيد فرج. حواديت شعبية وأمثال فى أزجال.- الإسكندرية: جمعية أدباء الشعب، ١٩٧٣.- ٧٠ص. (٤٢٣١)

فهد العريفى. الأمثال والحكم فى الشعر الشعبى بالجزيرة العربية.- التراث الشعبى.- س١١، ع١(١٩٨٠).- ص١١١-١٢٤. (٤٢٣٢)

فهد العريفى. الأمثال والحكم فى الشعر الشعبى بالجزيرة العربية. القسم الثانى.- التراث الشعبى.- س١١، ع٥(١٩٨٠).- ص٨٥-٩٦. (٤٢٣٣)

فهد العريفى. الأمثال والحكم فى الشعر الشعبى بالجزيرة العربية. القسم الثالث.- التراث الشعبى.- س١٢، ع٢(١٩٨١).- ص١٨١-١٩٠. (٤٢٣٤)

فهد العريفى. الأمثال والحكم فى الشعر الشعبى بالجزيرة العربية . القسم الرابع .- التراث الشعبى.- س١٢، ع٨(آب١٩٨١).- ص١٠٩-١١٨. (٤٢٣٥)

فهد العريفى. الأمثال والحكم فى الشعر الشعبى بالجزيرة العربية . القسم الخامس .- التراث الشعبى.- س١٣، ع١(كانون الثانى١٩٨٢).- ص٧١-٨٠. (٤٢٣٦)

فوزى رسول. الحماسة فى المثل الشعبى البغدادى.- التراث الشعبى.- س١١، ع٩(١٩٨٠).- ص١٣-٢٤. (٤٢٣٧)

فوزى رسول. المثل الشعبى البغدادى، متطوعا فى معركة قادسية صدام.- التراث الشعبى.- ع٢(ربيع ١٩٨٦).- ص٣٦-٤١. (٤٢٣٨)

كريم علكم الكعبى.- المثل الشعبى فى العمارة.- التراث الشعبى.- س٢،ع٢/٣(تشرين الأول وتشرين الثانى ١٩٧٠).- ص١٠٣-١١٥. (٤٢٣٩)

كمال الدين حسين. صورة السلطة فى الوجدان الشعبى المصرى: دراسة حول السلطة فى المثل الشعبى فى مصر.- المأثورات الشعبية.- س٨، ع٣٠(أبريل ١٩٩٣).- ص٦١-٦٩. (٤٢٤٠)

كوريرولونا، إيسابل. الأمثال العربية والأسبانية: دراسة مقارنة.- التراث الشعبي.- س١١، ع٢(١٩٨٠).- ص١٤٣-١٥٦. (٤٢٤١)

لوفون ميليكان نعيم. جهينة سلطان، صالح المهندي، عبد العزيز كمال. الأمثال الشعبية الشائعة في المجتمع القطري: دراسة ميدانية.- مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية (الكويت).- ٣٢، ع٩(١٩٧٧).- ص٦٩-٩٠. (٤٢٤٢)

مازن محمود الشوا، ، سمير محمد الشاعر. موسوعة الأمثال الشعبية الفلسطينية.- ط١.- القاهرة: دار سلمى للنشر والتوزيع، ١٩٩٦.- ١مج. (٤٢٤٣)

مجدي محمد شمس الدين. أبحاث في المثل الشعبي: دراسة تحليلية.- القاهرة: م.م. شمس الدين، ١٩٩٨.- ٩٦ص. (٤٢٤٤)

مجدي محمد شمس الدين. بانوراما المثل الشعبي.- ط١.- القاهرة: دار الطباعة المحمدية، ١٩٩١.- ٧٠٤ص. (٤٢٤٥)

محرم كمال. الحكم والأمثال والنصائح عند المصريين القدماء.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨.- ١٢٧ص.- (الألف كتاب الثاني). (٤٢٤٦)

محسن جمال الدين. أمثال العوام في دار السلام.- التراث الشعبي.- س٨، ع٧(١٩٧٧).- ص١٢٣-١٤٦. (٤٢٤٧)

محسن جمال الدين. كتاب أمثال المتكلمين من عوام المصريين.- التراث الشعبي.- س١٣، ع٧/٨/٩(تموز- آب- أيلول ١٩٨٢).- ص٤٧-٦٠. (٤٢٤٨)

محسن جمال الدين. كتاب أمثال المتكلمين من عوام المصريين للباجوري. القسم الثاني.- التراث الشعبي.- س١٤، ع٢(١٩٨٣).- ص٤٥-٦٢. (٤٢٤٩)

محسن جمال الدين. كتاب أمثال المتكلمين من عوام المصريين للباجوري. القسم الثالث.- التراث الشعبي.- س١٤، ع٣(١٩٨٣).- ص١٠١-١١٢. (٤٢٥٠)

محسن جمال الدين. كتاب أمثال المتكلمين من عوام المصريين للباجوري. القسم الرابع.- التراث الشعبي.- س١٤، ع٤(١٩٨٣).- ص٢٨-٤٥. (٤٢٥١)

محسن جمال الدين. كتاب أمثال المتكلمين من عوام المصريين للباجوري. القسم الخامس.- التراث الشعبي.- س١٥، ع١/٢(١٩٨٤).- ص٨٣-٩٩. (٤٢٥٢)

محسن جمال الدين. من أمثال المتكلمين من عوام المصريين للباجوري. القسم السادس.- في التراث الشعبي.- س١٥، ع٣/٤(١٩٨٤).- ص٨٧-١٠٢. (٤٢٥٣)

محمد إبراهيم أبو سنة. فلسفة المثل الشعبي.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤.- ٤٤٦ص. (٤٢٥٤)

محمد إبراهيم أبو سنة. فلسفة المثل الشعبي.- القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٧.- ٢١٨ص.- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ١٥). (٤٢٥٥)

محمد أبو رحمة. الأمثال الشعبية الفرعونية.- القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٠. (٤٢٥٦)

محمد أبو صوفة. الأمثال العربية ومصادرها في التراث.- عمان: مكتبة الأقصى، ١٩٨٢.- ٤٢٩ص. (٤٢٥٧)

أحمد سعيد أبو زبيد. مقارنة بين الأمثال العامية المكية والأدبية.- المأثورات الشعبي.- ع٤(١٩٨٩).- ص١٢٣-١٢٥. (٤٢٥٨)

محمد السيد علوان. تحليل علم الاجتماع لظاهرة عمومية الثقافة: دراسة سوسيو أنثروبولوجية مقارنة لأحد عناصر التراث في جنوب المملكة العربية السعودية.- أبها: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، [١٩٨٨].- ٥٠ص. (٤٢٥٩)

محمد السيد علوان. الدراسة البنائية للمادة الشعبية مع تحليل بنائي للأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية للمملكة العربية السعودية.- [د.م: د.ن، ١٩٨٨].- ٤٠ص. (٤٢٦٠)

محمد السيد علوان. دور الأمثال الشعبية في حياة أهل الجنوب بالمملكة العربية السعودية: دراسة في علم الاجتماع.- [د.م: د.ن، ١٩٨٠].- ١٢٥ص. (٤٢٦١)

محمد العبودي. الأمثال العامية في نجد.- مصر: دار إحياء الكتاب، ١٩٥٩.- ٥مج. (٤٢٦٢)

محمد بن شنب. الأمثال الشعبية في المغرب.- ط٢.- باريس: ألف للنشر، ١٩٨٩. (٤٢٦٣)

محمد بن ناصر العبودي. نماذج من تطور الأمثال في جزيرة العرب.- ص٨٢٧-٨٣٦.- في: مؤتمر الأدباء السعوديين (الأول: ١٩٧٤: مكة المكرمة): بحوث المؤتمر الأول للأدباء السعوديين/ مكة المكرمة، ١-٥ ربيع الأول ١٣٩٤هـ-١٩٧٤م.- جدة: شركة المدينة للطباعة والنشر، ١٩٧٤. (٤٢٦٤)

محمد بن عثمان بن صالح القاضي. مقتطفات الأشعار والعلوم الرائقة والأمثال والنوادر الفائقة.- القاهرة: مطبعة المدني، ١٩٦٥.- ٢مج. (٤٢٦٥)

محمد حقيق (تجميع وتصنيف). الأمثال الشعبية فى ليبيا.- ط٢.- طرابلس: المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٢.- ٩٤ص.- (كتاب الشعب؛ ٥). **(٤٢٦٦)**

محمد رجب النجار. الأمثال الشعبية فى التراث العربى: دراسة فى مناهج التصنيف.- المأثورات الشعبية.- ع٢(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٧).- ص٣٣-٥٨. **(٤٢٦٧)**

محمد رفعت عبد العزيز . الأمثال مصدر لدراسة التاريخ : قراءة فى التاريخ المصرى والتاريخ السعودى .- القاهرة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ، ١٩٩٩.- ٦٤ص. **(٤٢٦٨)**

محمد رؤوف الغلامى. المردد من أمثال العامية الموصلية . - بغداد : مطبعة شفيق ، ١٩٦٤. **(٤٢٦٩)**

محمد سامى منير دغيدى. بلاغة الأمثال وفصاحة الحكمة.- القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٨.- ١٤٣ص. **(٤٢٧٠)**

محمد صادق دياب. الأمثال العامية.- جدة: مطابع الروضة، ١٩٨٠.- ١١٠ص. **(٤٢٧١)**

محمد صادق زلزلة. مجمع الأمثال العامية البغدادية وقصصها.- ط١.- الكويت: مؤسسة دار الكتب الثقافية، ١٩٧٦.- ٣٠٠ص. **(٤٢٧٢)**

محمد صديق المزاتى . حكم وأمثال شعبية .- ط١ .- القاهرة : مكتبة الباشا ، ١٩٩٠ .- ٨٢ص. **(٤٢٧٣)**

محمد عبد الجواد فاضل. طبيعة الأمثال بين العربية والإنجليزية.- القاهرة: م.ع. فاضل، ١٩٩٣.- ١٥٦ص. **(٤٢٧٤)**

محمد عبد الغنى حسن، عبد السلام العشري. من أمثال العرب.- القاهرة: مؤسسة المطبوعات الحديثة، ١٩٥٨.- ٣١٣ص. **(٤٢٧٥)**

محمد عبد الله المرى. الأمثال الشعبية فى البيئة القطرية / مراجعة وتحقيق أحمد محمد صالح التريكمى.- الدوحة: دار الثقافة، ١٩٨٥.- ٦٢٦ص. **(٤٢٧٦)**

محمد عزت عارف. ١٠٠٠ الألف حكمة.- القاهرة: دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير، ١٩٩٨.- ١١١ص. **(٤٢٧٧)**

محمد على الناصرى. موسوعة الأمثال الشعبية فى دول الخليج العربي.- البحرين: دار المشرق العربى الكبير، ١٩٨١.- ٣٠٤ص. **(٤٢٧٩)**

محمد على جعفر النميمى. أمثال وحكم.- النجف: مطبعة دار النشر والتأليف، ١٩٥١.- ١٠٤ص. (٤٢٨٠)

محمد صفوت.الأمثال الشعبية.- القاهرة : مكتبة مصر للطباعة ، ١٩٧٨.- ٩٥ص. (٤٢٨١)

محمد عيلان. الأنواء والفلاحة فى الأمثال الشعبية الجزائرية.- المأثورات الشعبية.- س١١، ع٤٣(يوليو ١٩٩٦).- ص٤٩-٨٠. (٤٢٨٢)

محمد قرة على. سنابل الزمن، شرقية وغربية.- بيروت: دار الاندلس، ١٩٦٤.- ٣٠٢ص.- (أمثال من الشرق والغرب). (٤٢٨٣)

محمد قنديل البقلى. الأمثال الشعبية.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧.- ٨١٧ص. (٤٢٨٤)

محمد قنديل البقلى. الأمثال الشعبية.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨.- ٦٤ص.- (كتابك؛ ٤٤). (٤٢٨٥)

محمد قنديل البقلى. وحدة الأمثال العامية فى البلاد العربية.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٨.- ٣٤٦ص. (٤٢٨٦)

محمد كامل عبد الصمد. أمثال شعبية فى قفص الاتهام.- القاهرة: جار الاعتصام، ١٩٩١.- ٣٣٥ص. (٤٢٨٧)

محمد مستاوى . قال الأولون : أمثال شعبية أمازيغية .- الدار البيضاء : [د. ن] ، ١٩٨٠ .- ٨٠ ص. (٤٢٨٨)

محمود بن الشريف. الأمثال فى القرآن.- ط٢.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٥.- ١١٩ص.- (إقرأ؛ ٢٦٥). (٤٢٨٩)

محمود سالم . الأمثال الشعبية فى الحياة الزوجية .- طنطا : مكتبة ممدوح ، ١٩٨٩ .- ٩١ص. (٤٢٩٠)

محمود عبد الله اليعقوبى. من الأمثال الشعبية الفلسطينية.- التراث الشعبى.- س٢، ع٥/٦(كانون الثاني وشباط ١٩٧١).- ص٣٥-٣٩. (٤٢٩١)

محى الدين خريف. الأمثال والحكم فى الشعر العربي بتونس.- التراث الشعبى.- س١١، ع٨(١٩٨٠).- ص٨٧-٩٢. (٤٢٩٢)

مزهر الدوري. الأحداث التأريخية في الأمثال البغدادية.- التراث الشعبي.- س١٩، ع٤(خريف ١٩٨٦).- ص٦٠-٧٣. (٤٢٩٣)

مزهر الدورى. أهمية دراسة الأمثال.- التراث الشعبي.- س١٥، ع١١/١٢ (١٩٨٤).- ص١١-٣٦. (٤٢٩٤)

من أمثالنا الشعبية .- الثقافة والفنون (الرياض) .- ع٣(يوليو ١٩٨١) .- ص٩٩-١٠١. (٤٢٩٥)

مناحى ضاوى القثامى . لكل مثل قصة .- الطائف : نادى الطائف الأدبي . - [-١٩٨] .- ٢مج. (٤٢٩٦)

مهدى حمودى الأنصارى. الأمثال الشعبية فى الأغنية البغدادية.- التراث الشعبى.- س١٩، ع٤(خريف ١٩٨٦).- ص٧٤-٧٧. (٤٢٩٧)

مولود طه قاياجى. الأمثال التركمانية: قيمتها الأدبية ودلالاتها التاريخية.- التراث الشعبى.- س١، ع٩(آيار ١٩٧٠).- ص٥٦-٦٩. (٤٢٩٨)

ناجح المعمورى. الحيوان فى الفولكلور العراقى (١) فى الأمثال.- التراث الشعبى.- س١، ع٣(تشرين ثانى ١٩٦٩).- ص٩٧-١٠٠. (٤٢٩٩)

نادرة أحمد محفوظ. أمثال الهرمل.- الحداثة.- ع١١/ ١٢(خريف ١٩٩٥).- ص٢١٣-٢١٩. (٤٣٠٠)

ناهض قديح. الأمثال العربية : دراساتها ومصادرها.- الفكر العربى.- مج٨، ع٤٩(ديسمبر ١٩٨٧).- ص١٨-٤٩. (٤٣٠١)

نايف النوايسة. الجذر المشترك للتراث الشعبى العربى: الأمثال الشعبية الأردنية واللبنانية نموذجا.- ص٩١٥-٩٣٠ .- فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٤٣٠٢)

نبيل أبو نقول. الحراثة: تعابير ومصطلحات شعبية.- ص٧٣١-٧٨٨.- فى المؤتمر الثانى للثقافة العشبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٤٣٠٣)

نبيهة أحمد الزبيدى . الأمثال الشعبية والواقع الاجتماعى للمرأة العراقية.- التراث الشعبى.- س٣، ع٢(تشرين الأول ١٩٧١).- ص١١-١٥. (٤٣٠٤)

نعيم سيفين (وآخرون). الأمثال الشعبية الشائعة فى المجتمع القطرى: دراسة ميدانية.- مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية.- مج٣، ع٩(يناير ١٩٧٨).- ص١-٦٩. (٤٣٠٥)

نفيسة محمود صادق شومان. الأمثال الشعبية والضبط الاجتماعى فى قبائل أولاد علـى.- المأثورات الشعبية.- س١٠، ع٣٨(أبريل ١٩٩٥).- ص٦٣-٨٠. (٤٣٠٦)

هالة عبد السلام عواد. أمثالنا العامية: مدلولـها وترجمتـها.- الفنـون الشـعبية.- ع٥٨/ ٥٩(يناير- ديسمبر ١٩٩٨).- ص٨٤-٩٥. (٤٣٠٧)

هانى العمد . الأمثال الشعبية الأردنيـة .- عمـان : وزارة الثقافـة والشـباب ، ١٩٨١ .- ٧٢٢ص. (٤٣٠٨)

هانى العمد . الأمثال الشعبية فى الأردن : جمع ودراسة / إشراف عبد الحميـد يونـس .- القاهرة، ١٩٧٢ .- ٢مج .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة،كلية الآداب، قسم اللغـة العربية. (٤٣٠٩)

هانى العمد. الأمثال المتشابهة وعناصر التشابه فى أمثال الأمة العربية.- التراث الشـعبى.- س٥، ع٦/٧(١٩٧٤).- ص٥-٢٢. (٤٣١٠)

هانى العمد. من أمثالنا الشعبيـة الأردنيـة.- مجلة أفكار (الأردنية).- ع٣٦/٣٧(ايلـول ١٩٧٧).- ص١٧٧-١٧٩. (٤٣١١)

هيفاء هادى. الأمثال الشعبية العراقية، التونسية، العربية. القسم الأول.- التراث الشـعبى.- س٨، ع٧(١٩٧٧).- ص٩١-٩٨. (٤٣١٢)

وفاء الخناجرى. الأمثال الشعبية فى حياتنا اليومية.- ط١.- طنطا: المكتبة القومية الحديثـة، [١٩٨٢].- ٢٠٣ص. (٤٣١٣)

وليد منير. الأشكال التعبيرية فى المثل الشعبى: تأملات فى خصائص الصياغـة.- الفنـون الشعبية.- ع٣٧(سبتمبر ١٩٩٢).- ص٦٩-٧٣. (٤٣١٤)

ياسين النصير. أمثال من ألف ليلـة وليلـة. القسـم الأول.- الـتراث الشـعبى.- س١٤، ع٤(١٩٨٣).- ص٦٩-١١٠. (٤٣١٥)

يحيى إبراهيم الألمعي. الأمثلة الشعبية فى المنطقة الجنوبية.- الرياض: مطـــابع الريــاض، ١٩٨١.- ٢٧٧ص. (٤٣١٦)

يحيى الرخاوى. مثل وموال: قراءة فى النفس الإنسانية.- القـــاهرة: دار الـــهلال، ١٩٩٢.- ٣٢١ص.- (كتاب الهلال؛ ٤٩٩). (٤٣١٧)

يوسف البستانى . أمثال الشرق والغرب: جمع ما دار على ألسنة الفلاسفة والحكمـــاء مـــن مشاهير الشرق والغرب: توابع الكلم للزمخشرى / حققه وضبطه صلاح الدين البســـتانى .- ط ٥ .- القاهرة : دار العرب للبستانى ، ١٩٨٧.- ٢٥٣ص. (٤٣١٨)

يوسف حبى. أمثال وألغـــاز مـــن وســــط العــــراق.- الـــتراث الشعبــــى.- س٩، ع٢(١٩٧٨).- ص١٧٣-١٧٨. (٤٣١٩)

يوسف محمد على. أمثال عاميـــة مـــن العصـــر العباســـى.- الـــتراث الشـــعبى.- س١٢، ع٦/٧(حزيران- تموز ١٩٨١).- ص٩١-١٠٢. (٤٣٢٠)

يونس الشيخ إبراهيم السامرائى. أعضاء الإنسان فى الأمثال العامية.- الـــتراث الشـــعبى.- س١، ع٥(كانون الثانى ١٩٧٠).- ص٦٢-٦٥. (٤٣٢١)

أنظر أيضا :

١٨٦١-٤٤٤٦

٤-١٠ التعابير والأقوال السائرة

إبراهيم السامرائى. مع القدامى فى كلماتهم.- التراث الشعبى.- س١٣، ع١(كـــانون الثـــانى ١٩٨٢).- ص٤١-٥٦. (٤٣٢٢)

إبراهيم الكاظمى. الكنايـــات العامـــة بيـــن مصـــر والعـــراق.- الـــتراث الشـــعبى.- س٣، ع١١(١٩٧٢).- ص٩٧-١٠٨. (٤٣٢٣)

أحمد أبو سعد. قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية: معجم لهجى تـــأصيلى فولكنـــورى.- بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٧.- ٥٥٢ص. (٤٣٢٤)

أحمد أبو سعد. مصطلحات المآتم والأعراس.- الحداثة.- س٣، مـــج ٩/٨، ع١٥-١٦-١٧-١٨(ربيع وصيف ١٩٩٦).- ص٣٤٧-٣٥٧. (٤٣٢٥)

حسين على الحاج حسن. كنايات الريف فى الفرات الأوسط.- التراث الشعبى.- س١، ع٦(شباط ١٩٧٠).- ص٥٢-٦٨. (٤٣٢٦)

حسين على الحاج حسن. كنايات الريف فى الفرات الأوسط (٢).- التراث الشعبى.- س١، ع١٠(حزيران ١٩٧٠).- ص١٢٧-١٤٠. (٤٣٢٧)

حسين على الحاج حسن. من كنايات الريف فى الفرات الأوسط (٣) .- التراث الشعبى.- س٢، ع٧/٨(آذار ونيسان ١٩٧١).- ص١٣٧-١٥٦. (٤٣٢٨)

سيد عويس. من التعبيرات الشعبية المصرية المعاصرة.- المجلة الاجتماعية القومية.- مج١١، ع٣(سبتمبر ١٩٧٤).- ص٣٦٥-٣٧٣. (٤٣٢٩)

ظبية عبد الله السليطى. عبارات الملاطفة فى المجتمع القطرى.- المأثورات الشعبية.- س٩، ع٣٤(أبريل ١٩٩٤).- ص٧-٢٧. (٤٣٣٠)

عبد البارى عبد الرازق النجم. القسم والأيمان.- التراث الشعبى.- س١، ع٣(حزيران ١٩٧٠).- ص٣٧-٥١. (٤٣٣١)

عبد الجبار الفارسى. استدراك على كنايات الريف فى الفرات الأوسط.- التراث الشعبى.- س٤، ع١٢(١٩٧٣).- ص٧٣-٨٦. (٤٣٣٢)

على مصطفى المصراتى (عرض ودراسة) . التعابير الشعبية الليبية: دلالات نفسية واجتماعية .- طرابلس: المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٢.- ٥١٦ص. (٤٣٣٣)

فهد العريفى . التطابق فى الألفاظ والمعانى العامية بين الجزائر فى المغرب العربى وحائل فى المشرق العربى.- التراث الشعبى.- س١٠، ع٩(١٩٧٩).- ص٤٥-٥٦. (٤٣٣٤)

قصى الحسين. المؤتلف والمختلف فى تراث الشتائم.- الحداثة.- س٦، مج ٢١(خريف ١٩٩٩).- ص١٣٣-١٤٣. (٤٣٣٥)

كامل مصطفى الشيبى. الكنايات الشعبية العراقية فى القرن الخامس الهجرى.- التراث الشعبى.- س١٥، ع١،٢(١٩٨٤)ز- ص٥١. (٤٣٣٦)

محمد خالد محمد. من عبارات التحية والترحيب عند أهل البادية.- المأثورات الشعبية.- س٣، ع٩(يناير ١٩٨٨).- ص٦٣-٦٩. (٤٣٣٧)

نايف النوايسة. التعبير الشعبى فى منطقة الكرك.- التراث الشعبى.- س١١، ع٨(١٩٨٠).- ص٩٣-١٢٨. (٤٣٣٨)

نورى حمودى القيسى. من أسجاع العرب فـــى الأنــواء.- المــأثورات الشــعبية.- س٨، ع٣٨(أبريل ١٩٩٥).- ص٤١-٤٧. (٤٣٣٩)

يوسف فرج. حكمة الشعوب.- بيروت: دار الريحانى، [--١٩].- ٣٩١ص. (٤٣٤٠)

أنظر أيضا :

١٨٦١-٤٤٤٤-٤٤٤٥

٤-١١ الألغاز

أحمد أبو سعد. الألغاز والأحاجى أو الحزازير فى التراث الشعبى اللبنانى.- الحداثـــة.- س٣، مج١٠، ع٢٩(خريف ١٩٩٦).- ص٢٨٠-٢٨٥. (٤٣٤١)

أحمد آدم محمد . الجارية تودد .- الفنون الشعبية .- س٢ ، ع٦(مــايو ١٩٦٨) .- ص٩٧-٩٨. (٤٣٤٢)

أحمد محمد الشيخ. كتب الألغاز والأحاجى اللغوية وعلاقتها بأبواب النحو المختلفــة.- ط٢.- طرابلس: الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٧.- ٦٨٧ص. (٤٣٤٣)

أحمد مرسى. المأثورات الشعبية الأدبية: دراسة ميدانية فى إقليم الفيوم/ عرض تحسين عبـــد الحى.- الفنون الشعبية.- س٣، ع١٠(سبتمبر ١٩٦٩).- ص٩٢-٩٧. (٤٣٤٤)

بسيونى سعد أحمد لبن . الألغاز نشأتها وتطورها مع تحقيق كتاب الألغاز النحوية للشيخ خالد الأزهرى.- ط١.- [د.م : د.ن] ، ١٩٩٤ (القاهرة : مطبعة الحسين الاسلامية) (٤٣٤٥)

بيرم التونسى.فوازير رمضان.- القاهرة : دار النشر المتحدة .- ١٩٥٨ .-٨٠ص.(٤٣٤٦)

جمال مشعل. حديقة الألغاز.- ط١.- المنصورة: مكتبة الإيمان للنشر والتوزيـــع، ١٩٩٦.- ٢مج. (٤٣٤٧)

سميحة حامد الحناوى. طرائف الرياضيات: ألغاز وحكايات.- القاهرة: دار النهضة العربيـــة، ١٩٦٥.- ١٦٨ص. (٤٣٤٨)

صباح نورى مرزوك. النبات وما إليه فى الألغاز الشعبية الحلية.- التراث الشـــعبى.- س٣، ع٨(١٩٧٢).- ص٨٩-١٠٢. (٤٣٤٩)

طلال سالم الحديثي . من روافد الأدب الشعبي الجزائري "الأحاجي".- التراث الشعبي.- س٧، ع١١/١٢(١٩٧٦).- ص٤٧-٥٢. (٤٣٥٠)

عبد العزيز محمد الأحيدب . الممتاز من الأحاجي والألغاز من عربي فصيح وشعبي مليح.- ط٢.- الرياض: مطابع الإشعاع، ١٩٨٣. (٤٣٥١)

عبد الكريم عيد الحشاش. نوادر الأضياف في البوادي والمدن والأرياف.- المأثورات الشعبية.- ع٢٥(يناير- فبراير- مارس ١٩٩٢).- ص١٧-٢٩. (٤٣٥٢)

عبد الله الطيب. الأحاجي السودانية.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٥.- ٧٢ص.- (الأساطير؛ ٢٢). (٤٣٥٣)

عبد الله الطيب . الأحاجي السودانية .- الخرطوم : مكتبة النشر، ١٩٦١ - ١٩٦٨ .- ٥٩ص . (٤٣٥٤)

عبد الله الطيب.الأحاجي السودانية.-الخرطوم:دار جامعة الخرطوم للنشر ، ١٩٧٨. (٤٣٥٥)

عبد الله الطيب. الأحاجي السودانية.- الخرطوم: دار جامعة الخرطوم للنشر، ١٩٩٠.- ١٧٢ص. (٤٣٥٦)

عبد الملك مرتاض. الألغاز الشعبية الجزائرية.- الجزائر: ديوان المطبوعات الجزائرية، ١٩٨٢.- ١٧٢ص. (٤٣٥٧)

عبد الملك مرتاض. الألغاز الشعبية الجزائرية : دراسة في الاسلوبية.- التراث الشعبي.- س١٠، ع٨(١٩٧٩).- ص٤٧-٧٤. (٤٣٥٨)

عبد الملك مرتاض. الزمان في الألغاز الشعبية.- التراث الشعبي.- س١١، ع٨(١٩٨٠).- ص٥-١٨. (٤٣٥٩)

عطا رفعت. الألغاز والحرز الشعبية بين الماضي والحاضر.- التراث الشعبي.- س٨، ع٨(١٩٧٧).- ص٩٧-١٠٢. (٤٣٦٠)

محمد حسن عبد الحافظ (جامع). نحو رصد دقيق لتحولات وتنويعات نوع أدب شعبي: الفوازير.- الفنون الشعبية.- ع٥٢(يولية/سبتمبر ١٩٩٦).- ص١١٨-١٢١. (٤٣٦١)

محمد رجب النجار . الغطاوي الكويتية : دراسة موضوعية وفنية .- ط١ .- الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع ، ١٩٨٥ .- ١٨٣ص .- (من فنون الأدب الشعبي الكويتية). (٤٣٦٢)

محمد رجب النجار. فن الأحاجى والألغاز فى التراث العربى: مدخل تاريخى أدبى فولكلورى.- المجلة العربية للعلوم الإنسانية ، جامعة الكويت.- مج٥، ع٢٠(١٩٨٥).- ص١٣٤. (٤٣٦٣)

محمد رجب النجار. مختارات من الغطاوى الكويتية.- الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٦.- ١٣٨ص. (٤٣٦٤)

محمد رجب النجار. معجم الألغاز الشعبية فى الكويت.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج، ١٩٨٥.- ٤١٤ص. (٤٣٦٥)

محمد عبد العزيز البداح. من الألغاز الكويتية.- المأثورات الشعبية.- س٣، ع١١(يوليو ١٩٨٨).- ص٩١-٩٣. (٤٣٦٦)

محمد على خفاجى. الحزورات الشعبية: لفظيا وذهنيا.- التراث الشعبى.- س٧، ع١٠(١٩٧٦).- ص٨٩-٩٨. (٤٣٦٧)

ناجح حسين المعمورى. الألغاز الشعبية فى ريف لواء الحلة.- التراث الشعبى.- س١، ع١(أيلول ١٩٦٩).- ص٤٨-٧٠. (٤٣٦٨)

نبيلة إبراهيم. اللغز فى الأدب الشعبى.- الفنون الشعبية.- س١، ع٢(أبريل ١٩٦٥).- ص٣٠-٣٧. (٤٣٦٩)

نصر أبو زيد. الفوازير: وظيفتها وبناؤها اللغوى.- الفنون الشعبية.- ع١٨(يناير- فبراير- مارس ١٩٨٧).- ص٦٠-٦٦. (٤٣٧٠)

يونس السامرائى. الأحاجى والألغاز فى سامراء.- الحداثة.- س٤، مج١٤، ع٢٧/٢٨(خريف ١٩٩٧).- ص١٨٦-١٩١. (٤٣٧١)

أنظر أيضا :

١٢٣٥-٢٦٤١-٤١٩٨-٤١٩٩-٤٣١٩-٦٢٥٤

٤-١٢ النكت والنوادر

إبراهيم إسحق إبراهيم. الإمتاع والمكاشفة فى المسموعات الشعبية لمحمد إبراهيم الشوشى.- المأثورات الشعبية.- س١٠، ع٣٩(يوليو ١٩٩٥).- ص٦٧-٧٩ (٤٣٧٢)

إبراهيم شعلان. النوادر الشعبية المصرية: دراسة تاريخية اجتماعية.- ط١.- القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣.- ٣٩٠ص.- أصلا أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٣٧٣)

إبراهيم مرزوق. أسرع نكتة.- القاهرة: مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير، ١٩٩٩.- ٦٣ص. (٤٣٧٤)

أحمد بن الأزهر خصخوصي. مفهوم الحمق في التراث العربي القديم.- المأثورات الشعبية.- س٩، ع٣٤(أبريل ١٩٩٤).- ص٧٨-٩٥. (٤٣٧٥)

أحمد عبد التواب عوض. نوادر الأعراب: طرائفهم وفكاهاتهم.- القاهرة: دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير، ١٩٩٦.- ١٥٨ص.- (من كنوز التراث العربي؛ ١). (٤٣٧٦)

أحمد محمد الحوفي. الفكاهة في الأدب: أصولها وأنواعها.- القاهرة: دار نهضة مصر، [١٩٦٦].- ٤٤٥ص. (٤٣٧٧)

إدريس كرم. سلسلة الفكاهة في الأدب الشعبي بالمغرب.- التراث الشعبي.- س١٢، ع٦/٧(حزيران- تموز ١٩٨١).- ص٣١-٤٤. (٤٣٧٨)

أنيس فريحة. الفكاهة عند العرب.-بيروت:مكتبة رأس بيروت،١٩٦٢ .- ٢٥١ص. (٤٣٧٩)

برجسون، هنري. الضحك: البحث في دلالة المضحك/ ترجمة سامي الدروبي، عبد الله عبد الدايم.- ط٢.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧.- ١٣٩ص. (٤٣٨٠)

بزه الباطني. طرائف وحكايات نسائية من التراث الشعبي.- ط٢.- الكويت: مطابع الكويت تايمز التجارية، ١٩٨٧.- ١١٧ص. (٤٣٨١)

بسام أمين العربي . جحا في أغرب نوادره ولطائفه .- بيروت : دار الفكر العربي ، ١٩٩٠. (٤٣٨٢)

جمال الدين الرمادي. صحافة الفكاهة وصانعوها.- القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٣.- ٩١ص. (٤٣٨٣)

جمعة محمد العياد. اضحك مع الناس.- الإسكندرية: دار لوران للطباعة والنشر، ١٩٧٠.- ٧٦ص. (٤٣٨٤)

حبيب منذر . نوادر نصر الدين جحا .- الخرطوم : دار الطابع العربي ، ١٩٧٩ .- ٦٣ص. (٤٣٨٥)

حسين كمال. الفكاهة والمجون فى الوطن العربى.- الطـائف: مكتبـة المعـارف، ١٩٦٣.- ٢مج. (٤٣٨٦)

حكمت الشريف. نوادر جحا الكبرى.- ط٤.- القـاهرة: شـركة فـن الطباعـة، ١٩٥٢.- ٢٧٢ص. (٤٣٨٧)

عبد المجيـد هـدو . ملـح وفكاهـات شـعبية صنعانيـة.- الـتراث الشـعبى.- س٤، ع١٠(١٩٧٣).- ص٤٣-٤٨. (٤٣٨٨)

خليل إبراهيم حسنى. ألف نكتة ونكتة.- بغداد: مطبعة دار البصرى، ١٩٦٥. (٤٣٨٩)

رفائيل نخلة اليسوعى. ألف نكتة ونكتة.- بيروت: المكتبة الشرقية، [-١٩٧]. (٤٣٩٠)

زيـد خلوصـى . شـخصية جحـا البغـدادى.- الـتراث الشعبـى .- س١٥، ع٢،١(١٩٨٤).- ص٢٤١-٢٤٩. (٤٣٩١)

سيد أحمد على أحمد. أنماط الكوميديا بين الوافد والموروث: دراسة بنيو-توليديـة للمسـرح المصرى بين الحربين العالميتين/ إشراف فوزى فهمى.- القـاهرة، ١٩٩٥.- ٣٧٥ص.- أطروحة (ماجستير)- أكاديمية الفنون- المعهد العالى للفنون المسرحية، قسم الدراما والنقد المسرحى. (٤٣٩٢)

شوقى ضيف. الفكاهة فى مصر.- القـاهرة: دار المعـارف، ١٩٨٨.- ٢٠٧ص.- (إقـرأ؛ ٥١١). (٤٣٩٣)

صادق الملائكة . ذوو الفكاهة فى التـاريخ .- بغـداد : مطبعـة الجامعـة ، ١٩٤٨ .- ٢٥٦ص. (٤٣٩٤)

طاهر أبو فاشا. هز القحوف فى شرح قصيدة أبى شادوف/ عرض علاء الدين وحيد.- الفنون الشعبية.- ع٢٠(يولية ١٩٨٧).- ص١٠٨-١١٢. (٤٣٩٥)

عاتق بن غيث البلادى. طرائف وأمثال شعبية.- ط٢.- جـدة: شـركة المدينـة للطباعـة، ١٩٧٦. (٤٣٩٦)

عباس الأسوانى. المقامات الأسوانية: مجموعة من الصور النقدية الفكاهية/ كاريكاتير أحمـد حجازى.- القاهرة: مطابع سجل العرب، ١٩٧٠.- ١٤٣ص. (٤٣٩٧)

عبد الجواد صالح أبو ذكرى . نوادر جحـا بـالزجل .- ط٢ .- [د.م : د.ن] ، ١٩٨٥ .- ١١٢ص. (٤٣٩٨)

عبد الجواد أبو نكرى . جحا والناس .- ط٣ .- الإسكندرية : ع. أبـو ذكـرى ، ١٩٨٤ .- ١١٢ص. (٤٣٩٩)

عبد الستار أحمد فراج (تحقيق) . أخبار جحا .- القاهرة : مكتبـة مصـر ، ١٩٦٧ .- ١٧٩ص. (٤٤٠٠)

عبد الستار سيد الأهل . النكتة المصرية .- بـيروت : مطبعـة الكشـاف ، ١٩٤٨ .- ٨٨ص. (٤٤٠١)

عبد المنعم صابر. هل سمعت آخر نكتة.- القاهرة: مكتبة ابن سينا، ١٩٩٨.- ٣مج. (٤٤٠٢)

عز الدين أحمد حسن. أدب الفكاهة والشعبية.- الخرطـوم.- (ديسـمبر ١٩٧٠).- ص٧١-٧٣. (٤٤٠٣)

على الراعى. فنون الكوميديا من خيال الظل إلى نجيب الريحـانى.- القـاهرة: دار الـهلال، ١٩٧١.- ٣٢٢ص.- (كتاب الهلال؛ ٢٤٨). (٤٤٠٤)

فاروق خورشيد. الفكاهة والمواقف الفكاهيـة فـى الأدب الشـعبى.- الفنـون الشـعبية.- ع٢٠(يولية- أغسطس- سبتمبر ١٩٨٧).- ص٢٤-٣٠. (٤٤٠٥)

كريم عاصى.نوادر قراقوش.-ط٢.-بيروت:دار الفكر اللبنانى ، ١٩٩٢ .- ٨٥ص (٤٤٠٦)

محرم كمال. الحكم والأمثال والنصائح عند المصريين القدماء.- القاهرة: دار القلـم، ١٩٦٣.- ١٢٠ص.- (المكتبة الثقافية؛ ٧١). (٤٤٠٧)

محمد رجب النجار. جحا العربى: شخصيته وفلسفته فى الحياة والتعبير.- ط٢.- الكويت: دار السلاسل للنشر والتوزيع، ١٩٨٩.- ٣٢٣ص.- أصلا أطروحـة (ماجسـتير)- جامعـة القاهرة- كلية الآداب- قسم اللغة العربية. (٤٤٠٨)

محمد صفوت (جامع) . المختار من الفكاهات .- القاهرة : مطـابع الشـعب ، ١٩٦٣ .- ٩٦ص. (٤٤٠٩)

محمد عبد الرحيـم عنبـر . كلمـات ساخـرة .- القاهـرة : مطابع مصـر الحديثـة ، [-١٩٨]،.- ٩٦ص.- (كتب خفيفة؛ ٨). (٤٤١٠)

محمد على الكردى. مفاهيم الفكاهة الفرنسية.- عالم الفكر.- مج١٣، ع٣(أكتوبر- نوفمـبر- ديسمبر ١٩٨٢).- ص١٤٧-٢٠٦. (٤٤١١)

محمد فهمى عبد اللطيف. مذكرات جحا.- القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، [١٩٦٥].- ١٣١ص.- (مذاهب وشخصيات؛ ١١٧). (٤٤١٢)

محمود السعدنى. المضحكون.- القاهرة: روزاليوسف، ١٩٧١.- ١٩٣ص.- (الكتاب الذهبى). (٤٤١٣)

لجنة كتب ثقافية. حكايات جحا.- القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٥٩.- ١١٩ص.- (كتب ثقافية؛ ١. التراث القديم؛١). (٤٤١٤)

مركز التربية الأساسية فى العالم العربى (محافظة المنوفية). نوادر فصيح.- سرس الليان (منوفية): المركز ، ١٩٦٠.- ٥٤ص.- (فكاهة وعبره؛٢). (٤٤١٥)

ناشد جورجى (جامع). قاموس الكلمات المأثورة فى الحكم والنصائح.- القاهرة: مطبعة الائتلاف، ١٩٤٠.- ٩٦ص. (٤٤١٦)

وديعة طه نجم. الفكاهة فى الأدب العباسى.- عالم الفكر.- مج١٣، ع٣(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٢).- ص٣-١٠. (٤٤١٧)

أنظر أيضا :

٢٧١٤-٢٧٢٧-٢٩٠٧-٢٩٩٨-٣٠٨٠-٣٣٠٤-٤٨٤٣-٤٨٧١-٥٠٣٠-
٥٠٣٥-٥٠٨٦

٤-١٣ المقامات

خير الله سعد. المظاهر الفولكلورية فى مقامات الحريرى.- نزوى.- ع١٣(يناير ١٩٩٨).- ص٨٧-٩٥. (٤٤١٨)

طه هاشم الدليمى. المكدون فى التراث العربى.- التراث الشعبى.- س٦، ع١١(١٩٧٥).- ص١٠٣-١١٨ (٤٤١٩)

طه هاشم الدليمى . المقامات.. وأثرها فى تراثنا العربى.- التراث الشعبى.- س٧، ع١١،١٢(١٩٧٦).- ص١١-٢٨. (٤٤٢٠)

عبد المجيد الشاوى. الحجام .- التراث الشعبى . - س١٠ ، ع١١(١٩٧٩) .- ص٩٧-١٠٤. (٤٤٢١)

أنظر أيضا :

٤٦١١

٤-١٤ التسمية

إبراهيم السامرائى. من التراث فى الإعلام والكنى.- التراث الشعبى.- س٩، ع٤(١٩٧٨).- ص٢١-٣١. (٤٤٢٢)

إبراهيم السامرائى. من كتاب البخلاء للجاحظ.- التراث الشعبى.- س٥، ع٦/٧(١٩٧٤).- ص٢٣-٦٠. (٤٤٢٣)

أبى محمد على بن أحمد سعيد. جمهرة أنساب العرب/ تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون.- ط٥.- القاهرة: دار المعارف، [١٩٨٣].- ٦٩٥ص. (٤٤٢٤)

أحمد تيمور . الكنايات العامية .- ط٣ .- القاهرة : مطابع الأهرام التجارية ، ١٩٧٠ .- ١٦٥ص. (٤٤٢٥)

الاسم فى الفكر العراقى القديم/ ترجمة بثينة الناصرى.- التراث الشعبى.- س٤، ع٦(١٩٧٣).- ص٥-١٠. (٤٤٢٦)

جعفر الخليلى. شئ عن الأحذية.- الحداثة.- س٤، مج١٤، ع٢٧/٢٨(خريف ١٩٩٧).- ص٢٠٧-٢١٠. (٤٤٢٧)

جليل العطية. ألقاب الأطعمة على مذهب الطفولية.- التراث الشعبى.- س١٣، ع٥/٦(آيار وحزيران ١٩٨٢).- ص٦٥-٧٠. (٤٤٢٨)

جميل حسين الحرباوى. البيضة فى اللغة والتراث.- التراث الشعبى.- س١٣، ع٣(آذار ١٩٨٢).- ص٦٣-٨٢. (٤٤٢٩)

جميل روفائيل . السريانية (سورية) .- التراث الشعبى .- س٥ ، ع ٨ (١٩٧٤) .- ص٣١ (٤٤٣٠)

خالد بن أحمد السليمان. معجم مدينة الرياض.- الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٩٨٣.- ٣١٧ص: صور. (٤٤٣١)

صباح نورى مرزوك . معجم البيوتات الحلية.- التراث الشعبى.- (ربيع ١٩٩٠).- ص١٤-١٧. (٤٤٣٢)

عادل الآلوسى. الدرويش رأى فى اشتقاقه ومعناه.- التراث الشعبى.- س٣، ع٧(١٩٧٢).- ص٧-٩. (٤٤٣٣)

عباس محمد رضا القمى. الكنى والألقاب.- ط٢.- النجف: المطبعـــة الحيدريـــة، ١٩٥٦.- ٣مج. (٤٤٣٤)

عبد العزيز المطاوعة. مختارات من المفردات والمسميات الشعبية فى قطـــر.- المـــأثورات الشعبية.- س٦، ع٢١(١٩٩١).- ص٨١-٨٦. (٤٤٣٥)

كمال الدين عبد الرازق.- مجمع الآداب فى معجم الألقاب/ تحقيق مصطفى جواد.- دمشـق: [د.ن، --١٩]. (٤٤٣٦)

محمد إبراهيم سليم. أسماء النبات ومعانيها.- القاهرة: مكتبة ابـــن ســـينا للنشـــر والتوزيـــع والتصدير، ١٩٩٠.- ١٦٠ص. (٤٤٣٧)

محمد بن الزبير (إشراف) . معجم أسماء العرب. المجلد الثانى.- ســـلطنة عمـــان جامعـــة السلطان قابوس ؛ بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٩١.- ٢مج .- (موسوعة السلطان قـــابوس لاسماء العرب). (٤٤٣٨)

محمد على الخفاجى. أسماؤنا ولادة أبعاد مختلفـــة.- الـــتراث الشـــعبى.- س٣، ع١(أيلـــول ١٩٧١).- ص١٢٩-١٣٦. (٤٤٣٩)

محمد كشاش. الحرفة فى اللغة العربيـــة وأثرهـــا فـــى تطـــور اللقـــب.- الحداثـــة.- س١، ع٣/٤(خريف ١٩٩٤).- ص١١٩-١٣٢. (٤٤٤٠)

مناحى ضاوى القثامى. مفردات من لهجة الطائف.- المأثورات الشعبية (الدوحـــة).- س٣، ع١٢(١٠/١٩٩٨).- ص١١١-١١٤. (٤٤٤١)

نادر سراج. البيت فى اللسان العربى .- ص ٦٥١-٦٦٦ .- فى : المؤتمر الثـــانى للثقافـــة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية الســـوية / وزارة الثقافة والتعليم العالى ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩.- بيروت: منشورات حلقة الحـــوار الثقـــافى، ١٩٩٩. (٤٤٤٢)

٤-١٥ النداءات

أحمد حمودى السامرائى. حكاية أصوات زجـــر الحيوانـــات.- الـــتراث الشـــعبى.- س٤، ع٣(١٩٧٣).- ص٩٣-٦٨. (٤٤٤٣)

إسحق عيسكو. منـاداة الباعـة فـي الموصـل.- التراث الشعبي.- س٤، ع٣(١٩٧٣).- ص١٣-٢٨. (٤٤٤٤)

كاظم سعد الدين. نداءات الباعة في مواجهة المنافسة الحرة في الأسواق الشعبية.- التراث الشعبي.- س١٥، ع١/٢ (١٩٨٤).- ص١٠٨-١١٩. (٤٤٤٥)

كلثم على الغانم. المناداة المرتبطة ببعض المهن في قطر قديما.- المأثورات الشعبية.- س٧، ع٢٦(١٩٩٢).- ص١٠٣-١٠٧. (٤٤٤٦)

نورى حمودى القيسى. نداءات الباعة في الموروث البغدادى.- التراث الشعبى.- س١٥، ع٥-٦(١٩٨٤).- ص١٨٤-١٩٠. (٤٤٤٧)

هانى نعمان الهيتى. الاستمالات العاطفية فى نداءات المتسولين.- المأثورات الشعبية.- س١٢، ع٤٥(يناير ١٩٩٧).- ص٤٣-٦٤. (٤٤٤٨)

٤-١٦ اللهجات

إبراهيم السامرائى. الإيماءات التاريخية إلى أوابد العرب ومأثوراتهم.- التراث الشعبى.- س٤، ع٧(١٩٧٣).- ص٥-٨. (٤٤٤٩)

إبراهيم السامرائى. المعجم العربى مصدر للمأثور الشعبى.- التراث الشعبى.- س١١، ع١٠(١٩٨٠).- ص١٧١-١٧٨. (٤٤٥٠)

إبراهيم السامرائى. مع القدامى في كلماتهم.- التراث الشعبي.- س١٤، ع٢(١٩٨٣).- ص٧٣-٧٨. (٤٤٥١)

إبراهيم السامرائى. من معجم اللباس .- التراث الشعبى.- س١٠، ع١١(١٩٧٩).- ص٥-٣٢. (٤٤٥٢)

إبراهيم أنيس. الأصوات اللغوية.- القاهرة: مكتبة الأنجلو، ١٩٧٩. (٤٤٥٣)

إبراهيم أنيس. في اللهجات العربية.- ط٦.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٤.- ٣٤٩ص. (٤٤٥٤)

إبراهيم محمد عبد الحميد أبو سكين. مقومات اللهجة .- [د.م: د.ن]، ١٩٨٤ (القاهرة: مطبعة حسان).- ٨٨ص. (٤٤٥٥)

إبراهيم محمد نجا. اللهجات العربية.- القاهرة: مطبعة السعادة، ١٩٧٢.- ١٢٧ص.(٤٤٥٦)

إحسان محمد جعفر. بقايا اللغة الأويغاريتية فى لهجة اللاذقية.- التراث الشعبى.- س١٢، ع١١(١٩٨١).- ص٩٧-٢٠٢. (٤٤٥٧)

أحمد الشاذلى. الدخيل فى لهجات أهل الخليج.- القاهرة: الدار المصرية للكتاب والنشر والتوزيع، ١٩٩٣. (٤٤٥٨)

أحمد تيمور. معجم تيمور الكبير فى الألفاظ العامية؛ تحقيق حسين نصار.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨.- ١٩٩ص. (٤٤٥٩)

أحمد حسين شرف الدين. لهجات اليمن قديما وحديثا.- القاهرة: مطبعة الجبلاوى، ١٩٧٠.- ٩٨ص. (٤٤٦٠)

أحمد عبد الرحمن حمادة. الخصائص الصوتية لهجة الإمارات العربية: دراسة لغوية ميدانية.- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٦.- ٥٧ص. (٤٤٦١)

أحمد عبد الغفور عطار. الفصحى والعامية.- ط٢.- القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥٧. (٤٤٦٢)

أحمد لطفى عبد المنعم. اللهجات العربية بين النظرية والتطبيق.- ط١.- المنصورة: دار والى الإسلامية، ١٩٩٧.- ١٣٩ص. (٤٤٦٣)

السيد إبراهيم. قضية المجاز فى الدراسات الأنثروبولوجية.- ص٣٦٥-٣٧٥. فى : المؤتمر الأنثروبولوجي الأول: أنثروبولوجيا مصر، ديسمبر ١٩٩٥.- القاهرة: جامعة القاهرة، ١٩٩٥. (٤٤٦٤)

السيد عبد المطلب السيد هاشم الموسوى (جامع). بعض كنى وألقاب الحيوان فى قضاء الصويرة.- التراث الشعبى.- س٤، ع١١(١٩٧٣).- ص١٣٢-١٣٤. (٤٤٦٥)

الشيخ جلال الحنفى. حروف الزيادة فى العامية البغدادية.- التراث الشعبى.- س١، ع٢(تشرين أول ١٩٦٩).- ص٢٤-٢٧. (٤٤٦٦)

الشيخ جلال الحنفى. مباحث فى فقه العامية البغدادية.- التراث الشعبى.- س٦، ع٥(١٩٧٥).- ص٦٣-٦٦. (٤٤٦٧)

الشيخ جلال الحنفى.معجم الألفاظ الكويتية.-بغداد:مطبعة أسعد،١٩٦٤.-٤٢٤ص (٤٤٦٨)

الشيخ جلال الحنفي. معجم اللغة العامية البغدادية: معجم لهجي فولكلوري.- بغداد: وزارة الثقافة والفنون، ١٩٧٨.- ١٩٩٣.- ٣مج. (٤٤٦٩)

القوريات أصل اللفظة واشتقاقها/ ترجمة مولود طه قايـاجي.- التراث الشعبي.- س٥، ع٥(١٩٧٤).- ص٨٩-٩٦. (٤٤٧٠)

اللغة ووسائل التعبير عند الغجر/ ترجمة لطفي الخوري.- التراث الشعبي.- س٩، ع٥(١٩٧٨).- ص٤٧-٦٠. (٤٤٧١)

الموافي الرفاعي البيلي. المعجم الدلالي للهجات القبائل العربية.- ط١.- المنصورة: دار والي الاسلامية للنشر والتوزيع، ١٩٩٢.- ٤٣١ص. (٤٤٧٢)

أمل حركة. الرمزية في البيئة الثقافية: دراسة في المدلول الشعبي لبعض الاستخدامات اللغوية.- [د.م: د.ن]، ١٩٩٢.- ٢٦ص. (٤٤٧٣)

أنيس فريحة. معجم الألفاظ العامية في اللهجة اللبنانية.- بيروت: الجامعة الأمريكية، ١٩٤٧.- ١٢، ١٩٥ص. (٤٤٧٤)

أيوب حسن الأيوب. مختارات شعبية من اللهجة الكويتية.- الكويت: مطابع مقهوي، ١٩٨٢.- ٤١٩ص. (٤٤٧٥)

باي، ماريو. لغات البشر: أصولها وطبيعتها وتطورها/ ترجمة صلاح العربي.- القاهرة: الجامعة الأمريكية، قسم النشر، ١٩٧٠.- ١٢٥ص. (٤٤٧٦)

بوكيت، آي.سي. الترانيم البدائية/ ترجمة يوسف داود عبد القادر.- التراث الشعبي.- س٤، ع٦(١٩٧٣).- ص٢٣-٢٨. (٤٤٧٧)

ثاني عبد الحميد. بين الفصحى والعامية.- العرب (الرياض).- س٢٠، ع١٢(سبتمبر ١٩٦٨).- ص١١٢٦-١١٢٩. (٤٤٧٨)

جبران جبور. الفصحى في العامية.- الحداثة.- مج٧، ع١٣/١٤(شتاء ١٩٩٦).- ص١٣٩-١٥٧. (٤٤٧٩)

جبران جبور. الفصيح في العامية (١)، لغة الفاسي.- الحداثة.- مج٥، ع٩/١٠(صيف ١٩٩٥).- ص١٤١-١٥١. (٤٤٨٠)

جلال محمد عيسى آل الرشيد . المصطلحات المتعلقة بالحرف التقليدية في الكويت : دراسة لغوية ميدانية / إشراف محمود فهمي حجازي ، أحمد على مرسى .- القاهرة : ١٩٩٥

.- ٣٢٤ص . - أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة ، كليـة الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٤٨١)

جليل جيسون. من غريب اللغة في بعض لهجات الجنوب.- التراث الشعبى.- س٨،ع٧(١٩٧٧).- ص٥٥-٦٤. (٤٤٨٢)

جميل حسين الحرباوى. معجم الحبال والخيوط .القسم الثاني.- التراث الشعبى.- س١١، ع٧(١٩٨٠).- ص٩٩-١٣٧. (٤٤٨٣)

جورج حبيب. ألفاظ آرامية في اللغة العامية .- التراث الشعبى .- س٣، ع١١(١٩٧٢).- ص٣٥-٤٠. (٤٤٨٤)

جورج حبيب. الفعل المجرد بين الرباعية والأحادية .- التراث الشعبى.- س٤، ع٧(١٩٧٣).- ص٢٣-٣٦. (٤٤٨٥)

جورج زكى الحاج. الإبداع ومشكلة العامية والفصحى.- الحداثة.- س٥، مج ١٦/١٧، ع٣١-٣٢-٣٣-٣٤(ربيع وصيف ١٩٩٨).- ص١٥٣-١٧١. (٤٤٨٦)

جونستون، ت.م. الخصائص العامة للهجات الساحل الشرقى للجزيرة العربية.- مجلة كلية الآداب(الرياض).- س٢، مج٢(١٩٧١-١٩٧٢).- ص٢٨٩-٣٢٢. (٤٤٨٧)

حازم البكرى. دراسات فى الألفاظ العامية الموصلية.- بغداد : [د.ن] ، ١٩٧٢. (٤٤٨٨)

حازم على كمال الدين. مبحث فى قضية اللغة المشتركة واللهجات.- سوهاج : ح.ع. كمال الدين، ١٩٩١.- ٦٤ص. (٤٤٨٩)

حبيب المخللاتى، عبد القدوس الأنصارى. الأصل اللغوى لكلمات عامية.- المنهل (جدة).- س٩، مج٩، ع٩،١٠(يوليو- أغسطس ١٩٤٩).- ص٤٢٣-٤٢٥. (٤٤٩٠)

حسن ظاظا. اللسان والإنسان: مدخل إلى معرفة اللغة.- القاهرة: مطبعة المصرى، ١٩٧١.- ٢٥٧ص.- (مكتبة الدراسات اللغوية). (٤٤٩١)

حسن قاسم حبش. نشأة الخط العربى وتطوره .القسم الثانى.- التراث الشعبى.- س٣، ع١١(١٩٧٢).- ص١٠٩-١١٤. (٤٤٩٢)

حسنى محمود. النفى فى اللهجة العامية الفلسطينية.- التراث الشعبى.- س١٥،ع١، ٢ (١٩٨٤).- ص٢٧-٣٥. (٤٤٩٣)

حمد الجاسر. بين اللهجتين: العامية والفصحى.- المنهل (جـدة).- س٥، مـج٥، ج٦(مـايو ١٩٤١)ز- ص٦-٧. (٤٤٩٤)

داود سلوم. التواصل بين التراث الشعبى وتراث الفصحـى.- المـأثورات الشـعبية- س٤، ع١٦(١٩٨٩).- ص٨٧-١٠١. (٤٤٩٥)

دراسات فى اللهجات العربية/ جامعة أسيوط، كلية الآداب بسوهاج.- [القاهرة]: دار الثقافـة للطباعة والنشر، ١٩٨١.- ٧، ٢٣٩ص. (٤٤٩٦)

رابح لطفى جمعة. اللغة السرية لبعض الطوائف والمهن الشعبية فـى مصـر.- المـأثورات الشعبية.- س١٠، ع٣٧(يناير ١٩٩٥).- ص٤٣-٥٧. (٤٤٩٧)

راجية محمد عفت. الجملة المركبة فى اللغة السواحلية فى إطار نظريـة النحـو التحليلـى: دراسة من الشرق الأوسط.- القاهرة: جامعة عين شمس، مركز بحوث الشرق الأوسـط، ١٩٩٢.- ٥٩ص.- (سلسلة دراسات عن الشرق الأوسط؛ ١١٠). (٤٤٩٨)

رجب عبد الجواد إبراهيم حسن. ألفاظ الحضارة في رحـلات ابـن جبـير وابـن بطوطـة والغرناطى : دراسة لغوية معجمية/ إشراف محمود فهمى حجازى.- القـاهرة، ١٩٩٧.- ٢مج.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة القاهرة ، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٤٩٩)

رشيدة عبد الحميد اللقانى. ألفاظ الحياة الاجتماعية فى كتابات الجاحظ: دراسة فـى التطـور الدلالى للعربية/ إشراف عبـده علـى الراجحـى.- الإسـكندرية، ١٩٨١.- أطروحـة (دكتوراه)- جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٥٠٠)

رضا محمد القريشى. لغة الشعر الشعبى.- التراث الشعبى.- س٨، ع٦(١٩٧٧).- ص١٨١-١٦٠. (٤٥٠١)

رمضان عبد التواب . لحن العامة و التطور اللغوى .- القاهرة : دار المعـارف، ١٩٦٧ .- ٤٢٦ ص .- (المكتبة اللغوية) . (٤٥٠٢)

رمضان عبد التواب . اللهجة العامية المصرية من كتاب " دفع الأمر عن كلام أهـل مصـر "للشيخ يوسف المغربى" .- حوليات كلية دار العلوم، جامعة القـاهرة .- ع٢ (١٩٧٠،١٦٩) .- ص ١٠٥ -١١٨ . (٤٥٠٣)

رياض قاسم . الإزدواجية فى اللغة العربية الفصحى و العامية :واقعها و انعكاسها فى التعليـم والأدب والإعلام ، حلول مقترحة .- ص ٧٨٩ - ٨٣٥ .- فى : المؤتمر الثانى للثقافـة

الشعبية اللبنانية العربية : القيم و الأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة
الثقافة و التعليم العالى ، ٢١ - ٢٤ / ٧ / ١٩٩٩م .- بيروت : منشورات حلقة الحوار
الثقافى ، ١٩٩٩ . (٤٥٠٤)

رياض قاسم . دراسة اللهجات الشعبية بين الأدلجة والمنهج الوصفى ، لبنان : دراسة حالة
.- ص ٦٩-٨٤ .- فى المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان : الثقافة الشعبية من
مقومات وحدة الشعب و الوطن، ٩-١١ كانون الأول، ١٩٩٣ .- بيروت : الجامعة
اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية ١٩٩٣ . (٤٥٠٥)

رياض قاسم . العاميات القطرية نحو بناء داخلى جديد .- الحداثة .- مج٥، ع٩/١٠ (صيف
١٩٩٥) .- ص ١٣٥-١٤٠ . (٤٥٠٦)

سالم أحمد الموصلى التشابه القياسى و اللفظى بين اللهجة الموصلية و الزجل الأندلسى .-
التراث الشعبى .- س٤، ع١١ (١٩٧٣) .- ص٦٧-٧٤ . (٤٥٠٧)

سامى سعيد الأحمد . اللغة البابلية فى اللهجة العامية العراقية .- التراث الشعبى .- س٧،
ع١٢ (١٩٧٦) .- ص٥ . (٤٥٠٨)

سامى سعيد الأحمد . اللغة الأكدية فى اللهجة العامية العراقية .- التراث الشعبى .- س١٠،
ع٣/٤ (١٩٧٩) .- ص ٢٥-٥٢ . (٤٥٠٩)

سامى عياد حنا . التراث الشعبى الكلامى و اللسانيات الاجتماعية .- المأثورات الشعبية .-
ع٣٣ (يناير-فبراير-مارس ١٩٩٤) .- ص ٥٧-٦٤ . (٤٥١٠)

سبيرو، سقراط . قاموس اللهجة العامية المصرية : عربى - إنجليزى .- بيروت : مكتبة
لبنان، ١٩٧٣ . (٤٥١١)

ستتكيفتش . العربية الفصحى الحديثة : بحوث فى تطور الألفاظ و الأساليب / ترجمة وتعليق
محمد حسن عبد العزيز .- [د.م : د.ن]، ١٩٨٥ (الجيزة : دار النمو للطباعة) .-
٢٩٨ص . (٤٥١٢)

سهام محمد القارح . الاستفهام فى العامية المصرية : محاولة تحليل برجماتيكية (تداولية)
للظاهرة / إشراف محمد الكردى، و حسن عون .- الإسكندرية، ١٩٨١ .- أطروحة
(ماجستير) جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم اللغة العربية . (٤٥١٣)

سياحة قصيرة عبر الأسماء الجغرافية / ترجمة عصام عبد اللطيف أحمد .- التراث الشعبى .- س٩، ع٤ (١٩٧٨) .- ص ١٧١-١٧٤ . (٤٥١٤)

شرف الدين الأمير . حول الصلة بين اللغة و التراث من منظور محلى .- المأثورات الشعبية .- س١١، ع٤٤ (اكتوبر ١٩٩٦) .- ص٦٣ - ٧٥ . (٤٥١٥)

شريف المعتوق . لهجة العجمان فى الكويت : دراسة لغوية / عرض عبد الكريم مجاهد .- المأثورات الشعبية .- س٢، ع٥ (يناير ١٩٨٧) .- ص ١٣١ - ١٣٧ . (٤٥١٦)

شمران الياسرى . طاح .- التراث الشعبى .- س٢، ع١١/١٢ (تموز و آب ١٩٧١) .- ص١١٣-١٢٤ . (٤٥١٧)

شمران الياسرى . نماذج من القاموس الريفى "حط" .- التراث الشعبى .- س٤، ع٧(١٩٧٣) .- ص٣٧-٤٤ . (٤٥١٨)

صباح بدر حسون الزبيدة . معجم نخوات العشائر العراقية .- التراث الشعبى .- (ربيع ١٩٨٦) .- ص٩٧-١٠٥ (٤٥١٩)

صفوان عثمان . اللغة العربية المعاصرة فى الأداء السودانى متمثلا فى أداء إذاعة جمهورية السودان الديموقراطية : دراسة وصفية على المستوى الصوتي .- والزا .- ع٢ (يناير ١٩٨١) .- ص٢-١٧ . (٤٥٢٠)

صلاح الدين صالح حسنين . العربية القاهرية : دراسة أنثروبولوجية .- ص ٣٤١ - ٣٦٤ .- في : المؤتمر الأنثروبولوجي الأول : أنثروبولوجي الأول : أنثروبولوجيا مصر، ديسمبر ١٩٩٥ .- القاهرة : جامعة القاهرة، ١٩٩٥. (٤٥٢١)

طه باقر . رواسب لغوية قديمة فى تراثنا اللغوى .- التراث الشعبى .- س٢، ع١٠ (حزراين ١٩٧١) .- ص٩-٢١ . (٤٥٢٢)

عامر رشيد السامرائى . بين العامي و الفصيح .- التراث الشعبى .- س١،ع (آذار ١٩٧٠) .- ص٤٥- ٥٣. (٤٥٢٣)

عامر رشيد السامرائى . وقفات عند معجم اللغة العامية البغدادية .- التراث الشعبى.- س٩، ع٩ (١٩٧٨) .- ص٨٥-١٣٠. (٤٥٢٤)

عاتق بن غيث البلادى . معجم قبائل الحجاز .- مكة المكرمة : دار مكة للنشر و التوزيع، ١٩٨٣ .- ٣مج (٦٠٩ص). (٤٥٢٥)

عبد الباري عبد الرازق النجم. الأيمان الموصلية .- التراث الشعبي .- س٣، ع٥-٦ (١٩٧٢) .- ص٦٣-٧٦ . (٤٥٢٦)

عبد الجواد الطيب. من لغات العرب: لغة هذيل.- [د.م : د.ن]، ١٩٨٥ .-٥٧٢ص. (٤٥٢٧)

عبد الحليم محمد عبد الحليم . اللهجات في اللسان العربي .- ط١ .- [د.م : د:ن]، ١٩٩٣ (القاهرة : مطبعة الحسين الإسلامية) .- ٨٠ ص. (٤٥٢٨)

عبد الحميد الحلوجي . مراجع العامية في الوطن العربي .- الحداثة .-س٤ .- مج ١٤، ع ٢٧-٢٨ (خريف ١٩٩٧) .- ص١٩٢-٢٠٣ . (٤٥٢٩)

عبد الرحمن أيوب . الذاكرة و اللسان .- المجلة العربية للثقافة .- س١٨، ع٣٦ (مارس ١٩٩٩) .- ص٧٣-٩٣ (٤٥٣٠)

عبد العزيز المطاوعة . مفردات من اللهجة القطرية .- المأثورات الشعبية .- س٧،ع٢٥ (يناير ١٩٩٢) .- ص٧٩- ٨٥ . (٤٥٣١)

عبد العزيز بن إبراهيم السويل . لهجات وسط الجزيرة العربية : النظرية و المنهج، دراسة حالة ، مشروع لهجات الجزيرة العربية .- المأثورات الشعبية .- ع٣ (يوليو-أغسطس-سبتمبر ١٩٨٦) .- ص ٩-٢٤ . (٤٥٣٢)

عبد العزيز بن إبراهيم السويل . مشروع لهجات الجزيرة العربية .- المأثورات الشعبية .- س١، ع٣ (ذو القعدة ١٤٠٦-يوليو ١٩٨٦) .- ص٩-٢٥. (٤٥٣٣)

عبد العزيز لبيب . الفصيح في لغة السيرة الهلالية(٥) . الماثورات الشعبية .- س٣، ع١١ (يوليو ١٩٨٨) .- ص٤٥-٧٣ . (٤٥٣٤)

عبد العزيز مطر. خصائص اللهجة الكويتية : دراسة لغوية ميدانية .- الكويت : جامعة الكويت، ١٩٦٩ . (٤٥٣٥)

عبد العزيز مطر . دراسة صوتية في لهجة البحرين : بحث ميداني .- القاهرة : جامعة عين شمس ،١٩٨٠ .- ٧٢ص. (٤٥٣٦)

عبد العزيز مطر . لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة .- القاهرة : الدار القومية للطباعة و النشر، ١٩٦٦ .- ١٣ ص (المكتبة العربية؛ ٥١) (٤٥٣٧)

عبد العزيز مطر . لهجة البدو في إقليم ساحل مريوط .- القاهرة : دار الكاتب العربي، ١٩٦٧. (٤٥٣٨)

عبد العزيز مطر . من أسرار اللهجة الكويتية : دراسة لغوية ميدانية .- الكويت : المطبعة العصرية، ١٩٧٠ .- ١٦٣ص. (٤٥٣٩)

عبد العليم محمود الشهاوى . فاعلية وحدة مقترحة من الأدب الشعبى فى تنمية مهارات الإبداع اللغوى لطفل الرياض .- مجلة كلية التربية،جامعة عين شمس .- ع٢٤ (١٩٩٧) .- ص ١٧-٤٣. (٤٥٤٠)

عبد الفتاح قلعجى . الألف وصوت الحياة فى موسوعة حلب المقارنة .- التراث الشعبى . - س١٠، ع١١ (١٩٧٩) .- ص١٤٣-١٧٠. (٤٥٤١)

عبد الكريم محمود الملا. أكثر من خمسين فعلا يقع على الماء .- التراث الشعبى.- س٥ ، ع١٢ (١٩٧٤) .-ص١٤٣-١٤٦. (٤٥٤٢)

عبد اللطيف المعاضيدى . المترادفات اللفظية فى اللهجة العامية العراقية .- التراث الشعبى .- س٦،ع١١ (١٩٧٥) .- ص٧٥-٨٦. (٤٥٤٣)

عبد الله أمين أغا . مصطلحات أثرية و معمارية عامية .- التراث الشعبى .- س٨، ع٨ (١٩٧٧) .-ص١٣٣-١٥٤. (٤٥٤٤)

عبد المجيد عابدين . من أصول اللهجات العربية فى السودان، دراسة مقارنة فى اللهجات العربية القديمة وآثارها فى السودان.-القاهرة:مكتبة غريب،١٩٦٦.- ١٣٨ص . (٤٥٤٥)

عبد الملك مرتاض .أسماء الأطعمة والأشربة فى العامية الجزائرية .- التراث الشعبى .- س٧ ، ع١٠(١٩٧٦) .- ص٤١-٥٤ . (٤٥٤٦)

عبد الملك مرتاض . فى العامية الجزائرية .- التراث الشعبى .- س١٠ ،ع١/٢(١٩٧٩) .- ص١٨-٥٨ (٤٥٤٧)

عبد الملك مرتاض . اللغة المستخدمة فى الأمثال الشعبية الجزائرية .- التراث الشعبى .- س١٢ ،ع٨ (آب ١٩٨١) .- ص٥-٢٦. (٤٥٤٨)

عبد المنعم سيد عبد العال . معجم شمال المغرب : تطوان وما حولها .- القاهرة : دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ،١٩٦٨.- ٢٥٥ص. (٤٥٤٩)

عبد المنعم محمد جاسم . الألفاظ العامية فى محافظة ذى قار وصلتها بالفصحى .- التراث الشعبى.- س٥،ع١٠(١٩٧٤) .- ص٧١-٩٩. (٤٥٥٠)

عبد الهادى حامد مرزوق . الترادف فى اللغة السواحيلية.-ط١.- القاهرة : مكتب الحسينى ١٩٩٣ .- ٤٠ص (٤٥٥١)

عبده الراجحى . اللغة والثقافة فى مصر فى العقد الأخير .- ص٣٣٩ : ٣٣٣ .- فى : المؤتمر الأنثروبولوجى الأول : أنثروبولوجيا مصر، ديسمبر ١٩٩٥ .- القاهرة :جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ (٤٥٥٢)

عطية سليمان أحمد . اللهجة المصرية الفاطمية : دراسة تاريخية وصفية .- السويس :ع.س. أحمد ، ١٩٩٣.- ٢١٦ص. (٤٥٥٣)

على إبراهيم على . إثنوجرافيا الكلام وقضايا النقد والإبداع والمأثور الشعبى .- مجلة التربية، اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم .- ع١١٧ (يونيو ١٩٨٦) .- ص١٩٨-٢٠٣. (٤٥٥٤)

على التلعفرى . الواقع الموضوعى للهوسات الشعبية .- التراث الشعبى .- س١ ،ع٩ (أيار ١٩٧٠) .- ص٧-١٧. (٤٥٥٥)

على الفتال . التواصل بين العامية والفصحى .- التراث الشعبى.- س١٥ ،ع ٤،٣(١٩٨٤) .- ص١٩٣ . ٢٠٢ . (٤٥٥٦)

على عبد الواحد وافى. اللغة والمجتمع .- القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر والتوزيع ،١٩٧١.- ١٩٧ص. (٤٥٥٧)

على محمد هنداوى. فى لهجة حائل ونجد - [د.م:د.ن] ، ١٩٩٦ .- ٦٣ص. (٤٥٥٨)

عمر شاع الدين . أصوات لغوية فى عامية السودان .-المأثورات الشعبية .- ١٢،ع٤٧ (يوليو١٩٩٧) .-ص٣٩-٥٠ (٤٥٥٩)

عمر شاع الدين. مناقرات حول قاموس العامية فى السودان .-المأثورات الشعبية .- س١٤،ع٥٣-٥٤ (يناير-أبريل ١٩٩٩).-ص١٢٣-١٥٥. (٤٥٦٠)

عون الشريف قاسم . قاموس اللهجة العامية فى السودان .- الخرطوم : الدار السودانية للنشر والتوزيع ،١٩٧٢. (٤٥٦١)

عيد محمد الطيب . لهجات العرب وامتداها إلى العصر الحاضر .- [د.م : د.ن] ، ١٩٩٤ .- ٢١٦ص . (٤٥٦٢)

عيسى اسكندر المعلوف . اللهجة العامية فى لبنان وسورية .- الحداثة .- س٣،مـج١٠،ع٢٩ (خريف ١٩٩٦) .- ص٩١-١٠٤ . (٤٥٦٣)

غانم عبيد عباشى . بلوطى : مقالات ساخرة باللهجة الدارجة .- بـيروت : دار الفـارابى ، ١٩٩١ .- ٥١٧ص . (٤٥٦٤)

فالح حنظل . دراسات فى اللهجة العامية عنـد أهـل الخليـج .- المـأثورات الشـعبية .- س٩،ع٣٦(أكتوبر ١٩٩٤) .- ص٩٩-١١١. (٤٥٦٥)

فالح حنظل. معجم الألفاظ العامية فى دولة الإمارات العربية المتحدة .- أبو ظبى : وزارة الإعلام [- ١٩٩] .- ٦٨٦ص. (٤٥٦٦)

فتوح فطيم محمود . الظواهر اللهجية الملقبة : دراسة لغوية نقدية : .- ط١.- [د.م] : داتـا كمبيوتر سنتر ، ١٩٩٥ .- ٨١ص (٤٥٦٧)

كمال إسحق. حرف الجر فى اللغـة القبطيـة : لهجـة بحيريـة .- ط١ .- القـاهرة : ك. اسحق،١٩٩٠ .-٢٧ص .- (سلسلة الدكتور كمال اسحق للغة القبطية؛١) . (٤٥٦٨)

لطفى الخورى .اللغة ووسائل التعبير عنـد الغجـر .- الـتراث الشعبـى .- س٩ ،ع٥ (١٩٧٨) .- ص٤٧-٦٠. (٤٥٦٩)

لميعة عباس عمارة. رواسب السريانية فى العامية العراقية .- التراث الشعبى .- س١،ع١٠ (حزيران ١٩٧٠).-ص٢٩-٣٦. (٤٥٧٠)

لهجة الكرك: دراسة وصفية تاريخية فى الأصوات / تحليل عبد القادر مرعـى .- مؤتـة : جامعة مؤتة،١٩٩٦.- ١٨٢ص. (٤٥٧١)

ليلى السبعان .تطور اللهجة الكويتية : دراسة وتحليل .- الكويت :شركة الربيعـان للنشـر والتوزيع،١٩٨٣.- ٢٢٠ص. (٤٥٧٢)

ليلى السبعان. دراسة اللهجات وعلاقاتها بالتراث وفنونه .- ص٨٩٣-٨٩٧. فى : المؤتمـر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومـات الشـخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالى ، ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشـورات حلقـة الحوار الثقافى ، ١٩٩٩. (٤٥٧٣)

ليلى السبعان.معجم ألفاظ اللهجة الكويتية.-ط١.-الكويت:دار الربيعان للنشر ،١٩٨٩! (٤٥٧٤)

ماهر محمد محمود عسقلان . دراسة فى اللهجات العربية فى معجم شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم لنشوان الحميرى / إشراف حسن عون .- الإسكندرية ، ١٩٨١.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة الاسكندرية - كلية الآداب، قسم اللغة العربية . (٤٥٧٥)

مجدى عياد يوسف. مبادى اللغة القبطية .- ط٢.-القاهرة: كنيسة السيدة العذراء بالمطرية ، ١٩٩١.- ٢مج. (٤٥٧٦)

محمد رجب النجار(جمع وتصنيف) . معجم الألفاظ الشعبية فى الكويت .- ط١.- الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربى ، ١٩٨٥.- ٤١٤ص . (٤٥٧٧)

محمد كشاش. لغتنا العامية الشعبية حقيقتها وتطورها .- الحداثة .- س٣ ، مج ١٠ ، ع٢٩ (خريف ١٩٩٦) .- ص١٣٩- ١٤٨. (٤٥٧٨)

محمد محمود الصياد . النوبة والنوبيون .- الفنون الشعبية .- س١ ،ع١(يناير ١٩٦٥) .- ص٨٨-٩٩. (٤٥٧٩)

محمود الزواوى. فى مخاطر الازدواجيات اللغوية والثقافية على اللغة الوطنية والهوية الجماعية .- الفكر العربى .- مج ١٦ ، ع ٨٠ (١٩٩٥) .- ص٢٥-٣٨. (٤٥٨٠)

محمود فهمى حجازى. أصول البنيوية فى علم اللغة والدراسات الإثنولوجية .- عالم الفكر .- مج٣ ،ع١(أبريل - مايو - يونية ١٩٧٢) .- ص١٥١-١٨٠. (٤٥٨١)

محمود فهمى حجازى . علم اللغة ودراسة الأدب الشعبى .-ص ١١٧- ١٣٤.- فى : ندوة التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبى ،٤-٨ نوفمبر ١٩٨٤ .- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية ، ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية،١). (٤٥٨٢)

مصطفى حسين الحلوجي . قصة يوسف بين العربية والسواحيلية .- القليوبية :دار البيان للطباعة والنشر ،١٩٩٧.-٢١٧ص. (٤٥٨٣)

مصلاوى . فوضى اللهجات فى بغداد .- التراث الشعبى .- س، ع٢ (تشرين أول ١٩٦٩).- ص٥١-٥٥. (٤٥٨٤)

معروف الرصافى . الأفعال فى لغة العوام . - الحداثة .- س٤ ، ع ١٤، ع٢٧-٢٨ (خريف ١٩٩٧) .- ص١٥٨-١٦١ (٤٥٨٥)

مفيد أبو مراد . العامية وعلوم اللغة .- الحداثـــة .- س٥ ، مـــج ١٨ ، ع٣٥/٣٦ (خريــف ١٩٩٨) .-ص١٠-٢٥ (٤٥٨٦)

مناحى ضاوى القثامى . جمعية اللهجات والتراث الشعبى بجامعة الرياض .- المنهل (جـــدة) .- س٣٤ ،مج ٢٩، ج١ (أبريل ١٩٦٨) .-ص٧٩-١٨٠). (٤٥٨٧)

منال عبد المنعم جاد الله . أثر الظاهرة الإيكولوجية والثقافية فى اللهجة المغربيـــة .- مجلـــة كليـــة الآداب ، جامعـــــة القاهـــرة .- مـــج ٤٢، ع١٩ (١٩٩٤) .- ص ٤٩٠ - ٥٥٥. (٤٥٨٨)

منصور غازى العبد الله . لهجات بادية الجزيرة .- المنهل (جـــدة) . س٣٤ مـــج ٢٩ ، ج٨ (١٩٨٦/١١) .- ص ١٠٩٣- ١٠٩٤. (٤٥٨٩)

منصور غازى العبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة الثانية .- المنهل (جـدة) .- س٣٤ مج٢٩ ،ج٩ (١٢/ ١٩٦٨) .- ص١٢٧٢-١٢٧٤. (٤٥٩٠)

منصور غازى العبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة الثالثة .- المنهل .(جـدة) .- س٣٥ ، مج٣٠، ج١ (٣-٤/ ١٩٦٩) .- ص١٦٢-١٦٥ (٤٥٩١)

منصور غازى العبد الله. لهجات بادية الجزيرة . الحلقة الرابعة .- المنهل (جـدة) .- س٣٥، مج ٣٠،ج٣ (٥-١٩٦٩/٦) .- ص٤٤٩-٤٥١. (٤٥٩٢)

منصور غازى العبد الله. لهجات بادية الجزيرة. الحلقة الخامسة .- المنهل (جـدة) .- س٣٥، مج٣٠،ج٥(٧-١٩٦٩/٨) .ص٧١٣-٧١٦. (٤٥٩٣)

منصور غازى العبد الله . لهجات بادية الجزيـــرة .- المنـــهل (جـدة) .- س٣٥،مـــج٣٠، ج٧(٩-١٩٦٩/١٠).-ص٩٩٩-١٠٠٠. (٤٥٩٤)

منصور غازى العبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة السادسة .- المنـــــهل (جـدة) .- س٣٥،مج٣٠، ج٨ (١٠-١٩٦٩/١١).- ص١١٦٧-١١٦٩. (٤٥٩٥)

منصور غازى العبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة الســـابعة .- المنـــهل (جـدة) .- س٣٥،مج٣٠، ج٩ (١١-١٩٦٩/١٢).- ص١٢٧٦-١٢٧٨ (٤٥٩٦)

منصور غازى العبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة الثامنة .- المنهل (جـدة) .- س٣٥، مج ٣٠، ج١٢(١٩٧٠/١٠) .- ص١٦٥١-١٦٥٥. (٤٥٩٧)

منصور غازى العبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقـــة التاســعة .- المنـــهل (جـــدة).- س٣٦.-مج٣١،ج١(٣/١٩٧٠).-ص١٠٧-١٠٩. (٤٥٩٨)

منصور غازى العبد الله . لهجات بادية الجزيرة. الحلقـــة العاشــرة .- المنـــهل (جـــدة) .- س٣٦،مج٣١، ج٣(٥/١٩٧٠) .- ص٣٩٩-٤٠١. (٤٥٩٩)

منصور غازى العبد الله .- لهجات بادية الجزيرة . الحلقة الحادية عشرة .- المنهل (جــــدة) .- س٣٦،مج ٣١، ج٦(٨/١٩٧٠) .- ص٨٣٤-٨٦٣. (٤٦٠٠)

منصور غازي عبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة الثانية عشرة .- المنهل (جــــدة) .- س٣٦،مج٣١،ج٧(٩-١٩٧٠) .- ص٩٥٢-٩٥٤. (٤٦٠١)

منصور غازي عبد الله . لهجات بادية الجزيرة .- الحلقة الثالثة عشرة .- المنهل (جــدة) .- س٣٦،مج٣١،ج٩(١١/١٩٧٠) .- ص١١٤٩-١١٥١. (٤٦٠٢)

منصور غازي عبد الله .- لهجات بادية الجيزرة . الحلقة الرابعة عشرة .- المنهل (جدة) .- س٣٦،مج٣١،ج١٢(٢/١٩٧١) .- ص١٤٩٠-١٤٩٢ . (٤٦٠٣)

منصور غازي عبد الله .- لهجات بادية الجزيرة . الحلقة الخامسة عسر .- المنهل (جدة) .- س٣٧، مج٣٢، ج٣(٥/١٩٧١) .- ص٣١٠-٣١٢ . (٤٦٠٤)

منصور غازي العبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة السادسة عشرة .- المنهل (جدة) .- س٣٧،مج٣٢،ج٩(١٠-١١/١٩٧١) .- ص٩٧٤-٩٧٥ . (٤٦٠٥)

منصور غازي العبد الله . لهجات بادية الجزيرة . الحلقة السابعة عشر .- المنهل (جــدة) .- س٣٧،مج٣٢،ج١٠(١١-١٢/١٩٧١) .- ص١٠٩٥-١٠٩٦ . (٤٦٠٦)

مؤتمر اللغات والعادات والتقاليد فى الشرق الأوسط وشمال أفريقيـــا . بودابســت ، ١٨-٢٢/٩/١٩٩٥ .- الفنـــون الشعبية / عرض أحمد محمود .- ع٥٠(ينــاير - مــارس ١٩٩٦) .- ص١٣٨-١٤١ . (٤٦٠٧)

ناجية المرانى . اللغة المندائية : دراسة مقارنة مع اللغة العربيـــة .- الــتراث الشــعبى .- س٦،ع٨/٩(١٩٧٥) .- ص٥-٢٤. (٤٦٠٨)

ناحية المرانى . هل المندائية لهجة من العربية . نمـــوذج رقـم٢ .- الــتراث الشــعبي .- س٧،ع٢/٣(١٩٧٦) .- ص٢٠-٤٦. (٤٦٠٩)

نعمة رحيم العزاوى . ظواهر لغوية فى عامية العراق .- التراث الشعبي .- س٥،ع١٢(١٩٧٤) .- ص٧-١٦ . (٤٦١٠)

نمر سرحان . التسمية .- الفنون الشعبية .- ع٥(شباط ١٩٧٥) .- ص٥٠-٦٥. (٤٦١١)

هادى الشربتى . حنين والطنبورى فى اللغة والأدب والمأثورات الشعبية .- التراث الشعبي .- س١٠،ع١٠(١٩٧٩) .- ص٤٧-٦٢. (٤٦١٢)

هادى الشربتى . المصطلحات الرسمية فى مطلع القرن الحالي .- التراث الشعبي .- س٩،ع٣(١٩٧٨) .- ص٢١٣-٢٢٨. (٤٦١٣)

هادى الشربتى . نصيب الأدبيات الشعبية من الفصحى .- التراث الشعبي .- س٩،ع٤(١٩٧٨) .- ص١١٥-١٢٨. (٤٦١٤)

وجيه البعيني . فى اللهجات العربية القديمة .- الحداثة .- مج٥ ، ع٩/١٠(صيف ١٩٩٥) .- ص١٦١٦-١٦٦ . (٤٦١٥)

وفاء محمد البيه . أطلس أصوات اللغة العربية .- ط١ .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤. (٤٦١٦)

وليد صديق ملحم . البنية اللغوية والصوتية للهجة بغداد العامية .- التراث الشعبي .- س١١،ع٤(١٩٨٠) .- ص٧٣-٩٤. (٤٦١٧)

يوسف الحورانى . اركيولوجية اللغة التى نستعملها .- ص١١٠٥-١١١٦ .- فى : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤ .- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي ، ١٩٩٩ . (٤٦١٨)

يوسف داود عبد القادر . أصول بابلية لكلمات عربية .- لتراث الشعبى .- س٦،ع٢/٣(١٩٧٥) .- ١٤١-١٥٤ . (٤٦١٩)

يونس الشيخ إبراهيم السامرائى .- أسماء الأعشاب والنباتات فى سامراء .- التراث الشعبى .- س٢،ع٢/٣(تشرين الأول وتشرين الثاني)، ١٩٧٠ .- ص١١٦-١٢٣. (٤٦٢٠)

أنظر أيضا :

٩٧٣-٣٥٢١-٣٥٢٤-٣٥٢٥-٣٥٢٦-٣٥٢٧-٣٥٢٨-٣٥٢٩-٣٨٦٩-

٤٣٣٤-٤٣٣٦-٤٣٣٩-٤٣٤٣-٤٣٧٠-٤٤٢٥-٤٤٣٥-٤٤٤١-٤٤٤٣-٥٧٩١

٤-١٧-١ الشعر الشعبى - عام

إبراهيم الأميونى . الصورة الأدبية فى الشعر اللبناني عند اسعد السبعلى . -ص٢٨١-٢٩٩ .- فى : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-٢٤ / ١٩٩٩/٧ .- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي ، ١٩٩٩ . (٤٦٢١)

إبراهيم الحاردلو . المنحول في شعر الحاردلو .- الخرطوم .- (يناير ١٩٦٦) .- ص٧٦-٨٢ ، (فبراير ١٩٦٦) .- ص٤٢-٤٦. (٤٦٢٢)

إبراهيم بن دحيم الرويعان.شاعرات من الجيلين.-ص٢١١-٢١٣ .-فى:المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة : وثائق صحفية .- الرياض : الحرس الوطني ، ١٩٨٧. (٤٦٢٣)

إبراهيم عبد الحافظ. الشعر الصوفي الشعبى / دراسة ميدانية بمحافظة القليوبية / إشراف علياء شكري .- القاهرة ، ١٩٩٥ .- ٣٨٥ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون - المعهد العالي للفنون الشعبية . (٤٦٢٤)

إبراهيم محمد الفحام . ابن عروس والطريقة العروسية .- الفنون الشعبية .- س٤،ع١٥(ديسمبر ١٩٧٠) .- ص٤٤-٧٢ . (٤٦٢٥)

ابن عبد الله الأخضر . بين قصيدة الشاعر الشعبى الوهداني وملحمة رولان .- التراث الشعبي .- س٨،ع١٠(١٩٧٧).- ص١١٥-١٣٨ . (٤٦٢٦)

ابن لعبون : حياته وشعره / جمع يحي الربيعان .- ط٢.- الكويت : دار الربيعان للنشر ، ١٩٨٣. (٤٦٢٧)

أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهرى . ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد .- الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٩٨٢ .- ٢١٥ص .- (سلسلة تاريخ نجد فى عصور العامية ١؛) (٤٦٢٨)

أبو عبد الرحمن بن عمر الظاهرى . شلويح العطاوى العتيبى "أبوضيف" .- القاهرة : مطبعة التقدم ، ١٩٧٤.-٧٣ص.-(سلسلة تاريخ نجد فى عصور العامية؛١). (٤٦٢٩)

أبو قيصر الديوانى.بيادر فى شعر شعبي.-النجف:مطبعة النعمان،١٩٧٠ .- ٣٢ص.(٤٦٣٠)

إحسان هندي . فن العتابا فى بلاد الشام .- المأثورات الشعبية .- س٩،ع٣٥(يونيو ١٩٩٤) .- ص٤١-٥٠ . (٤٦٣١)

أحمد إبراهيم أبوسن . صفات الذاتية السودانية في الشعر القومي : دراسة في شعر البطانـــة .- الخرطوم .- (أكتوبر ١٩٦٨) .- ص١٧-٢٣. (٤٦٣٢)

أحمد أبوملحم . الزجل والموشح والشعر البروفانسي .- ص٢٠٩-٢١٩ .- في : المؤتمـــر الأول للثقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب الوطنـــي ، ٩-١١ كانون الأول ، ١٩٩٣ .- بيروت : الجامعة اللبنانية ، كلية الحقوق والعلوم السياسـية، ١٩٩٣. (٤٦٣٣)

أحمد أمين المدني.الشعر الشعبي في نشأته وتطوره.-[د.م : د.ن]، ١٩٦٧. (٤٦٣٤)

أحمد بن خليفة الهاملي. باقة من الشعر الشعبي الخليجـــي.- دبـــي : [د. ن ، -١٩٧] .- ٢١٦ص. (٤٦٣٥)

أحمد جواد العامل . رأيان في كتاب " قصائد البادية " .- بغـــداد : دار الحريـــة للطباعـــة ، ١٩٧٣ . (٤٦٣٦)

أحمد درويش . القيم الموسيقية والبلاغية المشتركة في شعر الفصحى والشـــعر الشـــعبي .- المأثورات الشعبية .- س٦،ع٢٢(١٩٩١) .- ص٥٥-٦٦. (٤٦٣٧)

أحمد صادق الجمال . الشعر العامي في مصر في العصر العثماني / إشراف نبيلة إبراهيم .- القاهرة ، ١٩٧٨ .- ٣٣٢ص .- أطروحة (دكتوراه) . جامعة القاهرة ، كليـــة الآداب ، قسم اللغة العربية . (٤٦٣٨)

أحمد علي المناعي . تطور توظيف الموروث الشعبي في ديوان عذابات أحمد بن مـــاجد .- مجلة الأقلام (البغدادية) .- ع٧(نيسان ١٩٧٥) .- ص٧٩-٨٧. (٤٦٣٩)

أحمد محمد حسن .- من فن الحداء في قنا .- الفنون الشعبية .- ع٥٤/٥٥(ينـــاير - يونيـــة ١٩٩٧) .- ص١٢١-١٢٦. (٤٦٤٠)

أحمد مرسي . المأثورات الشعبية والإلهام الفنـــي .- الفنـــون الشـــعبية .- س١،ع٤(يوليـــة ١٩٦٧) .- ص٢٢-٢٩. (٤٦٤١)

أحمد ياسين عبد الله محمد السليماني . القناع التراثي في الشعر اليمني المعاصر / إشـــراف جابر عصفور .- القاهرة ، ١٩٩٨ .- ٢٤١ص . أطروحة(ماجستير) - جامعة القـــاهرة - كلية الآداب- قسم اللغة العربية . (٤٦٤٢)

أدبية الخميسي . مـــن الفولكلـور الصـــابئى (الشـــعر الشـــعبى) . الــتراث الشـــعبي .- س٤،ع٨(١٩٧٣) .- ص٣٥-٥٠. (٤٦٤٣)

الأزهار النادية فى أشعار البادية.-الطائف:مكتبة المعارف ، ١٩٨١ .- ١٧مج. (٤٦٤٤)

إسماعيل الغوار .مواكب شعب : شعر شعبي .- النجـــف : مطبعـــة القضـــاء ، ١٩٧٢ .- ٧٩ص . (٤٦٤٥)

الحميدى حمد الحربي . شعر الرد : ألوانه وفنونـــه ونشـــأته .- ص ١١٤-١١٥ .- فـــى : المهرجان الوطني للتراث والثقافة .- الجنادرية ١٤٠٥/١٩٨٥ : فعاليات المـــــهرجان .- الرياض ، الحرس الوطني ، ١٩٨٥ . (٤٦٤٦)

الشريف منصور ابن سلطان (جمع) . من الأدب الشعبى : ديوان الشريف سلطان .- جـدة : الدار السعودية للنشر والتوزيع ،[١٩٩٨] .- ١٧١ص . (٤٦٤٧)

الصادق محمد سليمان . الهداى .- وازا .- ع١(مارس ١٩٨٠).-ص٣٧-٤٥. (٤٦٤٨)

الطيب على أحمد أبوسن . الشعر الشعبى عند الرباطاب .- الخرطـوم ، ١٩٧١.- ٢٥٢ص .- جامعة الخرطوم - أطروحة (ماجستير) - جامعة الخرطوم. (٤٦٤٩)

الطيب محمد الرضى . ديوان ود الرضى . ج١ .- ط٢ .- أم درمان : دار جامعة أم درمان الإسلامية للطباعة والنشر ، ١٩٨٩ . (٤٦٥٠)

الطيب محمد الطيب . أحمد ود عوض الكريـــم : شـــيخ شـــعراء البطانـــة .- الخرطـــوم - مج٢،ع٨(مايو ١٩٦٧) .- ص٣١-٤٠. (٤٦٥١)

الطيب محمد الطيب . الجابودى .- الخرطوم .- مج٢،ع١٢(ســـبتمبر ١٩٦٧) .- ص٣٩-٤٣. (٤٦٥٢)

الطيب محمد الطيب . الريق .- الخرطوم .- (أكتوبر ١٩٦٧) .- ص٣٢-٣٦. (٤٦٥٣)

الطيب محمد الطيب . عبد الله ود شورانى ، شاعر البادية .- الخرطوم .- مج٢،ع٢(نوفمـبر ١٩٩٦) .- ص ١٦-٢٠. (٤٦٥٤)

العربي دحو . أغراض فى الشعر الشعبى فى منطقة الأوراس .- التراث الشعبى .- (خريـف ١٩٨٩) .- ص٣١-٤٤ . (٤٦٥٥)

المبارك إبراهيم ، عبد المجيد عابدين . الحاردلو ، شاعر البطانة فى الشعر الشعبى السوداني .- ط٢.- الخرطوم : مطبعة مصر ، ١٩٥٨. (٤٦٥٦)

أميرة نور الدين . الشعر الشعبى العراقي فى منطقة الفرات الأوسط / إشراف سهير القلماوى .- القاهرة ، ١٩٧٥ .- ٣٥٤ص .- أطروحة (ماجستير) – جامعة القاهرة ، كلية الآداب، قسم اللغة العربية . (٤٦٥٧)

الانتحار والنشيد : شعر نساء الباشتو الشعبى / ترجمة وتقديم أسكندر حبش .- الحداثة .- س٥، مج١٦/١٧، ع٣١-٣٢-٣٣-٣٤(ربيع وصيف ١٩٩٨).- ص١٩٩-٢١٠. (٤٦٥٨)

أنيس داود . الشعر والخصائص التعبيرية للأسطورة .- الثقافة العربية .- ع١(١٩٧٦) .- ص٤٣-٤٧ . (٤٦٥٩)

إيمان السيد على مرسال . التناص الصوفي فى شعر أدونيس / إشراف جابر عصفور .- القاهرة ، ١٩٩٨ .- ٢٥٧ص .- أطروحة (ماجستير) – جامعة القاهرة ، كلية الآداب، قسم اللغة العربية . (٤٦٦٠)

أيمن إسماعيل سيد بكر . السرد فى مقامات بديع الزمان الهمذانى / إشراف سيد حنفي حسنين .- القاهرة ، ١٩٩٧ .- ١٧ص .- أطروحة (ماجستير) – جامعة القاهرة ، كلية الآداب، قسم اللغة العربية . (٤٦٦١)

باراتوف ، سيرجى فيدوروفينس . الفولكلور الشعري الروسي / عرض مصطفى حمزة .- الفنون الشعبية .- س٤، ع١٥(ديسمبر ١٩٧٠) .- ص٩٢-٩٨. (٤٦٦٢)

بدر إمام . قراءة فى شعر الرميثى (جمعة بن عول الرميثى) .- تراث وفنون (دبي) .- (أبريل ١٩٨٦) .- ص٤٦-٤٧. (٤٦٦٣)

بركات الشريف . نصوص محمد وفضل في شعر الهمبتة .- وازا .- ع٥(يوليو ١٩٧٨) .- ص١١-١٢. (٤٦٦٤)

تقى مشطر . صلة التعبير بين الأدب الشعبى والأدب الفصيح .- التراث الشعبي .- س٢، ع٧/٨(أزار ونيسان ١٩٧١) .- ص٧٥-٨٤. (٤٦٦٥)

جابر محمد بن لزيوج المرى . ديوان المرى .- الدوحة : مطابع الدوحة الحديثة ، ١٩٨٦ .- ٣٤٨ص . (٤٦٦٦)

جبار الجويبراوى . ملامح فولكلور الخليج العربي فى شعر فائق عبد الجليل .- التراث الشعبي .- س٨، ع٧(١٩٩٧) .- ص٧٥-٨٨. (٤٦٦٧)

جبريل أحمد . المأثور الشعبي عند جميل بثينة .- التراث الشعبي .- س٧،ع١٠(١٩٧٦) .- ص١٧-٣٠. (٤٦٦٨)

جعفر الخليلي . أمثال من الأدب الشعبي المطعم بالكفر .- الحداثة .- س٤، مج١٤،ع٢٧-٢٨(خريف ١٩٩٧) .- ص١٦٢-١٦٤. (٤٦٦٩)

جمال الدين خياري . الشعر الشعبي في الجزائر وعلاقته بالموشحات والأزجل .- الثقافة .- س٧،ع٣٧(فبراير- مارس ١٩٧٧) .- ص٨١-٩٩. (٤٦٧٠)

جميل الجبوري . الأصالة في الشعر الشعبي العراقي .- بغداد : وزارة الثقافة والإرشاد ، ١٩٦٤. (٤٦٧١)

جورج زكي الحاج . نقولا الحمصي (١٨٥٠-١٩١٨) .- ص٢٥٩-٢٨٠ . - في المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤ .- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي ، ١٩٩٩ . (٤٦٧٢)

جورج عيسى . لمحات من الشعر الشعبي في سوريا زمن الانتداب .- المأثورات الشعبية .- س١٠،ع٤٠(أكتوبر ١٩٩٥) .- ص٦١-٨٥. (٤٦٧٣)

حامد بن غانم جذع القحطاني . ديوان آل سليمان الحرقان : عبيده قحطان ، شعر شعبي وقصص من الماضي .- [د.م : د.ن] ، ١٩٩٦. (٤٦٧٤)

حباب الرشيدي . ديوان الأحفاد لذكر الأجداد .- الكويت : مطابع الخط ، ١٩٨٥ .- ٣٦٦ص . (٤٦٧٥)

حسن خليفة . الملائية وكتاب الملايات ، من شعر التراجيديا الشعبي ، وأثره في الثقافة والأغنية العراقية .- ٩٧٣-٩٩٠.- في : انمؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي ٢١/٧١٩٩٩/٢٤ .- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي ، ١٩٩٩. (٤٦٧٦)

حسن صادق فرحات . ترانيم : شعر شعبي . - بغداد : مطبعة الأدب ، ١٩٧٠ . - ٦٢ص. (٤٦٧٧)

حسني محمود حسين . شعر العامية الفلسطينية المقاوم ١٩١٧-١٩٦٧ .- التراث الشعبي .- س٩،ع٦(١٩٧٨) .- ص٥-٤٦. (٤٦٧٨)

حسين الكرخي . الطيور في كوتية الكرخي .- التراث الشعبي .- س٥،ع٩(١٩٧٤) .- ص١٠٣-١٠٦. (٤٦٧٩)

حسين بن عائض الراجحي . أضواء النجوم من أشعار اليقوم : مختارات من الأشعار النبطية في كثير من الأغراض الأدبية تصف حياة البادية من حيث الشكل والغرض . ج١ .- مكة : مطابع دار الثقافة ، ١٩٦١ .- ١٥٩ص . (٤٦٨٠)

حسين بن عبود قسام . الأفكار المطلسمة .- النجف، [العراق] : مطبعة النعمان ، ١٩٥٧ .- ٤٠ص. (٤٦٨١)

حسين بن فهد الهويمل . التخطي إلى التراث .- ص٤٢٩-٤٣٠ .- في : المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة : وثائق صحفية .- الرياض : الحرس الوطني ، ١٩٨٨ . (٤٦٨٢)

حسين حمزة العامري . الأهازيج الشعبية .- النجف ، [العراق] : مطبعة الغرى الحديثة ، ١٩٦٥ . ١١٥ص . (٤٦٨٣)

حسين طنطاوى . مع السمسية : شعر فكاهي .- القاهرة : دار الكاتب العربي ، ١٩٦٥ .- ١١٥ص . (٤٦٨٤)

حسين علي جبورى . وظيفة الشعر البشرى في طقوس الموت والميلاد .- التراث الشعبي .- س٨،ع١١(١٩٩٧) .- ص٩٧-١١٤. (٤٦٨٥)

حسين على عبدالرحمن لوتاه . نواعم الأشعار.- دبي : المطبعة العصرية، [-١٩٨] . (٤٦٨٦)

حسين نصار .الشعر الشعبى العربي .- القاهرة : دار القلم ، ١٩٦٢ .- ٢٤ص .- (المكتبة الثقافية ،٦٠) . (٤٦٨٧)

حمد أبو شهاب (جامع) . الأعمال الكاملة للشاعر ربيع بن ياقوت .- دبي : مطبعة دبي، ١٩٨٨ .- ٥٩٢ص . (٤٦٨٨)

حمد أبو شهاب (جامع) . تراثنا من الشعر الشعبى . جـ١ .- أبو ظبي : مطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة ، ١٩٨٠ .- ٤٠٩ص . (٤٦٨٩)

حمد أبو شهاب . تراثنا من الشعر الشعبى . جـ٢ .- أبو ظبى : مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ،١٩٨٧.- ٤٣٣ص . (٤٦٩٠)

حمد أبو شهاب (جامع) . ديوان الشاعر ربيع بن ياقوت .- دبي : [د.ن ، -١٩٨] .- ١٦٨ص . **(٤٦٩١)**

حمد أبو شهاب.ديوان محمد الكوس .- الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية،١٩٨٦.- ٢٩١ص.-(سلسلة الأدب الشعبى فى منطقة الخليج والجزيرة العربية ٢٤). **(٤٦٩٢)**

حمد أبو شهاب (جمع) . شاعرات من الإمارات .- دبي : مطبعة دبي ، ١٩٨٤ .- ٣٨٠ص. **(٤٦٩٣)**

حمد حسن الفرحان (جامع) . ديوان ابن فرحان : الآثار الشعرية الكاملة للشاعر القطري المرحوم حسن بن حمد الفرحان النعيمى / تحقيق وشرح على عبد الله خليفة .- الدوحة : وزارة الإعلام ، ١٩٨٠ .- ١٩٢ص . **(٤٦٩٤)**

حمد حسن الفرحان . الشعر النبطى .- ص١-٣٨ .- فى : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٤. **(٤٦٩٥)**

حمد محسن النعيمى (جامع) . ديوان بستان الشعر : مختارات من قصائد الشعر النبطى "العامي" لبعض كبار شعراء قطر وغيرهم .- الدوحة : مطابع قطر الوطنية ،[-١٩٨] .- ١٤٩ص . **(٤٦٩٦)**

حميد ناصر الجلاوى . من أشعار بنات الريف .- التراث الشعبي .- س٣،ع١(أيلول ١٩٧١) .- ص٩٣-٩٨ . **(٤٦٩٧)**

ضاوى بن فهيد الرشيد . نبذه تاريخية عن نجد .- الرياض : منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، ١٩٦٦ .- ١٧٠ص .- (سلسلة نصوص وأبحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب ٤). **(٤٦٩٨)**

خالد بن محمد الفرج . ديوان عبد الله الفرج ، شعر العامي النبطى .- دمشق : مطبعة الترقى ، ١٩٥٣ .- ١٧٨ص . **(٤٦٩٩)**

خليل أحمد خليل . قوة "الشعبى " و "المملوكى " .- ص٤١-٤٥ .- فى : المؤتمر الأول للشعر العامى اللبنانى ، ١٩٩٥ .- بيروت:وزارة الثقافة والتعليم العالى، ١٩٩٦. **(٤٧٠٠)**

خليل رشيد.الهدهدة أو التلولى.-التراث الشعبى.- س٤،ع٨(١٩٧٣).- ص٦٧-٧٤. **(٤٧٠١)**

سحام الجبورى . الشعر عند العشائر البدوية المستقرة .- التراث الشعبى .- س٢،ع٧/٨(آزار ونيسان ١٩٧١) .- ص١٠٤-١١٦. (٤٧٠٢)

ديوان الشاعر الشعبى غيث بن جمعة بوجمهور القبيسى / جمع وشرح فالح حنظل .- أبوظبى : وزارة الإعلام والثقافة ، ١٩٨٢ .- ١٤٠ص .- (سلسلة دواوين الشعر الشعبى ؛ ٥) . (٤٧٠٣)

ديوان الشاعر : فارس السبيعى .- أبوظبى : وزارة الإعلام والثقافة، [-١٩٨] .- ٢١٢ص .- (سلسلة دواوين الشعر الشعبى؛٦) (٤٧٠٤)

ديوان الشيخ قاسم بن محمد آل ثانى وقصائد أخرى نبطية / تقديم عبدالبديع السيد صقر .- ط٥ .- الدوحة : مطابع قطر الوطنية ، ١٩٦٩ .- ١١٩ص . (٤٧٠٥)

ديوان الكبيسى : شعر نبطى للشاعر محمد بن عيسى ابن سلوم الكبيسى / تحقيق وتقديم حمد حسن الفرحان .- الدوحة : وزارة الإعلام ، ١٩٨٥ .- ٢٠٨ص . (٤٧٠٦)

ذكاء الانصارى . الأوزان الموسيقية فى شعر ابن سودون .- الفنون الشعبية .- ع٣٠/٣١(يناير / يونية ١٩٩٠) .- ص٦٤-٧٥. (٤٧٠٧)

رابح لطفى جمعة . ألوان من الأدب الشعبى الدينى فى مصر .- المأثورات الشعبية .- س١٤،ع٥٣/٥٤(يناير - أبريل ١٩٩٩).- ص٦٧-٨٥. (٤٧٠٨)

رسالة فى الشعر الشعبى كتبها فريق المزهر آل فرعون ونشرها عامر رشيد السامرائى .- التراث الشعبى .- س٤،ع٧(١٩٧٣) .- ص١٧٩-١٠٤. (٤٧٠٩)

رضا محسن القريشى . الفنون الشعرية غير المعربة " العتابة والحماق" .- بغداد : وزارة الثقافة والفنون ، ١٩٧٩ .- ١١٠ص .- (سلسلة الفولكلورية ؛ ١٥). (٤٧١٠)

رضا محسن القريشى .- الفنون الشعرية غير المعربة " الكان وكان والقوما / عرض نورى حمودى على .- التراث الشعبى .- س٩،ع٤(١٩٧٨) .- ص١٨٥-١٨٨. (٤٧١١)

رضا محسن القريشى . الكان كان والقوما .- بغداد : وزارة الإعلام-دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٧ .- ١٥٨ص .- (السلسلة الفولكورية؛٢). (٤٧١٢)

روكس العزيزى . الشعر الشعبى البدوى . القسم الثانى .- مجلة الفنون الشعبية الأدبية .- ع٥(شباط ١٩٧٥) . (٤٧١٣)

زاهد محمد . دراسات عن الملاعبود الكرخي .- بغداد : دار الحرية للطباعة ، ١٩٧١ .- ٢٧٢ص . (٤٧١٤)

زاهد محمد . شعر الكرخي بين المدينة والريف .- التراث الشعبي .- س٢،ع٢/٣(تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٠) .- ص٧٠-٩٢. (٤٧١٥)

زهير أحمد القيسي . ملاحظات في الشعر العامي المنسوب للمعتمد العباسي .- التراث الشعبي .- س٢،ع٤(كانون الأول ١٩٧٠) .- ص٦٥-٧٠. (٤٧١٦)

سامية دياب . بيروم التونسي وقضايا الشعر العامية : الندوة القومية الموسعة .- الفنون الشعبية .- ع٥١(أبريل - يونية ١٩٩٦) .- ص١٣١-١٣٨. (٤٧١٧)

سعد إسماعيل شلبي . الشعر العباسي : التيار الشعبي .- القاهرة : مكتبة غريب ، [١٩٧٠] .- ٢٦٨ص . (٤٧١٨)

سعد العبدالله الصويان . الإبداع والمعاناة في نظم القصيدة النبطية .- ص٩٥-١١٣.- في : المهرجان الوطني للتراث والثقافة الجنادرية .- ١٤٠٥/١٩٨٥.- فعاليات المهرجان .- الرياض : اتلحرس الوطني ، ١٩٨٥. (٤٧١٩)

سعد العبدالله الصويان . مقالات في الشعر النبطي .- الرياض : [د.ن ، ١٩٨٥]. (٤٧٢٠)

سعد بن حمد بن حربول . ديوان النبط الحديث في نجد .- بيروت : مطبعة الوفاء ، ١٩٥٤ .- ١٧٨ص . (٤٧٢١)

سعد بن عبدالله الجنيدل . خواطر ونوادر تراثية : نصوص تاريخية وجغرافية واجتماعية .- الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، ١٩٨٧ .- ١٨٧ص . (٤٧٢٢)

سعد بن عبدالله بن الجنيدل . شعراء الغالية . -الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ،[-١٩٨] .- ٢مج. (٤٧٢٣)

سعد بن محمد بن نفيسة . إضمامة من التراث : قصص وقصائد .- [د.م] : دار الوطن للنشر والإعلام ، ١٩٨١ . (٤٧٢٤)

سعيد أبو الحسن . الشعر الشعبي في جبل العرب (سورية) .- التراث الشعبي .- س٦،ع٢/٣(١٩٧٥) .- ص٦١-١٠٠ (٤٧٢٥)

سعيد الديوه جي . إسكندر الأعمى .- التراث الشعبي .- س٢،ع١١/١٢(تموز و أب ١٩٧١) .- ص٨٧-٩٦. (٤٧٢٦)

سعيد بن أحمد لملوم المسيفرى(جامع) . ديوان ابن المحرول للشاعر سعيد بن عبدالله المحرول / تحقيق وشرح أحمد حسن الفرحان .- الدوحة : وزارة الإعلام ، ١٩٨٦ .- ١٨٤ص . (٤٧٢٧)

سلطان خليفة .إبداعات بنطية .- دبى : مطابع البيان التجارية ، ١٩٨٩ .- ٨٠ص. (٤٧٢٨)

سلمان حادى آل طعمة . دراسات فى الشعر الشعبى العراقى .- ص١٠٥٩-١٠٦٣ .- فى المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالى ، ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤ .- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافى ، ١٩٩٩ . (٤٧٢٩)

سليم طه التكريتى . العتابا من قمم الأدب الشعبى فى العراق .- التراث الشعبى .- س١١،ع٢(١٩٨٠) .- ص٩٣-١٠٦. (٤٧٣٠)

سليمان الحماد . العمر مشوار . المقطع الأول ، فيصل حروف الشعر .- الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، ١٩٧٤. (٤٧٣١)

سليمان الحماد . العمر مشوار . المقطع الثانى ، جدى الفلاح .- الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، [-١٩٧] .- ١٣٢ص . (٤٧٣٢)

سليمان الحماد.العمر مشوار . المقطع الثالث ، يوم ممطر .- الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، [-١٩٧] .-٢٠٣ص . (٤٧٣٤)

سليمان مجاهد ورده . علشان عيون الفلاحين : أشعار بالعامية المصرية .- القاهرة : دار الكاتب العربى ، ١٩٧٠ .- ٦٨ص .- (اخترنا للفلاح ؛ ٤٩) . (٤٧٣٥)

سيد حامد حريز . فن المسدار . -الخرطوم : دار التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٧٦ .- ١٥٤ص . (٤٧٣٦)

الشعر الشعبى .- ص٢٨٤-٢٨٦ .- فى : المهرجان الوطنى الثانى للتراث والثقافة : وثائق صحفية .- الرياض : الحرس الوطنى ، ١٩٨٧. (٤٧٣٧)

الشعر الشعبى اللبنانى : دراسة ومختارات .- بيروت : [د.ن]، ١٩٧٥. (٤٧٣٨)

الشعر النبطى فى منطقة الخليج والجزيرة العربية . القسم الثانى .- ط١ .- [د.م:د.ن] ، ١٩٩٠. (٤٧٣٩)

شفيق الكمالى.الشعر عند البدو.- بغداد : المطبعة الرشيدية ، ١٩٦٤ .- ٤٠٨ص . (٤٧٤٠)

شفيق الكمالى. الشعر عند البدو / إشراف عبدالحميد يونس .- القاهرة ، ١٩٦٣ .- ٣٠٣ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة - كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٧٤١)

شوقى إمام حسنين عبدالنبى . الشعر الفكاهى فى مجلتى الفكاهة والاثنين من سنة ١٩٢٦ إلى سنة ١٩٣٩ / إشراف نبيلة إبراهيم .- القاهرة ، ١٩٨٤ .- ٣٥٩ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة - كلية الآداب، قسم اللغة العربية . (٤٧٤٢)

شوقى ضيف . الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور .- ط٢ .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٤ .- ٢٥٣ص . (٤٧٤٣)

شوقى عبدالحكيم . الشعر الشعبى الفولكلورى عند العرب : دراسة ونماذج .- بيروت : دار الحداثة ، [١٩٨٠] .- ٢٨٦ص . (٤٧٤٤)

صادق حسين كنيج. الشعر الشعبى فى الأندلس. القسم الثاني.- التراث الشعبى.-س٤،ع١٠ (١٩٧٣) .- ص٨٧-١١١. (٤٧٤٥)

صادق محمد أحمد بخيت. الأنباط والشعر النبطي : مدخل تاريخي موجز.- الكويت: مطابع الهدى، [-١٩٨]. - ٥٢ص. (٤٧٤٦)

صالح الموسوي. هواوين العرس: شعر شعبي.- النجف: مطبعة النعمان، ١٩٧٠.- ١٢٧ص. (٤٧٤٧)

صالح مهدى العزازى. المفاخرة بين الطيلسان والطرحة.- التراث الشعبى.- س٩، ع٤(١٩٧٨).- ص١٢٩-١٣٢. (٤٧٤٨)

صحن جوبان العنزى . ديوان الشاعر صحن جوبان العنزى .- الكويت : ذات السلاسل ، [-١٩٨] .- ١٣٨ص. (٤٧٤٩)

صدى البيداء.- دبى: مطابع البيان التجارية، ١٩٨٧.- ٧٢ص. (٤٧٥٠)

صفوت كمال. أفراح النوبة : نصوص شعرية .- الفنون الشعبية.- س١، ع١(يناير ١٩٦٥).- ص١٠٠-١٢٤.- (٤٧٥١)

صلاح حسين الراوى . نصوص شعبية .- الفنون الشعبية .- ع١(يناير - فبراير - مارس ١٩٨٧) .- ص٥٠-٩٠. (٤٧٥٢)

صلاح حسين الراوي. الحيوان فى الشعر البدوي فى مصر: دراسة ميدانية| إشراف عبد الحميد يونس.- القاهرة، ١٩٨٧.- ٦٢٥ص.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٧٥٣)

طلال سالم الحديثي. العودة أدب شعبي .- التراث الشعبى.- س٢، ع١٠(حزيران ١٩٧١).- ص٧١-٧٦. (٤٧٥٤)

طلال عثمان السعيد. خفايا الروح: ديوان شعر.- ط٣.- الكويت: منشورات ذات السلاسل، ١٩٨٣. (٤٧٥٥)

طلال عثمان السعيد. الشعر النبطي: أصوله، فنونه، تطوره.- الكويت: ذات السلاسل، ١٩٨١.- ١٤٢ص. (٤٧٥٦)

طلال عثمان السعيد . الموسوعة النبطية الكاملة .- الكويت : ذات السلاسل ، ١٩٨٧ .- ٢ج. (٤٧٥٧)

عادل أبو طالب. الصوفية الشعرية فى صالون الخليل بن أحمد الفراهيدى.- نزوى.- ع١٥(يوليو ١٩٩٨).- ص٢٥١-٢٥٢. (٤٧٥٨)

عارف ثامر. العتابا : أهلها وأصولها .- التراث الشعبى .- س٨،ع٧(١٩٧٧) .- ص٧٩-٨٣. (٤٧٥٩)

عاشق عيسى الهذال . مختارات من الشعر النبطي المعاصر .- الرياض : مطابع الشهري ، (-١٩٧) .- ١١٨ص. (٤٧٦٠)

عامر رشيد السامرائى. بين الأبوذيــة والعتابــة.- التراث الشعبى.- س١، ع٩(أيار ١٩٧٠).- ص٧٤-٨١. (٤٧٦١)

عامر رشيد السامرائى. تعريف بالشعر الشعبى فى قطر.- التراث الشعبى.- س٩، ع٧(١٩٧٨).- ص٦٣-٨٢. (٤٧٦٢)

عامر رشيد السامرائى. الشعر الشعبى فى العراق "المباراة".- الفنون الشعبية.- س٣، ع١١(ديسمبر ١٩٦٩).- ص٥٨-٦٣. (٤٧٦٣)

عامر رشيد السامرائى. قصيدة المجرشة والملا عبود الكرخى - التراث الشعبى.- س٣، ع(أيلول ١٩٧١).- ص٣٩-٤٨. (٤٧٦٤)

عامر رشيد السامرائي. المباراة في الشعر الشعبي.- التراث الشعبي.- س١، ع٣(تشرين ثاني ١٩٦٩).- ص٣٥-٤٢. (٤٧٦٥)

عباس أهجيج الحلي. ديوان الشعبيات من وحي المناسبات.- النجف: مطبعة الغرى الحديثة، ١٩٧٠.- ٩٥ص. (٤٧٦٦)

عبد الأمير حسين المظفر. قصائد مختارة شعر شعبي .- النجف: مطبعة الآداب، ١٩٧١.- ٢١٥ص. (٤٧٦٧)

عبد الباسط عبد الرازق بدر. شعر بدوي الجبل. محمد سليمان الأحمد/ إشراف نبيلة إبراهيم.- القاهرة، ١٩٧٣.- ٢٣٨ص.- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٧٦٨)

عبد الجبار الفارس . طاح أيضا .- التراث الشعبي .- س٣، ع٩(١٩٧٢) .- ص١٠٣-١١٠. (٤٧٦٩)

عبد الحميد مراد. الصورة الفنية في الشعر الشعبي.- التراث الشعبي.- س، ع٤(كانون أول ١٩٦٩).- ص٥٦-٧١. (٤٧٧٠)

عبد الرحمن العقيل، سلمان الهطلاني. شعر عنيزة الشعبيون.- عنيزة: المطابع الوطنية للأوفست، ١٩٨٤. (٤٧٧١)

عبد الرحمن المناعي. في هوى الزينة: أشعار.- [د.م: د.ن]، ١٩٧٧.- ٨٣ص. (٤٧٧٢)

عبد الرحمن بن أحمد السديري . القصائد : ديوان الشاعر الأمير عبد الرحمن بن أحمد السديري . - الرياض : مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية . - ١٩٨٣ . - ٣٤٩ص. (٤٧٧٣)

عبد الرحمن رفيع . قصائد شعبية .- الكويت : وزارة الإرشاد والأنباء، ١٩٧١ .- ١٦٦ص. (٤٧٧٤)

عبد الشهيد على جاسم محمد. بستان القلوب.- المنامة: مكتبة الريف الثقافية، ١٩٨٧.- ١٩ص. (٤٧٧٥)

عبد العزيز المطاوعة. شعراء من قطر.- المأثورات الشعبية.- س٧، ع٢٧(يوليو ١٩٩٢).- ص١٠٣-١٠٩. (٤٧٧٦)

عبد العزيز بن زيد الشناد. منتخبات من الشعر الشعبى لمشاهير شعراء.- بيروت: مؤسسة فؤاد بعينو، ١٩٨١.- ٢٧١ص. **(٤٧٧٧)**

عبد العزيز رفعت. التغير فى القصة الغنائية . أ، الشكل.- الفنون الشعبية.- ع٥٤/٥٥(يناير- يونيه ١٩٩٧).- ص٨٩- ٩٥ **(٤٧٧٨)**

عبد العليم عبد الحى. مجموعة أنوار المجالس فى الزجل والقصص والشعر الشعبى.- القاهرة: مطبعة جريدة الفيوم، ١٩٤٩.- ٦٤ص. **(٤٧٧٩)**

عبد الغفار مكاوي. شكوى أيوب البابلي.- الفنون الشعبية.- ع٣٤(ديسمبر ١٩٩١).- ص٥- ٢٣. **(٤٧٨٠)**

عبد الفتاح قلعة جى . نداء الليل .- التراث الشعبى .- س١١، ع٥(-١٩٨) .- ص٥- ٢٠. **(٤٧٨١)**

عبد الكريم بن حمد الحقيل. معين الباحث عن البيت الشعبى وقائله.- الرياض: [د.ن]، ١٩٨٨.- ٢٨٦ص. **(٤٧٨٢)**

عبد اللطيف البرغوثى. ديوان الانتفاضة الشعبى.- [د.م]: ع.البرغونتى ، ١٩٩٧. **(٤٧٨٣)**

عبد الله الجبيتر. ديوان الشاعر عبد الله الجبيتر.- الكويت: مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٣.- ٢٥٥ص. **(٤٧٨٤)**

عبد الله الدرويش (جامع) . ديوان الناصر الناصر بدر " شعر شعبي" .- ط٢.- الكويت : ذات السلاسل ، ١٩٨١ .- ١٣٤ص . **(٤٧٨٥)**

عبد الله العتيبى . دراسات فى الشعر الكويتي .- الكويت : مؤسسة الفليج للطباعة والنشر ، ١٩٨٤ .- ١٧٩ص . **(٤٧٨٦)**

عبد الله العتيبى ،خالد سعود الزيد . الشاعر عبدالله سنان محمد : دراسة مختارة .- الكويت : شركة الربيعان للنشر والتوزيع ، ١٩٨٠١ .- ١٢٨ص . **(٤٧٨٧)**

عبد الله العلى الزامل . من الأدب الشعبي : تراجم وسير وبحث وتحليل .- الرياض : الجمعية العربية السعودية للفنون والثقافة ، ١٩٧٨ .- ١٣٥ص. **(٤٧٨٨)**

عبد الله اللويحان. روائع من الشعر النبطى .- ط٢ .- الرياض : مطابع القوات المسلحة ، ١٩٨٠ .- ٣٥١ص . **(٤٧٨٩)**

عبدالله بن خالد الحاتم . خيار ما يلتقط من الشعر النبط .- ط٣ .- الكويت : منشورات ذات السلاسل ، ١٩٨١ .- ٢٠٢ص . (٤٧٩٠)

عبد الله بن خميس محمد (جامع) . أهازيج الحرب أو شعر العرضة .- الرياض : مطـــابع الفرزدق التجارية ، ١٩٨٢ .- ٣٦٩ص . (٤٧٩١)

عبد الله بن علي الصقية التميمي . ديوان التميمي : شعر .- الرياض : مطابع نجد التجاريـة ، ١٩٦٨ .- ١٣٧ص . (٤٧٩٢)

عبد الله بن محمد بن خميس . راشد الخلاوى : حياته، شعره، حكمه، فلسفته، نوادره، حسابه الفلكي .- ط٣ .- الرياض : مطابع الفرزدق التجارية ، ١٩٨٥ .- ٤٥٥ص. (٤٧٩٣)

عبد الله بن محمد بن خميس . الشوارد .- الرياض : دار اليمامة للبحث والترجمة والنشـر ، ١٩٧٧ .- ٣مج . (٤٧٩٤)

عبد الله حسن منصور آل محسن . ديوان عيسى التاروتي أحد شعراء الزهيري في الخليـــج .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لـــدول الخليـــج العربيـــة ، ١٩٨٦ .- ١٦١ ص .- (سلسلة الأدب الشعبي في منطقة الخليج والجزيرة العربية ؛٣) . (٤٧٩٥)

عبد الله سعود الصفدى . من نوادر الأشعار : من أبرز ما قيل في الشعر النبطـــي بـــالجزيرة العربية .- الرياض : مطابع الرياض ، ١٩٨١ . (٤٧٩٦)

عبد الله عبد العزيز الدويش . أعلام شعراء النبط . ج١ .- الكويـــت : مطـــابع الحبشـــي ، ١٩٨٩. (٤٧٩٧)

عبد الله عبد العزيز الدويش . ديوان الزهيرى .- الكويت : منشـــورات ذات السلاســـل ، [-١٩٨]. (٤٧٩٨)

عبد الله عبد العزيز الدويش. ديوان الشاعر حمد عبد اللطيف المغلـــوث. - الكويـــت: ذات السلاسل، ١٩٨٢.- ٦٣ص. (٤٧٩٩)

عبد الله عبد العزيز الدويش. ديوان عبد الله الدرويش. ج١.- الكويـــت: مطبعـــة حكومـــة الكويت، ١٩٦٨. (٤٨٠٠)

عبد الله محمد عبد رداس. شاعرات من البادية.- الرياض: دار اليمامة للبحـــث والترجمـــة والنشر، ١٩٧٦. (٤٨٠١)

عبد المجيد عابدين ، المبارك إبراهيم. الحاردلو ، شاعر البطانة.- الخرطوم: شعبة أبحاث السودان ، ١٩٧٠.- (سلسلة دراسات فى التراث السودانى) (٤٨٠٢)

عبد المحسن بن عثمان أبا بطين. المجموعة البهية من الأشعار النبطية.- ط٣.- الرياض: مكتبة الرياض الحديثة، ١٩٧٨.- ٢٣٣ص. (٤٨٠٣)

عبد الملك مرتاض . فى الشعر الشعبى الجزائرى.- التراث الشعبى.- س٩، ع٢(١٩٧٨٩.- ص١٣-٤٨. (٤٨٠٤)

عبد الهادى الصديق. أصول الشعر السودانى.- الخرطوم: المجلس القومى لرعاية الآداب والفنون، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٧٣.- ١٣٦ص. (٤٨٠٥)

عبد الواحد الإمبامى. الشعر الشعبى فى يوغوسلافيا.- الفنون الشعبية.- س٤، ع١٣(يونيه ١٩٧٠).- ص١١٥-١٢١. (٤٨٠٦)

عز الدين إسماعيل. الشعر القومى فى السودان.- بيروت: دار العودة، ١٩٦٨. (٤٨٠٧)

عصام الحورانى. أديب حداد (أبو ملحم): شاعر وفنان.- ص٣١٥-٣٣٩.- فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٤٨٠٨)

عصام الحورانى . الدكتور جبور عبد النور والأدب الشعبى أكاديميا.- ص٣٩٣-٤٠٢. - فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٤٨٠٩)

عصام الحورانى. الشيخ إبراهيم الحورانى، أحد أعلام النهضة فى أدبه الشعبى.- ص٣٥١-٣٧١ .- فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٤٨١٠)

عصام الحورانى. الشيخ نايف تلحوف، شاعر الفكر والإبداع.. وزجل من عيتات.- ص٤٢٣-٤٣٩. فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف

الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٤٨١١)

عصام الحورانى. ميشال قهوجى، شاعر الشعب.- ص٣٤١-٣٥٠ .- فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٤٨١٢)

عصام الحورانى. نقولا المعروف، شاع الجراح العميقة وحكاية مرة من بيت شلما.- ٤٤١-٤٦٠.- فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى ، ٢١-٢٤/٧/١٩٩٩.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٤٨١٣)

عطا رفعت. اختلاف الأدب الشعبى باختلاف المكان.- التراث الشعبى.- س١، ع٧(آذار ١٩٧٠).- ص٨٦-٩٠. (٤٨١٤)

على إبراهيم الدرورة. ديوان الشاعر فهد بن سالم.- الجبيل: مطابع الصناعات المساندة المحدودة، ١٤٠٨هـ[١٩٨٩].- ٤١ص. (٤٨١٥)

على الحمد الصفرانى (جامع). من البادية.- القاهرة: مطابع دار الكتاب العربى، ١٩٦٢.- ٩مج. (٤٨١٦)

على الشبانى. إشارات حول الامتداد التاريخى للشعر الشعبى العراقى.- التراث الشعبى.- س٥، ع١٢(١٩٧٤).- ص٣٩-٤٨. (٤٨١٧)

على الفياض. مختارات من الشعر النبطى.- الدوحة: وزارة الإعلام، ١٩٨٢. (٤٨١٨)

على بن حمران حسن القحطانى. ديوان أزهار الربيع؛ ديوان شعر شعبى.- الطائف: دار العراقيين، ١٩٩٦.- ١٠٠ص. (٤٨١٩)

على بن عبد الله الفياض (جمع وتدوين وشرح). ديوان الشاعر القطرى راشد بن سعد الكوارى.- الدوحة : دارالمتنبى للنشر والتوزيع، ١٩٨٥.- ٢٧٦ص. (٤٨٢٠)

على حمد إبراهيم. الشعر الشعبى فى بوادى دار محارب.- الخرطوم.- مج٥، ع١٠(يوليو ١٩٧٠).- ص٤٣-٤٩. (٤٨٢١)

علــى جعفــر العــلاق. مقدمــة صغــيرة للقصيــدة الشعبيـــة.- الــتراث الشـــعبى.- س٣،ع١٢(١٩٧٢).- ص٨٩-٩٤. (٤٨٢٢)

على سامى النشار. ديوان أبى الحسن الششترى. شــاعر الصوفيــة الكبـير فــى الأندلـس والمغرب.- الإسكندرية: منشأة المعارف، ١٩٦٠. (٤٨٢٣)

على شبيب المناعى (جامع). ديوان البديد/ سعيد بن سالم البديد المناعى/ مراجعة وتقديم على عبد الله خليفة.- الدوحة: وزارة الإعلام،[-١٩٨]. - ٢٤٧ص. (٤٨٢٤)

على شبيب المناعى . الغوص على اللؤلؤ فى الشعر الشعبي القطرى .- س٧،ع٢٧ (يوليـــو ١٩٩٢) .- ص٧-٢١. (٤٨٢٥)

على شبيب المناعى. من رواة التراث سعيد بن سالم البديد المناعى.- المأثورات الشـــعبية.- س٧، ع٢٥(يناير ١٩٩٢).- ص١٠٧-١١٥. (٤٨٢٦)

على عبد الله الفياض. لآلى قطرية / مراجعة وتحقيق على عبد الله خليفة.- الدوحة: مطـــابع قطر الوطنية، ١٩٨٦.- ٢٣٦ص. (٤٨٢٧)

على عبيد الرشيد (وآخرون) . من درر الشعراء.- دبى: جمعية إحياء الـــتراث الشـــعبى.- ١٩٨٦.- ٤٠ص. (٤٨٢٨)

على محمد الغورى. صور فولكلورية فـــى الشـــعر العربـــى.- الــتراث الشــعبى.- س٥، ع٩(١٩٧٤).- ص١٠٧-١١٦. (٤٨٢٩)

على ميزرا محمود.أمانى فى زمن الصمت:أشعار باللهجة العامية.-الدوحة : مؤسسة العـــهد للصحافة والطباعة والنشر، ١٩٨٠.- ١٠٩ص. (٤٨٣٠)

عيسى خليل. قضايا وآراء.- ص٥٢٥-٥٣٢ .- في : المهرجان الوطنـــى الثـــالث للـــتراث والثقافة : وثائق صحفية.- الرياض: الحرس الوطنى، ١٩٨٨. (٤٨٣١)

غراء مهنا . الشعر الشعبى .- الفنـــون الشـــعبية .- ع٥٢(يوليـــو - مسـبتمبر ١٩٩٦) .- ص١٦-٣٠. (٤٨٣٢)

غسان الحسن . ديوان الشاعر محمد بن على المدحوس المرى.- أبوظبـــى: وزارة الإعـــلام والثقافة، [-١٩٨] ، ٣٠٤ص .- (سلسلة دواوين الشعر الشعبى؛ ٢). (٤٨٣٣)

غنيمة زيد الحرب (جامع). ديوان الشاعر زيد عبد الله الحرب.- الكويـــت: ذات السلاســل، ١٩٧٨.- ٢٧٢ص. (٤٨٣٤)

فاروق أنيس حداد. عالم المرأة الهندية فى الشعر المحكى.- الفنون الشـــعبية (الأردنيـــة).- ع٥(شباط ١٩٧٥).- ص٦٦-٧٢. (٤٨٣٥)

فالح حنظل. أزهار الواحة: سلطان بن عبيد بن وقيش.- أبو ظبى: مؤسس دار الفكر للطباعـة والنشر، ١٩٨٤.- ٢٥٩ص. (٤٨٣٦)

فالح حنظل (جامع). ديوان الشاعر مبارك بن حمد ثامر المنصـورى.- أبـو ظبـى: وزارة الإعلام والثقافة، [-١٩٨].- ١٦٤ص.- (سلسلة دواوين الشعر الشعبى؛١). (٤٨٣٧)

فالح حنظل (جامع). ديوان الشاعر خميس محمد على المزروعى.- أبو ظبى: وزارة الإعـلام والثقافة، [-١٩٨].- ١٢٢ص.- (سلسلة دواوين الشعر الشعبى؛ ٢). (٤٨٣٨)

فالح حنظل (جامع). الشاعر خميس محمد المزروعى.- أبو ظبى: وزارة الإعلام والثقافـــة ، [-١٩٨]. - (سلسلة دواوين الشعر الغربى ؛ ٣) (٤٨٣٩)

فالح حنظل (جامع). ديوان الشاعر على بن رحمة الشامى.- أبـــو ظبـى: وزارة الإعـلام والثقافة،[-١٩٨] د.ت.- ١٢٦ص.- (سلسلة دواوين الشعر الشعبى؛ ٤). (٤٨٤٠)

فالح حنظل (جامع). ديوان الشاعر غيث بن جمعة بوجمهور القبيســى.- أبـو ظبـى وزارة الإعلام والثقافة [-١٩٨].- ١٤٠ص.- (سلسلة دواوين الشعر العربى؛ ٥). (٤٨٤١)

فتحى زغندة . الطريقة السلامية في تونس : أشعارها وألحانها.- قرطـــاج ، تونـس: بيـت الحكمة، ١٩٩١. (٤٨٤٢)

فرج السيد فرج. الشعر الفكاهى.- الإسكندرية.- جمعية أدباء الشعر: ١٩٧٣. (٤٨٤٣)

فرج العربى . ضرورة الإيقاع وإيقاع المعنى .- نزوى .- ع١٣(ينـاير ١٩٩٨) .- ص٨١-٨٦. (٤٨٤٤)

فرج عيسى محمد. الإبداع فى الشعر الشعبى.- المأثورات الشعبية.- ع٢٤(أبريل- مـــايو- يونيه ١٩٨٩).- ص٢٣-٣١. (٤٨٤٥)

فرج عيسى محمد. عناصر إبداع الشعر العربى.- المأثورات الشعبية.- س٥، ع١٨(أبريـــل ١٩٩٠).- ص٤٥-٥٣. (٤٨٤٦)

قاسم عبد الهادى الوائلى. المنظومات الحسينية، مجموعة من القصائد الحسينية الشـــعبية.- النجف: مطبعة الغرى الحديثة، ١٩٧٢.- ١ مج. (٤٨٤٧)

كاظم سعد الدين. الطيور في الفولكلور العراقي. - التراث الشعبي. س١، ع٢(تشــرين أول ١٩٦٩).- ص٨٤-٩١. (٤٨٤٨)

كامل مصطفى الشيبي. "الحجازي فن شعري شعبي ضــائع.- الــتراث الشــعبي.- س١٥، ع٣،٤(١٩٨٤).- ص٧٣-٨٦. (٤٨٤٩)

كامل مصطفى الشيبي . ديوان الكان وكان.- التراث الشعبي.- س١٣، ع١(كــانون الثــاني ١٩٨٢).- ص٨٥-١٩٠. (٤٨٥٠)

كامل مصطفى الشيبي (تحقيق). ديوان الكان وكان في الشعر العربي.- التراث الشــعبي .- س١٢،ع١(١٩٨١) .- ص١٣٣-١٧٢. (٤٨٥١)

كامل مصطفى الشيبي (تحقيق). ديوان الكان وكان. القسم الخامس.- التراث الشعبي.- س٢، ع٦/٧(حزيران- تموز ١٩٨١).- ص١٥٩-١٩٥٢. (٤٨٥٢)

كامل مصطفى الشيبي (تحقيق). ديوان الكان وكان. القسم الســادس.- الــتراث الشــعبي.- س١٢، ع٨(آب ١٩٨١).- ص١٥١-١٩٠. (٤٨٥٣)

كامل مصطفى الشيبي (تحقيق). ديوان الكان وكان . القسم السابع .- الــتراث الشــعبي .- س١٢،ع١١(١٩٨١) .- ص١١٧-١٤٠. (٤٨٥٤)

كامل مصطفى الشيبي (تحقيق) . ديوان الكان وكان . القسم الثامن .- الــتراث الشــعبي .- س١٢،ع١٢(١٩٨١) .- ص ١٥٣-١٨٦ . (٤٨٥٥)

كامل مصطفى الشــيبي. ديــوان الكــان وكــان . المتــن.- الــتراث الشــعبي.- س١٢. ع٢(١٩٨١).- ص١٣٥-١٨٠ (٤٨٥٦)

كامل مصطفى الشيبي (تحقيق).رباعيات الخيام في الشــعر الشــعبي الشــرعي.- الــتراث الشعبي.- س١١، ع٣(١٩٨٠).- ص٢١-٤٦. (٤٨٥٧)

كامل منصور الكعبي. سواجي الروح: شعر شعبي عراقــي.- بغــداد: مطبعــة الجامعــة، ١٩٧٢.- ١٢٤ص. (٤٨٥٨)

ماجد بن صالح الخليفي. ديوان ماجد بن عبد الله صالح الخليفي/ تقديم يوسف بن عبد الرحمن الخليفي.- ط٢.- الدوحة: مؤسسة العهد، ١٩٨٢. (٤٨٥٩)

مبارك عمرو العماري (جامع). من أشعار لحدان بن صباح الكبيســي .- البحريــن: وزارة الإعلام، ١٩٨١.- ٣٩٨ص (٤٨٦٠)

مجيد جاسم الحيون . باهور الجبايش: شعر شــعبى.- بغـداد: مطبعــة اللــواء، ١٩٧٠.- ٧٨ص. (٤٨٦١)

محسن جمال الدين. ديوان ترجيع الأطيار بمرقص الأشعار: دراسة فـــى الشــعر الشــعبى اليمانى.- التراث الشعبى.- س٩، ع٧(١٩٧٨).- ص٢٠١-٢٢٢. (٤٨٦٢)

محسن جمال الدين. طلاسم أبى ماض. وأثرها فى الشعر الشعبى العراقى.- التراث الشـعبى: س٩، ع٣(١٩٧٨).- ص٨١-٩٨. (٤٨٦٣)

محسن جمال الدين. من الآثار الشعبية فى الحجاز.- التراث الشعبى.- س١، ع٤(كانون أوب ١٩٦٩)ص٩٣-١٠٢. (٤٨٦٤)

محمد أحمد إبراهيم الصادق. دوبيت أهل الحماس لأهل الحرية والإخـــلاص.- واد مدنـــى، السودان: مطبعة الجزيرة،١٩٥٥. (٤٨٦٥)

محمد العبد الرحمن اليحيى (جامع). من الشعر النجومى: ديوان إبراهيم بين جعثين ومحمـــد العبد لله العوفى.- الرياض: مكتبة النهضة، ١٩٥٣. (٤٨٦٦)

محمد اللالى . عشكك نيسان ، شعر شـــعبى .- بغـداد : مطبعـــة الجامعـــة ، ١٩٧٢ .- ١٠٤ص. (٤٨٦٧)

محمد المرزوقى. الشعـــر الشعبـــى فـــى تونـــس.- الفنـــون الشـــعبية.- س١، ع٢(أبريـــل ١٩٦٥).- ص١٧-٢٩. (٤٨٦٨)

محمد المرزوقى. الغزل فى الشـــعر التونســـى.- الفنـــون الشـــعبية.- س٤، ع١٦(مـــارس ١٩٧١).- ص١١٤-١٢٦. (٤٨٦٩)

محمد المرزوقى. مختارات من محلات شاهد/ عرض حمدى الكنيسى.- الفنـــون الشـــعبية.- س٥، ع١٧(يونيه ١٩٧١).- ص١٠٧-١١٠. (٤٨٧٠)

محمد بدر معبدى. الدعابة والفكاهة فى شعر أبى دلامـــه.- [د.م: د.ن]، ١٩٨٩.- القـــاهرة: المطبعة التجارية الحديثة.- ١٤٠ص. (٤٨٧١)

محمد بن أحمد السديرى. أبطال من الصحراء.- الكويت: شركة المطبعة الأهليـــة، ١٩٦٨.- ٣١٤ص. (٤٨٧٢)

محمد بن أحمد العقيلى. الأدب الشعبى فى الجنوب.- الرياض: دار اليمامة للبحث والترجمـــة والنشر، ١٩٧٢.- ٢٧٢ص. (٤٨٧٣)

محمد بن عبد الله الحمدان. خواطر حول الشعر الشعبى العامى.- الثقافة والفنون (الرياض).- ع١٢(ديسمبر ١٩٧٩).- ص١٦٤-١٧١. (٤٨٧٤)

محمد جابر الأنصارى . تراث قطر وثقافتها المعاصرة.- الدوحة: وزارة الإعلام، ١٩٨٢.- ١٥١ص. (٤٨٧٥)

محمد جبار السعدى . المصائب : شعر شعبى .- بغداد : مطبعة أسعد ، ١٩٧٠ .- ٣٢ص. (٤٨٧٦)

محمد رجب النجار. الشعر الشعبى الساخر.- عالم الفكر.- مج١٣، ع٣(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٢).- ص٦٢-١٤٦. (٤٨٧٧)

محمد سعيد القرنى. أنت الهوى.- الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٩٨٣. (٤٨٧٨)

محمد سليمان. الهداى.- وازا.- ع٥(يوليو ١٩٧٨).- ص١٥-١٩. (٤٨٧٩)

محمد عبد الرحمن اليحيى، رتبة عبد الله الخالد الحاتم (جامع).- من الشعر النجدى.- الرياض: مكتبة النهضة، ١٩٥٣، ٢٣٠ص. (٤٨٨٠)

محمد عبد الهادى فكرى. ألحان الثورة، صور من الأدب الشعبى.- الإسكندرية: دار لوران للطباعة والنشر، ١٩٦٤.- ٨٧ص. (٤٨٨١)

محمد عبده غانم. شعر الغناء الصنعانى.- ط٢.- بيروت: دار العودة، ١٩٨٠. (٤٨٨٢)

محمد عجاج الجميلى. قصيدة بدوية فى الغزل العذرى.- التراث الشعبى.- س٥، ع٩(١٩٧٤).- ص١٢٥-١٣٠. (٤٨٨٣)

محمد على الناصرى. تنقية الخاطر وسلوة القاطن والمسافر.- [د.م: د.ن]، ١٩٧٢.- ١٤٤ص. (٤٨٨٤)

محمد على الناصرى. تنقية الخاطر وسلوة القاطن والمسافر . الحلقة الثالثة.- بيروت: مؤسسة الأعلمى للمطبوعات، ١٩٧٩.- ١٦٤ص. (٤٨٨٥)

محمد على راشد الكوارى. دور الشعر العربى فى تسجيل أحداث المجتمع القطرى.- المأثورات الشعبية.- س١٠، ع٣٨(أبريل ١٩٩٥).- ص٢٩-٣٨. (٤٨٨٦)

محمد على سرية. ديوان شفاء المجاريح من دواء المصابيح: مواعظ غنائية وألحان عصرية.- طنطا: مكتبة تاج ، [-١٩٦]. (٤٨٨٧)

محمد على مقلد. فنية الشعر العامى الشعبى.- ص٨٢-٨٨ .- فى : المؤتمر الأول للشعر العامى اللبنانى، ١٩٩٥.- بيروت: وزارة الثقافة والتعليم العالى، ١٩٩٦. (٤٨٨٨)

محمد فتحى السنوسى. نصوص بدوية.- الفنون الشعبية.- ع٥٠(يناير - مارس ١٩٩٦).- ص٥٢-٦٣. (٤٨٨٩)

محمد فهمى عبد اللطيف. الفن الإلهى.- القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة١٩٩٧.- ١٩٠ص.- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛٢). (٤٨٩٠)

محمدن ولد سيد إبراهيم . الشعر والموسيقى الموريتانية.- التراث الشعبى.- س١٢، ع٨(آب ١٩٨١).- ص٩٥-١٠٨. (٤٨٩١)

محمود نون. أعلام التراث الشعبى، جوانب من التراث الشعبى فى البقاع.- ص٢٣١-٢٥٨.- في المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى ، ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٤٨٩٢)

محمود نون.الشعر الشعبى فى البقاع، إشكالية الدلالة والمصير.- بيروت: منشورات إتحاد الكتاب اللبنانيين، ١٩٩٩.- ٤٩٦ص. (٤٨٩٣)

مرزوق بن صنتيان بن تنباك.- ط٢.- الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٩٨٨.- ٢٦٧ص. (٤٨٩٤)

مسعود بن سند بن سيحان الرشيدى. فى الأسفار النبطية.- ط١.- بغداد: مطبعة الدار الحديثة، ١٩٦٥. (٤٨٩٥)

مصطفى حسن حدد . رمزية الأنثى فى الشعر الجاهلى / إشراف محمود على مكى .- القاهرة ، ١٩٩٦ .- ٢٢١ص .- أطروحة(دكتوراه) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية . (٤٨٩٦)

مطانيوس الحلبى . شعرنا الغالى وحدة الآلام والآمال .- ص١١٧-١١٩ .- فى المؤتمر الأول للشعر العامى اللبنانى ، ١٩٩٥ .- بيروت : وزارة الثقافة والتعليم العالى ، ١٩٩٦. (٤٨٩٧)

مطر رمضان. قيثارة المدن المنسية.-رأس الخيمة: مطبعة رأس الخيمة الوطنية، ١٩٧٧.- ٥٥ص. (٤٨٩٨)

مطلق محمد البادى. ديوان ابن البادى: الأنوار الهادية من أشعار البادية: روائع من الشعر الشعبى القديم والجديد.- الدمام: شركة مطابع المطوع، [١٩٧٠]. (٤٨٩٩)

مظفر النواب. ديوان للريل وحمد.- بيروت: [د.ن، -١٩٨]. (٤٩٠٠)

من الشعر القطرى. ديوان محمد بن عبد الوهاب الفيحانى؛ ديوان ماجد من صالح الخليفى، ديوان أحمد بن على شاهين الكوارى/ تقديم عبد البديع السند صفر.- ط٢.- الدوحة: مطابع قطر الوطنية، ١٩٦٩.- ٢٦٤ص. (٤٩٠١)

منديل بن محمد به منديل آل فهيد .- من آدابنا الشعبية فى الجزيرة العربية.- ط٢.- الرياض: مطابع الفرزدق التجارية ، ١٩٨١.- ٤مج. (٤٩٠٢)

منصور الحلو. صور عراقية ملونة : دراسة فى الشعر الشعبى العراقى/ تقديم أكرم فاضل.- بغداد : مطبعة الارشاد، ١٩٧٠.- ١٠٧ص. (٤٩٠٣)

منصور الحلو. القلب فى نظر الشعر الشعبى العراقى.- التراث الشعبى.- س٢، ع١٠(حزيران ١٩٧١).- ص٤٧-٥١. (٤٩٠٤)

منيف موسى. الشعر العامى اللبنانى: معالم واتجاهات.- ص٦٩-٨١.- فى : المؤتمر الأول للشعر العامى اللبنانى، ١٩٩٥.- بيروت: وزارة الثقافة والتعليم العالى، ١٩٩٦. (٤٩٠٥)

منيف موسى. الشعر العامى اللبنانى فى اللهجات والكتابة والتنظير.- ص٥٥٠-٥٦٦.- فى : المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى ، ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. (٤٩٠٦)

المؤتمر الأول للشعر العامى اللبنانى، ١٩٩٥.- بيروت: وزارة الثقافة والتعليم العالى، ١٩٩٦. (٤٩٠٧)

ناجية المرانى. الواشى بين القريض والشعبى.- التراث الشعبى.- س٥، ع٢/٣ (١٩٧٤).- ص٦٥-٧٣. (٤٩٠٨)

ناصر الحميد . البهية فى الأشعار النبطية .- دمشق : مطبعة العروبة ، [-١٩٨] .- ٣٣٤ص. (٤٩٠٩)

ناصر الدين الأسد. القيان وأثرهن فى الشعر العربى فى العصر الجاهلى.- القاهرة ، ١٩٥١ .- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية. (٤٩١٠)

ناصر النعيمى (جامع). أنغام.- عجمان: دار الكاتب الخليجى، ١٩٨٤، ١٤٧ص. (٤٩١١)

ناصر النعيمى. همس الأنامل.- عجمان: دار الكتاب الخليجى، ١٩٨٤.- ١٤٤ص. (٤٩١٢)

ناصر النعيمى ، محمد سعيد بن سليمان. ديوان خدلج.- عجمان: النادى الوطنى للثقافة والفنون، ١٩٨٤.- ١٧٠ص. (٤٩١٣)

نجاح هادى كبه. تحديث الفولكلور فى الشعر العراقى المعاصر.- التراث الشعبى.- س٨، ع٦(١٩٧٧).- ص٤١-٧٠. (٤٩١٤)

نعيم علوية. سأعمل بأهون الفصيح وبأجمل المعانى.- ص٨٩-١٠٠.- فى : المؤتمر الأول للشعر العامى اللبنانى، ١٩٩٥.- بيروت: وزارة الثقافة والتعليم العالى، ١٩٩٦. (٤٩١٥)

نمر سرحان (جمع وشرح وتدقيق). ديوان الشعر الشعبى الفلسطينى.- عمان: هيئة موسوعة الفولكلور الفلسطينى، ١٩٨٠.- ١١٢ص.- (موسوعة الفولكلور الفلسطينى). (٤٩١٦)

نمر سرحان. الشعر الشعبى الفلسطينى.- عمان: [د.ن]، ١٩٨٢. (٤٩١٧)

نمر سرحان. قضايا الشعر الشعبى.- التراث الشعبى.- س١٣، ع٧/٨/٩(تموز- آب- أيلول ١٩٨٢).- ص٢٣-٣٢. (٤٩١٨)

هادى الشربتى. قصص القرآن فى الأدب الشعبى العراقى.- التراث الشعبى.- س١، ع٣(تشرين الثانى ١٩٦٩).- ص٨-١٤. (٤٩١٩)

هادى العلوى. أهاجى الوزراء .- التراث الشعبى .- س١،ع١(أيلول ١٩٦٩) .- ص١٨-٢٧. (٤٩٢٠)

هادى القصاب. ديوان الهداية الحسينية.- النجف : مكتبة دار المعارف ، [-١٩٨].- ٤مج. (٤٩٢١)

هادى جبارة الحلى. الربيعات: شعر شعبى.- النجف: مطبعة الغرى الحديثة، ١٩٧٠.- ١٣٥ص. (٤٩٢٢)

هاشم محمد الرجب. الأبوذية.- ط١.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٨.- ٤٨٧ص. (٤٩٢٣)

هاشم محمد الرجب. من الشعر العامى المذيل.- بغداد: مطبعة الجمهورية، ١٩٦٤. (٤٩٢٤)

هافلوك ، . إرك. أ. عروس الشعر تتعلم الكتابة: تأملات الشفوية والكتابة منذ العصور القديمة إلى الوقت الحاضر/ ترجمة حسن البنا عز الدين.- الفنون الشعبية.- ع٥٢(يوليو- سبتمبر ١٩٩٦).- ص٣١-٤٢. (٤٩٢٥)

هانى إبراهيم السيسى. الشعر الشعبى فى بادية الجبل الأخضر بليبيا/ إشراف نبيلة إبراهيم.- القاهرة، ١٩٩٠.- ٢مج.- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٩٢٦)

وجيه فانوس. الشعر الشعبى المدينى.- الحداثة.- س٣، مج١٠، ع٢٩(خريف ١٩٩٦).- ص١٠٥-١٢٠. (٤٩٢٧)

وجيه فانوس. لغة الشعر العامى فى المدينة "نموذج عمر الزعنى".- ص١٠٠-١٠٩.- فى: المؤتمر الأول للشعر العامى اللبنانى، ١٩٩٥.- بيروت: وزارة الثقافة والتعليم العالى، ١٩٩٦. (٤٩٢٨)

وحيد الدين بهاء الدين. شاعر تركمانى من خلال المأثورات الشعبية.- التراث الشعبى.- س٥، ع١٢(١٩٧٤).- ص٩١-٩٦. (٤٩٢٩)

وفيق محمود سليطين. الشعر الصوفى فى القرن السابع الهجرى/ إشراف نصر حامد أبو زيد.-القاهرة، ١٩٩٥.- ٢٣٠ص.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٩٣٠)

يحيى الربيعان. ابن لعبون: حياته وشعره.- ط٢.- الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٣.- ٢١٦ص. (٤٩٣١)

يحيى عبد الرؤوف جبر. القصيدة الجاهلية تتناسخ فى الشعر الشعبى: دراسة لغوية.- المأثورات الشعبية.- س١١، ع٤٣(يوليو ١٩٩٦).- ص٢١-٤٨. (٤٩٣٢)

يحيى عبد الرؤوف جبر. البرق فى التراث الأدبى العربى.- المأثورات الشعبية.- س٨، ع٢٩(يناير ١٩٩٣).- ص٥١-٥٧. (٤٩٣٣)

يوسف بكار. الشعبية فى شعر إبراهيم طوقان.- التراث الشعبى.- س١٥،ع١/٢(١٩٨٤).- ص٣٦-٥٠. (٤٩٣٤)

يوسف عاد. الشعر العامى خلال القرن الثامن عشر.- الحداثة.- س٣، مج٢١، ع٢١/٢٢(شتاء ١٩٩٧).- ١٧٦-١٨٤. (٤٩٣٥)

يوسف يعقوب مسكوني. إسكندر الأعمى.- التراث الشعبى.- س٢، ع٥/٦(كـــانون الثـــانى وشباط ١٩٧١.- ص٧٤- (٤٩٣٦)

أنظر أيضا :

١٠٩٧-١٩٧٥-٢٢٥١-٢٢٥٢-٢٢٦٧-٢٢٦٨-٢٧٣٧-٢٧٣٨-٣٠٢١-
٣٣٣٢-٣٣٣٣-٣٣٣٤-٣٤٠٩-٣٤٢٧-٣٥٦٨-٣٥٨٠-٣٨٦٥-٤٢٠٣-
٤٢٣٢-٤٢٣٣-٤٢٣٤-٤٢٣٥-٤٢٩٢-٤٥٠١-٥٧٥٩-٥٧٩٤-٥٩٢٣-
٥٩٩٤-٦٠٠٤-٦٠٠٥-٦٠٥٢-٦١٢٦-٦١٨٧-٦١٩٦-٦٤٨٢-٦٦٠٣

٤-١٧-٢ الزجل والأراجيز

أبو بثينة. على المصطبة : ألوان ريفية.- القاهرة: دار الكاتب العربـــى، ١٩٧٠.- ٧٥ص.- (اخترنا للفلاح). (٤٩٣٧)

أبو فراج . على الربابة .- القاهرة : دار الشـــرق الأوســط للطباعـــة والنشـــر، ١٩٧٠.- ١١٢ص. (٤٩٣٨)

أحمد جاوى. ريح البلاد: زجل.- طنجة: [د.ن]، ١٩٨٣.- ٣٧ص. (٤٩٣٩)

أحمد شوقى سالم. الأدباتى .- سرس الليان (منوفية): المركز العالمى للتربية الأساسية فـــى العالم العربى، ١٩٥٩.- ٤٨ص.- (فكاهة وعبره؛١). (٤٩٤٠)

أحمد فؤاد نجم . صور من الحياة والسجن: مجموعة أزجال.- القـــاهرة: المجلـــس الأعلـــى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ١٩٦٤.- ١٠٤ص. (٤٩٤١)

أدباء الشباب.زجالو الإسكندرية.-الإسكندرية:جمعية أدباء الشعب، ١٩٩٦.- ٧مج. (٤٩٤٢)

السيد عبد الغنى شطا . ميلاد واصف. الزجالون.- الإسكندرية: مطبعة الرشديات، ١٩٤٢.- ١٣١ص. (٤٩٤٣)

السيد عقل (وآخـــرون) . أزجـــــال أدبـــاء نادى الكنوز.- الإسكندريـــة : نادى الكنـــوز ، [-١٩٨].- ٣٢ص. (٤٩٤٤)

ألوان من الأدب الشعبى/ تأليف نخبة من زجالى القاهرة.- القاهرة: مطبعة عـــزت خطـــاب، ١٩٧٠.- ١١٠ص. (٤٩٤٥)

إميل بديع يعقـــوب. بيــن أوزان الزجــل وأوزان الشـــعر الفصيـــح.- الحداثـــة.- مـــج٥، ع٩/١٠(صيف ١٩٩٥).- ص٢١١-٢٢٠. (٤٩٤٦)

أمين نخلة . الزجل والشعر العامى .- الحداثـــة .- ع١١/١٢(خريـــف ١٩٩٥) .- ص٩١-١٢. (٤٩٤٧)

بسيمة محمود لطفى. النغم الشعبى: ديوان زجل.- [د.م: د.ن]، ١٩٨٣. (٤٩٤٨)

توفيق الباشا. الموشح الأندلسى فـــى الغنـــاء العربـــى.- س٤، مـــج١٥، ع٢٩/٣٠(شـــتاء ١٩٩٨).- ص١٠٣-١١٠. (٤٩٤٩)

توفيق على وهبه. الشعر الشعبى شعر أم زجل.- [د.م: د.ن]، ١٩٨٢.- ٢٥٥ص. (٤٩٥٠)

جودة المعصراوى. على الأرغول. مجموعة أزجال شعبية.- الإســـكندرية: نـــادى الكنـــوز، ١٩٦٨.- ١٨ص. (٤٩٥١)

جورج زكى الحاج. أوزان الزجل وأوزان الشعر الفصيح: جوامـــع مشـــتركة بـــالرغم مـــن الفوارق.- الحداثة.- ع١١/١٢(خريف ١٩٩٥).- ص١٩٣-٢٠٢. (٤٩٥٢)

جورج زكى الحاج. أوزان الزجل اللبنانى.- الحداثة.- س١، مج٤، ع٧/٨(ربيـــع١٩٩٥).- ص٢١٩-٣٢٦. (٤٩٥٣)

جورج زكى الحاج. الزجل اللبنانى ومتطلبات القرن الواحد والعشرين.- ص٦١-٦٨.- فـــى : المؤتمر الأول للشعر العامى اللبنانى، ١٩٩٥.- بيروت: وزارة الثقافة والتعليـــم العـــالى، ١٩٩٦. (٤٩٥٤)

جورج شكيب سعادة . الزجل اللبنانى بين التراث والواقع .- ص٥٢-٥٧ .- فى : المؤتمـــر الأول للشعر العامى لنبنانى ، ١٩٩٥ .- بيروت : وزارة الثقافـــة والتعليـــم العـــالى ، ١٩٩٦. (٤٩٥٥)

زكى الشيخ لمسة.. وفاء أزجال زكى شيخ.- [د.م]: رابطـــة الزجـــالين وكتـــاب الأغـــانى، ١٩٩١.- (رابطة الزجالين وكتاب الأغانى؛ ٤). (٤٩٥٦)

سعيد الشامى. أزجال عن بلدنا.- جريدة السفير، [١٩٨٧].- ٦٦ص. (٤٩٥٧)

سليمان مجاهد ورده. علشان عيون الفلاحين : أشعار بالعاميـــة المصريـــة.- القـــاهرة: دار الكاتب العربى، ١٩٧٠.- ٦٨ص.- (اخترنا للفلاح؛ ٤٩) (٤٩٥٨)

صبحي عطية منصور. ولدى إسلام : أزجال وأشعار عامية.- دمنهور: مطبعة التدريب المهني، ١٩٧٦.- ١١٥ص. **(٤٩٥٩)**

عبد الحليم اللاوند. نظريات فى زجل الموصل.- الموصل: [د.ن]، ١٩٦٩. **(٤٩٦٠)**

عبد الرحمن أحمد بارود. اراجيز: رؤية بن العجاج/ إشراف شوقى ضيف.- القاهرة ، ١٩٦٢.- ٢٠١ص.- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كلية الآداب،قسم اللغة العربية . **(٤٩٦١)**

عبد العزيز محمد الأهوانى. الأزجال الأندلسية.- القاهرة، ١٩٥١.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة القاهرة- كلية الآداب- قسم اللغة العربية. **(٤٩٦٢)**

عبد السلام مرسى خطاب. ابن الريف : أزجال وطنية ودينية انتقادية فكاهية.- طنطا: مطبعة دار السفينة، ١٩٦٤.- ٢مج. **(٤٩٦٣)**

عبد القادر السالوس . فلاح وأقول الزجل.- القاهرة: دارالكاتب العربى، ١٩٦٨.- ٥٥ص.- (اخترنا للفلاح؛ ١٢). **(٤٩٦٤)**

عبد المجيد الإسدادى. الأرجوزة: بدايتها وخصائصها الموضوعية والفنية من الجاهلية حتى نهاية القرن الثانى الهجرى.- ط١.- الزقازيق: دار الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٣.- ٣٣٦ص. **(٤٩٦٥)**

عبد الوهاب عبد العزيز رفاعي. وحدى مع الأزجال.- القاهرة : [د.ن] ، ١٩٦٥.- ٤٨ص. **(٤٩٦٦)**

عبده أحمد خضر. الزجل فى المعركة.- القاهرة : مطبعة أمين عبد الرحمن، ١٩٥٧.- ١٧ص. **(٤٩٦٧)**

عصام الحورانى. حنينه ضاهر، رائدة الزجل فى لبنان.- ٤٧٣-٤٩٠.- فى : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى، ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافى، ١٩٩٩. **(٤٩٦٨)**

عونى سبيت. الجرح الثائر. ديوان زجل شعبى.- القاهرة: [د.ن]، ١٩٧٦.- ٨٠ص. **(٤٩٦٩)**

غياث الدين أبو الفتح عمر بن إبراهيم الخيام. رباعيات الخيام (بـالزجل)/ ترجمة محمد رخا.- القاهرة: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ١٩٧٥.- ١١٠ص. (٤٩٧٠)

فرحان صالح. الثقافة الريفية وتاريخ تطور الزجل.- الحداثة.- ع١١/١٢(خريف ١٩٩٥).- ص١٢٩-١٥٢. (٤٩٧١)

فرحان صالح. الثقافة الريفية الزجلية.- الحداثة .- س٣، مج١٠، ع٢٩(خريف ١٩٩٦).- ص١٢٨-١٣٨. (٤٩٧٢)

مجموعة من الشعراء. ألوان من الأدب الشعبى/ عرض تحسين عبد الحى .- الفنون الشعبية.- س٤،ع١٥(ديسمبر ١٩٧٠).- ص٨٣. (٤٩٧٣)

محسن جمال الدين. ملامح الحياة الشعبية فى الزجل اللبنانى.- الحداثة.- ع١١/١٢(خريف ١٩٩٥).- ص١٥٣-١٦٢. (٤٩٧٤)

محمد يسرى عبد العزيز العزب. أزجال بيرم التونسى/ إشراف عبد العزيز الأهوانى.- القاهرة، ١٩٨٠.- ٢٠٢ص.- أطروحة (ماجستير) جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم اللغة العربية. (٤٩٧٥)

محمود على حسن . ألحان الكروان : زجل .- القاهرة [د.ن] ، ١٩٤٨. (٤٩٧٦)

نجيب البعينى. الزجل فى لبنان : نماذج ٢٥١-٢٧٢. فى : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن ، ٩-١١كانون الأول، ١٩٩٣.- بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٤٩٧٧)

نقولا فاخورى . بحور الزجل .- الحداثة .- ع١١/١٢(خريف ١٩٩٥) .- ص٢٠٣-٢٠٧. (٤٩٧٨)

أنظر أيضا :

٤٢٣١-٤٦٣٣-٤٦٧٠-٤٧٧٩-٤٩٧٦-٤٩٧٧-٤٩٧٩-٤٩٨٤-٤٩٨٦-٤٩٨٧

٤-١٧-٣ الموشحات

الحفناوى المقران. الموشحات والأزجال.- الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٢.- ٣مج. (٤٩٧٩)

توفيق الباشا. الموشح فى لبنان.- الحداثة.- س٤ ، مج١٥، ع ٢٩ /٣٠(شتاء ١٩٩٨).- ص٥٣-٥٨. (٤٩٨٠)

حسن عريبى. المالوف والموشحات: مقتطفات من التراث الأندلسى اللهيبى.- ط٢.- طرابلس: دار مكتبة الفكر، ١٩٧٣. (٤٩٨١)

سحر طه. الموشح فى العراق.- الحداثة .- س٤، مج١٥، ع٢٩/٣٠(شتاء ١٩٩٨).- ص٧٨-٨٠. (٤٩٨٢)

سليمان العطار. الحداثة العباسية فى قرطبة: دراسة فى نشأة الموشحات الأندلسية.- القاهرة:[د.ن]، ١٩٩١.- ٣٦٢ص. (٤٩٨٣)

سيد خميس. الموشحة والزجل من الأندلس إلى مصر.- الفنون الشعبية.- ع٥٤/٥٥(يناير- يونيه ١٩٩٧).- ص٤٥-٥٦. (٤٩٨٤)

عباس سليمان السباعى. الموشح ودوره فى الأغنية السودانية.- الحداثة.- س٤، مج١٥، ع٢٩-٣٠شتاء ١٩٩٨).- ص٨٦-١٠٢. (٤٩٨٥)

عقود الآل فى الموشحات والأزجال للنواجى/ تحقيق عدنان محمد آل طعمة.- التراث الشعبى.- س١٠، ع٨(١٩٧٩).- ص٩٣-١٠٦. (٤٩٨٦)

عقود اللآل فى الموشحات والأزجال. القسم الثانى/ تحقيق عدنان آل طعمة.- التراث الشعبى.- س١٠،ع٩(١٩٧٩).- ص٥٧-٧٣. (٤٩٨٧)

فؤاد رجائى . الموشحات الاندلسية .- حلب : مطبعة الشرق ، ١٩٥٥ .- (سلسلة من كنوزنا) . (٤٩٨٨)

محمد جمال. أنماط الموشح فى الغناء الخليجى.- الحداثة.- س٤، مج١٥، ع٢٩/٣٠(شتاء ١٩٩٨).- ص٨١-٨٥. (٤٩٨٩)

محمد زكريا عنانى. الموشحات الأندلسية.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨.- ٢١٨ص (٤٩٩٠)

محمد مهدى البصير. الموشح فى الأندلس وفى الشرق.- بغداد : مطبعة المعارف، ١٩٤٨.- ١١٩ص. (٤٩٩١)

نور سليمان. الموشحات: نشأتها وصلتها بالغناء.- الحداثة.- س٤، مج١٦،ع٢٩/٣٠(شتاء ١٩٩٨).- ص٥٩-٧٧. (٤٩٩٢)

أنظر أيضا :

٥٧٩٥

٤-١٧-٤ العديد

أحمد توفيق (جامع). العديد فى محافظة أسيوط.– الفنون الشعبية.– ع٥٣(أكتوبر– ديسمبر ١٩٩٦).– ص١٠٧-١٢٧. (٤٩٩٣)

أحمد مرسى. فى الأدب الشعبى . كل يبكى على حالة : دراسة فى العديد .– ط١.– القاهرة: عين للدراسات والبحوث الانسانية والاجتماعية، ١٩٩٩. (٤٩٩٤)

عبد الحليم حفنى. المراثى الشعبية: العديد.– القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢.– ٢٨٠ص. (٤٩٩٥)

عدلى محمد إبراهيم. البكائيات: دراسة تحليلية مقارنة .– ص٣٣٧-٣٧٢ .– فى : حلقة العناصر المشتركة فىالمأثورات الشعبية فى الوطن العربى، القاهرة، ١٣-٢٠أكتوبر، ١٩٧١. (٤٩٩٦)

عزيز جاسم الحجية. بكائيات بغدادية.– التراث الشعبى.– س٧، ع٤(١٩٧٦).– ص١١٧-١٣٧. (٤٩٩٧)

كرم الأبنودى . فن الحزن.– القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦.– ٢١٦ص.– (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٥). (٤٩٩٨)

مصطفى عبد الشافى الشورى. شعر الرثاء في صدر الإسلام: دراسة موضوعية فنية.– ط١.– القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٦.– ١٨٣ص. (٤٩٩٩)

مناحي القثامي . أغراض الشعر البدوي : الرثاء .– المنهل (جده) .– س٤١، ج٥-٦ (مايو-يونية-١٩٦٧) .– ص٢٠٣-٢٠٤ . (٥٠٠٣)

أنظر أيضا :

٤٠٠١

القسم الخامس

٥-١ الفنون الشعبية – المؤلفات العامة .

آبيل، أرمان . الفن الشعبي في العراق / ترجمة أكرم فاضل .- التراث الشعبي .- س٤، ع٢ (١٩٧٣) .- ص٥٩-٦٤ . (٥٠٠٤)

يسري جوهرية عرنطية . الفنون الشعبية في فلسطين .- بيروت : منظمة التحرير الفلسطينية، [-١٩٦] . (٥٠٠٥)

٥-٢-١ فنون الأداء الشعبي -عام

انتصار عبد الفتاح .فنون الفرجة و عربة غبن الشعبية .-الفنون الشعبية .- ع٢٧/٢٨ (أبريل/ سبتمبر ١٩٨٩) .- ص٥٨-٦٤ (٥٠٠٦)

عطارد عبد المجيد شكري . فن الأداء الشعبي : دراسة ميدانية لفن المؤدي الشعبي و دوره فى القص الشعبي / إشراف نبيلة إبراهيم .- القاهرة ، ١٩٨٩ .- ٢٨٥ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون - المعهد العالي للفنون الشعبية . (٥٠٠٧)

أنظر أيضاً :

١١٧٣

٥-٢-٢ الدراما

تحسين عبد الحي . الدراما الشعبية .- الفنون الشعبية .- س٤، ع١٢ (مارس ١٩٧٠) .- ص٩٠-٩٣ . (٥٠٠٨)

حمدي الجابري.المونودراما و المحبطين:مسرح خدعنا .. و الآخر ظلمناه .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢.- ١٧٥ص .- (المكتبة الثقافية ؛ ٤٧٨) . (٥٠٠٩)

عادل العليمي . الدراما الشعبية المصرية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢ .- ١٧٠ص (المكتبة الثقافية ؛ ٤٧٢) . (٥٠١٠)

عبد الحميد يونس . الدراما الشعبية .- الفنون الشعبية .- ع٢٥ (أكتوبر-نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٨) .- ص٨-١١ . (٥٠١١)

كمال الدين حسين . مدخل لدراسة الدراما الشعبية .- المأثورات الشعبية .- س٧، ع٢٨ (أكتوبر ١٩٩٢) .- ص ٣٩-٤٩ . (٥٠١٢)

أنظر أيضاً :

٦١٨١-٥٠٣٩-٣٧١٣-٣٧١٢-٣٦٦٥-١١٥٤

٥-٢-٣ المسرح

إيرازوف، س . مسرح الأراجوز / ترجمة رمسيس يونان .- القاهرة : دار الطباعة الحديثة، [-١٩٨] (٥٠١٣)

أحمد آدم محمد . ظواهر تمثيلية في الأدب الشعبي .- الفنون الشعبية .- س٣، ع٨ (يناير ١٩٦٩) .- ص٩٢-٩٤ . (٥٠١٤)

أحمد المتيني ، أحمد نجيب . أصول و مقومات مسرح العرائس .- القاهرة : [د.ن، ١٩٨١] .- ١٢٨ص (٥٠١٥)

أحمد رشدي صالح . إعداد فرق الفنون الشعبية و إظهارها على خشبة المسرح .- الفنون الشعبية .- س١- ع١ (يناير ١٩٦٥) .- ص٨٢-٨٧ . (٥٠١٦)

أحمد رشدي صالح . إعداد الموسيقى و الغناء الشعبي للمسرح .- الفنون الشعبية .- س١، ع٣ (يونية ١٩٦٥) .- ص٨٨-٩٦ . (٥٠١٧)

أحمد رشدي صالح . المسرح الشعبي .- الفنون الشعبية .- ع٢٣ (أبريل-مايو- يونية ١٩٨٨) ص٧-١٤ . (٥٠١٨)

أحمد رشدي صالح . مسرحة الفنون الشعبية .- الفنون الشعبية .- س٤، ع١٤ (سبتمبر ١٩٧٠) .- ص١٢-٢١ . (٥٠١٩)

أحمد رشدي صالح.المسرح العربي.-القاهرة:الهيئة المصرية العامة للكتاب،١٩٧٢. (٥٠٢٠)

أحمد شمس الدين الحجاجي . العرب و فن المسرح .- ط٢ .- الكويت : دار العروبة، ١٩٨٤ .- ١٠٧ص. (٥٠٢١)

أحمد شوقي قاسم . المسرح الريفي : مسرح الـ ٤٠٠٠ قرية .- القاهرة : دار الكاتب العربي، ١٩٦٧ .- (اخترنا للفلاح ؛ ٩) . (٥٠٢٢)

أحمد نبيل الألفي . شعبية المسرح .– [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩ .– ١٩١ص .– (المكتبة الثقافية ؛ ٤٥٢) (٥٠٢٣)

إلياس العطروني . الخلفية السياسية لظاهرة الحكواتي و دورها في التعددية الثقافية في لبنان .– ص٢٢١–٢٣٥ .– في : المؤتمر الأول للثقافة الشعبية في لبنان : الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب و الوطن، ٩–١١ كانون الأول، ١٩٩٣ .– بيروت : الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق و العلوم السياسية، ١٩٩٣. (٥٠٢٤)

أمين بكير . المسرح مدرسة الشعب .– القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٨ .– ١٦٢ص . (٥٠٢٥)

بريخت، برتولد . نظرية المسرح الملحمي / ترجمة جميل نصيف .– بغداد : وزارة الإعلام، ١٩٧٣ .– ٤٤٥ص .– (سلسلة الكتب المترجمة ؛ ١٦) (٥٠٢٦)

تحية كامل حسين . مسرح العرائس .– القاهرة: دارالكرنك، ١٩٦٠ . (٥٠٢٧)

جمال صدقي . سكة السرايا الصفرا : بحث في استخدام الأدوات التراثية في المسرح المصري الحديث .– الفنون الشعبية .– ع٢٧/٢٨ (أبريل/سبتمبر ١٩٨٩) .– ص٨٩–٩٣ . (٥٠٢٨)

جمال عبد الناصر . أقنعة الرعب : عجائب المعتقدات في السينما في القرن العشرين .– القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١ .– ١٧٧ص .– (سلسلة المكتبة الثقافية ؛ ٤٦٦) . (٥٠٢٩)

حسن زبون مرسي . مسرح الكوميديا الارتجالي الشعبي .– التراث الشعبي .– س٨، ع٨ (١٩٧٧) .– ص٨٩–٩٦ . (٥٠٣٠)

حسن سرور . الفنون الشعبية و العرض المسرحي : حوار مع المخرج عبد الرحمن الشافعي .– الفنون الشعبية .– ع٥٠ (يناير– مارس ١٩٩٦) .– ص١٣١–١٣٧ . (٥٠٣١)

الحلقة الدراسية الأولى حول المسرح : المسرح و التراث العربي.– الإسكندرية : جامعة الإسكندرية، ١٩٨٩ .– ٢٢٣ص (٥٠٣٢)

حلمي عبد الجواد السباعي . المسرح العربي : رواده و نجومه .– القاهرة : مطبعة مرسي، ١٩٦٩ .– ٢٣٠ص . (٥٠٣٣)

خالد سعود الزيد . المسرح في الكويت : مقالات ووثائق .- الكويت : شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٣ .- ٥٣٧ص. (٥٠٣٤)

خالد صلاح الدين زايد . المسرحية الكوميدية في مصر (١٩٦٧-١٩٨١) / إشراف أحمد شمس الدين الحجاجي .- القاهرة، ١٩٩٧ .-٢١٤ص .- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية . (٥٠٣٥)

دخيل صالح الدخيل المحطب . التراث الشعبي في العرض المسرحي العربي : تطبيقات على المسرح الكويتي من ١٩٦٧-١٩٨٤ / إشراف كمال ياسين، سعد أردش .- القاهرة، ١٩٨٨ .- ٣٢٤ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للفنون المسرحية . (٥٠٣٦)

دريتون، إتين . المسرح المصري القديم .- ط٢ .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨ .- ١٩١ص .- صدرت ط١ - دار الكتاب العربي، ١٩٦٧ . (٥٠٣٧)

ذكاء الحر الخطيب . المسرح الشعبي، نموذج و أصول من خلال ظاهرة الحكواتي .- ص١٨٧-٢١٨ . في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم و الأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة و التعليم العالي ، ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤ .- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩ . (٥٠٣٨)

سعد الدين دغمان . الأصول التاريخية لنشأة الدراما في الأدب العربي .- بيروت : دار الأحد، ١٩٧٣ . (٥٠٣٩)

سعيد محمد أبو رية . نماذج معاصرة لدى خيال الظل كمدخل توصيلي لخبرات تعليمية للمرحلة الإعدادية / إشراف ليلى حسني إبراهيم ، سامية حسين عبد العزيز .- القاهرة، ١٩٩٠ .- ٢٩٠ص .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية ، قسم المجالات الفنية التطبيقية. (٥٠٤٠)

سمر إبراهيم . حول المسرح و السيرة الشعبية .- ع ٤٠ / ٤١ (يولية / أكتوبر ١٩٩٣) .- ص١٥٥-١٦٤. (٥٠٤١)

شوكت عبد الكريم البياتي . تطور فن الحكواتي العربي و أثره في المسرح العربي المعاصر .- ط١ .- بغداد : الشئون الثقافية العامة، ١٩٨٩ .- ٢٥٢ص . (٥٠٤٢)

عادل العليمي . الزار و مسرح الطقوس .– القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتـاب، ١٩٩٣ .– ١٧٩ص . (٥٠٤٣)

عادل العليمي . مسرح الفولكلور المصري بين التقديم و الاستلهام / إشراف محمد الجوهري، أسامة أبو طالب .– القاهرة، ١٩٩٩ .– ٣٤٠ص .– أطروحـة (دكتـوراه) – أكاديميـة الفنون ، المعهد العالي للفنون الشعبية . (٥٠٤٤)

عـادل فـرج . المسـرح المفتـوح .– أحـوال مصريـة .– س٢، ع٥ (صيـف ١٩٩٩) .– ص١٧٧–١٨٩ . (٥٠٤٥)

عبد الحميد توفيق زكي . المسرح الغنائي في ٧ آلاف سنة .– [القاهرة] : الهيئة المصريـة العامة للكتاب، ١٩٨٨ .– (المكتبة الثقافية ؛ ٤٤٤) . (٥٠٤٦)

عبد الحميد يونس . مسرح الفولكلـور .– الفنـون الشعبيـة .– س٣، ع٨ (ينـاير ١٩٦٩) .– ص٣–٧ . (٥٠٤٧)

عبد الرزاق المطلبي . لحظات من أيام عوج بن عنق الأخيرة .– التراث الشـعبي .– س٢، ع٥–٦ (كانون الثاني و شباط ١٩٧١) .– ص٨٠–٩٠ . (٥٠٤٨)

عبد الرزاق المطلبي . المـوج و الطمـي .– التـراث الشـعبي .– س٣، ع١ (أيلـول ١٩٧١) .– ص١٤٦–١٦٢ . (٥٠٤٩)

عبد العزيز رفعت . الشاطر حسن على مسرح وكالة الغوري .– الفنـون الشـعبية .– ع٢٠ (يولية – أغسطس – سبتمبر ١٩٨٧) .– ص١١٧–١١٩ . (٥٠٥٠)

عبد الغني داود . الدربكة والتجريب بحثاً عن مسرح شعبي مصري .– الفنون الشـعبية .– ع٢١ (أكتوبر – –نوفمبر – ديسمبر ١٩٨٧ .– ص١٢٣–١٢٥ . (٥٠٥١)

عبد الغني داود.مسرح الشارع.– القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩ . (٥٠٥٢)

عبد الفتاح البارودي . الأوبرا فن شعبـي .– الفنـون الشعبيـة .– س١، ع٢ (أبريـل ١٩٦٥) .– ص٤٩–٥٦ . (٥٠٥٣)

عبد الكريم برشيد (وآخرون) . الاحتفالية في المسرح العربي .– القاهرة : وزارة الثقافـة، ١٩٩٤ .– (مطبوعات ملتقى القاهرة العلمي لعروض المسرح العربي). (٥٠٥٤)

عبد الكريم برشيد . حدود الكائن والممكن في المسرح الاحتفالي .– تونـس : دار الثقافـة، ١٩٨٥ . (٥٠٥٥)

عبد الله حسن المسلمي . دراسات في المسرح الإغريقي .- القاهرة : مكتبة سعيد رأفت، ١٩٧٩ .- ٢٧٠ص . (٥٠٥٦)

عبد المحسن خشاب.التياترو والقديم.-القاهرة : مطبعة أحمد علي مخيمر، ١٩٧١ . (٥٠٥٧)

عبد المنعم شميس . الزار : مسرح غنائي عربي لم يتطور .- الفنون الشعبية .- س٥، ع١٧ (يونية ١٩٧١) .- ص٧٣-٨٣ . (٥٠٥٨)

عزى الوهاب . التراث الشعبي ومسرح الأطفال .- التراث الشعبي .- س٥، ع٦-٧ (١٩٧٤) .- ص١٠١-١٢٦ . (٥٠٥٩)

عصام الدين حسن أبو العلا . المسرح العربي الشعبي .- الفنون الشعبية .- ع٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) .- ص٥١-٥٨ . (٥٠٦٠)

علي الراعي . الكوميديا المرتجلة في المسرح المصري .- القاهرة : دار الهلال، ١٩٦٨ .- ٢٥٧ص .- (كتاب الهلال ؛ ٢١٢) . (٥٠٦١)

علي الراعي.مسرح الشعب .- ط١ .- القاهرة : دار شرقيات، ١٩٩٣ .- ٤٩٠ص (٥٠٦٢)

علي عقلة عرسان . الظواهر المسرحية عند العرب .- طرابلس : المنشأة العامة للنشر والتوزيع، ١٩٨٥ .- ٥٥٤ص . (٥٠٦٣)

علي محمد الحسن حربي . إمكانية الاستفادة من الظواهر الطقسية والممارسات الشعبية السودانية في إعداد وتدريب الممثل / إشراف ثناء شافع .- القاهرة، ١٩٩٢ .- ٣٥٤ص.- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للفنون المسرحية، قسم تمثيل وإخراج . (٥٠٦٤)

غويتيسولو، خوان . الحسينيات والمسرح الشعبي / ترجمة طلعت شاهين .- الفنون الشعبية .- ع٤٤ (سبتمبر ١٩٩٤) .- ص٨٥-٨٧ . (٥٠٦٥)

فاتسيايان، كابيلا . تقاليد الفنون التمثيلية في الهند / ترجمة كاظم سعد الدين .- التراث الشعبي .- س٦، ع١ (١٩٧٥).- ص١٣-٢٤ . (٥٠٦٦)

فاروق أوهان.الاحتفال انمسرحي في تقاليد الرقص الشعبي:رقصة العيالة في الإمارات العربية المتحدة.-المأثورات الشعبية.- س٣،ع٩(يناير ١٩٨٨).-ص٤١-٦١. (٥٠٦٧)

فاروق أوهان . البعد المسرحي للسير والملاحم .- المأثورات الشعبية .- ع٣٣ (يناير - فبراير - مارس ١٩٩٤) .- ص٣١-٣٩ . (٥٠٦٨)

فاروق خورشيد . الجذور الشعبية للمسرح .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١ . (٥٠٦٩)

فائق أحمد مصطفى . أثر التراث الشعبي في الأدب المسرحي النثري في مصر، ١٩١٤-١٩٥٢ .- العراق : منشورات وزارة الثقافة الإعلام، ١٩٨٠ .- أصلا أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية . (٥٠٧٠)

فرابييه، جان ، وأ . م . جوسار . المسرح الديني في العصور الوسطى / ترجمة مصطفى القصاص .- القاهرة : النهضة المصرية، [١٩٦٠] .- ١٩٧ص . (٥٠٧١)

فوبيون، باورز . المسرح في الشرق : دراسة في الرقص والمسرح في آسيا / ترجمة أحمد رضا .- القاهرة : دار الكاتب العربي، ١٩٦٩ .- ٣٩٨ص . (٥٠٧٢)

فويديش، مانفريد، و م.لنداو . المسرح الشعبي العربي في القاهرة سنة ١٩٠٩ : أحمد الفار ومسرحياته الشعبية.-بيروت: فرانتش شتاينر شتوتكارت،١٩٩٣ .- ٤٨٩ص . (٥٠٧٣)

كمال الدين حسين . التراث الشعبي في المسرح المصري الحديث .- ط١.- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣ .- ٣٢٩ص .- أصلا أطروحة (دكتوراه)- أكاديمية الفنون - المعهد العالي للنقد الفني . (٥٠٧٤)

كمال الدين حسين . المقولات الثقافية الشعبية و توظيفها في الأدب المعاصر (مسرح نجيب سرور).-الفنون الشعبية.-ع٢٣(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٨) .- ص١٥-٢٧ . (٥٠٧٥)

كوردون، آن ماري . المسرح الشعبي هل هو فن الجماهير ؟ / ترجمة أكرم فاضل .- التراث الشعبي .- س٨، ع١٢ (١٩٧٧) .- ص٨١-٨٨ . (٥٠٧٦)

لاسوتسكا، بابارا . الفولكلور بوصفه مصدرا للتجريب في المسرح / ترجمة هناء عبد الفتاح .- الفنون الشعبية .- ع٥٦/٥٧ (يولية / ديسمبر ١٩٩٩) .- ص٥٥-٦٣ . (٥٠٧٧)

لويس عوض . المسرح المصري بين الفن والدين ومسرحية محاكمة إيزيس .- ط١ .- القاهرة : دار نصوص للنشر، ١٩٩٤ .- ١٤١ص . (٥٠٧٨)

لويس عوض.المسرح المصري القديم .- القاهرة : إيزيس للطبع والنشر، ١٩٥٥ . (٥٠٧٩)

مجذوب . عيدروس . الظواهر المسرحية في السودان .- الخرطوم : المكتبة السودانية، ١٩٨٣ . (٥٠٨٠)

محمد السيد عيد . التراث في مسرح نجيب سرور الشعري .– القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب .– ١٢٣ص .– (المكتبة الثقافية؛ ٤٤٧) . (٥٠٨١)

محمد حسني بشارة . تذكرة داود .. وصفة للمسرح المصري بحث حول المسرح والدراما الشعبية .– ص٣٦٥-٣٩١ .–في : الفنون الشعبية بين السياق الشعبي وسياق العرض الجماهيري : الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولي السادس .– القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥ . (٥٠٨٢)

محمد شوقي محمد خليفة . أوبريت شعبي .– التراث الشعبي .– س١٥، ع٢/١ (١٩٨٤) .– ص٧٢-٧٥ . (٥٠٨٣)

محمد عزيزة . الإسلام والمسرح / ترجمة رفيق الصبان .– القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠ .–١٧٥ص (المكتبة الثقافية؛ ٤٥٥) . (٥٠٨٤)

محمد علي الخفاجي . الشد الدرامي والرواية البكائية في شعر (فدعة) .– التراث الشعبي .– س١، ع١٠ (حزيران ١٩٧٠) .– ص٥٢-٦٢ . (٥٠٨٥)

محمد علي الخفاجي . الكوميديا الشعبية في المسرح والأغنية .– التراث الشعبي .– س٣، ع١١ (١٩٧٢) .– ص٧٥-٨٢ . (٥٠٨٦)

محمد كمال الدين . العرب والمسرح .– القاهرة : دار الهلال، ١٩٧٥ .– ١٧٨ص .– (كتاب الهلال، ٢٩٣) . (٥٠٨٧)

محمد مبارك الصوري . توظيف المأثور الشعبي في المسرح الكويتي .– المأثورات الشعبية .– س٦، ع٢١ (يناير ١٩٩١) .– ص٧-١٩ . (٥٠٨٨)

محمود تيمور.طلائع المسرح العربي.–القاهرة : مكتبة الآداب، ١٩٦٦ .– ١٧٥ص (٥٠٨٩)

محمود كامل.المسرح الغنائي العربي.–القاهرة:دار المعارف، ١٩٧٧.–(كتابك؛ ٦٩) (٥٠٩٠)

مدحت الجيار . احتفالية لنعزاء .– الفنون الشعبية .– ع٢٠ (يولية – أغسطس – سبتمبر ١٩٨٧).– ص٩٦-١٠٣ . (٥٠٩١)

مصطفى جاد . المأثور لشعبى والتجريب المسرحي فى مهرجان القاهرة الدولي السادس للمسرح التجريبي .– الفنون الشعبية .–ع٤٥(ديسمبر ١٩٩٤) .– ص٩٢-١٠١. (٥٠٩٢)

مصطفى على عمر طاحون . المسرحية الاجتماعية فى الأدب المصري الحديث .– الإسكندرية : [د.ن] ، ١٩٦٨ .– ٢٨٣ص . (٥٠٩٣)

وائل بركات . توظيف التراث الشعبي في مسرح سعد الله ونوس .- ص٩٣١-٩٤٥ . في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤ .- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩ . (٥٠٩٤)

وليد منير . إعادة إنتاج الموروث الشعبي في المسرح الشعري العربي الحديث .- الفنون الشعبية .- ع٥٨/٥٩ (يناير/ ديسمبر ١٩٩٨) .- ص٢٤-٣٥ . (٥٠٩٥)

يسري الجندي . الهلالية .- الجيزة : مطبوعات منف، ١٩٨٥ .- ١١٠ص . (٥٠٩٦)

أنظر أيضا :

-٦٠٤٧-٥٩٣٧-٥٩٣٢-٥٣٩٧-٥٠٩٩-٣٨١٣-٣٧٩٨-٣٧٣٢-١١٣٠
٦١٢٩

٥-٢-٤ خيال الظل والأراجوز وصندوق الدنيا

إبراهيم حماده . خيال الظل .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٨ .- ٢١٠ص .- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٣٢) (٥٠٩٧)

إبراهيم حماده . خيال الظل وتمثيليات ابن دانيال .- القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر،١٩٦٣ .- ٤٤٦ص .- (تراثنا) (٥٠٩٨)

أحمد تيمور . خيال الظل واللعب والتماثيل المصورة عند العرب .- القاهرة : دار الكاتب العربي، ١٩٥٧ .- ٨١ص . (٥٠٩٩)

آند ، **متين** . الأراجوز : مسرح خيال الظل التركي / ترجمة منى حامد سلام .- القاهرة : أكاديمية الفنون، ١٩٩٨ .- ١٦٧ص .- (وحدة الإصدارات . مسرح ؛ ٢٦). (٥١٠٠)

تحسين عبد الحي . الأراجوز في اليونسكو .- الفنون الشعبية .- س٣، ع١١ (ديسمبر ١٩٦٩) .- ص٧٩-٨٣ . (٥١٠١)

جاجندورف، موريتز . العرائس / ترجمة راجي عنايت / إشراف ومراجعة محمد صابر سليم .- ط٢ .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٩١ .- ٦٦ص . (٥١٠٢)

حاتم توفيق . الأراجوز .- الفنون الشعبية .- ع٣٥/٣٦ (يناير / يونية ١٩٩٢) .- ص١٠٠-١٠٤ . (٥١٠٣)

سعد الخادم . الدمى المتحركة عند العرب .- القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٦ .- ١٢٢ص . (٥١٠٤)

سليم فاضل . فن خيال الظل.-التراث الشعبي .- س١٠، ع١١ (١٩٧٩).- ص٧٥-٨٤ . (٥١٠٥)

سونياولي الدين . الأراجوز : دراما شعبية .- الحداثة .- مج٥، ع٩/١٠ (صيف ١٩٩٥) .- ص٢٠١-٢٠٩ . (٥١٠٦)

عادل العليمي . إحياء دراما الأراجوز .- الفنون الشعبية .- ع٢٤ (يونية - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) .- ص٩٢-٩٦ . (٥١٠٧)

فاروق محمد محمد عبد الله . خيال الظل كرواية تشكيلية في المسرح / إشراف نبيل حسن راشد، نجيب خيرت ذهني .- القاهرة، ١٩٩٢ .- ٤٨٧ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة ، قسم الديكور . (٥١٠٨)

فؤاد حسنين علي . لعب المنار الحديث أو حرب العجم .- الفنون الشعبية .- س٢، ع٦(مايو ١٩٦٨) .- ص٣٧-٤٤ . (٥١٠٩)

عبد الحميد يونس . خيال الظل .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤ .- ١٠٤ص .- (القراءة للجميع . مكتبة الأسرة) .- طبعة أخرى عن الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٥ .- (المكتبة الثقافية، ١٣٨) . (٥١١٠)

علي إبراهيم أبو زيد . تمثيليات خيال الظل .- ط٤ .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٩٥ .- ٣٦٧ص .- أصلا أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة - كلية الآداب ، قسم اللغة العربية . - صدرت ط٢ عن دار المعارف، ١٩٨٣ . (٥١١١)

محمد فتحي السنوسي . الأراجوز .- المأثورات الشعبية .- س١٠، ع٣٨ (يوليو ١٩٩٥) .- ص٣٤-٤٩ (٥١١٢)

منير كيال . معجم بابات مسرح الظل : كركوز وغيواظ في نصوص موثقة .- بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٩٥ .- ٢٣٢ص . (٥١١٣)

نزار الأسود . خيال الظل في سوريا .- المأثورات الشعبية .- س٤، ع١٣ (يناير ١٩٨٩) .- ص٤٥-٥٢ . (٥١١٤)

ياقوت الديب . الأراجوز : أجرومية جديدة للتعامل مع التراث الشعبي .- الفنون الشعبية .- ع٣٠/٣١ (يناير/يونية ١٩٩٠) .- ص١٢٩-١٣٦ . (٥١١٥)

أنظر أيضا :

١١٤٧-١١٨١-٤٤٠٤-٥٠١٣-٥٠٤٠-٥٣٩٣-٥٤٠١

٥-٣-١ الفنون التشكيلية – عام

إبراهيم الأزهري. الفن التشكيلي العمالي .- [د.م : د.ن]، ١٩٩٠ .-٨٠ص . (٥١١٦)

إبراهيم الحيدري . إثنولوجيا الفنون التقليدية .- سوريا : دار الحوار للنشر والتوزيع ، ١٩٨٤. (٥١١٧)

إبراهيم حلمي . التراث الشعبي في رسوم الأطفال .- الفنون الشعبية .- ع٢٧/٢٨ (أبريل/ سبتمبر ١٩٨٩) .- ص٩٤-٩٦ . (٥١١٨)

إبراهيم عبد الباقي إبراهيم . دراسة ميدانية لأنماط التراث الشعبي بمحافظة الشرقية والاستفادة منها في تصميم المفروشات الأرضية غير الوبرية / إشراف عبد الرحمن عبدالعال عمار .- القاهرة، ١٩٨٢ .- ٣٠٠ص .- أطروحة (دكتوراه) – جامعة حلوان – كلية الفنون التطبيقية، قسم المنسوجات . (٥١١٩)

إبراهيم عيسى أحمد الصالح .استلهام الفنون الشعبية الخليجية في تصميم المناظر و الأزياء المسرحية بالتطبيق على المسرح الكويتي في الفترة من (١٩٧٥-١٩٨٥) / إشراف أحمد إبراهيم محمد، صفوت كمال .- القاهرة، ١٩٩٨ .- ٢٨٣ص.- أطروحة (ماجستير) – أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للفنون المسرحية – قسم ديكور (٥١٢٠)

إبراهيم معاوية، طارق المؤيد .حفريات البعثة العربية في موقع سار – الجسر ١٩٧٧-١٩٧٩ .- المنامة : وزارة الإعلام، ١٩٨٢ .- ٣٠٠ص . (٥١٢١)

أحمد آدم محمد . الأقنعة الأفريقية .- الفنون الشعبية .- س٢، ع٦ (مايو ١٩٦٨).-ص٩٥-٩٦ . (٥١٢٢)

أحمد آدم محمد . فنوننا الشعبية ، ماضيها ومستقبلها .- الفنون الشعبية .- س١، ع١ (يناير ١٩٦٥) .- ص١٣٦-١٣٧) . (٥١٢٣)

آدم، ليونارد . رؤية عن خصائص الفن البدائي / ترجمة صفاء خميس شحاته .- الفنون الشعبية .- ع٣٨/٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢ - مارس ١٩٩٣) .- ص٤٣-٤٨ . (٥١٢٤)

ألفريد فرج . الوظيفة الاجتماعية للفنون .- الثقافة .- مج١٤، ع٧٩ (١٩٨٤) .- ص١٣-٢٢ . (٥١٢٥)

أودزلي،و.ج . الزخرفة عبر التاريخ، ٢٥٦ نموذجا تمثل كافة مدارس الزخرفة / ترجمة بدر الرفاعي .- القاهرة : مكتبة مدبولي ،[-١٩٧] .- ٦٠ص (٥١٢٦)

باهور لبيب . الفن القبطي.-القاهرة:دار المعارف،١٩٧٨.-٦٣ص.-(كتابك؛ ١١٨) (٥١٢٧)

بدر الدين أبو غازي . الفنون التشكيلية في المجتمع العربي : ملامح وإشارات من التاريخ .- آفاق عربية .- ع٧ (١٩٧٦) .- ص٥٨-٦٣ . (٥١٢٨)

بدر جاسم القطامي . الفنان القطامي .- الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٣ .- ٢٤٦ص (٥١٢٩)

تحسين عبد الحي . لقاء مع الفنان سعد كامل .- الفنون الشعبية .- س٤،ع١٥ (ديسمبر ١٩٧٠) .- ص٧٤-٧٩ . (٥١٣٠)

تحسين عبد الحي . لقاء مع الدكتور عبد الرزاق صدقي .- الفنون الشعبية .- س٤، ع١٦ (مارس ١٩٧١) .- ص٩٤-٩٨ . (٥١٣١)

توفيق محمد زيادة . ارتباط فنوننا الشعبية المعاصرة بالزخارف .- القاهرة، ١٩٧٩ .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية . (٥١٣٢)

ثروت عكاشة . الإغريق بين الأسطورة والإبداع .- القاهرة : دار المعارف، [١٩٧٩] .- ٣٨٠ص .- (تاريخ الفن : العين تسمع والأذن ترى) . (٥١٣٣)

جميل الجبوري . دراسات فنية فولكلورية : النحت يستلهم المهنة .- التراث الشعبي .- س٣، ع٤ (كانون الأول ١٩٧١) .- ص٢٣-٣٤ . (٥١٣٤)

جودت عبد الحميد . أندان مدينة النحت البارز .- الفنون الشعبية .- س٢، ع٦ (مايو ١٩٦٨) .-ص٥٥-٦٠ . (٥١٣٥)

جودت عبد الحميد . دراسات تشكيلية شعبية في بلاد النوبة .- س٢، ع٧ (أكتوبر ١٩٦٨) .- ص٨٠-٨٤ . (٥١٣٦)

جودت عبد الحميد .الفنون التشكيلية الشعبية للنوبة القديمة بين التسجيل والاستلهام .- الفنون الشعبية .- س٤، ع١٦ (مارس ١٩٧١) .- ص٦٨-٨١ . (٥١٣٧)

حسن سليمان . كتابات فى الفن الشعبى .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٦ .- ١٦٨ص . (٥١٣٨)

حسن سليمان . مدخل إلى الفن الشعبى .- الفنون الشعبية .- س٤،ع١٦(مارس ١٩٧١) .- ص٤٥-٥٢ . (٥١٣٩)

حسن قاسم حبش . منشأ الخط العربي وتطوره .- التراث الشعبي .- س٣، ع٧ (١٩٧٢) .- ص٥٧-٦٥ . (٥١٤٠)

حسين علي الشريف . الرمز في الفن الشعبي التشكيلي .- الفنون الشعبية .- س١، ع٢ (أبريل ١٩٦٥) .- ص٩٦-١٠١ . (٥١٤١)

حمودة عبد العزيز يونس المحمودي . المأثورات الشعبية المصرية وعلاقتها بالفن التشكيلي المصري المعاصر / إشراف نبيلة إبراهيم، حبيب يوسف عازار .- القاهرة، ١٩٩٣ .- ٣٠٥ص .- أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للنقد الفني . (٥١٤٢)

دارك، فيليب . فن زنوج الغابة / عرض عبد الواحد الإمبابي .- الفنون الشعبية .- س٤، ع١٥ (ديسمبر ١٩٧٠) .- ص٨٦-٩١ . (٥١٤٣)

ديروش، كريستيان . الفن المصري القديم / ترجمة محمود خليل النحاس، أحمد رضا .- القاهرة : مؤسسة سجل العرب، ١٩٦٦ .- ١٧٧ص (٥١٤٤)

ديماند، م . س . الفنون الإسلامية / ترجمة أحمد محمد عيسى ؛ مراجعة وتقديم أحمد فكري .- ط٣ .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٤ .- ١٠، ٣٤٩ص (٥١٤٥)

رؤوف حبيب . الأثر المصري القديم في الفن القبطي .- القاهرة : مكتبة المحبة، ١٩٧٩ .- ٤،٤ص . (٥١٤٦)

زهير أحمد القيسي . الرايات الشعبية .- التراث الشعبي .- س٦، ع٤ (١٩٧٥) .- ص٢٧-٣٨ . (٥١٤٧)

سعد الخادم .أوجه التقارب بين الفنون الشعبية الأفريقية .- الفنون الشعبية .- س١، ع٣ (يولية ١٩٦٥) .- ص١٠١-١١٣ . (٥١٤٨)

سعد الخادم . الحياة الشعبية في رسـوم نـاجي .- القـاهرة : دار المعـارف ، ١٩٥٨ .- ٢٠٨ص . (٥١٤٩)

سعد الخادم . الفن الشعبي والمعتقدات السحرية .- القـاهرة : مكتبـة النهضـة، ١٩٦٤ .- ٢١٠ص . (الألف كتاب ؛ ٤٨٨) (٥١٥٠)

سعد الخادم . الفنون الشعبية في النوبة .- القاهرة : الدار المصرية للتأليف والنشـر، ١٩٦٦ .- ١١٢ص . (٥١٥١)

سعد الخادم.معالم من فنوننا الشعبية .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٦١ .- ١٤٥ص(٥١٥٢)

سعد الخادم . المؤامرات الاستعمارية على تراثنا الفني .- القاهرة : الدار القومية، ١٩٦٦ .- ٧٢ص . (٥١٥٣)

سلمى عبد العزيز سليم . الفن كبعد ثقافي في مواجهة المتغـيرات الاجتماعيـة .- مـج٣، ص١-١٧ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٥١٥٤)

سوسن عامر . أفراح سيوة .- الفنون الشعبية .- ع٢٢ (يناير- فبراير- مارس ١٩٨٨) .- ص١٢٥-١٢٨ . (٥١٥٥)

سوسن عامر . رمز الحيوان في المعتقدات الشـعبية .- الثقافـة .- مـج٤، ع٤٣ (أبريـل ١٩٧٧) .- ص١٠٨-١١٠ . (٥١٥٦)

شوكت الربيعـي . رؤيـا فنـان .- الـتراث الشعبـي .- س١٩، ع٤، (خريـف ١٩٨٦) .- ص١٧٢-٢٠٠ . (٥١٥٧)

صبحي الشاروني . حلمي التوني والتراث الشعبي .- الفنون الشـعبية .- ع٢١ (أكتوبـر- نوفمبر – ديسمبر ١٩٨٧) .- ص١٢٢ . (٥١٥٨)

صفوت كمال . الأصالة التقليدية مصدر إلهام للحداثة .- الفنون الشعبية .- ع٤٩ (أكتوبـر- ديسمبر ١٩٩٥) .- ص٢٨-٣٥ (٥١٥٩)

صفوت كمال . الفنان عبد السلام الشريف والفنون الشعبية .- الفنون الشـعبية .- ع٣٢/٣٣ (١٩٩١) .- ص١١٠-١١٢ . (٥١٦٠)

طارق عبد الرحمن أحمد . استلهام تصميمات من الفنون الشعبية من منطقة فوة تصلح لأقمشة المفروشات الأرضية / إشراف حماد عبد الله حماد .- القاهرة، ١٩٩٦ .- ٢١١ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم المنسوجات (٥١٦١)

عادل ندا . الجمعية الأهلية للفنون الجميلة .- الفنون الشعبية .- ع٢٠ (يولية -أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧) .- ص١٢٠. (٥١٦٢)

عباس العزاوي . الفنون الإسلامية الجميلة .- التراث الشعبي .- س٣، ع٤ (كانون الأول ١٩٧١) .- ص١٥-٢٢ . (٥١٦٣)

عبد الحميد يونس . سعد الخادم ودوره في الفنون الشعبية التشكيلية .- الفنون الشعبية .- ع٢١ (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧) .- ص١٠-١٤ . (٥١٦٤)

عبد الرحمن زكي . دراسات أثرية عن السيف في الشرق الأدنى في العصر الإسلامي .- القاهرة، ١٩٥٥ .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة، كلية الآداب . (٥١٦٥)

عبد الرحمن زكي.الفن الإسلامي.-القاهرة:دار المعارف،[١٩٨٤] .- ١٠٨، ٤ص . (٥١٦٦)

عبد الرحمن عمار .تاريخ فن النسيج المصري .- القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٧٤ . (٥١٦٧)

عبد الرحيم عمر . الفن الشعبي في الضفة الغربية .- الفنون الشعبية (الأردنية) .- ع٧ (آب ١٩٧٥) .- ص١٠٩-١١٦ . (٥١٦٨)

عبد السلام الشريف . حسن عبد الرحمن : فلاح من زاوية سلطان (بقال ومقاول وفنان) .- الفنون الشعبية .- ع٢٣ (أبريل - مايو- يونية ١٩٨٨) .- ص٦٣-٦٥ . (٥١٦٩)

عبد السلام مصطفى شعيرة . قراءة تشكيلية جديدة لألف ليلة وليلة/ إشراف حسين الجبالي .- القاهرة، ١٩٨٥ .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان،كلية الفنون الجميلة (٥١٧٠)

عبد الغني النبوي الشال . الفنون الشعبية والمدرسة .- مج٣، ص١-١٨ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٥١٧١)

عبد الفتاح عيد . الآثار والفنون الشعبية في اليمن .- الفنون الشعبية .- س٢، ع٥ (فبراير ١٩٦٨) .- ص٤٨-٦١. (٥١٧٢)

عبد الفتاح مرسي . الفن في موكب الوعي .- ط١ .- الإسكندرية : دار الوفـــاء للطباعــة والنشر والتوزيع، ١٩٩٨ .- ١٢٦ص . (٥١٧٣)

عبد القادر فيدوح . البنية الذهنية للجمالية العربية .- آفاق الثقافـــة والـــتراث .- ١٩٩٧ .- ص٦-١٦ . (٥١٧٤)

عبد القادر مختار . الفنون التشكيلية وأهميتها ودورها في الحياة المعاصرة وثقافة المســتقبل .- مج٤، ص١-٧ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية وثقافـــة المســتقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (٥١٧٥)

عبد الله عبد العزيز الدويش . الفنون الشعبية .- الكويت : مطابع القبسي التجاريـــة، ١٩٨٥ .- ١٦٨ص. (٥١٧٦)

عبد المنعم إسماعيل مبارك . استلهام الفن التشكيلي الشعب في تصميم المناظر المســـرحية : دراسة تطبيقية لعروض مسرحية مصرية / إشراف مرعي السيد مصطفى .- القــــاهرة، ١٩٨٨ .- ٤١٣ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون - المعهد العالي للفنـــون المسرحية، قسم ديكور . (٥١٧٧)

عبد الهادي نصري . جامعة حلب وجمعية العاديات .- عاديات حلب .- الكتـــابين الســادس والسابع ، (١٩٩٢) .- ص١١-١٤ (٥١٧٨)

عبير عبد العزيز . عربات الأطعمة الشعبية .- الفنـــون الشـــعبية .- ع٣٨/ ٣٩ (ديســمبر ١٩٩٢- مارس ١٩٩٣ .- ص٨٠-٨٥ . (٥١٧٩)

عثمان خيرت . باقات عيد أحد السعف .- الفنون الشعبية .- س٤، ع١٤ (ســبتمبر ١٩٧٠) .- ص٢٢-٣٠ . (٥١٨٠)

عثمان خيرت . الساحل الشمالي الغربي وتراثه الشعبي .- الفنـــون الشــعبية .- س٤، ع١٢ (مارس١٩٧٠) .- ص١٤-٢٣ . (٥١٨١)

عثمان خيرت . الفن الشعبي في الواحات البحرية .- الفنون الشعبية .- س٢، ع٧ (أكتوبـــر ١٩٦٨) .- ص٦٥-٧٩. (٥١٨٢)

عثمان خيرت . الفن الشعبي في الوادي الجديد .- الفنـــون الشـــعبية .- س١، ع٣ (يوليـــة ١٩٦٥) .- ص١١٤-١٢٥ . (٥١٨٣)

عثمان خيرت . المعرض الدائم للفنون الشعبية في وكالة الغوري .- الفنون الشعبية .- س٢، ع٦ (مايو ١٩٦٨) ص٦١-٨٤. (٥١٨٤)

عثمان خيرت . نخيل البلح ومكانته في الثقافة الشعبية .- الفنون الشعبية .- س٤، ع١٣ (يونية ١٩٧٠) .- ص١٤-٢٥ . (٥١٨٥)

عز الدين إسماعيل أحمد . الفنون الأفريقية .- الفنون الشعبية .- ع٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) .- ص ١٠٠-١٠٦. (٥١٨٦)

عزيزة محمود عزب . طباعة المنسوجات في إطار الثقافة .- القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر،[-١٩٧] . (٥١٨٧)

غادة المقدم . علم الجمال عند العرب والمسلمين .- الحداثة .- مج٥، ع٩/١٠ (صيف ١٩٩٥) .- ص٨٧-٩٣ (٥١٨٨)

فتح الباب عبد الحليم ، أحمد حافظ رشدان . التصميم في الفن التشكيلي .- القاهرة : عالم الكتب، ١٩٨٤ .- ٩٤ص . (٥١٨٩)

فهيمة أمين إبراهيم . قاموس مشاهير الفنانين التشكيليين الأجانب والمصريون .- القاهرة : شركة الإعلانات الشرقية، ١٩٧٢ .- ٣١ص . (٥١٩٠)

كلارك، أنجلا . جزر البحرين : دليل مصور لتراثها / ترجمة محمد الخزاعي .- المنامة : جمعية تاريخ وآثار البحرين ، ١٩٨٥ .- ٣٤٦ص (٥١٩١)

كمال المصري . تاريخ الفن في العصور القديمة : فنون مصر الفرعونية ؛ فنون بلاد النهرين؛ الفن الإغريقي ؛ الفن الروماني .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٦. (٥١٩٢)

كوبرج . الرمزية في الفن المسيحي / ترجمة أليس عزيز ؛ أعدها للنشر صموئيل السرياني .- القاهرة : معهد الدراسات القبطية، [-١٩٨]. (٥١٩٣)

كوبلر، جورج . نشأة الفنون الإنسانية : دراسة في تاريخ الأشياء / ترجمة عبد الملك الناشف .- بيروت؛ نيويورك : المؤسسة الوطنية للطباعة والنشر بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر، ١٩٩٥ .- ٢٣٦ص . (٥١٩٤)

كيرفران، مونيك (وآخرون) . حفريات قلعة البحرين . الجزء الأول، ١٩٧٧-١٩٧٩ .- المنامة : وزارة الإعلام، ١٩٨٢ .- ٢٠٢ص . (٥١٩٥)

لميس العماوي . الفنان العراقي والماء قديما وحديثا .- آفاق عربية .- (١٩٧٥) .- ص٨٦-٩٠. (٥١٩٦)

مجد إبراهيم أبو عيش . الفن الفرعوني التطبيقي بين القيم الجمالية والوظيفية / إشراف سعد محمد المنصوري .- القاهرة، ١٩٩٠.- ٣٠٥ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للنقد الفني . (٥١٩٧)

مجدي عبد العزيز أبو زيد . الرمز التشكيلي في آلات الغاب المصرية .- الحداثة .- مج٧، ع١٣/١٤ (شتاء ١٩٩٦) .- ص١٠٤-١١٤ . (٥١٩٨)

محسن عطية.موضوعات في الفنون التشكيلية.-[د. م : د . ن]،١٩٨٩.- ٢٠٠ص. (٥١٩٩)

محمد المهدي . مئوية ميلاد محمود مختار رائد النحت العربي : الخطوط الشابة والخيوط العتيقة .- الفنون الشعبية.-ع٣٥/٣٦(يناير/ يونية ١٩٩٢) .- ص٨٥-٨٩ . (٥٢٠٠)

محمد أنور شكري . الفن المصري القديم.-القاهرة : دار الهلال، ١٩٣٨.-٢٢١ص (٥٢٠١)

محمد بن أحمد الثميري . الفنون الشعبية في الجزيرة العربية .- دمشق : المطبعة العربية، [١٩٧٥] .- ٢٥٣ص . (٥٢٠٢)

محمد حسين هلال . الفن التركي .- الفنون الشعبية .- ع٢١ (أكتوبر- نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧) .- ص١١٢-١١٦ . (٥٢٠٣)

محمد دسوقي . حوار الطبيعة في الفن التشكيلي .- [د.م : د.ن] ، ١٩٩٠ .- ٢١٣ص .- (المعرفة البصرية وأسس التكوين ؛ ١) (٥٢٠٤)

محمد صدقي الجباخنجي . الفن والقومية العربية .- القاهرة : دار القلم، ١٩٦٣ .- ١٦٠ص .- (المكتبة الثقافية ؛ ٩٨) (٥٢٠٥)

محمد طاهات . المتحف الشعبي الأردني .- الفنون الشعبية الأردنية .- ع٥ (شباط ١٩٧٥) .- ص٨٤-٩٢ . (٥٢٠٦)

محمد عبد العزيز مرزوق . الفن الإسلامي في العصر الأيوبي .- القاهرة : دار القلم، ١٩٦٣ .-١٢٣ص .- (المكتبة الثقافية ؛٨٠) (٥٢٠٧)

محمد عبد العزيز مرزوق . الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني .-القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب،١٩٨٧ . (٥٢٠٨)

محمد فتحي السنوسي . عفت ناجي :عاشقة الفن والوطن والتراث القومي .- الفنون الشـعبية .- ع٤٤ (سبتمبر ١٩٩٤) .- ص٨١-٨٤ . (٥٢٠٩)

محمد فتحي السنوسي . محمد ناجي والعودة إلى الجذور .- الفنـــون الشـــعبية .- ع٣٥/٣٦ (يناير / يونية ١٩٩٢) .- ص٧٦-٨٤ (٥٢١٠)

محمد فهمي عبد اللطيف . ألوان من الفن الشعبي .- ط٢ .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤ .- (المكتبة الثقافية ؛ ٣٧٩) (٥٢١١)

محمود السطوحي عباس . خمسة أيام بين الآثار الشعبية في الصعيد .- الفنون الشـــعبية .- س٢،ع٧ (أكتوبر ١٩٦٨) .- ص٨٠-٨٤ . (٥٢١٢)

محمود السطوحي عباس . فنوننا التشكيلية من خلال الأدب الشعبي .- الفنون الشـــعبية .- س٣،ع٨ (يناير ١٩٦٩) .- ص٦٠-٦٥ . (٥٢١٣)

محمود السطوحي عباس . محاولة لدراسة الفنون الشعبية الفلسطينية .- الفنون الشـــعبية .- س٣،ع١١ (ديسمبر ١٩٦٩) .- ص٩١-٩٨. (٥٢١٤)

محمود النبوي الشال . أزمة الفنون الشعبية .- الفنون الشعبية .- ع٢٩ (أكتوبر - نوفمـبر- ديسمبر ١٩٨٩) .- ص٧-١٠ . (٥٢١٥)

محمود النبوي الشال، الأسس العامة الحاكمة في تقويم الأعمال الفنية الشعبية التشـــكيلية .- الفنون الشعبية .- ع٢٤ (يولية -أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨) .- ص١٥-٥٦ . (٥٢١٦)

محمود النبوي الشال . العناصر الأساسية في بنية الفنون الشعبية التشكيلية .- ع٢٢ (ينـــاير - فبراير - مارس ١٩٨٨) .- ص٧٩-٨٢ . (٥٢١٧)

محمود النبوي الشال . الفنون البدائية والعلاقة بينها وبين الفنون الشعبية . - الفنون الشـــعبية .- ع٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢) .- ص٨٢-٨٦ . (٥٢١٨)

محمود النبوي الشال . الفنون التشكيلية الشعبية كأداة لكشف الحقائق الكونية والقيم الجماليـــة .- الفنون الشعبية .- ع٢٦ (يناير - فبراير -مارس ١٩٨٩) .- ص٩-١٤ . (٥٢١٩)

محمود النبوي الشال . المواجهة الحضارية للفنون الشعبية التشكيلية .- الفنون الشـــعبية .- ع٣٢/٣٣ (١٩٩١) .- ص٩٤-٩٧ . (٥٢٢٠)

محمود النبوي الشال . نظرة مستقبلية للفنون الشـــعبية .- الفنـــون الشـــعبية .- ع٢٧/٢٨ (أبريل/سبتمبر ١٩٨٩) .- ص٢٦-٢٨ . (٥٢٢١)

محمود همام عبد الله . أثر التراث والفولكلور في الديكور المعاصر في مصر .- القاهرة .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية الفنون الجميلة . (٥٢٢٢)

مصطفى عبد الرحيم محمد . ظاهرة التكرار في الفنون الإسلامية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧.- ١٣٠ص . (٥٢٢٣)

ملامح من فن الفاطميين في مصر / ترجمة عزة حسين كبة .- التراث الشعبي .- س٥، ع١١ (١٩٧٤) .- ص١٠٣-١٠٦ . (٥٢٢٤)

منال جاد الله . التصورات الشعبية للدائرة كرمز في مجتمعين متمايزين .- المجلة الاجتماعية القومية .- مج٣١، ع٣ (١٩٩٤) .- ص٦٥-٩٤ . (٥٢٢٥)

منال محمد طه العدوي . أثر الفن المصري القديم على أعمال الفن المصري في القرن العشرين واستخدام حلول تشكيلية مبتكرة منها للمعلقات النسجية المطبوعة / إشراف هدى عبد الرحمن محمد، سهير محمود عثمان .- القاهرة، ١٩٩٦ .- ٣١٤ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم المنسوجات. (٥٢٢٦)

منى كامل العيسوي . الخصائص الجمالية في البناء التشكيلي الشعبي : دراسة ميدانية لبعض قرى محافظة المنوفية ، مركز أشمون / إشراف هاني جابر، صفوت كمال .- القاهرة، ١٩٩٦ .- ٣٧٥ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للفنون الشعبية . (٥٢٢٧)

ناهد شاكر محمد سليمان . تطويع الزخارف النوبية في العمارة وأطباق الخوص لتلائم أسلوب الطباعة في التربية الفنية / إشراف يسرية عبد الرازق صدقى ، أميرة عبد المعطى راغب .- القاهرة ، [١٩٩٤] .- أطروحة (دكتوراه) - وزارة التعليم العالى ، كلية التربية النوعية ، شعبة التربية . (٥٢٢٨)

نضال الموسوي . بعض خصائص الفنون الشعبية البدوية في المجتمع العربي .- ص٨٩٩-٩٠٤ .- في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤ .- بيروت : منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩ . (٥٢٢٩)

نعمت إسماعيل علام . فنون الشرق الأوسط والعالم القديم .- ط٣ .- القاهرة دار المعارف، ١٩٧٩ .- ٣١٥ص (٥٢٣٠)

نعمت إسماعيل علام . فنون الشرق الأوسط في الفترات الهلينستية ، المسيحية ، الساسانية .- ط٢ .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٠ .- ١٦٦ص . (٥٢٣١)

نعمت إسماعيل علام . فنون الشرق الأوسط القديم قبل ظهور الإسلام .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٩ .- ٣٠٥ص . (٥٢٣٢)

نعمت إسماعيل علام . فنون العراق القديم .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٤ .- ٦٢ص .- (كتابك ؛ ١٦٧) . (٥٢٣٣)

هاني جابر . الإبداع والعوامل التي تؤثر على التجديد الابتكاري عند الشعبيين .- الفنون الشعبية .- ع٤٠/٤١ (يولية / أكتوبر ١٩٩٣) .- ص١١٧-١٢٩ . (٥٢٣٤)

هاني جابر . الاستلهام والتوظيف في الفن التشكيلي الشعبي .- الفنون الشعبية .- ع٤٣ (يونية ١٩٩٤) .- ص٧٨-١٠٥ . (٥٢٣٥)

هاني جابر . التحليل البنائي والعمل التطبيقي الجمالي لفن الحشوات .- الفنون الشعبية .- ع٥٠ (يناير -مارس ١٩٩٦) .- ص٨٨-١٠٠ . (٥٢٣٦)

هاني جابر . الفنون الشعبية بين الواقع والمستقبل .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧ .- ٣٤٠ص (٥٢٣٧)

هاني جابر . الفولكلور الروماني .. المنهج والتطبيق .- الفنون الشعبية .- ع٤٥(ديسمبر ١٩٩٤).- ص٤٢-٦١ . (٥٢٣٨)

هاني جابر . المفاهيم الثقافية التاريخية ودورها في نشوء الرمز التشكيلي الشعبي .- الفنون الشعبية .- ع٤٢ (مارس ١٩٩٤) .- ص١٦-٤٣ . (٥٢٣٩)

هاني جابر . مواطن الجمال في الفن الشعبي .- ص٢٨٩-٣١١ص .- في : المؤتمر الأنثروبولوجي الأول : أنثروبولوجيا مصر، ديسمبر ١٩٩٥ .- القاهرة : جامعة القاهرة، ١٩٩٥ . (٥٢٤٠)

هدى صدقي عبد الفتاح صدقي . ابتكار تصميمات مستمدة من العناصر التشكيلية الشعبية وطباعتها على أقمشة السيدات / إشراف سامي لبيب إسحق، مصطفى فريد الرزاز .- القاهرة، ١٩٨٤ .- ٢٢٧ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية، قسم منسوجات. (٥٢٤١)

وليم نظير . الفنون الشعبية عند قدماء المصريين .- الفنون الشـعبية .- س٤،ع١٦(مـارس ١٩٧١) .- ص٥٩-٦٧ . (٥٢٤٢)

يسرى جوهرية عرنيطة . الفنون الشعبية في فلسطين .- [د . م] : مركز الأبحاث بمنظمـة التحرير الفلسطينية، ١٩٦٨ . (٥٢٤٣)

يوسف الحرمي . حتى لا تضيع فنون البحر والبادية ولمسات الصانع الشـعبي .- الدوحـة (الدوحة) .- ع٩١ (يوليو ١٩٨٣) .- ص١٠٤-١٠٧ (٥٢٤٤)

أنظر أيضا :

٢٧٢٦-٣٩٨٢-٦٥٣٤-٦٥٦٥

٥-٣-٢ التزين وأدوات الزينة

أحمد رشدي صالح . التجميل والأزياء الشعبية .- الفنون الشعبية .- ع٢٢ (يناير - فـبراير - مارس ١٩٨٨) .- ص٦٧-٦٨ . (٥٢٤٥)

أحمد علي الشحات.سحر العطور.-القاهرة:لجنة البيان العربي، ١٩٧٩.-١٣٠ص . (٥٢٤٦)

أحمد ممدوح حمدي . معدات التجميل بمتحف الفن الإسلامي .- القاهرة : مصلحة الآثـار، ١٩٥٥ .- ١٥٠ص . (٥٢٤٧)

أدمون صبري . الفنون التزينيـة في فنلنـدا .- الـتراث الشعبـي .- س٦، ع٥ (١٩٧٥) .- ص١٧٥-١٧٦ (٥٢٤٨)

آمنة راشد الحمدان (وآخرون) . زينة وأزياء المرأة القطرية : دراسة ميدانية .- الدوحـة : مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، ١٩٩٧ .- ٣٠٦ص (٥٢٤٩)

ثريا إبراهيم علي . زينة المرأة المصرية عند بـدو السـاحل الشـمالي الغربـي وجوانبـها الاقتصادية والجمالية والنفعية / إشراف صفوت كمال، علياء شكري، عبد العزيز دسـوقي .- القاهرة، ١٩٩٧ .- ٤٨٠ص .- أطروحة (دكتوراه) -أكاديمية الفنـون ، المعـهد العالي للفنون الشعبية . (٥٢٥٠)

ثريا إبراهيم علي . العروس : تزينيها وتجميلها في الفنون الشعبية مع تطبيـق علـى قريـة العايشة محافظة الغربية بمصر .- القـاهرة : مكتبـة مدبولـي، ١٩٩٤ .- ٣٥٩ص .- أصلا أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للفنون الشعبية . (٥٢٥١)

جاسم هاشم العبادي . الزينة الشعبية .- التراث الشعبي .- س١، ع٥ (كانون ثاني ١٩٧٠) .- ص٤٧-٥٤ . (٥٢٥٢)

جميل حسن الحرباوي . معلقات الزينة في التراث العربي .- التراث الشعبي .- س٧، ع١ (١٩٧٦) .- ص٤٩-٦٨ . (٥٢٥٣)

حسين علي الجبوري، أحلام هاشم الحسيني . مواد التجميل الشعبية في منطقة كربلاء .. وطرق صناعتها .- التراث الشعبي .- س٥، ع١ (١٩٧٤) .- ص٣٣-٤١ . (٥٢٥٤)

زكية عمر العلي . التزين والحلي عند المرأة في العصر العباسي .- بغداد : جامعة بغداد، ١٩٧٣ .- ٢١٢ص .- أصلا أطروحة (ماجستير)- جامعة بغداد . (٥٢٥٥)

سامية حسن حسين . الزينة والحلي عند المرأة الليبية وأثرها على الحركة الشعبية .- مج٥، ص١-٣٦ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (٥٢٥٦)

سونيا ولي الدين . المرأة والإبداع الشعبي .- مج٤، ص١-٥٦ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (٥٢٥٧)

صلاح الدين العبيدي . العطور وآنيتها في العصور الإسلامية من بعض المصادر الأثرية والتاريخية .- المأثورات الشعبية .- س٤،ع١٣(يناير ١٩٨٩).-ص٣٧-٤٤ . (٥٢٥٨)

صلاح حسين العبيدي . الرصافية " غطا للرأس زمن العباسيين " .- التراث الشعبي .- س٨، ع٨ (١٩٧٧) .- ص١١٧-١٢٠ . (٥٢٥٩)

عايدة خطاب . زينة العروس بالحناء في مصر والسودان .- مج٤، ص١-٤٧ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ (٥٢٦٠)

عبد الجبار محمد جرجيس . مصوغات الموصل الشعبية .- التراث الشعبي .- س٤، ع٢ (١٩٧٣) .- ص١٠٣-١١٥ . (٥٢٦١)

عبد العزيز العاني . الحلي الذهبية والفضية في مدينة عنة .- التراث الشعبي .- س٥، ع١٢ (١٩٧٤) .- ص١٠١-١٠٨ (٥٢٦٢)

علي زين العابدين . المصاغ الشعبي في مصر .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤ .- ٢٩٣ص . (٥٢٦٣)

فوقية حسن عبد المجيد شلتوت . أدوات الزينة والتجميل الشعبية المعدنية في مصر خلال القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين / إشراف حسن سيد محمد حسن، حامد السيد البندرة .- القاهرة، ١٩٨٦ .- ٣٣٠ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، قسم أشغال معادن . (٥٢٦٤)

محمود مفلح البكر . الزينة في العصور القديمة .- المأثورات الشعبية .- س٥، ع٢٠ (أكتوبر ١٩٩٠).-ص٧٥-٨٩ . (٥٢٦٥)

نادية بدوي علي . الزينة الشخصية عند العبابدة وأثر التطور الحضاري عليها / إشراف علياء شكري، سعاد عثمان .- القاهرة، ١٩٨٥ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة - معهد البحوث والدراسات الإفريقية، قسم الأنثربولوجيا . (٥٢٦٦)

هيا جاسم الشتي . العجافة .- المأثورات الشعبية .- ع١٤ (أبريل - مايو - يونية ١٩٨٩) .- ص٩١-٩٧ . (٥٢٦٧)

٢-٣-٣ الأزياء

إبراهيم حسين . الأثواب النسائية المطرزة في واحات الصحراء الغربية . ج١ .- ص١-٢٢ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (٥٢٦٨)

إبراهيم حسين . الأزياء الشعبية في الوادي الجديد / إشراف علياء شكري، صفوت كمال .- القاهرة، ٣٦٥ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للفنون الشعبية . (٥٢٦٩)

إبراهيم حسين . من أزياء النساء في الوادى الجديد .- الفنون الشعبية .- ع٤٦(يناير/مارس ١٩٩٥) .- ص١١٠-١٢٢ . (٥٢٧٠)

أزياء شعبية : من تاريخ أزيائنا الشعبية .- ص١٧٤-١٧٩ .- في : المهرجان الوطني للتراث والثقافة : فعاليات المهرجان .- الجنادرية ، ١٩٨٥ ..- الرياض : الحرس الوطني، ١٩٨٥ . (٥٢٧١)

أسامة فوزي . الأزياء الشعبية في الإمارات العربية المتحدة .– التراث الشعبي .– س١٢، ع٢ (١٩٨١) .– ص١٠٥-١١٤ . (٥٢٧٢)

أشرف محمد عبد القادر . الإفادة من مشغولات الزي والزينة لبدويات الوادي الجديد كمدخل لإثراء تدريس مادة الأشغال الفنية / إشراف سامية حسين عبد العزيز، قاسم محمد حسين .– القاهرة، ١٩٨٩ .– ٥١٠ص .– أطروحة (ماجستير) – المعهد العالي للتربية الفنية،قسم أشغال فنية وشعبية . (٥٢٧٣)

آمنة راشد الحمدان . الأزياء الشعبية الرجالية في دولة الإمارات العربية المتحدة وسلطنة عمان .– المأثورات الشعبية (الدوحة) .– س٢، ع٨ (أكتوبر ١٩٨٧) .– ص٩٧-١٠١ . (٥٢٧٤)

بزة الباطني . الأزياء الشعبية الكويتية .– الكويت : مؤسسة فهد المرزوق، ١٩٨٦ .– ١١٩ص .– (سلسلة التراث الشعبي للأطفال) . (٥٢٧٥)

تحية كامل حسين . تاريخ الأزياء وتطورها .– القاهرة : نهضة مصر للطباعة والنشر، ١٩٩٦ .– ١٩١ص . (٥٢٧٦)

تحية كامل حسين . المؤثرات غير المرئية على الزي .– القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٠ .– ٨١ص . (٥٢٧٧)

ثريا سيد، زينات أحمد طاحون . تاريخ الأزياء .– القاهرة : عالم الكتب، ١٩٩٦ .– ٣٥٢ص . (٥٢٧٨)

ثناء بلال . تاريخ تطور الأزياء الإنجليزية من عصر النهضة حتى القرن العشرين .– القاهرة : دار النهضة العربية، ١٩٨٧ . (٥٢٧٩)

جبار الجويبراوي . أزياء المعدان الشعبية .– التراث الشعبي .– س٦، ع١٢ (١٩٧٥) .– ص١٤٥-١٦٢ . (٥٢٨٠)

جودت عبد الحميد . الرداء التقليدي للمرأة في واحة سيوة .– المأثورات الشعبية .– س٩، ع٣٦ (أكتوبر ١٩٩٤) .– ص١٩-٤٩ (٥٢٨١)

حسن حمامي . الأزياء الشعبية وتقاليدها في سورية .– دمشق : وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٢ .– ٣٧٦ص . (٥٢٨٢)

حسين الهلالي . الأزياء التي كانت مستعملة في ذي قار .- التراث الشعبي .- س٦، ع١٢ (١٩٧٥) .- ص١٣٣-١٤٤ . (٥٢٨٣)

حصة الرفاعى . الازياء الشعبية فى الكويت .- الفنون الشعبية .- س٤،ع١٣(يونية ١٩٧٠) .- ص٦٤-٧٢ . (٥٢٨٤)

حميد مجيد هدو . مظاهر يمانية في الملبس .- التراث الشعبي .- س٩، ع٧ (١٩٧٨) .- ص٩٧-١٠٠ . (٥٢٨٥)

خالد الحمزة . الأزياء والتطريز في الأردن .- الفنون الشعبية .- ع٢٢ (يناير-فبراير-مارس ١٩٨٨) .- ص٨٧-٩١. (٥٢٨٦)

دوزي، رينهارت . مختارات من المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب (القفطان) / ترجمة أكرم فاضل .- التراث الشعبي .- س١، ع٢ (تشرن أول ١٩٦٩) .- ص٦٠-٦٧ . (٥٢٨٧)

دوزي ، رينهارت . المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب / ترجمة أكرم فاضل .- بغداد : وزارة الإعلام، ١٩٧١ (٥٢٨٨)

زهير أحمد القيسي . أعلام وإشارات وألوان .- التراث الشعبي .- س٩، ع٥ (١٩٧٨) .- ص١٠١-١٢٢. (٥٢٨٩)

زينب عبد الحفيظ فرغلي . الملابس أهميتها واختيارها .- [د . م] : ز . ع . فرغلي، ١٩٩٥ .- ٥٧ص . (٥٢٩٠)

سادات عباس محمد . درسة لجوانب من التطريز الشعبي في محافظة أسيوط وأثر ذلك في مجال التربية الفنية / إشراف سعد سعد الخادم .- القاهرة، ١٩٧١ .- ٢٤٤ص .- أطروحة (ماجستير) - المعهد العالي للتربية الفنية - قسم التصميم والأشغال . (٥٢٩١)

سامية أحمد حسن الجارحي . تأثيرات الحضارات المختلفة على الأزياء وزخارفها في جنوب سيناء / إشراف ثريا أحمد نصر، علياء شكري .- القاهرة، ١٩٩٣ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان - كلية الاقتصاد المنزلي، قسم الملابس والنسيج . (٥٢٩٢)

سعد الخادم . الأزياء الشعبية .- الفنون الشعبية .- س١،ع٢(أبريل ١٩٦٥) .- ص٨٢-٨٨. (٥٢٩٣)

سعد الخادم . الأزياء الشعبية .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٨١ .- ٨١ص (٥٢٩٤)

سعد الخادم . الأزياء الشعبية والفنون في النوبة .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٧ .- ٢١٥ص .- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية ؛ ١٩) (٥٢٩٥)

سليم طه التكريتي . الأزياء الشعبية في تكريت .-التراث الشعبي .- س٦، ع١٢ (١٩٧٥) .- ص٦٥-٧٠ . (٥٢٩٦)

سنية خميس . دراسة الأزياء الشعبية بحي بحري بالإسكندرية .ج١ .- ص١-٣٣ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (٥٢٩٧)

سنية خميس . دراسة الأزياء الشعبية لأهالي حي بحري بالإسكندرية / إشراف إنصاف حسن نصر، كفاية سليمان .- القاهرة، ١٩٨٣ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية الاقتصاد المنزلي، قسم الملابس والنسيج . (٥٢٩٨)

سهيل قاشا . الأزياء في قرقوش .- التراث العربي .- التراث الشعبي .- س٦،ع١٢(١٩٧٥) .- ص٢١٣-٢٣٦. (٥٢٩٩)

سهيل قاشا . الثياب العراقية في التراث العربي .- التراث الشعبي .- س١٣، ع٥/٦ (آيار وحزيران ١٩٨٢) .- ص٣١-٤٨ . (٥٣٠٠)

شريف يوسف . الملابس الآشورية : أنواعها،زخرفتها، زينتها .- التراث الشعبي .- س٦، ع١٢ (١٩٧٥) .- ص٦-٢٠ . (٥٣٠١)

شهربان جابر عبد الغفار إسماعيل . ابتكار تصميمات مستمدة من الزخارف المصرية القديمة لإنتاج أقمشة تصلح لعمل زي يتناسب مع تراثنا القومي / إشراف سعيد سيد علي، ماجدة محمد ماضي .- القاهرة، ١٩٩٨ .- ٢٠٣ص .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم الغزل والنسيج والتريكو . (٥٣٠٢)

صالح مهدي العزاوي . أزياء المرأة العربية في التاريخ .- التراث الشعبي .- س٦، ع١٢ (١٩٧٥) .- ص٢١-٣٢ . (٥٣٠٣)

طه هاشم . الملابس الرجالية في العصر العباسي .- التراث الشعبي .- س٧، ع٨،٩ (١٩٧٦) .- ص٢٩-٣٦ . (٥٣٠٤)

عادل الألوسي . الأزياء الصوفية ومدلولاتها الفكرية .- التراث الشعبي .- س٤، ع١٠ (١٩٧٣) .- ص٤٩-٥٨ . (٥٣٠٥)

عادل الألوسي . أزياء المتصوفة على ضوء الفكر والمعتقد .- التراث الشعبي .- س٦، ع١٢ (١٩٧٥) .- ص٧١-١٠٧ . (٥٣٠٦)

عادل الألوسي . لوازم الدراويش .- التراث الشعبي .- س٥، ع١١ (١٩٧٤) .- ص٤٣-٧٤ . (٥٣٠٧)

عامر رشيد السامرائي . لمحة على الأزياء الشعبية .- بغداد : وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٧٠ .- ٤٨ص . (٥٣٠٨)

عبد الجبار محمود السامرائي . الأزياء العسكرية في العراق القديم .- التراث الشعبي .- س٦، ع١٢ (١٩٧٥) .- ص٣٣-٦٤ . (٥٣٠٩)

عبد الجبار محمود السامرائي . الملابس والحلي في شعر المتنبي .- التراث الشعبي س٧، ع٧ (١٩٧٦) .- ص٤٩-٩٤ . (٥٣١٠)

عبد الرزاق الأنباري . ألبسة الرسول محمد (ص) .- التراث الشعبي .- س١٢، ع٢ (١٩٨١) .- ص٥٧-٧٠ . (٥٣١١)

عبد القادر محمد طه . الألبسة البغدادية في الأغاني العراقية .- التراث الشعبي .- س٥، ع٨ (١٩٧٤) .- ص٦١-٦٦ . (٥٣١٢)

عثمان خيرت . الزي والزينة في سيناء .- الفنون الشعبية .- س٢، ع٥ (فبراير ١٩٦٨) .- ص٧٨-٨٥ . (٥٣١٣)

عثمان خيرت . الزي والزينة في سيوة .- الفنون الشعبية .- س١، ع٢ (أبريل ١٩٦٥) .- ص١٢٨-١٣٢. (٥٣١٤)

عزيز جاسم الحجية . أنبسة الرأس .- التراث الشعبي .- س١، ع١٠ (حزيران ١٩٧٠) .- ص١٩-٢٤ . (٥٣١٥)

عزيز جاسم الحجية . اليشماغ والجراوية .- التراث الشعبي .- س٦، ع١٢ (١٩٧٥) .- ص١٠٨-١١٤. (٥٣١٦)

عزيز جاسم الحجية . من ملابس الأفندية ، ألبسة الرأس .- التراث الشعبي .- س١، ع٤ (كانون أول ١٩٦٩) .- ص٤٢-٥٠ . (٥٣١٧)

عصام الشيخ قاسم . دراسات الأزياء الشعبية العربية : المصادر التاريخية .- المأثورات الشعبية .- س٩، ع٣٤ (أبريل ١٩٩٤) .- ص٤٧-٥٧ . (٥٣١٨)

علي التلعفري . الأزياء الشعبية في تلعفر : ماهيتـــها وملحقاتـــها .- الـــتراث الشـــعبي .- س٦،ع١٢ (١٩٧٥) .- ص١٧٧-٢١٢ . (٥٣١٩)

عليه عابدين . دراسات في المرأة والأزياء .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصريـــة، ١٩٦٧ .- ٢٨٣ص . (٥٣٢٠)

عواطف محمود سلطان. رؤى تشكيلية مستوحاة من أثواب سيناء و الشرقية : دراسة تطبيقية .-الفنون الشعبية .- ع٥٨/٥٩(يناير-ديسمبر١٩٩٨) .- ص١٨٤-١٨٦ . (٥٣٢١)

عوض سعود عوض . الزخارف والنقوش في ثوب المرأة الفلسطينية .- المأثورات الشـــعبية .- س٤، ع١٣ (يناير ١٩٨٩) .- ص٢٩-٣٦ . (٥٣٢٢)

عيسى فتوح . تطور الأزياء النسائية في سورية ولبنان من القرن ١٦ وحتى القـــرن ١٩ .- التراث الشعبي .- س١١، ع٥ (١٩٨٠) .- ص٢٩-٣٤ . (٥٣٢٣)

فتحي خليل . الأساس في صناعة الملابس : حريمـــي، رجـــالي، أطفـــال .- [د.م : د.ن]، ١٩٩٧ .- ١مج (٥٣٢٤)

نوري حمودي القيسي . دراسة في الملابس العربية في العصر الجاهلي .- التراث الشـــعبي .- س٣،ع١١ (١٩٧٢) .- ص١٧-٣٤ . (٥٣٢٥)

فوزية حسين مصطفى . الأزياء الشعبية للمرأة المصرية في محافظة الجيزة والابتكار منـــها لأزياء عصرية / إشراف سعد سعد الخادم ، سيدة إسماعيل كاشف .- القاهرة، ١٩٧٩ .- ٤٢٥ص .- أطروحة (دكتوراه) -جامعة حلوان ، كلية الاقتصاد المنزلي، قسم الملابـــس والنسيج . (٥٣٢٦)

قلنسوة الكطلان / ترجمة محمـــــد القاضـــــــي .- الـــتراث الشعبـــــــي .- س٩، ع١ (١٩٧٨) .- ص١٤٧-١٤٨ . (٥٣٢٧)

كفاية سليمان أحمد ، سلوى حمدي جرجس. القصص التاريخية لأزياء الملكـــة الفرعونيـــة وأثره على المواصفة .- القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٩٣ .- ١٥٣ص. (٥٨٢٨)

كلثم علي الغانم . الأزياء والحلي التقليدية للمرأة القطرية .- المـــأثورات الشـــعبية .- س٦، ع٢٣ (يوليو ١٩٩١) .- ص٧-٢٢ . (٥٣٢٩)

لطفي الخوري . أزياؤنا الشعبية .- التراث الشعبي.-س٣،ع٧(١٩٧٢).- ص٥-٦ (٥٣٣٠)

ليلى صالح البسام . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد : دراسة ميدانيــة .- الدوحــة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ .- ٢٤٢ص. (٥٣٣١)

ليلى صالح البسام . ملابس الأطفال التقليدية في نجد بالمملكة العربية السعودية .- المأثورات الشعبية .- س٧، ع٢٨ (أكتوبر ١٩٩٢) .- ص٧-٢٥ . (٥٣٣٢)

ليلى صالح البسام . الملابس التقليدية في عسير .- المأثورات الشـعبية .- س١٤، ع٥٣/٤٥ (يناير/أبريل ١٩٩٩) .- ص٨٧-١٠٩ (٥٣٣٣)

ليلى كمال فتوح . السمات الفنية في البرقع الشعبي في محافظة القناة و ســيناء .- القــاهرة، ١٩٨٣ .- أطروحة (ماجستير) -جامعة حلوان، كلية التربية الفنية . (٥٣٣٤)

ماجد عبد الله الشمس . أزياء السومريين في عهدها المبكر .- الــتراث الشــعبي .- س١، ع١١ (تموز ١٩٧٠) .- ص٣٦-٥٤ . (٥٣٣٥)

ماجدة إبراهيم الأسود . دراسة فنية تطبيقية للأزياء الشعبية بمحافظة المنوفية/ إشراف كفايــة سليمان، علياء شكري .- المنوفية، ١٩٩٤ .- ٣٨٤ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة المنوفية ، كلية الاقتصاد المنزلي، قسم الملابس والنسيج . (٥٣٣٦)

ماجدة محمد ماضي محمود . دراسة الأزياء الشعبية بواحات مصر الغربية جماليــا ونفعيــا وإمكان الاستفادة منها في ابتكار زي وطني معاصر / إشراف فوزية حسين مصطفـــى ، حماد عبد الله حماد .- القاهرة، ١٩٨٩ .- ٢٣٠ص .- أطروحة (دكتــوراه) - جامعــة حلوان، كلية الاقتصاد المنزلي ، قسم الملابس والنسيج . (٥٣٣٧)

ماجدة محمد ماضي محمود . العوامل البيئية والاجتماعية المؤثرة في الزي في واحة سـيوة / إشراف إنصاف حسن نصر، محمد أنجوهري .- القاهرة، ١٩٨٣ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية الاقتصاد المنزلي، قسم الملابس والنسيج . (٥٣٣٨)

ماير، ل . أ . الملابس المملوكية / ترجمة صالح الشيتي ؛ مراجعة وتقديم عبد الرحمن فـهمي .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة لكتاب، ١٩٧٢ .- ٦٩ (٥٣٣٩)

مجدي عبد العزيزأبو زيد . الزخارف في الأزياء الشعبية ودورها في رسوم الأطفال : دراسة ميدانية في بعض قرى مركز الحسينية ، شرقية / إشراف هاني جابر، ســليمان محمــود حسن .- القاهرة، ١٩٩٦ .- ٣١٤ص .- أطروحة (ماجســتير) - أكاديميــة الفنــون، المعهد العالي للفنون الشعبية . (٥٣٤٠)

مصر . مركز تسجيل الآثار المصرية (القاهرة) . الأزياء في مصر القديمة .- القاهرة : المركز، ١٩٦٢ . (٥٣٤١)

من أزيائنا الشعبية القديمة .- ص١٥٧-١٥٨ .- في : المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة : وثائق صحفية .- الرياض : الحرس الوطني، ١٩٨٨ . (٥٣٤٢)

من تاريخ أزيائنا الشعبية .- ص١٧٤-١٧٩ .- في : المهرجان الوطني للتراث والثقافة - الجنادرية .- ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥ م .- فعاليات المهرجان ، الرياض : الحرس الوطني ، ١٩٨٥ . (٥٣٤٣)

منال زغلول . أزياء رقصة فرقة التنورة .- الفنون الشعبية .- ع٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢) .- ص١٠٤-١١٤ . (٥٣٤٤)

منى محمود حافظ صدقي . العوامل المؤثرة على تصميم الأزياء الشعبية : دراسة مقارنة بين محافظتي الشرقية وأسيوط / إشراف إنصاف حسن نصر، ثريا أحمد نصر .- الإسكندرية، ١٩٨١ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية . (٥٣٤٥)

مهدي حمودى الأنصاري . الأزياء الشعبية في الكاظمية .- التراث الشعبي .- س٦، ع١٢ (١٩٧٥) .- ص١٦٣-١٧٦ . (٥٣٤٦)

ناصر حسين العبودي . الأزياء الرجالية في دولة الإمارات وسلطنة عمان .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٧ .- ٢٩١ص . (٥٣٤٧)

ناصر حسين العبودي . من الأزياء الرجالية التقليدية في دولة الإمارات العربية المتحدة "أغطية الرأس وملحقاتها" .- المأثورات الشعبية .- س١، ع٤ (أكتوبر ١٩٨٦) .- ص٨١-٩٥ . (٥٣٤٨)

نجلاء إسماعيل العزي . الملابس التقليدية للمرأة العربية في الخليج، الأزياء الشعبية في قطر .- المأثورات الشعبية .- ع١ (يناير-فبراير-مارس ١٩٨٦) .-ص٦١-٨٦ . (٥٣٤٩)

نجلاء العزي . أنماط من الأزياء الشعبية النسائية في الخليج .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ .- ٥١ص . (٥٣٥٠)

نضال أمين الجندي . الأزياء العراقية في العصرين الفرثي والساساني .- بغداد : [د.ن]، ١٩٧٢ .- ١١٦ص .- أصلاً أطروحة (ماجستير) - جامعة بغداد . (٥٣٥١)

نمر سرحان . الأزياء الشعبية الفلسطينية .- الفنون الشعبية .- س٤ ، ع١٢ (مارس ١٩٧٠) .- ص١٠٥-١١٤ . (٥٣٥٢)

نهال محمود النفوري . أزياء الطبقة الحاكمة والأغنياء في سوريا أثناء الحكم العثماني (١٥١٦-١٩١٦) /إشراف ناجي شاكر انطون ، محمد مكاوي .- دمشق ، [١٩٩٤] .- أطروحة (ماجستير) - جامعة دمشق ، كلية الفنون الجميلة . (٥٣٥٣)

وليد الجادر . ألبسة الرأس الشعبية في العراق (١) .- التراث الشعبي .- س١، ع٧ (آذار ١٩٧٠) .- ص١٤-٢٨ . (٥٣٥٤)

وليد الجادر . ألبسة الرأس في العراق (٢) .- التراث الشعبي .- س١، ع٨ (نيسان ١٩٧٠) .- ص٢٩-٤٣ . (٥٣٥٥)

وليد الجادر .بحث في الأزياء – العباءة .- التراث الشعبي .- س١، ع٣ (تشرين ثاني ١٩٦٩) .- ص٦٤-٧١ . (٥٣٥٦)

وليد الجادر . بعض أزياء العراق الشعبية .- الفنون الشعبية .- س٤، ع١٢(مارس ١٩٧٠) .- ص٤٨-٥٥ . (٥٣٥٧)

وليد الجادر . رسوم ضياء العزاوي . الملابس الشعبية في العراق .- بغداد : مطابع الجمهورية، ١٩٧٠ .- ١٤٢ص . (٥٣٥٨)

وليد الجادر، ضياء العزاوي . الملابس والحلي عند الآشوريين .- بغداد : وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٧٠ .- ١٥٥ص . (٥٣٥٩)

وليد شعبان مصطفى رمضان . تأثير الحضارات المختلفة على الأزياء الشعبية التقليدية وزخارفها في الأقصر/ إشراف سهام زكي عبد الله موسى، ثريا سيد أحمد نصر .- القاهرة، ١٩٩٩ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان - كلية الاقتصاد المنزلي، قسم الملابس والنسيج . (٥٣٦٠)

بر، شيلا .الزي الشعبي للمرأة العربية في فلسطين / ترجمة نمر سرحان .- التراث الشعبي .- س٢، ع٧/٨ (آذار ونيسان ١٩٧١) .- ص٨-٢٣ . (٥٣٦١)

يونس الشيخ إبراهيم السامرائي . لباس الفرو .- التراث الشعبي .- س١، ع٦ (شباط ١٩٧٠) .- ص٢٩-٣٢ . (٥٣٦٢)

أنظر أيضا :

١٤٢-١٥٦-١٦٤-١٦٦-١٦٧-١٧٤-٢٠٣-٢٠٦-٢١٧-١٩٢٠-٤٤٢٧-٤٤٥٢-
٥٢٤٥-٥٢٤٩-٥٢٥٩-٥٣٦٧-٥٣٧٩-٥٣٩١-٥٤١٩

٥-٣-٤ المشغولات اليدوية

إبراهيم عبد الباقي إبراهيم . دراسة ميدانية لأنماط التراث الشعبي بمحافظة الشرقية والاستفادة بها في تصميم المفروشات الأرضية غير الوبرية .- القاهرة ،[-١٩٨].- أطروحة [دكتوراه - جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية]. (٥٣٦٣)

أحمد حمودي السامرائي . التأخيذ والخرز .- التراث الشعبي .- س١٢، ع٨ (آب ١٩٨١) .- ص٥٩-٧٤ . (٥٣٦٤)

آمال أحمد حسن العمري . الشماعد المصرية في العصر العربي من بداية الفتح العربي حتى نهاية العصر المملوكي .- القاهرة، ١٩٦٥ .- أطروحة (ماجستير)- جامعة القاهرة، كلية الآداب . (٥٣٦٥)

أنصاف نصر، كوثر الزغبي. دراسات في النسيج (ألياف النسيج، تركيب المنسوجات، الصباغة والطباعة، تكوين الخيوط ، التبييض ، التجهيزات) .- ط٤- القاهرة : مكتبة الفكر العربي، ١٩٩٣ .- ٤٦٤ص . (٥٣٦٦)

إيهاب يحيى جمال الدين . أسس البناء التصميمي لطباعة القطعة الواحدة للملابس الجاهزة باستخدام عناصر مستمدة من التراث الإسلامي / إشراف هدى عبد الرحمن الهادي، عبد العزيز جودة .- القاهرة، ١٩٩٩ .- ٥٢٧ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز . (٥٣٦٧)

ثريا محمود عبد الرسول .العناصر الحيوانية : توثيق وتوصيف على النسيج الإسلامي حتى نهاية العصر الفاطمي .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٨٠ص (٥٣٦٨)

ثريا محمود عبد الرسول . مدخل الأشغال الفنية .- القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٥ .- ١٠٤ص . (٥٣٦٩)

ربيع حامد .الفنون الزخرفية اليمنية في العصر الإسلامي.- ط١.- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢ .- ٢٧٩ص . (٥٣٧٠)

زكية عبد العزيز محمد . مشغولات المقادة في القاهرة لمحاولة تطويرها في مجال الأشـــغال الفنية.-القاهرة،١٩٨٦.- أطروحة(ماجستير)-جامعة حلوان، كلية التربية الفنية. (٠٥٣٧١)

سعد الخادم . الخرز الشعبي و العقائد المرتبطة به .- الفنون الشـــعبية .- س٢، ع٦ (مـــايو ١٩٦٨) .- ص٤٥-٥٤ . (٠٥٣٧٢)

سون هوا . المجزع البكيني " فن صيني من أصل عربي " .- التراث الشـــعبي .- س٩،ع٥ (١٩٧٨) .- ص١٤٩-١٥٢. (٠٥٣٧٣)

طارق أحمد خليل إبراهيم . استحداث أسلوب تطبيقي للحمات غير الممتدة لتحقيق تصميمـــات مبتكرة للكليم المعاصر بوحدات هندسية .- القاهرة، ١٩٩٦ .- أطروحـــة (ماجســتير) - جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية . (٠٥٣٧٤)

عبد العزيز حبيب . الحياكة اليدوية .- التراث الشـــعبي .- س٨،ع٣ (١٩٧٧) .- ص٧١-٨٢. (٠٥٣٧٥)

عبد العزيز نظمي . الفنون العملية في الأشغال اليدوية .- القـــاهرة : دار الفكـــر العربـــي، ١٩٦٧ .- ١٥٤ص، ٨٤ص (٠٥٣٧٦)

عصمت أحمد عوض . الخيامية : دراسة ميدانية في مدينة القاهرة .- الحداثة .- س٣، مـــج ٨-٩، ع١٥-١٦-١٧-١٨ (ربيع وصيف ١٩٩٦) .- ص١٥١- ١٦١ . (٠٥٣٧٧)

عفاف صلاح الدين . دراسة للعناصر التشكيلية الفولكلورية في مجال المنســـوجات جنـــوب مصر (مجتمع بحيرة ناصر) واستنباط تصميمات تصلح لمفروشات الأرضية / إشـــراف حماد عبد الله حماد .- القاهرة، ١٩٩٦ .- ٢٠٦ص .- أطروحة (ماجســـتير)- جامعـــة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم المنسوجات . (٠٥٣٧٨)

عنايات الجنزوري . التريكو : اصنعي ملابسك وملابس أطفالك بنفسك .- القـــاهرة: مكتبـــة القرآن، ١٩٨٥ .- (مكتبة ابن سينا) (٠٥٣٧٩)

عنايات المهدي . كل شيء عن فن المكرمية .- القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشـــر والتوزيـــع والتصدير،١٩٨٩ .- ١٩٨٩ .- ٣٣٥ص . (٠٥٣٨٠)

فتحية غيث . فن الكروشيه .- ط٣ .- القاهرة : الهيئة المصـــــرية العامـــــة للكتـــاب ، ١٩٩٨ .- ٣٥٣ص (٠٥٣٨١)

فن الزخارف الخشبية في قطر .- ص٢٦٥-٢٧٣ .- في : الصناعات الشعبية في الخليج العربي/تحرير ظمياء كاظم الكاظمي .- البصرة : جامعة البصرة، ١٩٨١ .-(منشورات مركز دراسات الخليج العربي/شعبة الدراسات الفولكلورية السلسلة الخاصة؛٥٤) (٥٣٨٢)

فهيمة أبو جندي . فن التريكو .- الإسكندرية : المركز العربي للنشر والتوزيع، ١٩٩١ .- ٦٢ص (٥٣٨٣)

كمال المصري . دراسة تحليلية للأفريز الخشبي بالجامع الطولوني .- القاهرة : [د.ن]، ١٩٧٦ .-٩٧ص . (٥٣٨٤)

ماجد النجار . تحقيق ميداني عن مركز الأشغال اليدوية التابع لوزارة التربية .- التراث الشعبي .- س٤، ع٣ (١٩٧٣) .- ص١١٩-١٢٩. (٥٣٨٥)

محمد علي عبد الله . الزخرفة الجبسية في الخليج .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ .- ٢٤٦ص (٥٣٨٦)

محمد مصطفى حماد . صراحة التعبير والعوامل الزخرفية في الأثاث المصري القديم : الأسرة والكراسي .- القاهرة، ١٩٥١ .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة القاهرة ، كلية الآداب . (٥٣٨٧)

محمود إبراهيم حسين . الخزف الإسلامي في مصر .- القاهرة : مكتبة نهضة الشرق، ١٩٨٤ .- ٢٩٨ص . (٥٣٨٨)

مصطفى سعيد . المجموعة النادرة في الزخارف العربية والإسلامية .- طنطا : توزيع مدرسة الخطوط العربية، ١٩٩٢ .- ٥٢ص . (٥٣٨٩)

نادية يوسف خفاجي . فن الزخرفة بالعقد : فن المكرمية .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٧ .- ١٤٣ص .- (اقرأ؛٤٢٩) . (٥٣٩٠)

نجلاء إبراهيم محمد الوكيل . العلاقة الجمالية بين الأشكال الهندسية والملابس النسجية في أعمال الفن الشعبي المصري وتناولها في تصميم معلقات مطبوعة / إشراف سهير محمد عثمان، مصطفى محمد الشربجي . - القاهرة، ١٩٩٨ .- ٤٦٢ص .- أطروحة(ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية ، قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز . (٥٣٩١)

نجلاء معروف . فنون الكروشية .- الإسكندرية : المركز العربـــــــي للنشــر والتوزيــع، ١٩٨٣ .- ١٠٤ص . (٥٣٩٢)

انظر ايضا :

١٥١-١١٤٩-١١٥٠-١١٨٦-١٢١١-٢٤٢٩-٥٢٢٦-٥٤٣٣-٦٣٤٥-٦٤٧٨-٦٥٥٧

٥-٣-٥ الدمى والعرائس

سعيد محمود أبو رية . دراسة في صناعة الدمى المتحركة في شخوص مسارح خيال الظــل المنتشرة في مصر منذ العصر الفاطمي والإفادة منها في تدريس الأشغال الفنية في كليـــة التربية الفنية .- القاهرة، ١٩٨٤ .- أطروحة (ماجستير) -جامعة حلوان، كليـــة التربيـــة الفنية . (٥٣٩٣)

سلوى محمد عامر . العروسة والدمى في الأساطير / إشراف إسماعيل طه نجم .- القــاهرة، ١٩٩١ .- ٣٩٢ص .- أطروحة (ماجستير) -جامعة حلوان - كلية الفنون الجميلة، قســم ديكور. (٥٣٩٤)

عبد الغني النبوي الشال . عروسة المولــد .- القــاهرة: دار الكـــاتب العربـــي، ١٩٦٧ .- ١٨٤ص . (٥٣٩٥)

عمر مختار القاضى . فن النحت وصنع التماثيل مـــــن وجهـــة نظـــر إســـلامية .- [د.م] : منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٩٦ .- ٢٧ص . (٥٣٩٦)

فريد حنا شارويبم . العروسة كشخصية درامية في مسرح العرائس / لإشراف ناجي شـــاكر أنطون .- القاهرة، ١٩٨٨ .- ٢٢٤ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلـــوان- كلية الفنون الجميلة، قسم ديكور . (٥٣٩٧)

ليلى أحمد حسن علام . دراسة بعض اللعب الشعبية في مصر حاليا وقيمتها التربوية/ إشراف سعد الخادم .- القاهرة، ١٩٧١ .-٢١٨ص .- أطروحة (ماجستير) - المعـــهد العـالي للتربية الفنية ، قسم التصميم . (٥٣٩٨)

ماجد الموصلي. الدمى الشعبية فـــي ســــــوريا .- الــتراث الشعبـــــي .- س١٠، ع٦ (١٩٧٩) .-ص٧٥-٨٤ . (٥٣٩٩)

محمود سليمان حسن . السلالة العظمية من العرائس الشعبية في مصر .- المأثورات الشعبية .- س٧، ع٢٧ (يوليو ١٩٩٢) .- ص٥٣-٨١ . (٥٤٠٠)

مختار السويفي . خيال الظل والعرائس في العالم .- القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٩٦٧ .- ١٨٦ص (٥٤٠١)

المصادر التاريخية للدمى المتحركة .- الفنون الشعبية .- س١، ع٤ (يولية ١٩٦٧) .- ص٧٠-٧٩ . (٥٤٠٢)

ناهد شاكر محمد . بانوراما في فن العرائس .- الفنون الشعبية .- ع٥١ (أبريل- يونية ١٩٩٦) ص١٣٩-١٤١ . (٥٤٠٣)

وداد حامد طلبة . لعب الأطفال بين الاستيراد والاستلهام .- الفنون الشعبية .- ع١٨ (يناير- فبراير- مارس ١٩٨٧) .- ص١١٥-١٢٣ . (٥٤٠٤)

وداد عبد الحليم جاد . استخدام بعض أنواع العرائس وأثره في تربية الطفل فنيا وعمليا/ إشراف تحية كامل حسين .- القاهرة، ١٩٧٦ .- ٢٦٣ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان- كلية التربية الفنية، قسم التصميم والزخرفة . (٥٤٠٥)

أنظر أيضا :

١١٣٣-٥٠١٥-٥٠٢٧-٥٠٩٩-٥١٠٢-٥١٠٤-٦٢٣٩-٦٥٤٠

٥-٣-٦ الحلي

أشرف محمد عبد القادر . الصياغة الجمالية للزينة الشعبية وإثراء دراسة الحلي الحديثة .- القاهرة، ١٩٩٧ .- أطروحة (دكتوراه) -جامعة حلوان - كلية التربية الفنية . (٥٤٠٦)

داود سلمان الشويلي . الحلي الشعبية في الناصرية .- التراث الشعبي .- س٦، ع١٢ (١٩٧٥) .- ص٢٣٦-٢٥٥ . (٥٤٠٧)

زكية عمر العلي . التزيق والحلي عند المرأة في العصر الجاهلي .- بغداد: وزارة الإعلام، ١٩٧٦ .- ٣٢٧ص .- (الكتب الحديثة ؛٩٩) . (٥٤٠٨)

سعد الجادر . لمحات عن الحلي الفضية المغربية .- المأثورات الشعبية .- س٩، ع٣٤ (أبريل ١٩٩٤) .- ص٥٩-٧٥ . (٥٤٠٩)

سهيل قاشا . الحلـــــي فـــي وادي الرافـــــدين .- الـــتراث الشعبــــــي .- س٩، ع٣ (١٩٧٨). .- ص١٢١-١٤٨ . (٠٥٤١٠)

سونيا ولي الدين . الحلي وأدوات الزينة عند نساء جنوب مصر دراسة تحليليـــة لمقتنيـات مركز دراسات الفنون الشعبية بالقاهرة.- الفنون الشعبية .- ع٥٣ (أكتوبـــر- ديســمبر ١٩٩٦) .- ص٢٢-٤١ (٠٥٤١١)

عادل غبريال . فن صياغة الحلي .- القاهرة: دار الطباعة الحديثــة، ١٩٧٢ .- ٣٦٢ص .- (كتابات معاصرة؛ ٢٣) (٠٥٤١٢)

عبد الرحمن زكي . الحلي .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافــة، ١٩٩٨ .- ٢٠٥ص .- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية ؛ ٢٨) (٠٥٤١٣)

عبد الرحمن زكي . الحلي في التاريخ والفن .- القاهرة : دار القلــم، ١٩٦٥ .- ١٥٢ص .- (المكتبة الثقافية؛ ١٢٦) . (٠٥٤١٤)

عبد العزيز العاني . الحلي الشعبية في محافظة الأنبار .- الـــتراث الشـــعبي .- س١٤، ع٤ (١٩٨٣) .- ص١١١-١٢٨ . (٠٥٤١٥)

علي زين العابدين . تاريخ فن صياغة الحلي النوبيـــة والســودانية .- القـــاهرة : الهيئـة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٨ .- ١٨٤ص .- (المكتبة الثقافية؛ ٣٤٨) . (٠٥٤١٦)

علي زين العابدين . الحلي الشعبية النوبية ورموزها .- الفنون الشـــعبية .- ع١٨ (ينـــاير - فبراير -مارس ١٩٨٧) .- ص٨٨-٩٢ . (٠٥٤١٧)

علي زين العابدين . الحلي النوبية والعادات المميزة للـــتزين بـــها .- الـــتراث الشـــعبي .- س١٥، ع٩/١٠(١٩٨٤) .- ص١٠١-١٠٨ . (٠٥٤١٨)

علي زين العابدين . العادات النوبية في الحلي والأزياء .- المأثورات الشـــعبية .- س٣، ع٩ (يناير ١٩٨٨) .- ص٣٣-٣٨ . (٠٥٤١٩)

علي زين العابدين . فن صياغة الحلي الشعبية النوبية .- القاهرة : الهيئة المصريـــة العامـــة للكتاب، ١٩٨١ .- ٤٣٩ص .- أصلاً أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان- كلية التربية الفنية - قسم التصميم و الأشغال الفنية . (٠٥٤٢٠)

علي زين العابدين . المصاغ الشعبي في مصر .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤ .- ٢٩٣ص .- أصلا أطروحة (ماجستير) .- المعهد العالي للتربية الفنية – قسم تصميم . **(٥٤٢١)**

علي زين العابدين . ملامح بعض مصاغنا الشعبي خلال العصور .- الفنون الشعبية .- س٥، ع١٧ (يونية١٩٧١) .- ص٤٢-٥٧ . **(٥٤٢٢)**

علي زين العابدين . وظائف الحلي الشعبية ودورها في الحياة .- التراث الشعبي .- س٨، ع١٢ (١٩٧٧) .- ص٤١-٥٠ **(٥٤٢٣)**

فريدة بن ونيش . المجوهرات والحلي في الجزائر .- الجزائر : وزارة الإعلام والثقافة؛ ١٩٧٩ .- ٧٩ص .- (الفن والثقافة؛ ١١) **(٥٤٢٤)**

المجوهرات في الهند / ترجمة ورسم عشتار جميل حمودي .- التراث الشعبي .- س٧، ع١١،١٢ (١٩٧٦) .- ص١٠٣-١١٢ . **(٥٤٢٥)**

محمد العجاج الجميلي . الحلي النسائية في ريف الشرقاط .- التراث الشعبي .- س٦، ع١٢ (١٩٧٥) .- ص٢٥٦-٢٨٨ . **(٥٤٢٦)**

نازك الملائكة.كلمات لحلي حواء .- تونس : دار الراية للنشر،١٩٧٧ .- ٦٤ص . **(٥٤٢٧)**

نبيلة محمد عبد الحليم .الحلي في مصر القديمة ومواردها وصياغتها والغرض منها / إشراف رشيد التاخروري .- الإسكندرية، ١٩٦٨ .- أطروحة (ماجستير) -جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم التاريخ . **(٥٤٢٨)**

نجلة إسماعيل العزي . صياغة الذهب التقليدية في قطر .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٨ .- ١٦٦ص : ٧٢ صورة . **(٥٤٢٩)**

نجلاء إسماعيل العزي . الحلي الذهبية والفضية .- الدوحة : وزارة الإعلام ، [-١٩٨] .- ٨٩ص .- (سلسلة كنوز متحف قطر ؛ ٢) **(٥٤٣٠)**

نجلاءإسماعيل العزي . اللؤلؤ والأحجار الكريمة .- الدوحة : وزارة الإعلام، [-١٩٨] .- ١١٧ص .- (سلسلة كنوز متحف قطر ؛٣) **(٥٤٣١)**

هادي منعم البياتي . لمحة في حلي النساء و الأطفال .- التراث الشعبي .- س٧، ع١ (١٩٧٦) .- ص١١١-١٤٠ . **(٥٤٣٢)**

أنظر أيضا :

٥-٣-٧ التصوير والرسم

أحمد محمد يوسف ، محمد عزت مصطفى . خلاصة تاريخ الطرز الزخرفية والفنون الجميلة .- القاهرة، ١٩٤٨ . (٥٤٣٣)

أحمد بنداري ياقوت . مضمون الشكل في الرسوم الشعبية في مصر/ إشراف زكي الزيني .- القاهرة، ١٩٨٣ .- ٣٠٠ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم التصوير . (٥٤٣٤)

أحمد محمد علي الحاكم . الزخارف المعمارية وتطورها في منطقة وادي حلفا .- الخرطوم : جامعة الخرطوم، شعبة أبحاث السودان، ١٩٦٥ .-٤٣ص . (٥٤٣٥)

أسامة كمال النحاس . الوحدات الزخرفية الإسلامية .- القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩١ .- ٣١١،٧ص . (٥٤٣٦)

إسماعيل طه نجم . التيمة الشعبية في بينالي الإسكندرية .- الفنون الشعبية .- ع٢٢ (يناير -فبراير -مارس ١٩٨٨) - ص٨٣-٨٦ . (٥٤٣٧)

أشرف محمد كحلة . جداريات الحج .- الفنون الشعبية .- ع٥١ (أبريل - يونية ١٩٩٦) .- ص١٤٢-١٤٤ (٥٤٣٨)

أكرم قانصو . الرسم الشعبي العربي .- المأثورات الشعبية .- س٤، ع١٦ (١٩٨٩) .- ص٤٧-٦٥ (٥٤٣٩)

السيد القماش . الرسوم الشعبية الملونة على جداريات مقابر أسيوط .- الفنون الشعبية .- ع٥٢ (يولية - سبتمبر ١٩٩٦) .- ص١٧١-١٧٦- (٥٤٤٠)

الناصر البقلوطي . الأرسومات الشعبية بين النص والصورة .- المأثورات الشعبية .- س٧، ع٢٦ (أبريل، ١٩٩٢) .- ص٢٥-٣٣ . (٥٤٤١)

بيك، وليم . هـ . فن الرسم عند قدماء المصريين/ ترجمة مختار السويفي / مراجعة أحمد قدري .- القاهرة : هيئة الآثار المصرية، ١٩٨٧ .- ٣٣٤ص . (نحو وعي حضاري معاصر، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية، مشروع المائة كتاب؛ ٨) (٥٤٤٢)

جمال محرز . التصوير الإسلامي ومدارسه .- القاهرة : دار القلم، ١٩٦١ .- ١٢٤ص .- (المكتبة الثقافية؛ ٦١) . (٥٤٤٣)

جودت عبد الحميد يوسف . الوحدات الزخرفية الشعبية في النوبة .- الفنون الشعبية .- س١، ع١ (يناير ١٩٦٥) .- ص١٢٩-١٣٢ (٥٤٤٤)

جورج نصر بدواني.فن التصوير.-القاهرة:ج . ن . بدواني، [١٩٨٢] .- ١٤٤ص (٥٤٤٥)

حسن الباشا . فنون التصوير الإسلامي في مصر .- القاهرة : دار النهضة العربية، ١٩٧٣ .- ١٩٠ص (٥٤٤٦)

حسن قاسم حبشي . الخط العربي الكوفي .- ط١ .- العراق : مطبعة جامعة السليمانية، ١٩٨٠ . (٥٤٤٧)

ديجون، كرستيان . فن التصوير والنقش في موريتانيا وفي أفريقية الغربية / ترجمة أكرم فاضل .- آفاق عربية .- ع٥ (١٩٧٦) .- ص٦٤-٦٧ (٥٤٤٨)

رباب الناصر . الفن والتراث : بين سهام والبابليين ، فصل خاص " الرسم بالمينا " .- التراث الشعبي - س١٠، ع١٠ (١٩٧٩) .- ص١٠٩-١١٣). (٥٤٤٩)

الرسم على الأيقونات / ترجمة أدمون صبري .. التراث الشعبي .- س٢، ع٧-٨ (آذار ونيسان ١٩٧١) .- ص١٦٤-١٦٦ . (٥٤٥٠)

رؤوف حبيب.الأيقونات القبطية.-القاهرة : مكتبة المحبة ، ١٩٧٩ .-١٥،١٩ص. (٥٤٥١)

سعد الخادم . تصويرنا الشعبي خلال العصور .- القاهرة : دار القلم، ١٩٦٣ .- ١٤٢ص .- (المكتبة الثقافية؛ ٩٥) . (٥٤٥٢)

سعد الخادم . دراسة للوحة شعبية تمثل موكب المحمل .- التراث الشعبي .- س٩، ع١ (١٩٧٨) .- ص٧٣-٨٦ (٥٤٥٣)

سلمى عبد العزيز . تنويعات فولكلورية على أوتار الزمان والمكان بصور تشكيلية .- الفنون الشعبية .- ع٤٨ (يولية - سبتمبر ١٩٩٥) .- ص١١٦-١٢٩ . (٥٤٥٤)

سلمى عبد العزيز . جماليات فن المرسمات وجذوره الشعبية .- الفنون الشعبية .- ع٢٦ (يناير - فبراير - مارس ١٩٨٩) .-ص١٥-٣٠ . (٥٤٥٥)

سلمى عبد العزيز . الصور التشكيلية الشعبية وأثرها على الفنانين المصوريـــن المعــاصرين بمصر .- ص٢٥١ : ٢٨٨ .-في : المؤتمر الأنثروبولوجي الأول : أنثروبولوجيا مصر، ديسمبر ١٩٩٥ .- القاهرة : جامعة القاهرة، ١٩٩٥ . (٥٤٥٦)

سلمى عبد العزيز . طبيعة جماليات التصوير الشعبي وأثرها على الفنون الجميلة المعــاصرة .- الفنون الشعبية .- ع٤٠/٤١ (يولية/ أكتوبر ١٩٩٣) .- ص١٣٠-١٤٢ . (٥٤٥٧)

سلمى عبد العزيز . تنويعات فولكلورية على أوتار الزمان والمكـــان بصـــورة تشـــكيلية .- الفنون الشعبية .- ع٤٧(أبريل - يونية ١٩٩٥) .- ص٨٦-٩٤ . (٥٤٥٨)

سليمان محمود . المربعات السحرية في التراث العربى بين العلـــم والخرافـــة .- الفنـــون الشعبية .- ع٤٧(أبريل/يونية ١٩٩٧٥) .- ص ٣١-٥١ . (٥٤٥٩)

سهيل قاشا . الحبر وأدوات الكتابة في التراث العربـــي .- الـــتراث الشـــعبي .- س٩، ع٥ (١٩٧٨) .- ص٥-٣٦ . (٥٤٦٠)

سوسن عامر . الرسوم التعبيرية في الفن الشعبي : الرسم - القصـــص الشـــعبي - الرســوم الحائطية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، [١٩٨١] .- ٧١ص . (٥٤٦١)

سوسن عامر . الرسوم الشعبية في البـــلاد العربيـــة .- الـــتراث الشعبـــــي .- س٩، ع٢ (١٩٧٨) .- ص٤٩-٥٤ . (٥٤٦٢)

شعبان رجب الشهاب . فن النقش والرسم في المملكة العربية السعودية .- التراث الشعبي .- س٩، ع٧ (١٩٧٨) .- ص٥١-٦٢ . (٥٤٦٣)

عادل كبيرة . التصوير الأفريقي التقليدي وأثره على التصوير السوداني المعاصر .- القاهرة، ١٩٨٤ .- أطروحة (مجستير) - جامعة حلوان، كلية الفنون الجميلة . (٥٤٦٤)

عبد الحميد إبراهيم .قاموس الألوان عند العرب .- القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتـــاب، ١٩٨٩ .- ٣٠٣ص (٥٤٦٥)

عبد الفتاح أحمد عبد الفتاح . عبد الهادي الجزار والأسطورة الشعبية / إشراف حبيب يوسف عازار .- القاهرة ، ١٩٧٦ .- ٤٣٠ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديميـــة الفنـــون، المعهد العالي للنقد الفني . (٥٤٦٦)

عز الدين إسماعيل أحمد . التقييم الجمالي للنحت الأفريقي .- الفنون الشعبية .- ع٥٢ (يولية - سبتمبر ١٩٩٦) .- ص١١٠-١١٤ . (٥٤٦٧)

فوزي مسالم عفيفي . الرسم الزخرفي .- ط٢ .- طنطا : مكتب ممدوح، ١٩٨٨ .- ١٢٤ص (٥٤٦٨)

كوبر، ج . الرمزية في الفن المسيحي / ترجمة أليس عزيز .- القاهرة : معهد الدراسات القبطية [-١٩٧] . (٥٤٦٩)

ليث الخفاف . الشجرة في مصورات مدرسة بغداد .- التراث الشعبي .- س١٢، ع٦/٧ (حزيران/تموز ١٩٨١) .- ص٧٩-٩٠ . (٥٤٧٠)

ليث الخفاف . مجسمات الصيد عند الآشوريين .- التراث الشعبي .- س١٤، ع٤ (١٩٨٣) .- ص١٢٩-١٣٨ . (٥٤٧١)

ليلى حلمي عطية سوريال . فن التصوير في أوائل العصر المسيحي في مصر / إشراف داود عبده داود .- الإسكندرية، ١٩٦٩ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم الحضارة اليونانية . (٥٤٧٢)

ماجد النجار . الحفر على الخشب .- التراث الشعبي .- س٢، ع٩(مارس ١٩٧١) .-ص١٥-٤٢ . (٥٤٧٣)

محمد حماد . التصوير في التراث المصري القديم حتى العهد القبطي .- ط٢ .- القاهرة : مطابع الاستقلال، ١٩٦٣.-٨٦ ص (٥٤٧٤)

محمد سعيد البلوشي . واقع الزخارف التقليدية في قطر .- المأثورات الشعبية .- س١٢، ع٤٦ (أبريل ١٩٩٧) .- ص٢٣-٣٢ . (٥٤٧٥)

محمد عبد الجواد الأصمعي . تصوير وتجميل الكتب العربية في الإسلام ونوابغ المصورين والرسامين من العرب في العصور الإسلامية .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٧١.- ٢٣٠ص . (٥٤٧٦)

محمد علي عبد الله . الزخرفة الجبسية في الخليج .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ .- ٢٤٦ص . (٥٤٧٧)

محمد محرم . الفن الشعبي ، المستوى C .- القاهرة : م . محرم، ١٩٩٧ .-٦٩ص .- (سلسلة برامج تدريب الهواة بمجمع الفنون ١٥ مايو). (٥٤٧٨)

محمود مصطفى عيد . الحس الفني في الكتابات والنقوش الشعبية الجدارية .- الفنون الشعبية .- ع٤٣ (يونية ١٩٩٤) .- ص١٠٦-١١٦ (٥٤٧٩)

مرجريت، ترديل . الفن الزخرفي في أفريقيا / ترجمة مجدي فريد .- القاهرة : دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، [-١٩٨]. (٥٤٨٠)

المرسومات الشعبية المتعلقة بالحج في مصر / ترجمة عشتار جميل حمودي .- التراث الشعبي .- س٨، ع٣ (١٩٧٧) .- ص٨٣-٩٠ . (٥٤٨١)

مشاري عبد الله النعيم . تصوير النخلة في النقوش الزخرفية في منطقة الإحساء .- المأثورات الشعبية .- س١١ ، ع٤٣ (يوليو ١٩٩٦) .- ص٧-٢٠ . (٥٤٨٢)

مصطفى الرزاز.أسس تصميم رسوم الفارس والفرس في الفن الشعبي وأصولها في التراث الإسلامي.-الفنون الشعبية.-ع١٩(أبريل-مايو-يونية ١٩٨٧) .- ص٦٠-٧٥ . (٥٤٨٣)

مصطفى الرزاز . تصنيف العناصر الزخرفية فى الفن الشعبى المصرى.ج١ .- ص١-١١ .- فى : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل .- ١٧-٢٢ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٤. (٥٤٨٤)

مصطفى الرزاز .- دراسة الزخارف الشعبية فى العربات الخشبية .- القاهرة ، ١٩٧٢ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية . (٥٤٨٥)

مصطفى شبل . فن الرسم على الزجاج والزجاج المعشق .- الإسكندرية : المركز العربي للنشر والتوزيع، ١٩٩١ .- ٩٤ص (٥٤٨٦)

منى جبر . فن الكاريكاتير .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١ .- ٥٩ص . (٥٤٨٧)

نبيل الحسيني . عمق الثقافة في رسوم الأطفال .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٧ .- ٣٠٣،٧ص . (٥٤٨٨)

وداد حامد . جداريات الحج .- الفنون الشعبية .- ع٢٠ (يونية - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٧) .- ص١٢٩-١٣٠ . (٥٤٨٩)

أنظر أيضا :

٢٨٨-٢٨٩١-٥١١٨-٥٣٤٠-٥٦٤٠-٥٦٦٥-٥٦٧٠-٦٤٢٤-٦٤٦٧

٥-٣-٨ العمارة

إبراهيم صبحي . الموسوعة المعمارية : فن العمارة والبناء .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، [١٩٨١] .- ٣٩٩ص . (٥٤٩٠)

إحسان زكي دردير.حسن فتحي ورمسيس ويصا وعمارة الطين/إشراف محمد يحيى عبد الله .- القاهرة،١٩٨٢ .- أطروحة(ماجستير)-جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة. (٥٤٩١)

أحمد السيد الصاوي . القاهرة الفاطمية : محمية تاريخية .-أحوال مصرية .- س٢، ع٧(شتاء٢٠٠٠) .- ص٥٠-٥٥ . (٥٤٩٢)

أحمد النجار الشريان (وآخرون) . تقنيات السكن التقليدي في البيئة البدوية : دراسة توثيقية .- المأثورات الشعبية .- س٨، ع٣٢ (أكتوبر ١٩٩٣) .- ص٧-٣١ (٥٤٩٣)

أحمد باقر . من المعالم التراثية الخليجية " بيت سيادي " .- المأثورات الشعبية .- س١، ع٣ (ذو القعدة ١٤٠٦ هـ - يوليو ١٩٨٦ م) .- ص٧٣-٧٨ . (٥٤٩٤)

أحمد بن مجاد بن سعيد المعشني . فنون العمارة التقليدية في ظفار/عرض معاوية إبراهيم .- المأثورات الشعبية .- س١٢، ع٤٧ (يوليو١٩٩٧) .- ص٩٥-١٠٠ . (٥٤٩٥)

أحمد عبد المعطي الجلالي . الأعمال المعمارية للسلطان قايتباي .- [د . م : د . ن]،١٩٩٠ .- ٧١ص . (٥٤٩٦)

أحمد محمد جاد سيد.فن العمارة والإنشاء.-القاهرة:عالم الكتب،١٩٨٦.-٢٤٧ص . (٥٤٩٧)

أحمد محمد عبد الرحيم . البيت النوبي .- المأثورات الشعبية .- س١٢، ع٤٦ (أبريل ١٩٩٧).- ص٧٦-٩٢ . (٥٤٩٨)

إسكندر بدوي . تاريخ العمارة المصرية القديمة . الجزء الأول ، من أقدم العصور إلى نهاية الدولة القديمة / ترجمة محمود عبد الرزاق، صلاح الدين رمضان ؛ مراجعة أحمد قدري، محمود ماهر طه .- القاهرة : هيئة الآثار المصرية، ١٩٨٨ .- ٤٤٣ص .- (نحو وعي حضاري معاصر : سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية. مشروع المائة كتاب؛١٥) . (٥٤٩٩)

أغريغوريوس . الدير المحرق : تاريخه ووصفه و كل مشتملاته .- القاهرة : مطبعة دار العالم العربي، ١٩٦٩ .- ٤٩٦ص . (٥٥٠٠)

الناصر البقلوطي . العمارة السكنية و السكن التقليدي بالجنوب التونسي .- المأثورات الشعبية .- س٩، ع٣٥ (يوليو ١٩٩٤) .- ص٢٣-٣٨ . (٥٥٠١)

آمال أحمد ماهر . مسجد عبد الباقي جوربجي بالإسكندرية .- القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع، [١٩٨٨] .- ٥٢ص (٥٥٠٢)

أمل بسيوني عطية . أبراج الحمام .- الفنون الشعبية .- ع٣٨/٣٩(ديسمبر ١٩٩٢/ مارس ١٩٩٣) .- ص٧٣-٧٩ . (٥٥٠٣)

أيمن العمري . الحمامات الدمشقية .- المأثورات الشعبية .- س١٢، ع٤٧ (يوليو ١٩٩٧) .- ص٥٩-٦٦ (٥٥٠٤)

بتلر، ألفريد . ج . الكنائس القبطية القديمة في مصر. الجزء الأول / ترجمة إبراهيم سلامة إبراهيم ؛ مراجعة وتقديم نيافة الأنبا غريغوريوس .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة لكتاب، ١٩٩٣ .- ٣٠٧ص .- (الألف كتاب الثاني) (٥٥٠٥)

تحسين عبد الحي . رائد المعمار العربي .- الفنون الشعبية .- س٣، ع١٠(سبتمبر ١٩٦٩) .- ص٨٦-٩٠ (٥٥٠٦)

توفيق أحمد عبد الجواد . تاريخ العمارة والفنون في العصور الأولى .- ط٣ .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٣ . (٥٥٠٧)

توفيق أحمد عبد الجواد (وآخرون) . معجم العمارة وإنشاء المباني .- القاهرة : مطابع القاهرة، ١٩٨٥ . (٥٥٠٨)

تيودوروفتش، ب . مشكلات الإسكان في الريف المصري / ترجمة المركز الدولي للتربية الأساسية في العالم العربي .- سرس الليان : [د .ن]، ١٩٥٥ .- ١٦٥ص (٥٥٠٩)

جاريستز، هورست . النوبيون في مصر : ملاحظات عن فن العمارة النوبية / ترجمة سيد جاد .- الفنون الشعبية .- ع٣٥/٣٦(يناير/يونية ١٩٩٢) .-ص١٠٩-١٢٢ (٥١٠٠)

جاسم محمد سفيج . العمارة الشعبية في السماوة مطلع القرن العشرين .- التراث الشعبي .- س٦، ع٦(١٩٧٥) .- ص١٨٣-١٩٤ . (٥٥١١)

جان موريس فييه . العمارة الشعبية في الموصل .- الحداثة .- س٣، مج٨/٩، ع١٥/١٦/١٧/١٨(ربيع وصيف ١٩٩٦) .- ص١٧٣-١٧٩. (٥٥١٢)

جبار الجويبراوي . بيوت سكان الأهوار في ميسان .- التراث الشعبي .- س٦، ع٦ (١٩٧٥) .- ص٧٧-٩٦ . (٥٥١٣)

جلال الدين محمد جلال . تاريخ حضارات ما قبل التاريخ حتى العصر الروماني في فن العمارة .- القاهرة : توزيع المكتبة القومية، ١٩٨٣ .- ٢٤٠ص (٥٥١٤)

حجاجي إبراهيم محمد . مقدمة في العمارة القبطية الدفاعية .- القاهرة : مكتبة نهضة الشرق، ١٩٨٤ .- ٢٠٥ص . (٥٥١٥)

حسام عزمي عبد الحميد عزمي. وكالة الغوري كحالة تاريخية للحفاظ على التراث المعماري المصري / إشراف أحمد عبده محمد، كمال الدين سامح .- القاهرة، ١٩٨٤ .- ٣١٧ص .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة، قسم العمارة . (٥٥١٦)

حسن فتحي. العمارة والبيئة .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٧ .- ٦٤ص .- (كتابك ؛ ٦٧) . (٥٥١٧)

حسن فتحي . العمارة العربية الحضرية بالشرق الأوسط.-بيروت:جامعة بيروت العربية، ١٩٧١.-٤٤ص. (٥٥١٨)

حسن فتحي . عمارة الفقراء / ترجمة مصطفى إبراهيم .- ط٢ .- القاهرة : أخبار اليوم، ١٩٩٦ .- ٣٦٨ص (٥٥١٩)

حسنية مأمون السيد أحمد . التصميم الداخلي للمسكن المصري المعاصر في العمارة البيئية لحسن فتحي/إشراف عبد اللطيف محمد عفيفي، بدر الدين مصطفى درويش .- القاهرة ١٩٩٩، .- ١٨٤ص .- أطروحة(ماجستير) - جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم التصميم الداخلي والأثاث (٥٥٢٠)

حسين علي الجبوري . أثر الخوف والقلق على طراز البناء في منطقة النجف وكربلاء .- التراث الشعبي .- س٦، ع٧(١٩٧٥) .- ص٨٥-٩٦ (٥٥٢١)

حسين مؤنس . المساجد .- الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٨١ .- ٣٦٤ص .- (عالم المعرفة؛٣٧). (٥٥٢٢)

خالد توفيق سيف النصر . الجوانب الجمالية والوظيفية للمقعد المصري القديم والاستفادة منها في التصميم المعاصر / إشراف عادل عدلي إبراهيم .- القاهرة، ١٩٩٦ .- ٢٢٣ص .-

أطروحة(ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية ، قسم التصميم الداخلي. (٥٥٢٣)

خالد خليل حمودي. مظاهر العمارة البغدادية في العصر العباسي.-التراث الشعبي.-س٧، ع٧(١٩٧٦) .- ص١٧-٣٤ (٥٥٢٤)

خديجة محمد حجازي . سمات العمارة الداخلية التقليدية في منطقة واحة الداخلة : دراسة ميدانية وتحليلية / إشراف صلاح نايل .- القاهرة، ١٩٩٤ .- ٣١٢ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة القاهرة ، كلية الفنون الجميلة ، قسم الديكور. (٥٥٢٥)

الخميسية : مدينة مهجورة / تحقيق جاسم عاجي .- التراث الشعبي .- س٦، ع٦(١٩٧٥) .- ص٢٥٩-٢٦٦ (٥٥٢٦)

راشد سعد المهندس . المجالس القديمة في قطر .- المأثورات الشعبية .- س١١، ع٤٤(أكتوبر ١٩٩٦) .- ص٩٩ (٥٥٢٧)

راشد سعد المهندس . البناء القديم في قطر .- المأثورات الشعبية .- س١٠، ع٣٧(يناير ١٩٩٥) .- ص٧-١٩ (٥٥٢٨)

راشد العريفي . العمارة البحرينية .- المنامة : المعرفي السياحي، ١٩٧٨ .- ٧٧ص .- (سلسلة التراث البحريني؛٢) (٥٥٢٩)

رايت، ج . آر. قصر الحكم القديم .- الدوحة : متحف قطر الوطني، ١٩٧٥ .- ٤٠ص . (٥٥٣٠)

رضا الكشو . بعض مصطلحات البناء في تونس .- التراث الشعبي .- س١٠، ع٣،٤(١٩٧٩) .-ص١٠٦-١٢٦ . (٥٥٣١)

رفعت موسى محمد . الوكالات والبيوت الإسلامية في مصر العثمانية / رفعت موسى محمد .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣ .- ٤١٥ص (٥٥٣٢)

رفعة الجادرجي . إشكالية العمارة والتنظير البنيوي .- عالم الفكر .- مج٢٧، ع٢ (أكتوبر-نوفمبر-ديسمبر ١٩٩٨) .- ص٩-٢٩ (٥٥٣٣)

زهير العطية . العناصر الفنية في البيت البغدادي .- آفاق عربية .- ع٤(١٩٧٥) .- ص١٠٦-١١٣ . (٥٥٣٤)

سامي أحمد عبد الحليم إمام . الحجر المشهر : حلية معمارية بمنشآت المماليك في القاهرة .- ط١ .- المنصورة : الوفاء للطباعة والنشر، ١٩٨٤ .- ٧٨ص (٥٥٣٥)

سامي محمد عبد الرحمن محمد . تأسيس المساكن الشعبية الريفية : بالخامات المحلية / إشراف محمود حمدي زكي، رجائي حسين جمعة .- القاهرة ، ١٩٧٦ .- ٣٦٥ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية، قسم التصميم الداخلي (٥٥٣٦)

سعاد ماهر . مشهد الإمام علي في النجف وما به من الهدايا والتحف .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٩ .- ٣٩٩ص . (٥٥٣٧)

سعد الخادم . الفنون الشعبية في النوبة .- القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦ .- ١١١ص .- (المكتبة الثقافية ؛ ١٥٥) (٥٥٣٨)

سعيد الديوه جي . البيت الموصلي .- التراث الشعبي .- س٦ ، ع٦ (١٩٧٥) . -ص٢١-٤٧. (٥٥٣٩)

سلمان هادي الطعمة . الحمامات الشعبية في كربلاء .- التراث الشعبي .- س٣، ع١٢(١٩٧٢) .- ص٦١-٧٠ (٥٥٤٠)

سليمان محمود حسن . الأجزاء الخشبية المكملة للبيوت الحجرية في المملكة العربية السعودية .- المأثورات الشعبية .- س٤، ع١٣ (يناير ١٩٨٩) .- ص٥٣-٧٤ . (٥٥٤١)

سليمان محمود حسن . البيت الشعبي التقليدي في تهامة بالمملكة العربية السعودية .- المأثورات الشعبية .- س٨، ع٢٩(يناير ١٩٩٣) .- ص٧-٢٥ (٥٥٤٢)

سمية حسن . المعبد اليهودي بمصر القديمة (بن عزرا) .- [د . م: د . ن]، ١٩٩٣ .- ٢٣،٥٧ص (٥٥٤٣)

سهيل قاشا . البيت القره قوشي .- التراث الشعبي .- س٦، ع٨/٩ (١٩٧٥) .- ص١٩١-٢١٠ (٥٥٤٤)

سوزان السعيد يوسف . المنزل الريفي في المناطق المستصلحة .- مج٥، ١-٤٤ص .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (٥٥٤٥)

سيد توفيق . تاريخ العمارة في مصر القديمة : الأقصر .- القاهرة : دار النهضة العربية، ١٩٩٠ .- ٤٦٢ص (٥٠٤٦)

شاكر باسيليوس . كنيسة السيدة العذراء الأثرية : تاريخها ، أوصافها، محتوياتها، أعيادها ، وذخائرها الروحية .- القاهرة : كنيسة السيدة العذراء الأثرية بحارة زويلة، ١٩٩٠.- ٥٧ص (٥٠٤٧)

شاكر هادي غضب . الأبنية الريفية التقليدية .- التراث الشعبي .- س٦، ع٦ (١٩٧٥) .- ص٤٩-٧٦ . (٥٠٤٨)

شريف يوسف . من تراثنا المعماري، البيت البغدادي القديم .- التراث الشعبي .- س٦، ع٦ (١٩٧٥) .,- ص٧-٢٠ (٥٠٤٩)

شيرين الديداموني . ألوان العمارة في مصر القديمة .- أحوال مصرية .- س٢،ع٧(شتاء ٢٠٠٠) .- ص٤٤-٤٩ (٥٠٥٠)

صبحي الشاروني . مقابر الهو وشواهدها المدهشة : نموذج من الفن الشعبي الفريد في العالم .- الفنون الشعبية.-ع٢٩(أكتوبر-نوفمبر-ديسمبر ١٩٨٩) .- ص١٣٥-١٣٨ . (٥٠٥١)

صلاح حسين العبيدي . من وسائل الإنارة في العصر الإسلامي .- المأثورات الشعبية .- س١٠، ع٤٠ (أكتوبر ١٩٩٥) .- ص٢٧ (٥٠٥٢)

صموئيل تاضروس السرياني . الأديرة المصرية العامرية .- القاهرة : مكتبة الفاروز، ١٩٦٨.- ٢٦٢ص (٥٠٥٣)

عاصم الإمبابي . دراسة تحليلية لقرية أبو الريش قبلي/ إشراف أحمد عبده .- القاهرة، ١٩٧٤ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان - كلية الفنون الجميلة . (٥٠٥٤)

عاطف فهيم عبد العزيز . الحمامات الشعبية في مصر / إشراف أحمد عبده .- القاهرة، ١٩٧٥ .- ٢٦٧ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة ، قسم العمارة . (٥٠٥٥)

عباس العزاوي.الحمامات.-التراث الشعبي.-س٤،ع١١(١٩٧٣) .- ص٦١-٦٦ . (٥٠٥٦)

عباس حلمي كامل . تطور المسكن المصري الإسلامي من الفتح العربي حتى الفتح العثماني .- القاهرة، ١٩٦٨ .-٢٣٣ص.- أطروحة (دكتوراه) . (٥٠٥٧)

عبد الجبار محمود السامرائي . جامع الملوية في سامراء .- التراث الشـعبي .- س٦، ع٦ (١٩٧٥) .- ص٢٧٢-٢٩٢ . (٥٥٥٨)

عبد الجبار محمد جرجيس . الحمامات الشعبية في الموصل .- التراث الشـعبي .- س٦،ع٦ (١٩٧٥).-ص ٢٢٥-٢٤٨ . (٥٥٥٩)

عبد الرحمن السبيت ، محمد محمود التوبة، طه عثمان الفراء . المصمك : رمز من تراثنـا .- الرياض : الحرس الوطني [-١٩٧] .- ٢٧٣ص . (٥٥٦٠)

عبد الغني داود . حسن فتحي وفن العمارة من أجل الإنسانية .- عالم الفكر .- مـج٢٧، ع٢ (أكتوبر -نوفمبر -ديسمبر ١٩٩٨) .- ص٢٩-٥٩ . (٥٥٦١)

عبد القادر الريحاوي . البيت في الشرق العربي الإسلامي .- المجلة العربية الثقافيـة .- ع٤ (١٩٨٣).- ص١١٩-١٤٤ . (٥٥٦٢)

عبد المعز شاهين . ترميم وصيانة المباني الأثرية والتاريخية .- القاهرة: المجلـس الأعلـى للآثار، ١٩٩٤ .- ٣٤٥ص .- (نحو وعي حضاري: سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخيـة : مشروع المائة كتاب ؛ ٢٤) . (٥٥٦٣)

عبد المنعم الهجان . دور الأعمال الفنية ببيوت المماليك الأثرية برشيد فـي النمـو بـالذوق الشعبي / إشراف سعد الخادم .- القاهرة،١٩٨٠.- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلـوان ، كلية التربية الفنية . (٥٥٦٤)

عبد الوهاب محمود .مقومات العمارة الشعبية في العراق .- التراث الشـعبي .- س١١، ع٧ (١٩٨٠) .- ص٨٥-٩٢ . (٥٥٦٦)

عبد محمد جرو . بيت الشعر - خصائصه وأقسامه وحياكته .- التراث الشعبي .- س٦، ع٦ (١٩٧٥) .- ص١٥٥-١٨٢ . (٥٥٦٧)

عرفان سامي .عمارة القرن العشرين .- القاهرة : دار نافع للطباعـــة والنشـر، ١٩٧٩ .- ص٨٣٥-١٠٧٧ .- ٦ج . (٥٥٦٨)

عرفان سامي . مهنة المعماري وتطورها عبر مر العصور .- القاهرة : دار نافع للطباعـــة والنشر، ١٩٧٧ .- ١٣٢ص . (٥٥٦٩)

عزيز جاسم الحجية . معالم بغدادية احتفت في البناء الحديث .- الـتراث الشـعبي .- س٦، ع٦ (١٩٧٥) .- ص١٢٣-١٣٦ . (٥٥٧٠)

عطاطه التكريتي . البناء في تكريت القديمة .- التراث الشعبي .- س٤،ع٣ (١٩٧٣) .- ص٥٧-٦٤ . (٥٥٧١)

عفيف البهنسي . ما بعد الحداثة والتراث في العمارة العربية الإسلامية .- عالم الفكر .- مج٢٧، ع٢ (أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٩) .- ص٧٥-١٠٩ . (٥٥٧٢)

علي التلعفري . العمارة الشعبية في تلعفر .- التراث الشعبي .- س٦، ع٦ (١٩٧٥) .- ص١٩٥-٢٢٤ . (٥٥٧٣)

غازي رجب محمد . التراث الفقهي وأثرة في تخطيط وتوزيع المباني في المدينة الإسلامية .- المأثورات الشعبية .- س١٠، ع٤٠ (أكتوبر ١٩٩٥) .- ص٣٧-٤٥ . (٥٥٧٤)

فتحي خورشيد . كنائس وأديرة محافظة الفيوم منذ انتشار المسيحية حتى نهاية العصر العثماني .- القاهرة : وزارة الثقافة : المجلس الأعلى للآثار، ١٩٩٩ .- (سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية . مشروع المائة كتاب ؛ ٢٩) . (٥٥٧٥)

فرحان أحمد البياتي . "حديثة" الفرات .- التراث الشعبي .- س٩،ع٥ (١٩٧٨) .- ص٦٩-٩٠ . (٥٥٧٦)

فرحان أحمد سعد . مشهد أبي ريشة .- التراث الشعبي .- س١٠، ع٩ (١٩٧٩).- ص٧٣-١٠٤ . (٥٥٧٧)

فريد شافعي . العمارة العربية في مصر الإسلامية .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠-٧١٦ص . (٥٥٧٨)

فريدريك معتوق . بيوتنا بين الماضي والحاضر .- الحداثة .- س١، ع١/٢ (صيف وخريف١٩٩٤).- ص٢٣-٣٧ . (٥٥٧٩)

فهد بن صالح بن سليمان الحواس . عمارة المنزل في منطقة حائل : دراسة آثارية للعمارة التقليدية .- الرياض : جامعة الملك سعود ، قسم الآثار والمتاحف، ١٩٩٦ .- ٢مج. (٥٥٨٠)

فوزي رسول . البيت الشعبي في الطابي .- التراث الشعبي .- س٦، ع٦ (١٩٧٥) .- ص٢٤٩-٢٥٨ . (٥٥٨١)

فولكف، أولج.القاهرة مدينة ألف ليلة وليلة (٩٦٩-١٩٦٩) / ترجمة أحمد صليحة .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٦٨ .- ١٥٩ص .- (الألف كتاب الثاني ؛ ١٢) . (٥٥٨٢)

قاسم راضي حنين. أشكال مطارق الأبواب وعلاقتها بالمعتقدات الشعبية .- التراث الشعبي .-س٦، ع٧ (١٩٧٥) .- ص١٤٩-١٧٤ . (٥٥٨٣)

كاظم إبراهيم حسن الجنايني . المآذن ونشأتها وتطورها فى آثار العراق إلى نهاية العصر السلجوقى / إشراف أحمد فكرى .- الإسكندرية ، ١٩٦٥ . -أطروحة(دكتوراه) .- جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم التاريخ. (٥٥٨٤)

كرم إدريس . مساجد البادية المغربية .- التراث الشعبي .- س٩ ، ع٩(١٩٧٨) .- ص١٥٥-١٧٠ . (٥٥٨٥)

كمال الدين سامح . العمارة الإسلامية في مصر .- ط٢ .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣ .- ١٣٣ص . (٥٥٨٦)

كمال الدين سامح . العمارة في صدر الإسلام .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢ .- ١٨٩ص . (٥٥٨٧)

كمال الدين سامح . لمحات في تاريخ العمارة المصرية منذ أقدم العصور حتى العصر الحديث .- القاهرة : هيئة الآثار المصرية، ١٩٨٦ .- ٩٧ص .-(نحو وعي حضاري معاصر : سلسلة الثقافة الأثرية التاريخية . مشروع المائة كتاب ؛ ٥) . (٥٥٨٨)

لوكوك، رونالد . العمارة التقليدية في الكويت وشمال الخليج / ترجمة زهرة فرتيز .- لندن : بنك الكويت المتحدة، ١٩٧٨ . (٥٥٨٩)

ليلى الهبر صقر.البيت اللبناني .- ص١٧٥-١٨٥ .في: المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية / وزارة الثقافة والتعليم العالي ، ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤ .- بيروت : منشورات الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٥٥٩٠)

ماجد عبد الله الشمس . فن العمارة في تل الرماح .- التراث الشعبي .- س٨، ع١١ (١٩٧٧) .- ص٥٥-٦٨ . (٥٥٩١)

محسن كامل خليل . العناصر الزخرفية القبطية من القرن الثالث إلى العاشر الميلادي ومدى الاستفادة منها في العمارة الدينية في مصر / إشراف فتحي جودة سعيد .- القاهرة،

١٩٨٦ .- أطروحة (ماجستير) -جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية ، قسم التصميم الداخلي. (٥٥٩٢)

محمد إبراهيم الصيحي . الفن والعمارة عند العرب .- القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٧٥ .- ٨٤ص .- (حضارة أجدادك العرب ؛ ٢) . (٥٥٩٣)

محمد العبد المجيد الحميدان (المصور) . صور من الأبنية والعمارة في الزبير .- التراث الشعبي .- س٦، ع٦ (١٩٧٥) .- ص٢٦٧-٢٧١ . (٥٥٩٤)

محمد أنور شكري . العمارة في مصر القديمة .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠ .- ٥٥٦ص . (٥٥٩٥)

محمد جاسم الخليفي . العمارة التقليدية في قطر .- الدوحة : وزارة الإعلام والثقافة، ١٩٩٠ .- ٢٤٢ص . (٥٥٩٦)

محمد حسين هلال . العمارة الشعبية في أعمال الصعيد .- الفنون الشعبية .- ع٢١ (أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٧).- ص١٠٩-١١١ . (٥٥٩٧)

محمد رجب السامرائي . الجامع الأموي .- التراث الشعبي .- س١٢، ع٣ (آذار ١٩٨٢).- ص١٣-٢٠ . (٥٥٩٨)

محمد سمير زكي . الحفاظ على التراث المعماري في القاهرة القديمة .- القاهرة : الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٧٨ .- ٨٠ص . (٥٥٩٩)

محمد عبد العال إبراهيم . العمارة الخليجية بين الأمس واليوم والغد .- بيروت : دار الراتب الجامعية، ١٩٨٥ .- ٢٤٥ص (٥٦٠٠)

محمد عجاج الجميلي . العمارة الشعبية في الشرقاط .- التراث الشعبي .- س٦، ع٦ (١٩٧٥ .- ص٩٧-١٢٢). (٥٦٠١)

محمد عجاج جرجيس . صناعة الطابوق المستخدم في صيانة الأبنية الأثرية .- التراث الشعبي .- س١٠، ع٩ (١٩٧٩) .- ص٢٣-٤٣ . (٥٦٠٢)

محمد علي الخرسي . البيت الكويتي القديم : سماته وأقسامه .- الفنون الشعبية .- ع٣٨/٣٩ (ديسمبر ١٩٩٢- مارس ١٩٩٣) .- ص٢٥-٢٩ . (٥٦٠٣)

محمد عيد حسن شحاته.المقومات الأساسية للتصميم وتطبيقاتها في المسكن الشعبي في جمهورية مصر العربية/ إشراف محمود حمدي زكي.-القاهرة،١٩٨٣.-٢٥٠ص.- أطروحة(ماجستير)-جامعة حلوان،كلية الفنون التطبيقية ، قسم التصميم الداخلي (٥٦٠٤)

محمد فريد أبو العلا . المسكن الريفي المصري: التطور العمراني، التطور الوظيفي .- القاهرة : عالم الكتب : ١٩٩٠ .- ٢٣١ص . (٥٦٠٥)

محمد مدحت جابر عبد الجليل . العمران التقليدي في دولة الإمارات العربية المتحدة .- القاهرة : دار الوزان للطباعة والنشر، ١٩٨٧ .- ١٤٧ص . (٥٦٠٦)

محمود إبراهيم حسين . حصن عجلون مع قلعة الجبل بالقاهرة .- القاهرة : هيئة الآثار المصرية، ١٩٨٨ .- ٤٢، ٢١ص . (٥٦٠٧)

محمود السطوحي . الزخارف الشعبية على مقابر الهو .- القاهرة : مطابع المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ١٩٦٨ .- ١٧٦ص .- (سلسلة المجلس؛ ١٠٥). (٥٦٠٨)

محمود حامد الحسيني . الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة ، ١٥١٧-١٧٩٨ .- القاهرة : مكتبة مدبولي، ١٩٨٨ .- ٥٧٥ص . (٥٦٠٩)

محمود مصطفى عيد . التزاوج الفني في منزل شعبي بالقاهرة .- الفنون الشعبية .- ع٢٦ (يناير-فبراير- مارس ١٩٨٩) .- ص١١٤-١١٧ . (٥٦١٠)

مشاري عبد الله النعيم . محاولة لتطوير إطار عملي لتوثيق العمارة التقليدية : دراسة لجزيرة تاروت في المملكة العربية السعودية .- المأثورات الشعبية .- س١٠، ع٤٠ (أكتوبر ١٩٩٥) .- ص٧-٢٤ . (٥٦١١)

مشاري عبد الله النعيم . ملقف الهواء في العمارة الخليجية : إشكالية الشعبي، الكوني .- المأثورات الشعبية .- س١٤،ع٥٣/٥٤(يناير/أبريل ١٩٩٩) .- ص٤١-٦٥ . (٥٦١٢)

مصطفى عبد الله شيحة . دراسات في العمارة والفنون القبطية .- القاهرة : هيئة الآثار المصرية، ١٩٨٨ .- ٤١٢ص .- (نحو وعي حضاري معاصر: سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية. مشروع المائة كتاب ؛ ١١) . (٥٦١٣)

معروف خزنة دار . مقبرة " جراغ " في مدينة أربيل .-التراث الشعبي .- س٦،ع١ (١٩٧٥).- ص٦٣-٦٦ . (٥٦١٤)

ممدوح كمال أحمد . عمارة الطين بين التقليد وآفاق المستقبل .- القاهرة : جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٠ (٥٦١٥)

مهجة إسماعيل . القيم الوظيفية والجمالية لاستخدام الأخشاب في العمارة الداخلية في العصر المملوكي / إشراف ممدوح عبده يوسف .- القاهرة، ١٩٨٩ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة . (٥٦١٦)

مهدي حمودي الأنصاري . أصول بعض خانات ومحلات بغداد الشهيرة .- التراث الشعبي .- س١٥، ع١١/١٢(١٩٨٤) .- ص١٥٣-١٥٨ (٥٦١٧)

مهدي حمودي الأنصاري . العمارة الشعبية في الكاظمية .- التراث الشعبي .- س٦،ع٦ (١٩٧٥) .- ص١٤٥-١٥٤ (٥٦١٨)

مور،لامونت . العمارة/ ترجمة محمد توفيق محمود ؛ مراجعة محمد صابر سليم ؛ تقديم كمال الدين سامح .- ط٤ .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٩٤ .- ٩٥ص .- (كتابك الأول؛ ١٢) . (٥٦١٩)

نادر أردلان . عمارة الواجهة المائية في الخليج .- عالم الفكر .- مج٢٧،ع٢ (أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٩٨) .- ص٥٩-٧٥ (٥٦٢٠)

ناصر حسين العبودي . آثار الخليج العربي : آثار الشرقة .- أبو الظبي : وزارة الإعلام والثقافة، [-١٩٨] . (٥٦٢١)

ناصر حسين العبودي . البيت التقليدي في الإمارات .- المنتدى (دبي) .- س٢،ع١٧ (ديسمبر ١٩٨٤).- ص٤٨-٤٩ (٥٦٢٢)

ناهد شاكر محمد سليمان . تطويع الزخارف النوبية في العمارة و أطباق الخوص لتلائم أسلوب التربية الفنية / إشراف سرية عبد الرزاق صدقي، أميرة عبد المعطي راغب .- القاهرة، ١٩٩٥ .- ٢٤٢ص .- أطروحة (ماجستير) - وزارة التعليم العالي - كلية التربية النوعية، شعبة التربية الفنية . (٥٦٢٣)

نبيل عتريس . السور والبيوت والقصور : وقفات عند ظواهر مصرية معاصرة .- أحوال مصرية .- س٢، ع٧ (شتاء ٢٠٠٠) .- ص٩٤-٩٧ . (٥٦٢٤)

نبيل فرج . العمارة الإنسانية للمهندس حسن فتحي .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٧ .- ٧١ص . (٥٦٢٥)

نللي حنا ، حليم طوسون . بيوت القاهرة في القرنين السابع عشر والثامن عشر.- القاهرة : العربي للنشر والتوزيع،١٩٩٣ .- ٣٣٥ص . (٥٦٢٦)

هادي منعم.البيت البغدادي .- التراث الشعبي س٨،ع٩ (١٩٧٧) .- ص٣٣-٥٢ . (٥٦٢٧)

هاني جابر . العمارة التقليدية : الطابع والشخصية وأثرها في تصميم عمارة قومية معاصرة .- الفنون الشعبية .- ع٤٦(يناير - مارس ١٩٩٥) .- ص٩١-١٠٩ . (٥٦٢٨)

هاني لويس عطا الله . دراسة تحليلية لتطوير النوبيين لمساكن التهجير .- القاهرة، ١٩٨٨ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان - كلية الفنون الجميلة . (٥٦٢٩)

هاني لويس عطا الله . منطقة الجمالية بين الواقع والتحديث العمراني .- [د.م : و.ن]، ١٩٩٥ .- ١٥ص . (٥٦٣٠)

هناء محمد عبد المنعم العشماوي . القيم الجمالية والوظيفية للعمارة الداخلية في المسكن المملوكي والحديث في مصر : دراسة تحليلية مقارنة/ إشراف كمال حسين شلتوت .- القاهرة، ١٩٨٩ .- ٢مج .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان - كلية الفنون الجميلة، قسم الديكور. (٥٦٣١)

وداد حامد . البيت العربي : دراسة لنمط المسكن عند البدو الرحل في الساحل الشمالي الغربي لمصر .- الفنون الشعبية .- ع٣٧ (سبتمبر ١٩٩٢) .- ص٩٤-١٠٣ . (٥٦٣٢)

ياسين النصر . جدلية العمارة واللغة الأدبية والجمالية .- نزوي .- ع١٣ (يناير ١٩٩٨) .-ص٤٢-٤٨ . (٥٦٣٣)

يحيى حمودة : التشكيل المعماري .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٧ .- ٢٠٣ص (٥٦٣٤)

يوسف فرنسيس.كنائس مصر .-القاهرة:دار الكاتب العربي، ١٩٦٨ .- ٩٢ص (٥٦٣٥)

يوسف ناصر العلي . البيت البصري في العصر الإسلامي .- التراث الشعبي .- س٤، ع٣ (١٩٧٣) .- ص٤٥-٥٦ . (٥٦٣٦)

أنظر أيضا :

١٠٣٥-١٣١٣-٢٠١٧-٤٤٤٢-٤٥٤٤-٥٤٣٥-٦١٩٥-٦٤٦٤

٥-٣-٩ الفخار

أكرم فاضل . مدرسة الفخار في طوز خورماتو .- التراث الشعبي .- س٢، ع٩ (مايو ١٩٧١) .- ص٧-١٤ . (٥٦٣٧)

أمال أحمد العمري . نساء خزافات .- القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٨٨ .- ٢٨،٣ص . (٥٦٣٨)

أيمن علي جودة . تقنيات وجماليات البريق المعدني في الخزف المصري الحديث وأصوله في العصر الفاطمي / إشراف جمال الدين أحمد عبوده - القاهرة، ١٩٩٦ .- ١٩٣ص .- أطروحة (ماجستير) .- جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية، قسم الخزف (٥٦٣٩)

جمال محرز . التصوير الشعبي والخزف .- الفنون الشعبية .- س٣، ع٩(يونية ١٩٦٩) .- ص٨-١٢ . (٥٦٤٠)

جواد الزبيدي . خزف الحضارات .- التراث الشعبي .- س١٢، ع٨ (آب ١٩٨١) .- ص٢٧-٥٨ . (٥٦٤١)

حسين عبد العزيز. الفخار الإغريقي : مدخل للدراسة الأثرية .- الإسكندرية : ح . عبد العزيز، ١٩٩٧ .- ١٤٠ص . (٥٦٤٢)

ديكرسون، جون. صناعة الخزف : مرشد كامل / ترجمة هاشم الهنداوي .- بغداد: دار الشئون الثقافية العامة،١٩٨٩.- ٢٢٩ص .- (سلسلة المائة كتاب). (٥٦٤٣)

سعاد ماهر .الخزف التركي.- القاهرة: مطابع دار المعارف،١٩٧٧.-١٠٧ص. (٥٦٤٤)

سعيد حامد الصدر. مدينة الفخار .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٠.-١٣٠ص .- (دراسات في الفنون التشكيلية) . (٥٦٤٥)

سون هوا . المجزع البكيني فن صيني من أصل عربي.- التراث الشعبي .-س٩، ع٥ (١٩٧٨) .- ص١٤٩- ١٥٤ . (٥٦٤٦)

شانوباديا، كما لداقي . الخزف تعبير عن تراثنا العظيم / ترجمة أحمد آدم محمد .- الفنون الشعبية .- س٤، ع١٤(سبتمبر ١٩٧٠) .- ص١٣-١١٩). (٥٦٤٧)

عبد العزيز حبيب . فخاريات في طريق الزوال .- التراث الشعبي .- س٨،ع٧ (١٩٧٧) .- ص٧٤-٧٨ . (٥٦٤٨)

عبد العزيز عطا عبد العزيز . تصميم برنامج لتنمية الفخار الشعبي كصناعة صغيرة .- القاهرة، ١٩٩٠ .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان، كلية التربية الفنية . (٥٦٤٩)

عبد الغني الشال . جماليات الفخار الشعبي .- الفنون الشعبية .- ع٥٣ (أكتوبر- ديسمبر ١٩٩٦) .- ص٨-٢١ . (٥٦٥٠)

عبد الغني الشال. مختارات من فخاريات شعبية : جذورها، تقنياتها ،- جمالياتها .- الفنون الشعبية .- ع٣٢/٣٣ (١٩٩١) .- ص٩٨-١٠٣ . (٥٦٥١)

عبد الله علي محمد الطابور . صناعة الفخار في وادي حجيل برأس الخيمة .- رأس الخيمة : مطبعة رأس الخيمة، ١٩٨٧ .- ١٢٥ص . (٥٦٥٢)

عبد الله كامل موسى . من روائع الفن الإسلامي : شبابيك القلل وزخارفها .- الفنون الشعبية .- ع٣٤ (ديسمبر ١٩٩١) .- ص٨٥-٩٢ . (٥٦٥٣)

عثمان خيرت . قلة السبوع .- الفنون الشعبية .- س٣ ، ع١٠(سبتمبر ١٩٦٩) .- ص١٦-٣٠. (٥٦٥٤)

محمد حسين جودي . الفخار الشعبي العراقي قديما وحديثا .- التراث الشعبي .- س١٥،ع١١،١٢ (١٩٨٤) .- ص١٦٩-١٧٤ . (٥٦٥٥)

محمد يوسف الديب، مصطفى كمال الجمال . الفخار .- القاهرة : الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٩ .- ١٩٣ص . (٥٦٥٦)

المصادر العربية للآراء الأوروبية عن الخزف الصيني/ ترجمة كاظم سعد الدين .- التراث الشعبي .- س٩، ع٤ (١٩٧٨).- ص٥-٢٠ . (٥٦٥٧)

نبيل محمد درويش . شابك القلة الإسلامي .- ص١٥١-١٧٢ .- في : ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية، ٢-٦ فبراير ١٩٨٥ .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ .- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية ٤٤) . (٥٦٥٨)

نجية عبد الرازق عثمان . السمات الفنية للفخار النوبي و الإفادة منها في عمـــل فخاريـــات معاصرة .- القاهرة، ١٩٨٧ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كليـــة التربيـــة الفنية . (٥٦٥٩)

هاني جابر . الفولكلور ومشكلة الخزف المصري الحديث .- الفنون الشعبية .- ع٢٣(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٨) .- ص٧٣-٧٨ . (٥٦٦٠)

أنظر أيضا :

١٣٧-١٤٠-٦٢٤٦-٦٢٤٧-٦٣٢٢-٦٣٢٤-٦٣٢٦-٦٣٣٧-٦٣٨٨-٦٥٣٦

٥-٣-١٠ الوشم

إبراهيم محمد الفحام . رمـــوز الوشـــم عنـــد البـــدو .- الفنـــون الشـــعبية .- س٥، ع١٧ (يونية١٩٧١) .- ص٦٥-٧٢ . (٥٦٦١)

أكرم قانصو . الوشم : الرسم الشعبي العربي على الجلد .- الحداثة .- س١، مـــج٤ ، ع٧/٨ (ربيع ١٩٩٥) .- ص٢٠٩-٢١٨ . (٥٦٦٢)

حسن عبد العزيز الفار . الوشم في الحياة الشعبية المصرية وتوظيف وحداته فـــي تصميـــم المعلقات النسجية المطبوعة / إشراف سيد محمود خليفة، توفيق زيادة .- القاهرة، ١٩٨٤ .- ٣٣٠ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كليـــة الفنـــون التطبيقيـــة، قســـم المنسوجات. (٥٦٦٣)

حسين علي محمد . دراسة أوجه التشابه بين وحدات رموز الوشم الشعبي عند بدو محافظـــة الشرقية والرموز المنتشرة عند تلاميذ المرحلة الابتدائية بمـــدارس التعليـــم العـــام بـــهذه المحافظة / إشراف سعد الخادم .- القاهرة، ١٩٧٦ .- أطروحة (ماجســـتير) - جامعـــة حلوان ، كلية التربية الفنية . (٥٦٦٤)

سوسن عامر. الرسوم التعبيرية في الفن الشعبي : الوشـــم ، القصـــص الشـــعبي ، الرســـوم الحائطية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١ .- ١٢٠ص (٥٦٦٥)

سوسن عامر. الوشم .- الفنون الشعبية .- س١،ع١(يناير١٩٦٥).- ص٢٦-٦٨ . (٥٦٦٦)

سوسن عامر . الوشم في الفن الشعبي .- التراث الشعبي .- س٩، ع٩(١٩٧٨) .- ص٢٧-٤٢ (٥٦٦٧)

ضياء العزاوي . الوشم .- التراث الشعبي .- س٢ ، ع٤ (كانون الأول ١٩٧٠) .- ٧١-٩٦. (٥٦٦٨)

عبد الرحمن فخري . الوشم .- نزوى .- ع١٧(يناير ١٩٩٩) .-ص١٨٥-١٨٦. (٥٦٦٩)

عصمت محمد عدلي أباظة . الوشم كمصدر من مصادر الرؤية الفنية في مجال التعبير بالرسم / إشراف فؤاد محمود حسن .- القاهرة، ١٩٨٦ .- ٢٥٣ص .- أطروحة (ماجستير) – جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية . (٥٦٧٠)

فؤاد كاظم . الوشم : دراسة تاريخية في التقاليد الشعبية .- المأثورات الشعبية .- ع٢٤(أبريل-مايو-يونية ١٩٨٩) .- ص٧- ٢١ (٥٦٧١)

ليث الخفاف . وشوم الحنك .- التراث الشعبي .- س١٠ ، ع٣/٤ (١٩٧٩) .- ص٧٣ - ٧٩ . (٥٦٧٢)

ليث الخفاف . وشم جسم المرأة .- التراث الشعبي .- س٨ ، ع٦ (١٩٧٧) .- ص٢٠٩-٢١٨ . (٥٦٧٣)

ليث الخفاف . الوشم ووحدة الفولكلور العربي .- التراث الشعبي .- س١١، ع١٠(١٩٨٠) .- ص١٧٩-١٨٨ . (٥٦٧٤)

محمد أحمد غنيم . الوشم : دراسة أنثروبولوجية في الفن البدائي .- مجلة كلية الآداب، جامعة المنصورة .- ع٨(مايو ١٩٨٨) .- ص١٨٣-٢٠٥ . (٥٦٧٥)

محمد الغريب عبد الكريم . ظاهرة الوشم في صعيد مصر : دراسة سوسيوأنثروبولوجية في محافظة سوهاج .- سوهاج : جامعة أسيوط، كلية الآداب، قسم الاجتماع، ١٩٩٢ .- (سلسلة دراسات اجتماعية ؛ ٢١) . (٥٦٧٦)

محمد عجاج الجميلي . الوشم ظاهرة جمالية في ريف الشرقاط .- التراث الشعبي .- س٦، ع٥(١٩٧٥).- ص١١٥-١٥٤ (٥٦٧٧)

مريم علي الخضر . كتالوج رسم الحنة .- الكويت : دار البلاغة للطباعة والنشر، ١٩٧٩ .- ٣٣ص . (٥٦٧٨)

ناجح المعموري . الوشم عند الريفيات في الحلة .- التراث الشعبي .- س٣، ع٢(تشرين الأول ١٩١٧) .- ص١٧-٢٤ . (٥٦٧٩)

الوشم / ترجمة دولة موسى .- التراث الشعبي .- س١٠ ، ع١١ (١٩٧٩) .- ص ٥١-٦٦ . (٥٦٨٠)

أنظر أيضا :

١٩٥٤

٥-٤-١ الموسيقى الشعبية -عام

أثر الثقافة العربية على الموسيقى في شمال السودان .- التراث الشعبي .- س٨، ع١ (١٩٧٧).- ص٧-١٤ . (٥٦٨١)

أحمد أبو الخضر منسي . الأغاني والموسيقى الشرقية بين القديم والحديث .- ط٢ .- القاهرة : دار العرب، ١٩٦٥ . (٥٦٨٢)

أحمد آدم محمد . التفسير التاريخي للموسيقى الشعبية .- الفنون الشعبية .- س٤، ع١٥(ديسمبر ١٩٧٠) .- ص٤٩-٥٦ (٥٦٨٣)

أحمد شفيق أبو عوف . الموسيقى الشرقية .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٨٢ .- ٩٧ص .- (اقرأ؛ ٤٧٨) . (٥٦٨٤)

أحمد علي فهمي . تحديد الأشكال الموسيقية والغنائية ووظائفها .- ص٩-٣٠٨ .- في ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشعبي، ١٥-١٩ (ديسمبر ١٩٨٤) .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤ .- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية ؛ ٢) . (٥٦٨٥)

أحمد محمد عبد ربه موسى . الفولكلور الموسيقي الفلسطيني .- [د.م] : جامعة النجاح الوطنية ، كلية الفنون الجميلة، ١٩٩٧ . (٥٦٨٦)

أحمد مرسي . الأغنية الشعبية موسيقاها وعلاقتها بالكلمات .- الفنون الشعبية .- س٢، ع٥(فبراير ١٩٦٨) .- س٤٣-٤٧ . (٥٦٨٧)

أسعد محمد علي . في أصول الموسيقى الفولكلورية .- ط١ .- بغداد : نقابة الفنانين العراقيين، ١٩٨٣ . (٥٦٨٨)

الحاج هاشم محمد الرجب . تدوين الإيقاعات عند العرب ومراحل تطويرها .- التراث الشعبي .- س١٣، ع٥-٦(حزيران ١٩٨٢) .- ص٥-٢٢ . (٥٦٨٩)

العلوي الباهي محمد . فريق غياثة التازي للفولكلور .- التراث الشعبي .- س٩، ع٢(١٩٧٨) .- ص١٣٥-١٤٠ . (٥٦٩٠)

الفاتح الطاهر دياب . صولفيج غنائي على المقامات الخماسية من الفولكلور السوداني وأقطار أخرى .- الخرطوم : المجلس القوي للتعليم العالي، ١٩٨١ . (٥٦٩١)

أمال محمد فتحي . مراحل تطور أسلوب أبو بكر خيرت في التأليف الموسيقي : دراسة تحليلية نقدية للأعمال التراثية - الشعبية - البحتة / إشراف زين نصار، ليلى حسين الصياد .- القاهرة، ١٩٩٦ .- ٢٠٠ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للنقد الفني ، قسم النقد الموسيقي . (٥٦٩٢)

أمل أحمد شوقي عبد الصادق حسين . أسلوب سيد درويش في صياغة ألحان الأوبريت.- القاهرة،١٩٩٤ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية . (٥٦٩٣)

إيزيس فتح الله (وآخرون). الموسيقى العربية :أصول المقامات، الايقاعات، غناء النغمات .- الكويت : دار الكتاب الحديث، ١٩٩٤ (٥٦٩٤)

باحث سوداني . أثر الثقافة العربية على الموسيقى في شمال السودان .- التراث الشعبي .- س٨،ع١(١٩٧٧) .- ص٧-١٤ . (٥٦٩٥)

بليس ، مودكار . في جمع الموسيقى الشعبية / ترجمة نفيسة الغمراوي .- القاهرة : المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ١٩٦٣ .- ٧٦ص .- (مطبوعات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية؛ ٥٧) (٥٦٩٦)

تحسين حميد آل طه . الموسيقى والغناء عند العرب .- التراث الشعبي .- س٨، ع٦(١٩٧٧).- ص٧١-١٠٠ . (٥٦٩٧)

تحسين عبد الحي . إلى متى نهمل موسيقانا الشعبية.- الفنون الشعبية .- س٤، ع١٣ (يونية ١٩٧٠).- ص٩٥-٩٦ . (٥٦٩٨)

تحسين عبد الحي . جوميداس .- الفنون الشعبية .- س٣،ع١١(ديسمبر ١٩٦٩) .- ص٨٤. (٥٦٩٩)

تحسين عبد الحي . خواطر حول الموسيقى الشعبية .- الفنون الشعبية .- س٤، ع١٤(سبتمبر ١٩٧٠) .- ص٩٤-٩٩ (٥٧٠٠)

تحسين عبد الحي . الموسيقى الشعبية في السويد .- الفنون الشعبية .- س٣، ع٩(يونية ١٩٦٩) .- ص٩٧-٩٩ . (٥٧٠١)

تراثنا الموسيقي . اللجنة الموسيقية العليا .- [د.م : د.ن] ، --١٩ . (٥٧٠٢)

توفيق كرباج . الأثر الإنتشائى ووظائف التوافق في الأوزان الموسيقية .- المأثورات الشعبية .- ع٣(يوليو - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٦).- ص ٩١-١٠٣ . (٥٧٠٣)

تيمور أحمد يوسف . جمع وتسجيل وتدوين الأغاني والموسيقى الشعبية .- التراث الشعبي .- س١٠،ع٣/٤(١٩٧٩) .- ص١٢٧-١٣٢. (٥٧٠٤)

تيمور أحمد يوسف . العناصر الإيقاعية في الموسيقى الشعبية المصرية .- الفنون الشعبية .- ع٥٨/٥٩(يناير/ديسمبر ١٩٩٨) .- ص١٢٢-١٣١ . (٥٧٠٥)

جارحى ، سيمون . الموسيقية العربية والموسيقى الغربية / ترجمة جمال الخياط .- التراث الشعبي .- س١٩،ع٤(خريف ١٩٨٦).- ص١٣٠-١٣٥. (٥٧٠٦)

جمال عبد الحي عبد الغنى . عناصر التراث الشعبى المصري كما تعكسها أعمال السيد درويش / إشراف صفوت كمال ، فتحي الصنفاوى .- القاهرة ، ١٩٩٩ .- ٢٦٥ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للفنون الشعبية . (٥٧٠٧)

جمعة صابر البشارى . الموسيقى السودانية .- [د.م] : تراث الفارابي للنشر والأدوات المكتبية، ١٩٨٦. (٥٧٠٨)

جهاد داود . توظيف الموسيقى الشعبية في سينما الأطفال .- الفنون الشعبية .- ع٤٥(ديسمبر ١٩٩٤) .- ص٨٣-٨٨. (٥٧٠٩)

جهاد داود . بعض العناصر الموسيقية المصرية ، الأفريقية المشتركة .- الفنون الشعبية .- ع٤٣(يونية ١٩٩٤) .- ص٧١-٧٧. (٥٧١٠)

حسن درويش . سيد درويش ٧٥ عاماً من الخلود .- الإسكندرية : دار الصديقــــات للنشـــر والإعلان، ١٩٩٨ . **(٥٧١١)**

حسنين على محفوظ . قاموس الموسيقى العربية .- بغـــــداد : وزارة الإعـــلام ، ١٩٧٧ .- ٤٩٢ص . **(٥٧١٢)**

حسين قدوري . النذور في لعب وأغـــاني الأطفـــال الشـــعبية .- المـــأثورات الشـــعبية .- س٢،ع٥(يناير ١٩٨٧) .- ص١١٩-١٢٩ . **(٥٧١٣)**

حمزة محمد البشير . القواعد والنظريات الموسيقية .- الرياض : الجمعية العربية الســـعودية للثقافة والفنون .- ١٩٨٠ . **(٥٧١٤)**

حمـــودى إبراهيـــم . النوبـــة وأصولهــــا فـــي المـــغـــرب .- الـــتراث الشـــــعبى .- س٨،ع١٠(١٩٧٧) .- ص ١٨١-١٩٢ . **(٥٧١٥)**

حنان محمد زعفراني . التدوين الموسيقى عند العرب / إشراف ليندا فتح الله ، إيزيس فتـــح الله .- القاهرة ، ١٩٩٠ .- ٢٨٤ص .- أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون - المعـــهد العالي للموسيقى العربية . **(٥٧١٦)**

خالد القاسمى ، نزار غانم . الموسيقى الحماسية في الخليج واليمن .- المأثورات الشـــعبية .- س٢،ع٥(يناير ١٩٨٧) .- ص ٣٧-٤٥. **(٥٧١٧)**

خالد بن محمد الفاسى . الأواصر الغنائية بين اليمـــن والخليـــج .- ط٢ .- بـــيروت : دار الحداثة للطباعة والنشر ، ١٩٨٨. **(٥٧١٨)**

خيري إبراهيم الملط . الشخصية الموسيقية عند قدماء المصريين .- ص ٣١٣-٣١٦ .- فـــي : المؤتمر الأنثروبولوجي الأول : أنثروبولوجيا مصر ، ديســـمبر ١٩٩٥ .- القـــاهرة : جامعة القاهرة ، ١٩٩٥ . **(٥٧١٩)**

زكى طليمات . الحان من الكويت .- الكويت : وزارة الشئون الاجتماعية والعمل ؛ مؤسســـة المسرح والفنون، ١٩٩٦ .- ٦٤ص . **(٥٧٢٠)**

زين نصار . جمال عبد الرحمن بين القومية والتجريبية في الموسيقى العربية / إشراف مارتـــا روى .- القاهرة ، ١٩٨٠ .- ١٩٠ص .- (أطروحة ماجســـتير) - أكاديميـــة الفنـــون ، المعهد العالي للنقد الفني . **(٥٧٢١)**

زين نصار العناصر الشعبية والقومية في أعمال بعض مؤلفى الموسيقا المصريين .- الفنون الشعبية .- ع٣٤(ديسمبر ١٩٩١) ص ٣٨-٤٦ (٥٧٢٢)

سمحة الخولى . جمال عبدالرحيم (١٩٢٤-١٩٨٨) .- الفنون الشعبية .- ع٢٥(أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) - ص ٩٢-٩٦. (٥٧٢٣)

سمحة الخولي . القومية في موسيقا القرن العشرين . - الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٩٢ .- ٣٦٧ص .- (عالم المعرفة ؛ ١٦٢) . (٥٧٢٤)

سمحة الخولي . نحو استراتيجية شاملة لاستعادة مكانة الموسيقى الشعبية .- المأثورات الشعبية .- س٦،ع٢٢(أبريل ١٩٩١) .- ص٣٠-٣٩. (٥٧٢٥)

سمير نجيب . الموسيقى الشعبية .- الفنون الشعبية .- س١،ع١(ينـاير ١٩٦٥) .- ص٧٦-٨١. (٥٧٢٦)

سميرة صلاح إبراهيم سعيد . استخدام الألحان الشائعة والفولكلورية في تدريس آلة الكمان في الموسيقى العربية للمبتدئين / إشراف سعيد حسن رجب ، رضا رجب حسين .- القاهرة ، ١٩٩٨ .- ٣٤٥ ص .- (أطروحة دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، قسم الآلات . (٥٧٢٨)

سهير عبد العظيم . الموسيقى في الإسلام .- القاهرة ، ١٩٧٨ .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان - كلية التربية الموسيقية . (٥٧٢٩)

سهير يحيى الجمال . تاريخ الموسيقى المصرية وأصولها وتطورها .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٩٩ .- (سلسلة تاريخ المصريين : ١٥٠) . (٥٧٣٠)

سيمون ، تشارلز أو كونيل.باليه بحيرة البجع : بحث موسيقى في الباليه/ترجمة ماجد النجلو.- التراث الشعبي .- س٣،ع٢(تشرين الأول ١٩٧١) . ص ٨٩-٩٦ . (٥٧٣١)

شريف يوسف . الموسيقى عند السومريين والبابليين والآشوريين .- التراث الشعبى .- س٥،ع٥(١٩٧٤) .- ص٧-١٦. (٥٧٣٢)

شهر زاد قاسم حسن . حول ضرورة الإسراع في جمع التراث الموسيقى .- التراث الشعبي .- س٢،ع٥/٦(كانون الثاني وشباط ١٩٧١) .- ص٥-١٠ . (٥٧٣٣)

شهر زاد قاسم حسن . المسوحات الميدانية وتوثيق المواد الموسيقية في دول الخليج العربية ، ملاحظات أولية في المسوحات الميدانية والتوثيق .- ص ٨١-٩٤ .- في : ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشعبى ، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٨٤ .- الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية ، ١٩٨٤ .- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية ؛ ٢) (٥٧٣٤)

شيفر ، بريجيت . واحة سيوة وموسيقاها / ترجمها عن الألمانية جمال عبد الرحيم؛ مراجعة وتقديم سمحة أمين الخولي .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٨ .- ٢٥٥ص .- أصلاً أطروحة (دكتوراه) - جامعة فريدريش فيلهلم ببرلين ، كلية الآداب. (٥٧٣٥)

صالح المهدى .إيقاعات الموسيقى العربية وأشكالها.-تونس:بيت الحكمة،١٩٩٠. (٥٧٣٦)

صبحي أنور رشيد . الموسيقى في العراق القديم .- بغداد : دار الشئون الثقافية العامة ، ١٩٨٨. (٥٧٣٧)

طارق حسون فريد . أفكار تتعلق بأهداف المسح الموسيقى الأول الشامل ووسائل تنفيذها في منطقة الخليج والجزيرة العربية .- ص ٩٥-١٠٦ .- في : ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشعبي، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٨٤ .- الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية ، ١٩٨٤ .- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية ؛٢) . (٥٧٣٨)

طارق حسون فريد . التراث الموسيقى والموروث الموسيقى كاصطلاح ودلالات وخواص .- المأثورات الشعبية .-س١،ع٤(أكتوبر ١٩٨٦) .-ص ٤٩-٦٣ . (٥٧٣٩)

طارق حسون فريد . حول العلاقة بين الكلمة واللحن في بعض صيغ التراث والموروث الموسيقى .-المأثورات الشعبية.-س١٠،ع٤٠(أكتوبر ١٩٩٥).-ص٨٧-٩٨. (٥٧٤٠)

طارق عبد الحكيم . اشهر الفولكلوريات الشعبية بقواعدها ونظرياتها الموسيقية بالمملكة العربية السعودية .- الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، ١٩٨٠ .- ٨٩ص . (٥٧٤١)

عاصم محمود إبراهيم . الإيقاعات الشعبية الكويتية .- الكويت : وزارة التربية ، التوجيه الفني للتربية الموسيقية ، [-١٩٨] . (٥٧٤٢)

عاطف مصطفى على . دراسة تحليلية لموسيقى الرقص الشعبى في محافظة قنا / إشراف جهاد داودو ، هانى ابو جعفر .- القاهرة ، ١٩٩٩ .- ٢١٠ص .- أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى (الكونسيرفتوار) ، قسم الموسيقى . (٥٧٤٣)

عباس العزاوى . الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان .- بغداد : شركة التجارة والطباعة الحديثة ، ١٩٥١ .- ١٢٩ص . (٥٧٤٤)

عباس سليمان السباعي . إمكانية استخدام الإيقاعات الدينية في الأغنية وسط السودان .- ١٩٨٨ .- أطروحة (دكتوراه) . (٥٧٤٥)

عبد الجبار محمد جرجيس . تراثنا الموسيقى وما قدمته الموصل لهذا التراث .- التراث الشعبي .- س٥،ع٥(١٩٧٤) .- ص١١٩-١٤٥ . (٥٧٤٦)

عبد الجبار محمود السامرائى . نماذج من أثر الموسيقى العربية على الموسيقى الأوروبية .- التراث الشعبى .- س١١،ع١١/١٢(١٩٨٠) .- ص ١٦١-١٨٠ . (٥٧٤٧)

عبد الحميد توفيق زكى . أثر الموسيقى الأفريقية في الموسيقى المصرية .- ص ٣١٩-٣٢٢ .- في : المؤتمر الأنثروبولوجي الثاني : مصر أفريقيا / تحرير السيد حامد .- بني سويف : جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، ١٩٩٨ . (٥٧٤٨)

عبد الحميد توفيق زكى . أطفالنا والتراث على طريق الموسيقى الشعبية في مصر والخارج .- مج٢ .- ص ١-٦ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤. (٥٧٤٩)

عبد الحميد توفيق زكى.التذوق الموسيقى وتاريخ الموسيقى المصرية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥.- ٢٩٥ص .-(سلسلة تاريخ المصريين ؛ ٨٨). (٥٧٥٠)

عبد الحميد توفيق زكى.المعاصرون من رواد الموسيقى العربية.-القاهرة:الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ .- ٢٩٢ص .- (سلسلة تاريخ المصريين ؛ ٦٠) . (٥٧٥١)

عبد الرحمن الشافعي . موسيقى النيل ، فرقة الآلات الشعبية .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة،[-١٩٨]. (٥٧٥٢)

عبد الرحيم عمر. الفن الشعبي في الضفة الغربية . – الفنون الشعبية (الأردنيـــة) .– ع٧(آب ١٩٧٥) .– ص٩١–١٠٨ . (٥٧٥٣)

عبد العزيز بن عبـــد الجليـــل . الموســيقى الشــعبية المغربيــة .– الــتراث الشــعبي .– س٨،ع١٠(١٩٩٧) .– ص٣٥–٧٤. (٥٧٥٤)

عبد العزيز بن عبد الجليل . الميزان فـــي الموســيقى الأندلســية .– الــتراث الشــعبي .– س١١،ع٨(١٩٨٠) .– ص ٥٥–٦٤ . (٥٧٥٥)

عبد العزيز بن عبد الجليل . مـــيزان قـــائم ونصـــف الاســتهلال . الــتراث الشــعبي .– س١٤،ع٣(١٩٨٣) .– ص٤٣–٥٠. (٥٧٥٦)

عبد الكريم الرايس.من وحي الرباب .–الدار البيضاء:مطبعة النجاح الجديدة،١٩٨٢. (٥٧٥٧)

عبد الكريم العلاف . الطرب عند العرب .–ط٢.– بغداد :المكتبة الأهلية،١٩٦٣. (٥٧٥٨)

عبد اللطيف محمد بن منصور . مجموع أزجال وتواشيح وأشعار الموســيقى الأندلســية .– الرباط : مطبعة الريف،١٩٧٧ . (٥٧٥٩)

عبد الله حليحل عبد الله الرميشان . فنون الخمّارى في دولة الكويـــت : دراســة تحليليــة / إشراف زين العابدين نصار ، صفوت كمال .– أطروحة (ماجستير) – أكاديمية الفنــون – المعهد العالي للموسيقى العربية : (٥٧٦٠)

عبد الله عبد الرحيم الدويش . الفن والسامرى .– ط٢ .– السعودية : الدار الوطنية ، ١٩٨٨ . (٥٧٦١)

عبد الله مختار السباعي . تراث النوبة الأندلسية في ليبيا : دراسة تحليلية نقدية / إشراف زين العابدين نصـــار ، فتحـــي الخميســـى .– القـــاهرة ، ١٩٩٥ . ٦٤٦ص .– أطروحـــة (دكتوراه)–أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية . (٥٧٦٢)

عبد الله مختار السباعي.الموسيقى التقليدية واستعمالاتها :أداة للتربية الموسيقية في المجتمـــع الليبي.–ميتشجان،١٩٨١.–أطروحة(ماجستير) – جامعة ميستشجان. (٥٧٦٣)

عبد المنعم خليل . الموسوعة الموسيقية المختصرة .– القاهرة : مكتبـــة مدبولـــى،١٩٩٢.– ١١٧ص . (٥٧٦٤)

عبد الوهاب بلال . الإيقاعات العراقيـة وآلاتـها .- الـتراث الشـعبـي .- س١٢،ع٨(آب ١٩٨١) .- ص١٢٧-١٤٦ . (٥٧٦٥)

عبد الوهاب بلال . دراسات في الموسيقي التراثية : مقام الأورفـة .- الـتراث الشـعبي .- س١٥،ع١١/١٢(١٩٨٤) .- ص ١٠٩-١٢٢ . (٥٧٦٦)

عبد الوهاب بلال .دراسة في الموسيقى العراقية التراثية : مقام الحويزاوى.- التراث الشـعبي .- س١٠،ع٣/٤(١٩٧٩) .- ص ٩٥-١٠٥. (٥٧٦٧)

عبد الوهاب بلال . السماعي البياتى العربي : دراسات في الموسـيقى التراثيـة .- الـتراث الشعبي .- س١٠،ع١/٢(١٩٧٩) .- ص٥٩-٦٩. (٥٧٦٨)

عبد الوهاب بلال . مقام الدشت .- الـتراث الشـعبي .- س١١،ع٢(١٩٨٠) .- ص٢٠٣-٢٢٠. (٥٧٦٩)

عبـد الوهـاب بـلال . الموسـيقـى الارتجـاليـة .- الـتراث الشعبـي .- س١٠،ع٦(١٩٧٩) .- ص١٠٣-١١٠. (٥٧٧٠)

عبد الوهاب بلال . الموسيقى والألحان الشـعبية فـي الكويـت .- الـتراث الشـعبي .- س٩،ع٩(١٩٧٨) .- ص٦١-٧٢. (٥٧٧١)

عبد الوهاب بلال . موسيقى اللونكا نوع من الرقصات الشعبية العربية والتركية .- الـتراث الشعبى .- س١١،ع١(١٩٨٠ .- ص١٣٩-١٤٨ . (٥٧٧٢)

عثمان سعدى . الموسيقى الوصفية فـي الفولكلـور الجزائـري .- الـتراث الشـعبي .- س١١،ع١٠(١٩٨٠) .- ص١٥٧-١٦٩ . (٥٧٧٣)

عزيزة السيد عزت محمد . دراسة تحليلية مقارنة لاستخدام المقامات في تلاوة القرآن الكريـم في مصر في نصف القرن الأخير / إشراف مارجريت توت ، ناهد أحمـد حـافظ، عبـد الصبور شاهين .- القاهرة ، ١٩٨٨ .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعـهد العالي للموسيقى (الكونسيرفتوار)،- قسم علوم الموسيقى. (٥٧٧٤)

عصام الملاح . استخدام التدوين في التربية الموسيقية العربيـة .- المـأثورات الشـعبية .- س٨،ع٣٠(أبريل ١٩٩٣) .- ص ٤٧-٥٩ . (٥٧٧٥)

على الضو . الموسيقى التقليدية في مجتمع ألبرتا .- الخرطوم : معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية ، ١٩٨٣ .- ١٥٨ص . (٥٧٧٦)

على عبد الودود محمد. تاريخ الموسيقى العسكرية في مصر .-القاهرة ، ١٩٨٤ .- أطروحة(دكتوراه).-جامعة حلوان،كلية التربية الموسيقية،قسم الموسيقى العربية (٥٧٧٧)

عمرو مصطفى ناجي . تقنيات الأداء عند الشيوخ القراء في جمهورية مصر العربية / إشراف رتيبة الحفني ، أحمد عمر هاشم .- القاهرة ، ١٩٩٥ .- ٢٩١ ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية . (٥٧٧٨)

غنام الديكان . الإيقاعات الكويتية في الأغنية الشعبية .- الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٩٥ . (٥٧٧٩)

فارمر ، هنرى جورج . تاريخ الموسيقى العربية حتى القرن الثالث عشر / تعريب جرجيس فتح الله .- بيروت : منشورات درا مكتبة المياه ، [--١٩] . (٥٧٨٠)

فاطمة أحمد محمود . الفرق الموسيقية الشعبية في مصر / إشراف ليندا فتح الله ، إيزيس فتح الله .- القاهرة ، ١٩٩٢ .- ١٩٨ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية . (٥٧٨١)

فان كي ، تران . وسائل إحياء التراث / ترجمة انتصار إبراهيم محمد .- التراث الشعبي .- س١٥،ع١/٢(١٩٨٤) .- ص ٢٣٨-٢٤٠ . (٥٧٨٢)

فتحي الخميسى. سقوط المفردات الموسيقية العربية : المقامات .- عالم الفكر .- مج٢٧،ع٢(أكتوبر-نوفمبر -ديسمبر ١٩٩٨) .- ص ١٧٧-٢٠١. (٥٧٨٣)

فتحي عبد الهادي الصنفاوى . الإنسان والألحان : قاموس الصيغ والمؤلفات الموسيقية العربية والعالمية .- القاهرة : ف. ع. الصنفاوى ، ١٩٩٤ .- ٣٩٧ص . (٥٧٨٤)

فتحي عبد الهادي الصنفاوى . الموسيقى البدائية وموسيقى الحضارات القديمة .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ .- ٢٣٥ص . (٥٧٨٥)

فكرى حسن سليم . الموسيقى الشعبية في بلاد النوبة / إشراف إيزيس فتح الله .- القاهرة، ١٩٧٨ .- ٢٥٩ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية . قسم الموسيقى العربية . (٥٧٨٦)

فؤاد زكريا . خواطر حول الموسيقى الشعبية .- مجلة الفكر المعاصر .- ع٦٥(١٩٧٠) .- ص٦٤-٧٣ . (٥٧٨٧)

في زكرى عاشق الموسيقى الشعبية جمال عبد الرحيم / عرض علي عثمان . -الفنون الشعبية .-ع٤٣(يونية ١٩٩٤).-ص١٣٠-١٣٦. (٥٧٨٨)

كاميليا محمود جمال الدين أحمد . خطوات الرقص الشعبي وتوظيف ما يتلاءم في الموضوعات الدالكروزية / إشراف نادية عبد الجليل الدمرداش ، فاتن بهيج جبران .- القاهرة ، ١٩٩٢ .- ١٥٢ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، قسم دراسات موسيقية تربوية . (٥٧٨٩)

لانكستر لويد ، ألبرت . الموسيقى الشعبية / ترجمة أحمد آدم محمد .- التراث الشعبي .- س٣،ع٨(يناير ١٩٦٥) .- ص٧٩-٨٥ . (٥٧٩٠)

لطفي الخورى .- ألفاظ عربية في المصطلحات الموسيقية الهندية .- التراث الشعبي .- س١٠،ع٨(١٩٧٩) .- ص١٢١-١٣٠ . (٥٧٩١)

لطفي الخولى.موسيقانا الشعبية.-التراث الشعبي.-س٣،ع١١(١٩٧٢).-ص٥-٦. (٥٧٩٢)

لويس بقطر . التواصل في الموسيقى المصرية القديمة .- الفنون الشعبية .- ع٣٢/٣٣(١٩٩١) .- ص ١٠٤-١٠٩ . (٥٧٩٣)

ماجدة أحمد قنديل . دراسة المدائح النبوية .- الفنون الشعبية .- ع٢٥(أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٨) .- ص٤٠-٤٤. (٥٧٩٤)

ماجدة عبد السميع.الموشحات والأدوار بين التلقين والتدوين.-[د.م:د.ن]،١٩٩٩. (٥٧٩٥)

مارى جورج كوساد جارجي . التدوين الموسيقى للتراث الشعبى الشفهي : حدود التدوين وأخطاره .- ص ١٤٥-١٥٤ .- في: ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقي والرقص الشعبى ، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٨٤ .- الدوحة : مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية ، ١٩٨٤ .- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج والجزيرة العربية ؛ ٢) . (٥٧٩٦)

مازن صبحي عبد القادر . إستخدام الأساليب البوليفونية في تطوير الألحان الشعبية القطرية : دراسة نظرية عملية / إشراف فتحي الخميسى ، صلاح الراوى .- القاهرة، ١٩٩٥ .-

٢٧٢ص أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية . قسم تأليف وقيادة . (٥٧٩٧)

مجدي العقيلي . الموسيقى الليبية ونوبة المالوف .- الثقافة العربية (الليبية) .- ع٣(آذار ١٩٧٥) . ص٥٢-٥٤ . (٥٧٩٨)

مجيد مرهون.الموسيقى الشعبية في الخليج العربي.-الكويت:وزارة الإعلام،١٩٩٣ (٥٧٩٩)

محمد السيد ياقوت شفشق . موسيقى الزار في مصر : دراسة تحليلية لألحانها وإيقاعاتها وآلاتها / إشراف بثينة نصر فريد ، طارق على حسن .- القاهرة ، ١٩٧٩ .- ١٩٠ص .- أطروحة (ماجستير) – جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية . (٥٨٠٠)

محمد الفاسي . الموسيقى المغربية المسماة أندلسية .- التراث الشعبي .- س٨،ع٢(١٩٩٧) .- ص ١٠٩-١٢٦ . (٥٨٠١)

محمد المنوفي . تاريخ الموسيقى الأندلسية في المغرب .- التراث الشعبي .- س١٠،ع٦(١٩٧٩) .- ص ٣١-٦٤ . (٥٨٠٢)

محمد حسن سيد أحمد خليل . تحليل الأدوار العشرة لسيد درويش.-القاهرة،١٩٨٢.- أطروحة (ماجستير)-أكاديمية الفنون -المعهد العالي للنقد الفني. (٥٨٠٣)

محمد خماخم. الموسيقى الشعبية التونسية فى مقاماتها ومختلف صيغها الغنائية.-نشرة القيثارة(البغدادية).-ع٤٨(كانون الاول١٩٧٧).-ص٧-١٠. (٥٨٠٤)

محمد سراج الدين عباس.الموسيقى الشعبية عند قبائل الزانوى بجنوب السودان/إشراف أحمد على مرسى، مارتاروى.-القاهرة،١٩٨٥.-٢٩٠ص.-أطروحة(ماجستير)-أكاديمية الفنون. المعهد العالي للموسيقى العربية،قسم آلات. (٥٨٠٥)

محمد سيف الدين على التجانى . توظيف ألحان الأغنية الشعبية السودانية فى تعليم عزف آلة التشيلو للطالب المبتدئ / إشراف سعيد حسن رجب ، وعصام عبد الحكيم .-القاهرة، ١٩٩٣ .-٢٥٧ص .-أطروحة (ماجستير) – أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية. (٥٨٠٦)

محمد صديق الجليلى . التراث الموسيقى فى الموصل .- الموصل : مطبعة الجمهورية، ١٩٦٤. (٥٨٠٧)

محمد طه الغوانمي .توظيف التراث الأردني فى تعليم الموسيقى العربية فى المعهد الوطني للموسيقى، مؤسسة نور الحسين.-القاهرة،١٩٩٢.-أطروحة(دكتوراه)-جامعة حلوان،كلية التربية الموسيقية. (٥٨٠٨)

محمد عبد الستار عبد المعطى.تجويد القران الكريم وأهميته للمغنى العربي/إشراف رتيبة الحفنى.-القاهرة،١٩٩٦.-٢٢٠ص.-أطروحة(ماجستير)-أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقى العربية. (٥٨٠٩)

محمد عبد الوهاب عبد الفتاح.الألحان الشعبية وتربية الطفل موسيقياً.-الفنون الشعبية.-ع٢٠(يولية-أغسطس-سبتمبر١٩٨٧)-ص٦٦-٧٨. (٥٨١٠)

محمد على حماد. سيد درويش:حياة ونغم.-القاهرة:الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر،١٩٧٠. (٥٨١١)

محمد عمران . موسيقا السيرة الهلالية.-القاهرة:المجلس الأعلى للثقافة،١٩٩٨ .- ٣٩٥ص .-أصلاً أطروحة(دكتوراه)-أكاديمية الفنون،المعهد العالي للفنون الشعبية. (٥٨١٢)

محمد محمود سامى حافظ.تاريخ الموسيقى و الغناء العربي.-القاهرة،(١٩٧٠)/عرض طلال سالم الحديثى .-التراث الشعبى.-س١١،ع٢(١٩٨٠).- ص١٧٧. (٥٨١٣)

محمد محمود سامي حافظ . موسيقى الشعوب .- ط١. -القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .- ١٩٧٨. (٥٨١٤)

محمد مرشان . الموسيقى قواعد وتراث .- طرابلس وزارة الإرشاد ، [--١٩] .- (سلسلة الكتاب الليبى ؛ ١) . (٥٨١٥)

محمد هليل . لغة الموسيقى بين نظرية الأصل المشترك وعلم النحو التحويلى .- عالم الفكر .-مج٢٧،ع١(يوليو-أغسطس- سبتمبر ١٩٩٨) .- ص ١٤٥-١٧٩ . (٥٨١٦)

محمود أحمد الحفنى . إسحاق الموصلى : الموسيقار القديم .- القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٧ .- ٢٦٢ص .- (أعلام العرب ؛ ٣٤) . (٥٨١٧)

محمود أحمد الحفنى . سيد درويش : حياته وعبقريته .- ط٢ .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤ . (٥٨١٨)

محمود أحمد الحفني . الموسيقى الشعبية في النوبة وصلتها بالموسيقى المصرية القديمة .- الفنون الشعبية .- س٤،ع١٣(يونية ١٩٧٠) .- ص ٩-١٣ . (٥٨١٩)

محمود أحمد الحفني . موسيقى القاهرة في ألف عام .- الفنون الشعبية .- س٤،ع١٦(مارس ١٩٧١) .- ص٨-١٧. (٥٨٢٠)

محمود أحمد الحفني . موسيقى قدماء المصريين .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٢ .- ١٧٣ص .- (المكتبة الثقافية ؛ ٤٧٩) . (٥٨٢١)

محمود أحمد الحفني . الناحية الشعبية في مؤتمرى الموسيقى العربية الذين عقدا بالقاهرة في مارس١٩٣٢- يسمبر١٩٦٩.-س٤،ع١٢(مارس ١٩٧٠) .- ص٩١٣. (٥٨٢٢)

محمود السيد علي . الموسيقى الشعبية الأسبانية .- التراث الشعبي .- س١١،ع١٢(١٩٨٠) .- ص ١٩٥-٢٠٤ (٥٨٢٣)

الموسيقى والرقص عند الغجر / ترجمة لطفى الخورى .- التراث العشبى .- س٨،ع١١(١٩٧٧) .- ص ٧٩-٩٦. (٥٨٢٤)

نادية السنوسى . الفرق القومية للموسيقى الشعبية .- الفنون الشعبية .- ع٤٢(مارس ١٩٩٤) .- ص ١١٨-١٢٢ . (٥٨٢٥)

نبيل كمال بطرس . الموسيقى القبطية في مصر وصلتها بالموسيقى الفرعونية / إشراف مارتا روى ، نصر عبد اللطيف .- القاهرة ، ١٩٧٦ .- ٣٢٤ص .- أطروحة (ماجستير) – جامعة حلوان، كلية التربية الموسيقية ، قسم الموسيقى العربية . (٥٨٢٦)

نبيل محمد عبد العزيز . المطرب والآلة في عصر الأيوبيين والمماليك .- القاهرة : [د.ن]، ١٩٨٠ . (٥٨٢٧)

نوريس ، هـ.ن . الموسيقى والغناء والرقص الموريتانى / ترجمة كاظم سعد الدين .- التراث الشعبي .- س١٠،ع١٢(١٩٧٩) .- ص ٢٩-٥ . (٥٨٢٨)

هناء أمين محمد أمين . استخدام الألحان الشعبية بالمؤلفات السيمفونية المصرية : سلبيات وإيجابيات / إشراف سامى نصير ، فتحى الخميسى .- القاهرة ، ١٩٧٢ .- ٢١٩ ص .- أطروحة (ماجستير) – أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية ، قسم علوم الموسيقى العربية . (٥٨٢٩)

هيروزك ، جورج . استقرار النموذج في الموسيقى التقليدية والموسيقى المتطـــورة/ ترجمـــة لطفي الخوري .- التراث الشعبي .- س٤،ع٢(١٩٧٣) .- ص٥١-٥٧. (٥٨٣٠)

وحيد أحمد الخان . موسيقى الليوة في الخليج .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ، ١٩٨٩ . (٥٨٣١)

يسرية مصطفى محمد . الفنون الشعبية وأشكال الاستلهام فى الموسيقى الشعبية .- مـــج٢، ص١-٤٧ .- في : الملتقى القومى للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المســتقبل،١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤.- القاهرة:المجلس الأعلى الثقافة،١٩٩٤ . (٥٨٣٢)

يعقوب يوسف زيد الخبيزى . توظيف التراث الغنائى الكويتى لخدمـــــة تدريـــس أساســيات الموسيقى العربية للدارس المبتدئ / إشراف ليندا فتح الله ، هدى صبرى ، صفوت كمـــال .- أطروحة (دكتوراه)- أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية . (٥٨٣٣)

يوسف عبد القادر الرشيد . الموسيقى والأداء في اللغة .- الحداثة .- س٦،مج٢١(خريـــف ١٩٩٩) .- ص ٧٥-٨٥. (٥٨٣٤)

يوسف عبد القادر الرشيد . الموسيقى العربيـــة ومتطلبـــات العصــر .- عـــالم الفكــر .- مج٢٧،ع٢(أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٨) .- ص ٢٠١-٢٣٩ . (٥٨٣٥)

يوسف عثمان محمد بلال . تصنيف وتحليل مقامات الموسيقى الشعبية فـــى شـــرق وغـــرب السودان باعتبارها مادة خام للتأليف / إشراف عواطف عبد الكريم ، مارجريت تـــوت .- القاهرة ، ١٩٨٩ .- ٢٢٤ص . - أطروحة(ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العـــلي للموسيقى (الكونسيرفتوار). (٥٨٣٦)

يوسف عيد . رحلة الطرب إلى أقطار العرب.- بيروت:دار الفكر اللبنانى ،١٩٩٣ . (٥٨٣٧)

أنظر أيضاً :

٨٩-١٩٠-٢٨١-١٠٠٤-١٠١٦-١٠٢٧-١١٨٣-١٢١٥-٢١٩٠-٢٢٣٢-
٣٠٠٠-٣٢٨١-٣٨١٠-٣٨١٣-٣٨٢٤-٣٨٦٣-٣٨٨٥-٣٩٦٣-٥٨٨٠-
٥٨٩٩-٥٩٠٠-٦٠٥٣-٦٠٥٤-٦٠٨٧-٦١١٤-٦١١٦-٦١١٩

٥-٤-٢ الآلات

أحمد أبو سعد . معجم آلات الطرب فى الموسيقى الشعبية .- الحداثة .- س١،ع٣/٤(خريف ١٩٩٤) .- ص ٩٣-٩٨ . (٥٨٣٨)

أحمد أدم محمد . الطبول وأصولها الأسطورية .- الفنون الشعبية .- س٤،ع١٢(مارس ١٩٧٠) .- ص ٥٦-٦١ . (٥٨٣٩)

أحمد الصوفى . لمحة تاريخية عن صناعة الألحان والأوتار والانقار عند العرب .- التراث الشعبى .- س٢،ع٢(مارس ١٩٧١) .- ص ٢١٣-٢٢٠. (٥٨٤٠)

الآلات الموسيقية الشعبية : موسيقى النيل .- القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، [١٩٩٣] .- ٨٤ص . (٥٨٤١)

الطيب محمد الطيب . **الدنقر** .- الخرطوم .- (أكتوبر ١٩٧٠) .- ص٥٢-٥٥. (٥٨٤٢)

أمل ماجد البشير . آلة الطنبورة فى الكويت .- القاهرة ، ١٩٨٩ .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية . (٥٨٤٣)

انتصار عبد الفتاح . الدربكة : دراسة الآلات المصرية .- الفنون الشعبية .- ع٢٩(فبراير- مارس ١٩٨٨) .- ص٩٢-١٠٦. (٥٨٤٤)

أنور رشيد . قاموس الآلات الموسيقية : رق .- نشرة القيثارة (البغدادية) .- ع٢٣(١٩٧٥) .- ص٤. (٥٨٤٥)

أيمان حسن جودت.دراسة مقارنة بين آلات النفخ الشعبية فى مصر وبعض الدول العربية/إشراف جهاد داود،مارجريت توت.-القاهرة،١٩٩٩.-٣٥٠ ص.-أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى(الكونسيرفتوار). (٥٨٤٦)

بدر عبد الملك . من الآلات الموسيقية التلقيدية .- نزوى .- ع١٣(يناير ١٩٩٨) .- ص٢٣٩-٢٤٠ . (٥٨٤٧)

جورج مدبك.تاريخ الآلات الموسيقية .- لبنان : دار الراتب الجامعية ، ١٩٤٢ . (٥٨٤٨)

حسن صالح محمد . الربابة بين العزف والتدوين الموسيقى .- (الحداثة .- س٦،مج٢١(خريف ١٩٩٩) .- ص٩٣-٩٧ . (٥٨٤٩)

حمــــودى الـــــوردى . آلتــان موســيقيتان عراقيتــــــان .- الــتراث الشعبـــــــى .- س٥،ع٥(١٩٧٤) .- ص٢٣١-٢٣٨ . (٥٨٥٠)

دونــالد بولـــج . بعــض الآلات الموســــيقية الشـــرقية والغربيـــة .- الحداثـــة .- س٥،سج١٨،ع٣٥/٣٦(خريف ١٩٩٨) .- ص١٢٢-١٢٨ . (٥٨٥١)

سليم طه التكريتى . بعض الأدوات الموسيقية والأغانى الشعبية فـــى تكريــت .- الــتراث الشعبى .- س٥،ع٥(١٩٧٤) .- ص١٠٩-١١٨. (٥٨٥٢)

شهر زاد قاسم حسن . آلات الموسيقى التقليدية فى العـــراق المعـــاصر .- نشــرة القيثــارة (البغدادية) .- ع٢٤/٢٥(١٩٧٥) .- ص١٤-١٨ . (٥٨٥٣)

شهر زاد قاسم حسن . دور الآلات الموسيقية فى المجتمع التقليـــدي بـــالعراق : المؤسســة العربية للدراسات والنشر، ١٩٩٢ (٥٨٥٤)

شهر زاد قاسم حسن . العود ذو الذراع الطويل بالعراق(الطنبور) .- المأثورات الشــعبية .- ع٢(أكتوبر-نوفمبر-ديسمبر ١٩٨٧) .- ص٧-٢٩. (٥٨٥٥)

صبحي أنور رشيد . الآلات الموسيقية في العصـــور الإســلامية .- بغـداد : دار الحريـة للطباعة، ١٩٧٥. (٥٨٥٦)

صبحي أنور رشيد . تاريخ الآلات الموسيقية في العراق .- بيروت : المؤسســـة التجاريـة للطباعة والنشر، ١٩٧٠ (٥٨٥٧)

طارق عبد الحكيم . الآلات الطربية في المملكة العربية السعودية .- الرياض : مطابع بحـــر العلوم ، [١٩٨٠] .- ١٧١ص . (٥٨٥٨)

عباس سليمان السباعي . إمكانية اســتخدام الإيقاعـــات الدينيـــة فـــي الموســيقى وســط السودان/إشراف عز الدين إسماعيل، سهير عبد العظيم، صفوت كمال .- القـــاهرة،١٩٩٠ .- ٣٩٠ص .- أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون - المعهد العالي للموسيقى العربية، قسم الآلات. (٥٨٥٩)

عبد الجبار محمود السامرائى . الغناءوالموسيقى عند العرب قبل الإسلام.-التراث الشـــعبي .-س٥،ع٥(١٩٧٤).-ص١٧- (٥٨٦٠)

عبد الغنى داود .الدربكة والتجريب بحثا عن مسرح شعبي مصري.-الفنون الشعبية.-
ع٢١(أكتوبر-نوفمبر-ديسمبر ١٩٨٧).-ص١٢٣-١٢٥. (٥٨٦١)

عبد الله محمد ،وعلى الضو . الآلات التقليدية في السودان .- الخرطوم : معهد
الدراسات الأفريقية والأسيوية، ١٩٨٥.-٨٣ص . (٥٨٦٢)

عبد الوهاب بلال . الآلات الإيقاعية والإيقاعات الشعبية في الكويت .- التراث الشعبي
.- س٨ ،ع٩ (١٩٧٧) .- ص٥٣-٥٨. (٥٨٦٣)

عطا رفعت . العود القديم في الأسفار والآثار .- التراث الشعبي .- س٣،ع٤(كانون الأول
١٩٧١) .- ص ٨٧-٩٢. (٥٨٦٤)

عطية مرجان أبو زر . الآلات الموسيقية الشعبية في ليبيا .- التراث الشعبي .-
س٨،ع٢(١٩٧٧) .- ص٦٩-٧٦ . (٥٨٦٥)

عفاف حسين فؤاد . الموسيقى الآلية والغنائية في الصحراء الغربية .- القاهرة ، ١٩٨٨ .-
أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، لمعهد العالي للموسيقى العربية. (٥٨٦٦)

على جهاد راسى . آلة القيثارة في منطقة الخليج العربي .- المأثورات الشعبية .-
س٧،ع ٢٥(يناير ١٩٩٢) .- ص٧- ١٥. (٥٨٦٧)

فارجياس ، لاجوس . أصول الموسيقى الشعبية المجرية / تلخيص وتعليق أحمد آدم
محمد .- الفنون الشعبية .-س٣ ،ع١٠ (سبتمبر ١٩٦٩) .- ص٦٨-٧٣ . (٥٨٦٨)

فايزة على محمد قطب . دور آلة الربابة في الحياة الاجتماعية المصرية في القرنين
الثامن عشر والتاسع عشر / إشراف عائشة محمود صبري ، محمد شرف الدين .-
القاهرة، ١٩٧٧ .-٢٠٠ ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية
الموسيقية ، قسم الموسيقى العربية. (٥٨٦٩)

فتحي زغندة . مدخل إلى دراسة الآلات المستعملة في الموسيقى التونسية .- تونس : دار
البارون دير لانجى ،١٩٩٢. (٥٨٧٠)

فهد محمد عبدالله الشعبي . آلات الموسيقى الشعبية واستخداماتها في اليمن / إشراف فتحي
الخميسى ألفريد جميل . -القاهرة ، ١٩٩٥ .-٣٧٤ ص .- أطروحة (ماجستير) -
أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية . (٥٨٧١)

فيصل التميمي . آلة الطنبور في قطر .- الفنـون الشـعبية .- ع٣٥/٦ (ينـاير / يونـيـة ١٩٩٢) .- ص١٠٥ -١٠٨ (٥٨٧٢)

كاظم جاسم محمد . التمارين العملية لآلة الجوزة .- بغداد : مديرية النشاطات الطلابية ، دار القادسية للطباعة ، [١٩٨٢] . (٥٨٧٣)

مادة وثائقية : موسيقى الطنبورة في الخليج .- المـأثورات الشـعبية .- س١٤،ع٥٣-٥٤ (يناير-أبريل١٩٩٩) .- ص١٦٣٠-١٦٧ (٥٨٧٤)

محمد عبد العزيز القويعي . من فنوننا الشعبية .- في المهرجان الوطني للتراث والثقافـة - الجنادريـة١٤٠٥/ ١٩٨٥ : فعاليـات المـهرجان .- الريـاض : مطـابع الحـرس الوطني،١٩٨٥. (٥٨٧٥)

محمد عبد الوهاب عبد الفتاح . الفنان الأستاذ جمال عبد الرحيم رائد مدرسة استلهام عناصر الفولكلور المصري في الموسيقى العربية .-الفنون الشعبية .- ع٢٥(أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر١٩٨٨) .- ص٩٧-١٠٦. (٥٨٧٦)

محمد عمران. آلات وأدوات الموسيقى الشعبية .- الفنون الشـعبية .- ع٥٦ / ٥٧(يوليـة - ديسمبر١٩٩٧) .- ص١٢٩- ١٣٢. (٥٨٧٧)

محمد عمران . آلات الموسيقى الشعبية : الهيئة والأداء والتجميل .- ط١ .- القاهرة : عيـن للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ، ١٩٩٤ .- ٦١ص . - (دراسـات العيـن ؛ ٥). (٥٨٧٨)

محمد فتحي السنوسي .المقرونة : آلة موسيقية شعبية بدوية مصريـة عربيـة .- الفنـون الشعبية .- ع٤٢ (مارس١٩٩٤) .- ص١١٠- ١١٢. (٥٨٧٩)

محمد مصطفى كمال . استخدام الألحان الشعبية في تكنيك العزف على آلة الفـلوت لتحسـين أداء الطالب المبتدئ / إشراف صافيناز حسين السـلانكلي ، مارتـا أوبـر فرحـات .- القاهرة، ١٩٩٦.- ١٢٩ص .- أطروحة (ماجسـتير) -جامعـة حلـوان،كليـة التربيـة الموسيقية، قسم موسيقى عربية . (٥٨٨٠)

محمود أحمد الحفني . آلاتنا الموسيقيـة .- الفنـون الشعبيـة .- س١،ع٢(أبـريـل ١٩٩٥) .-ص٥٧-٦١ . (٥٨٨١)

محمود أحمد الحفنى . الرباب العربي الشعبىأصل الآلات الوترية .- الفنون الشعبية .- س١، ع ٣(يولية١٩٦٥) .- ص٧٣-٨٨ . (٥٨٨٢)

محمود أحمد الحفنى. رمضان وأغانيه الشعبية .- الفنون الشعبية . - س٣،ع١١ (ديسمبر١٩٦٩) .- ص٢٦- ٣٢. (٥٨٨٣)

محمود أحمد الحفنى . الصنج السمسمية الشعبية ، أقدم الوتريات في العالم .- الفنون الشعبية .- س١،ع٤(يولية١٩٦٧) .- ص٤٨- ٥٣ . (٥٨٨٤)

محمود أحمد الحفنى. علم الآلات الموسيقية .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٧.-٢٨٣ ص . (٥٨٨٥)

محمود أحمد الحفنى . مصادر آلاتنا الموسيقية .- الفنون الشعبية .- س١،ع١(يناير١٩٦٥) .- ص٦٩-٧٥ . (٥٨٨٦)

مديحة أبو زيد . الإبداع الموسيقى في مصر حتى نهاية القرن العشرين .- الفنون الشعبية .- ع٤٧(أبريل/يونية ١٩٩٥) .- ص١٠٩-١١٦ . (٥٨٨٧)

مصطفى جاد . المهرجان الدولي الثالث للموسيقى الشعبية : فنون آلات الغاب .- الفنون الشعبية .- ع٤٤(سبتمبر١٩٩٤) .-ص١٢١-١٣٣ . (٥٨٨٨)

منى سنجق دار شعراني . تاريخ الموسيقى العربية وآلاتها .- بيروت : معهد الإنماء العربي، ١٩٨٧. (٥٨٨٩)

أنظر أيضا :

١٥٠-١٥٢٢-٣٨٨٢-٣٩٢٧-٥١٩٨-٥٧٥٢-٥٧٥٧-٥٨٢٧-٥٩٢٠-٥٩٨٣-
٦٠١٩-٦٠٢٦-٦٠٦٨-٦١١٨

٥-٤-٣ الغناء

إبراهيم راشد الفرحان . أغاني الأطفال في الكويت .- الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب،١٩٨٤ .- ٢١٣ص (٥٨٩٠)

إبراهيم شعراوى . أغاني ألعاب الأطفال الشعبية وبحر المتدارك .- الفنون الشعبية .- ع٥٠(يناير-مارس١٩٩٦) .- ص٧٣-٧٨ . (٥٨٩١)

أحمد أبى الخضر منسي. الأغاني والموسيقى الشرقية بين القديم والجديد .- ط٢ . - القاهرة : دار العرب للبستاني ، ١٩٦٥.-٢٦٥ ص (٥٨٩٢)

أحمد رشدي صالح . إعداد الموسيقى والغناء الشعبي للمسرح .- الفنون الشعبية .- س١،ع٣(يولية١٩٦٥) .- ص٨٨- ٦٩ . (٥٨٩٣)

أحمد على . الموسيقى والغناء في الكويت .- الكويت : شركة الربيعان للنشر والتوزيع،١٩٨٠. (٥٨٩٤)

أبو الفرج الأصبهانى . القيان / تحقيق جليل العطية .- [د.م] : رياض الريس للكتب والنشر،١٦٠ص . (٥٨٩٥)

ألحان الكويت . المجموعة الأولى .- الكويت : وزارة الشئون الاجتماعية والعمل ، مؤسسة المسرح في الفنون، ١٩٦٧ .- (سلسلة المكتبة الثقافية،٢) . (٥٨٩٦)

الشيخ جلال الحفنى . موسيقى التلاوة والمقرؤون البغداديون .- التراث الشعبي .- س٥،ع٥(١٩٧٤) .- ص٤١-٤٩ . (٥٨٩٧)

الفاتح الطاهر دياب . أغاني تقليدية من جميع مناطق السودان بمصاحبة البيان .- أم درمان : المعهد العالي للموسيقى والمسرح ، ١٩٨٤. (٥٨٩٨)

إميل عازر وهبة . اسطوانتان للموسيقى والأغاني الشعبية المصرية .- الفنون الشعبية . - س٢،ع٦(مايو١٩٦٨) . - ص١٠٥-١١٢ . (٥٨٩٩)

إميل عازر وهبة . اسطوانتان للموسيقى والأغاني الشعبية المصرية(٢) .- الفنون الشعبية .- س٢،ع٧ (أكتوبر١٩٦٨) .- ص١١٥-١١٨ . (٥٩٠٠)

أنطون بولس مطر.خليج الأغاني.-بيروت:دار المثلث للتصميم والطباعة والنشر ، [-١٩٧] .- ١٥٧ ص . (٥٩٠١)

أنعام عبد اللطيف سابق . أغاني وألعاب الأطفال الفولكلورية المصرية / إشراف ايزيس فتح الله جبراوى .- القاهرة ، ١٩٩١ .- أطروحة(ماجستير)-أكاديمية الفنون - المعهد العالي للموسيقى العربية، قسم النظريات . (٥٩٠٢)

أولافو ،آلن رود ريكيث. التراث الفني ودلالاته الاجتماعية والسياسية .- التراث الشعبى .- س١١ ، ع٩(١٩٨٠) .- ص٦٩-٨٣ . (٥٩٠٣)

أولسن ،بول . التركيب الموسيقى لأغـانى البـدو / ترجمـة سـعدى الحديثـى .- نشـرة القيثارة(البغدادية) .- ع٢٥،٢٤(١٩٧٥) .- ص١٩-٢١ . (٥٩٠٤)

بدر ناصر فهد المطوع. توظيف الصوت الشعبى الكويتي فى تعليم العزف على آلـه العـود للمبتدئين .- القاهرة ،١٩٩٢ .- أطروحة(ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعـهد العـالي للموسيقى العربية. (٥٩٠٥)

بندر عبيد مبارك . الأغنية الكويتية بين الأصالة والتطور / إشراف عبد الرب إدريس ، كمال هلال .- القاهرة، ١٩٩٦ .- ٣٧١ص .- أطروحة (دكتوراه)-أكاديمية الفنون ، المعـهد العالي للموسيقى العربية . (٥٩٠٦)

بندر عبيد مبارك . دراسة تحليلية لأغاني البادية فى الكويت / إشراف حنان زعفران، إيزيـس فتح الله جبراوى .- القاهرة .- ١٩٩٢ .- ٢٥٨ص .- أطروحة(ماجسـتير)- أكاديميـة الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية، قسم نظريات وتأليف . (٥٩٠٧)

بندر عبيد مبارك . الطقطوقة والأغنية الكويتية الحديثة .- الحداثـة .- س٤ ،١٣،ع٢٥/٢٦ (صيف ١٩٩٧) .- ص٧٠-٧٧ . (٥٩٠٨)

بهيجة صدقي رشيد . أغاني مصرية شعبية .- ط٣ .- القاهرة : مكتبة الأنجلـو ،١٩٨٢ .- ١٢٤ص . (٥٩٠٩)

بهيجة صدقي رشيد . ٨٠ أغنية من وادي النيل (مصر) .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧١ .- ١٢٨ص . (٥٩١٠)

بورا ،س.م التكوين والأداء فى الأغنية البدائية / ترجمة عصام المحاويلى .- التراث الشعبى .- س٨ ،ع١٢ (١٩٧٧) .- ص١٠٥-١١٢ . (٥٩١١)

توفيق الباشا ،وجيه رضوان . الطقطوقة فى لبنان .- الحداثة .- س٤ ،مـج ١٣، ع٢٥/٢٦ (صيف١٩٩٧) .- ص٢٧-٣٤ . (٥٩١٣)

تيمور أحمد يوسف . يادى السـاقية البحريـة ، أغنيـة تراثيـة .- الـتراث الشـعبى .- س٩،ع٥(١٩٧٨) .- ص١٢٧-١٣٢. (٥٩١٤)

جبريل حمد. نايل الحشط ، لون مهجور من ألوان الغناء العراقـي .- الـتراث الشـعبي .- س٥،ع٥(١٩٧٤).- ص٣٠٣-٣٠٨ (٥٩١٥)

الشيخ جلال الحنفي . المغنون البغداديون والمقام العراقي .- بغداد : وزارة الإرشـاد ، ١٩٦٤ .- (السلسلة الثقافية؛ ٢) (٥٩١٦)

جمال السيد محمد السيد أحمد . أغاني ألعاب الأطفال الشعبية : دراسة ميدانيـة فـي دولـة البحرين / إشراف نبيلة عريان .- القاهرة ، ١٩٩١ .- ١٨٠ص .- أطروحة(ماجسـتير) - أكاديمية الفنون ، المعهـد العالي للموسيقـى (الكونسيرفتـوار) ، قسـم علـوم الموسيقـى. (٥٩١٧)

جمال عبد الحي عبد الغنى .- أثر الفولكلور المصري فى موسيقى سيد درويش .- الحداثـة .- مج٧،ع١٣/١٤(شتاء ١٩٩٦) .- ص١١٥-١٢٧. (٥٩١٨)

جمال عبد الرحيم . التناول المعاصر للأغاني الشعبية فى التأليف الموسيقى .- الفنون الشعبية .- ع١٩(أبريل - مايو - يونية ١٩٨٧) .- ص ١٠٣-١٠٦. (٥٩١٩)

جهاد داود .- دراسة تطبيقية فى علم الآلات الموسيقية .- الفنون الشعبية .- ع٥٠(يناير - مارس ١٩٩٦).- ص٦٤-٧٢ . (٥٩٢٠)

حسن درويش . سيد درويش : ٧٥عام من الخلود .- الإسـكندرية : دار الصديقـان للنشـر والإعلان ، ١٩٩٨ . (٥٩٢١)

حسن درويش . من أجل أبى سيد درويش .- القاهرة : الهيئة المصريـة العامـة للكتـاب ، ١٩٩٠ . (٥٩٢٢)

حسين الهلالي . المغنون الشعبيون ومجالس الطرب والغناء فى الشطرة .- التراث الشـعبي .- س٥،ع٥(١٩٧٤) .- ص١٦٧-١٧٨ . (٥٩٢٣)

حصة زيد الرفاعى . الأغنية البحرية الكويتية أصولها الموسـيقية وخصائصـها اللحنيـة .- ص٣٩-٦٢ .- فى:ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشـعبى ، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٨٤ .- الدوحة:مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية،١٩٨٤ .-(السلسـلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبى لمنطقة الخليج بالجزيرة العربية ؛ ٢). (٥٩٢٤)

حمودى إبراهيم الوردى . "أنا المسيجنية انـــا" أغنيـة تراثيـة .- الـتراث الشـعبى .- س٨،ع١٢(١٩٩٧) .- ص١٥٩-١٦٢ . (٥٩٢٥)

حمودى إبراهيم الوردى . طالعة من بيت أبوها : أغنيـــة تراثيـــة .- الـــتراث الشـــعبي .- س١٠،ع١٠(١٩٧٩) .- ص١٠٥-١٠٨ . **(٥٩٢٦)**

حمودى إبراهيم الــوردى . ميجانـــه ميجانـــه : أغنيـــة تراثيـــة .- الـــتراث الشـــعبي .- س١٠،ع٣/٤(١٩٧٩) .- ص١٥٢-١٥٤. **(٥٩٢٧)**

حمـــودى إبراهيـــم الـــوردى . يــابوكراميل : أغنيـــة تراثيـــة .- الـــتراث الشـــــعبي .- س١٠،ع٦(١٩٧٩) .- ص١١١-١١٢ . **(٥٩٢٨)**

حمودى إبراهيـــم الـــوردى . " علـــى دلعونـــا" أغنيـــة تراثيـــة .- الـــتراث الشـــعبي .- س١١،ع٤(١٩٨٠) .- ص١٨٣-١٨٦ . **(٥٩٢٩)**

حمودى إبراهيم الوردى.الغناء العراقى. – بغداد:مطبعة اسعد، ١٩٦٤ .- ١٧٢ص. **(٥٩٣٠)**

حميد البصرى . الخشّابة فى البصرة .- التراث الشـــعبى .- س٤،ع٢(١٩٧٣) .- ص٧٧-٨٢ . **(٥٩٣١)**

حنان محمد زغفران . المسرح الغنائى المصرى من عهد سلامة حجازى إلـــى الآن/إشـــراف بثينة فريد ، محمود كامل .- القـــاهرة ،١٩٧٥ .- ٢٢٧ص.- أطروحـــة (ماجســـتير)- جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، قسم الموسيقى العربية. **(٥٩٣٢)**

حنون فرنادو . كناش الحائك ، أو ، مجموعة أغانى مغربية عن القرن الثانى عشر الـــهجرى .- تطوان : مطبعة كريماديس ، ١٩٥٣ .- ٤٣ص . **(٥٩٣٣)**

خالد القاسمى ونزار غانم . الجذور اليمنية لفن الصوت الخليجى .- المأثورات الشـــعبية .- س١،ع٤(أكتوبر ١٩٨٦) .- ٩-٢٧. **(٥٩٣٤)**

خالد محمد القاسمى . الأواصر الغنائية بين اليمـــن والخليـــج .- بـــيروت : دار الحداثـــة ، ١٩٨٨. **(٥٩٣٥)**

خيرى الملط . دور الموسيقى والغناء فى حياة المصريين القدماء .- ص ٣٧٧-٣٨٨ .- فـــى : المؤتمر الأنثروبولوجى الثانى ، مصر أفريقيا / تحرير السيد حامد .- بنـــى ســـويف : جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، ١٩٩٨ . **(٥٩٣٦)**

خيرية محمد مصطفى جميل . المسرح الغنائى عند سلامة حجازى وسيد درويش:دراسة مقارنة/إشراف حنان زعفرانى،عواطف الشرقاوى.-القاهرة،١٩٩٤.- ٢٥٥ص.- أطروحة(دكتوراه)-أكاديمية الفنون،المعهد العالى للموسيقى العربية ، قسم الغناء (٥٩٣٧)

رؤوف الكاظمى . كونسرت الألحان العربية .- التراث الشعبى .- س٣،ع٢(تشرين الأول ١٩٧١ ، .- ص ١٦٦-١٧٨ . (٥٩٣٨)

زينب صالح على.أغانى العمل بالمطرية ، محافظة الدقهلية:خصائصها ومقوماتها / إشراف عبدالحميد يونس، حنان محمد زعفران.-القاهرة،١٩٨٣.-٣٣٤ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية ، قسم الفولكلور. (٥٩٣٩)

زينب صالح على . الأغنية الشعبية فى قرى مركز بركة السبع ، محافظة المنوفية : جمع ميدانى ودراسة تحليلية لموسيقاها / إشراف صفوت كمال ، فتحى الصنفاوى .- القاهرة ، ١٩٩٣ .- ٦٨٥ص .- أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية ، قسم النظريات والتأليف . (٥٩٤٠)

زينب صالح على . التراث الشعبى وأغانى الطفولة .- القاهرة : المركز القومى للثقافة والطفل ، ١٩٩٦ .- ٣٢ص . (٥٩٤١)

زينب على الحويرص.الأغنية والموسيقى الشعبية لدى قبيلة بنى عامر بشرق السودان.- القاهرة،١٩٨٩.-أطروحة(ماجستير)-أكاديمية الفنون،المعهد العالى للفنون الشعبية(٥٩٤٢)

سامية دياب . محمد طه ومقومات مغن شعبى ذائع الصيت .- الفنون الشعبية .- ع٥٣(أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٦) .- ص ٧٢-٧٤ . (٥٩٤٣)

سعيد عكاشة . صعود الأغنية الشبابية .- أحوال مصرية .- ع٣(شتاء ١٩٩٩) .- ص ٢٠٩-٢١٨ . (٥٩٤٤)

سمير سيخانى . أشهر المغنين عند العرب .- بيروت : المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٦٢ .- ١٣٨ص .- (نصوص ودروس ؛ ٢٢) . (٥٩٤٥)

سهير أسعد طلعت . أغانى الزواج في النوبة : دراسة تحليلية / إشراف عواطف عبد الكريم ، صفوت كمال ، مرجيت توت .- القاهرة ، ١٩٩١ .- ٣٥٧ص .- أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للنقد الفنى . (٥٩٤٦)

سعيد سعيد(تحرير) . فنون الموسيقى والغناء والرقص الشعبى بين التلقائية وأفق التطوير .- أحوال مصرية .- س١ ، ع٤ (ربيع ١٩٩٩) .- ص ١٧٣-١٨٦. (٥٩٤٧)

شعيب الدربى . الجنكيات فى يافا وغزة .- مجلة الفنـــون الشـعبية (الأردنيــة) .-ع٧(آب ١٩٧٥) .- ص ٤٧-٥٨ . (٥٩٤٨)

شهرزاد قاسم حسن . تحليل ذبذبى لنماذج من الألحان الشعبية العراقية من حيــث تنظيمــها السلمى.-التراث الشعبى.-س٣،ع٣(تشرين الثانى ١٩٧١).- ص٢٧-٤٢ . (٥٩٤٩)

صفوت كمال . دراســة فولكلــورية نحو خطة عملية لدراسة الأغانى الشــعبية العربيــة .- ص ص ٤٤٥-٤٧٢ .- فى : حلقة العناصر المشتركة فى المأثورات الشعبية فى الوطــن العربى .- القاهرة ، ١٣-٢٠ أكتوبر ١٩٧١ . (٥٩٥٠)

صلاح الدين محمد الحسن. الثقافة الغنائية للشايقية .- أطروحة [دكتوراه] ، ١٩٨٥. (٥٩٥١)

صلاح عبد الرحمن الدوغجى . دراسة الخصائص الفنية لأغانى الزواج فى الكويت : دراســة تحليلية / إشراف نعيمة صادق ، عليــاء شــكرى .- القــاهرة ، ١٩٩٣ .- ص٢٩٠ .- أطروحة (ماجستير) – أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية ، قســم تــأليف وقيادة . (٥٩٥٢)

طارق يوسف على . الأساليب المختلفة لأداء قالب الموال عند بعض كبار المؤدين/ إشــراف رتيبة الحفنى، علياء شكري .- أطروحة(ماجستير) – أكاديمية الفنون ، المعــــهد العــالي للموسيقى العربية . (٥٩٥٣)

عادل عبد الملك محمد عبد الملك . أغنية السامرى : دراسة تحليلية/ إشراف رتيبة الحفنــى، وعصمت الجبالى .- القاهرة، ١٩٩٣ .- ١٥٧ ص.- أطروحة (ماجستير) – أكاديميــــة الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية. (٥٩٥٤)

عادل عبد الملك محمد عبد الملك. أسلوب أداء فنون الخمارى والسنكنى والشبيتى وإمكانيــــة الاستفادة منها فى الغناء الجماعي فى دولة الكويت/ إشراف رتيبة الحفنى، وصفوت كمــال .- القاهرة، ١٩٩٧ .- ٢٣٥ ص .- أطروحة(دكتوراه) – أكاديميــــة الفنــون ، المعــهد العالي للموسيقى العربية. (٥٩٥٥)

عاطف مصطفى علي . دراسة تحليلية موسيقية لبعض الأغاني القصصية الشعبية المصرية/ إشراف جهاد داود، صفوت كمال .- القاهرة، ١٩٩٥ .- ٢٠٥ ص .-أطروحة(ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقى(الكونسيرفتوار)، قسم علوم الموسيقى.(٥٩٥٦)

عبد الجبار محمود السامرائى . أصالة المقام العراقى.-التراث الشعبى.- ١٩ ،ع٤(خريف ١٩٨٦).- ص٥٣ -٥٩. (٥٩٥٧)

عبد الحميد توفيق زكى . السيد درويش فى عيد ميلاده المئوي .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٩٢ .-(كتاب أكتوبر) . (٥٩٥٨)

عبد الرب سعد الله إدريس. تقييم نقدي للأغنية اليمنية/ إشراف إيزيس فتح الله ، أحمد مرسى .- القاهرة، ١٩٨٨ .- ٤٣٦ ص.- أطروحة(دكتوراه) - أكاديمية الفنون ،المعهد العالي للموسيقى العربية. (٥٩٥٩)

عبد السلام إبراهيم قادربوه . أغنيات من بلادي : دراسة فى الأغنية الشعبية .- ط٢.- بنغازى : الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٧٧ .- ٣٤٣ ص . (٥٩٦٠)

عبد العزيز بن عبد الجليل . طرب الملحون المغربي .- التراث الشعبى.- س١١،ع١٠ (١٩٨٠) .- ص ٨٩ -١٤٢ . (٥٩٦١)

عبد العزيز بن عبد الجليل. الموسيقى الأندلسية المغربية . فنون الأداء .- الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٨٨ .-٢٧١ ص.-(عالم المعرفة؛ ١٢٩) (٥٩٦٢)

عبد الكريم العلاف . الطرب عند العرب .- ط٢ .- بغداد: المكتبة الأهلية، ١٩٦٣ .- ٢٥٦ص . (٥٩٦٣)

عبد الله الكردى . الموسيقى والغناء فى الوطن العربي .- القاهرة،١٩٧٨ .- أطروحة (ماجستير) -جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية. (٥٩٦٤)

عبدالله عبد العزيز الدويش . الفن والسامرى .-ط١.-الكويت:مطابع الوطن،١٩٨٣.(٥٩٦٥)

عبد الوهاب بلال . الابداع النعمى عند رواد الحركة الموسيقية فى العراق.-التراث الشعبى.- س١١،ع٤ (١٩٨٠).-ص١٥٥-١٨١. (٥٩٦٦)

عبد الوهاب بلال . دراسات فى تراثنا الموسيقى والغنائي : مقام المطر .- التراث الشعبى .- س٧،ع٢/٣(١٩٧٦) .- ص٨١-١٠٢. (٥٩٦٧)

عبد الوهاب بلال . المألوف : تراث الموسيقى والغناء العربى فى ليبيا.-التراث الشعبى.-
س٨،ع١٠(١٩٧٧).-ص٧٥-٩٩. (٥٩٦٨)

عبد الوهاب بلال . مقام المدمي .- التراث الشعبى .- س١٠،ع٩(١٩٧٩) .- ص١٠٥-
١٢٢. (٥٩٦٩)

عصام الملاح . دور المرأة فى الحياة الموسيقية العمانية .- المأثورات الشعبية .-
س١١،ع٤٤ (أكتوبر١٩٩٦) .- ص٧-٣٤. (٥٩٧٠)

عطا ترزى باشى . شلتاغ : قارئ المقامات العراقية.-التراث الشعبى.-
س١٠،ع١٠(١٩٧٩) .- ص٧٣ -٨٤ (٥٩٧١)

عطا ترزى باشى . مقام البيات العراقى وانتشاره فى الأقطار الشرقية .- التراث الشعبى .-
س١١،ع٢(١٩٨٠) .- ص٧٥-٨٤. (٥٩٧٢)

عطا ترزى باشى . الملا طه كركو كلى : قارئ المقامات العراقية .- التراث الشعبى .-
س٩،ع٩ (١٩٧٨) .- ص٧٣-٧٨. (٥٩٧٣)

على الضو وعبد الملك إبراهيم الضو . الغناء والرقص لدى قبائل الدينكا .- وازا .-
ع٢(يناير ١٩٨١) .-ص٥٠-٥٥. (٥٩٧٤)

على جهاد راسى . آلة القيثارة فى منطقة الخليج العربى .- المأثورات الشعبية .-
ع٢٥(يناير-فبراير-مارس ١٩٩٢) .- ص٧-١٤. (٥٩٧٥)

على محمد عبيد. أغاني صيادي السمك الشتوية بقرية شقرة اليمنية .- المأثورات الشعبية .-
ع٢٤(أبريل-مايو-يونية ١٩٨٩) .-ص٥١-٦٥. (٥٩٧٦)

عمر الفاروق.تاريخ تطور الأغنية السودانية .- الخرطوم:مصلحة الثقافة، ١٩٨٠. (٥٩٧٧)

غنام الديكان. الإيقاعات الكويتية فى الأغنية الشعبية.-الكويت:المجلس الوطني للثقافة والفنون
والأدب،١٩٩٥. (٥٩٧٨)

فايد العمروسى. الجوارى المغنيات.-ط٣.-القاهرة:دار المعارف،١٩٨٤.-٢٧٥ص. (٥٩٧٩)

فايزة مبارك بلال . أغاني المولد(المالد)الدينية فى الكويت/إشراف حنان زعفران،نادية عبد
العزيز عوضي .- القاهرة ، ١٩٩٢.-٢٦١ص .- أطروحة(ماجستير) - أكاديمية
الفنون،المعهد العالي للموسيقى العربية، قسم أصوات . (٥٩٨٠)

فتحي الصنفاوى . التراث الغنائي المصري : الفولكلور .-القاهرة : دار المعـــارف،١٩٧٨.-
٧٩ص.-(كتابك؛١٦١) (٥٩٨١)

فتحى الصنفاوى . من أغاني الأفراح فى دلتا النيل : ٥٠٠ لحن من إيداع الشعب المصـــري
.-رومانيا : كلوج نابوكا،١٩٧٥ .- ٢٦٦ص .- أصلاً أطروحة(دكتوراه)-جامعة ديمـــا
كلوج نابوكا، الكونسيرفتوار . (٥٩٨٢)

فرج العنترى . التناول الموسيقى فى إعداد مجلة الفنـــون الشـــعبية .- الفنـــون الشـــعبية .-
ع٤٨(يولية-سبتمبر ١٩٩٥) .- ص٦٢-٦٦. (٥٩٨٣)

فهد عبد الله الطياشي . حول ارتباط أغاني الزار برقصة السامرى ، محاولة لفـــهم الجـــانب
الترويحى .- المأثورات الشعبية .- ع٥(يناير - فبراير - مـــارس ١٩٨٧) .- ص٦٣-
٧١. (٥٩٨٤)

فوزية صالح على . أغاني الأفراح فى المطرية، محافظة الدقهلية: خصائصـــها ومقوماتـــها/
إشراف عبد الحميد يونس .- القـــاهرة،١٩٨٢ .- ٣٣٧ص .- أطروحـــة(ماجســـتير) -
أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقى العربية، قسم الفولكلور . (٥٩٨٥)

فوزية صالح على . الأغنية الشعبية فـــى الســـويس : جمـــع ميدانـــي ، دراســـة تحليليـــة
لموسيقاها/إشراف صفوت كمال، فتحي الصنفاوى .-القـــاهرة ، ١٩٩٣ .- ٧٧٠ص .-
أطروحة(دكتوراه) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربيـــة، قســـم التـــأليف
والنظريات. (٥٩٨٦)

فولكلور من تونس . أغاني تونسية .- تونس : الشركة التونسية للصحافة وانطبع والنشـــر ،
١٩٧٧ .- ٤٠ص. (٥٩٨٧)

فيصل يوسف . أغنية العرضة : دراسة تحليلية .- القاهرة، ١٩٩٣.- أطروحة(ماجســـتير) -
أكاديمية الفنون ، المعهد العاني للموسيقى العربية. (٥٩٨٨)

فيصل يوسف . دراسة تحليلية لتطور أسنوب الأداء الغنائي فى الأغنية الكويتية .-القـــاهرة،
١٩٩٦ .- أطروحـــة(دكتوراه) - أكاديميـــة الفـــنـــون، المعـــهـــد العـــالى للموســـيقى
العربيـــة. (٥٩٨٩)

كمال النجمى . الغناء المصري.-القاهرة : دار الهلال،١٩٦٦ .- ١٧٨ص .- (كتاب الهلال؛
١٨٦). (٥٩٩٠)

ليلاتانكا،سريحاني . من الفنون الشعبية فى الصين:الموسيقى والغناء والرقص/ترجمة أحمد أدم محمد .- الفنون الشعبية .- س٢،ع٥(فبراير١٩٦٨) .- ص١٩٨-١٠١. (٥٩٩١)

ليندا فتح الله جبراوى . الأغنية الشعبية ودورها فى تربية الطفل موسيقيا .- القاهرة، ١٩٧٩ .- أطروحة(دكتوراه) - جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية. (٥٩٩٢)

ماجدة أحمد قنديل . دراسة موسيقية تحليلية للأغنية الشعبية بقرى مركز العياط/ إشراف صفوت كمال، فتحي الصنفاوى .- القاهرة،١٩٩٢ .- ٦٢٠ص .- أطروحة(دكتوراه)- أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، قسم التأليف والنظريات. (٥٩٩٣)

ماجدة أحمد قنديل.المدائح النبوية والتراث الشعبى بمدينة القاهرة/ إشراف عبد الحميد يونس، كامل عبد الله .- القاهرة، ١٩٨٢ .- ٢٩٦ص .- أطروحة(ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالي للموسيقى العربية ، قسم الفولكلور. (٥٩٩٤)

ماسبيرو،جاستون . أغاني شعبية مصرية جمعت من مصر العليا بين عامى١٩١٠-١٩١٤ .-القاهرة : المعهد الفرنسى للآثار الشرقية،(١٩٢٠). (٥٩٩٥)

محمد السيد شبانة.دراسة موسيقية تحليلية لأغاني الزواج فى بعض قرى مركز المحلة الكبرى/إشراف صفوت كمال،إيزيس فتح الله.-القاهرة،١٩٩٦.-٤٣٠ص.-أطروحة (ماجستير) -أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للفنون الشعبية. (٥٩٩٦)

محمد جاسم محمد. مقام البهرزاوى فى الأوساط الشعبية.-التراث الشعبي.-س٨،ع٣ (١٩٧٧).-ص٩١-١٠٤. (٥٩٩٧)

محمد حسن عبد الحافظ.أغاني الحج.-الفنون الشعبية .- ع٥٠(يناير - مارس ١٩٩٦).-ص٤٥-٥١. (٥٩٩٨)

محمد حسن محمد على . الأغاني الحماسية عند سيد درويش و توزيعها للكورال.-القاهرة، ١٩٩٤.-أطروحة(دكتوراه) -جامعة حلوان،كلية التربية الموسيقية. (٥٩٩٩)

محمد دوارة . سيد درويش.-القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٦ .-٢٠٤ص .- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛٣) (٦٠٠٠)

محمد سيف الدين العتبانى. توظيف ألحان الأغنية الشعبية السودانية في تعلم عزف آلة التشيللو للطالب المبتدئ.- القاهرة، ١٩٩٢.- أطروحة (ماجستير)-أكاديمية الفنون، المعهد العالى للموسيقى العربية. (٦٠٠١)

محمد شفيق . الشيلة والطقطوقة .- الحداثة .- س٤، مج١٣،ع٢٥/٢٦(صيف ١٩٩٧) .- ص٧٨-٧٩. (٦٠٠٢)

محمد طه الغوانمي. إمكانية توظيف الأغنية الأردنية في تعليم العزف على آلة العود للمبتدئين.- القاهرة، ١٩٨٩.- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية. (٦٠٠٣)

محمد عمران. الإنشاد الدينى عند المنشد " الصييت " : مصادر الراوية وفنون الأداء.- الفنون الشعبية.- ع٤٢(مارس ١٩٩٤).- ص٥٢-٦٥. (٦٠٠٤)

محمد عمران . الثابت والمتغير في الإنشاء الدينى : مقارنة بين التقليدى والمستحدث فى الأداء الموسيقى الفولكلورى / إشراف صفوت كمال ، إيزيس فتح الله .- القاهرة ، ١٩٩١ .- ٣١٧ ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للفنون الشعبية. (٦٠٠٥)

محمد عمران. ثراء التشكيل في الموسيقى الشعبية المصرية.- المجلة العربية للثقافة.- س١٨، ع٣٦(مارس ١٩٩٩).- ص١٦١-١٧٣. (٦٠٠٦)

محمد عمران. الغجر يعرفون الروندو.- الفنون الشعبية.- ع٥٨، ٥٩(يناير - ديسمبر ١٩٩٨).- ص١١٨-١٢١. (٦٠٠٧)

محمد عمران. الغناء البلدى ومقومات الشكل.- الفنون الشعبية.- ع٥٣(أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٦).- ص٥٩-٧١. (٦٠٠٨)

محمد عمران . موسيقا السيرة انهلالية .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٩ .- ٣٩٥ص . (٦٠٠٩)

محمد قابيل. موسوعة الغناء المصرى في القرن العشرين.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩. (٦٠١٠)

محمد قنديل البقلي . الطرب في العصر المملوكى: الغناء-الرقص-الموسيقى.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤. (٦٠١١)

محمد مرشد ناجي. الغناء الدينى القديم ومشاهيره.- ط١.-الكويت: [د.ن]،١٩٨٣. (٦٠١٢)

محمود أحمد الحفنى. زرياب أبو الحسن على بن نافع موسيقار الأندلس .- القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦.-١٨٨ص.- (اعلام العرب). (٦٠١٣)

محمود أحمد الحفني. الموسيقى والأغانى الشعبية بمصر في ١٠٠٠ عام.- الفنون الشعبية.- س٣، ع٩(يونية ١٩٦٩).- ص١٣-١٧. (٦٠١٤)

محمود أحمد الحفني. الموسيقى الشعبية في النوبة وصلتها بالموسيقى المصرية القديمة . - الفنون الشعبية .- س٤ ، ع١٣(يونية ١٩٧٠) .- ص٩-١٣. (٦٠١٥)

محمود عبد الرازق عفيفي. حكاوى الغوانى.- ط١.- القاهرة: م.ع. عفيفي،١٩٩٦.- ٢٣٧ص. (٦٠١٦)

مدحت مراد مينا. الطقوطقة المصرية وتطورها.- الحداثة.- س٤،مج١٣،ع٢٥/٢٦(صيف ١٩٩٧).- ص١٠٠-١١٠. (٦٠١٧)

مقداد رحيم. من تاريخ الغناء العربى.- التراث الشعبى.- س١٩،ع٤(خريف ١٩٨٦).- ص٤٧-٥٢. (٦٠١٨)

منيجة عباس كمال. الإيقاعات وآلاتها في أغانى البحر الكويتية/ إشراف رتيبة الحفنى ، صفوت كمال.- القاهرة: ١٩٨٩.- أطروحة (دكتوراه) - أكاديمية الفنون، المعهد العالى للموسيقى العربية. (٦٠١٩)

منيجة عباس كمال. توظيف الأغنية الشعبية الكويتية في تدريس آلة القانون للطالب المبتدئ في الكويت: دراسة نظرية تطبيقية/ إشراف إكرام محمد مطر، علياء شكرى، عبد الرب إدريس.- القاهرة، ١٩٩٣.- ٢٦٨ص.- أطروحة (دكتوراه)- أكاديمية الفنون، المعهد العالى للموسيقى العربية، قسم الآلات. (٦٠٢٠)

الموسيقى التقليدية في السنغال/ ترجمة رضا الكشو.- التراث الشعبى.- س١٢،ع١٢ (-١٩٨).- ص١٨٧-١٩٢. (٦٠٢١)

ناجية مرانى. صوت المرأة في الغناء الشعبى: أحاسيسها ومواقفها.- التراث الشعبى.- س١٩، ع٤(خريف ١٩٨٦).- ص٥-٢٢. (٦٠٢٢)

نادرة السيد. من الأغانى الشعبية.- القاهرة: [د.ن]، ١٩٠.- ٢٠ص. (٦٠٢٣)

ناصر الدين الأسد . القيان والغناء في العصر الجاهلى .- ط٢ .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٩ .- ٣١ص .- (مكتبة الدراسات الأدبية ؛ ٤٩). (٦٠٢٤)

ناهد أحمد حافظ. الغناء في القرن التاسع عشر.- القاهرة: دار المعارف،١٩٨٤.- ٨٠ص.- (كتابك؛١٧٤). (٦٠٢٥)

نبيل محمد عبد العزيز. الطرب والآلات في عصر الأيوبيين والمماليك .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٠. (٦٠٢٦)

نداء أبو مراد . إبداعية الأداء .- الحداثة .- س٦ ، مج٢١ (خريف ١٩٩٩) .- ص٨٦-٩٢. (٦٠٢٧)

نزار مروة . دلالات الأغنية الشعبية .- الحداثة .- مج٧ ، ع ١٣ / ١٤ (شتاء ١٩٩٦) .- ص٦٦-٦٩. (٦٠٢٨)

نسيب الاختيار . الفن الغنائى عند العرب .- بيروت : دار بيروت للطباعة والنشر ، ١٩٥٥.- ١٥٥ص. (٦٠٢٩)

نسيب الاختيار. الفولكلور الغنائى العربى.- بيروت: [د.ن]، ١٩٩٥. (٦٠٣٠)

نسيب الاختيار. الفولكلور الغنائى عند العرب.- دمشق: المطبعة والجريدة الرسمية، ١٩٦٦.- ١١٦ص.- (السلسلة الفنية؛ ٧). (٦٠٣١)

نمر حسن حجاب. الأغنية الشعبية في شمال فلسطين: القوالب.- عمان: رابطة الكتاب الأردنيين، ١٩٨١.- ١٤٢ص. (٦٠٣٢)

هدى خليفة محمد خليفة . إمكانية توظيف الأغنية الشعبية المصرية في تعليم العزف على آلة القانون للمبتدئين / إشراف نبيل محمود عبد الهادى شورة .- القاهرة، ١٩٩٢ .- ٣١ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، قسم موسيقى عربية . (٦٠٣٣)

وفاء عبد اللطيف سيف . توظيف الأغنية الشعبية الكويتية في تدريس آلة التشيللو للطالب المبتدئ في الكويت: دراسة نظرية وتطبيقية/ إشراف إكرام محمد مطر، أشرف عطية شرارة.- القاهرة، ١٩٩٥.- ٣١٠ص.- أطروحة (دكتوراه)- أكاديمية الفنون، المعهد العالى للموسيقى العربية، قسم الآلات. (٦٠٣٤)

يسرى حنفي الحامولى. أغانى المناسبات الاجتماعية (الموال).- القاهرة،١٩٧٧.- أطروحة (ماجستير)- جامعة حلوان- كلية التربية الموسيقية. (٦٠٣٥)

يعقوب يوسف الخبيزى. دراسة تحليلية لدور المرأة الكويتية في مجال الأغنية الشعبية/ إشراف ليندا فتح الله ، آمال مختار صادق.- القاهرة،١٩٩٣.- أطروحة (ماجستير)- أكاديمية الفنون، المعهد العالى للموسيقى العربية. (٦٠٣٦)

يوسف العظم . أناشيد وأغاريد للطفل المسلم .- ط٢ .- بيروت : دار الإرشاد ، ١٩٧٠.- ٤٨ص. (٦٠٣٧)

يوسف عبد القادر عبد العزيز الرشيد. أغنية الطفل الكويتى/ إشراف ايزيس فتح الله جبراوى.- القاهرة، ١٩٨٤.- ٦٣٨ص.- أطروحة (ماجستير)- أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية، قسم موسيقى عربية. (٦٠٣٨)

يوسف فرحان دوخى. الأغانى الكويتية.- الدوحة: مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية، ١٩٨٤.- ٥٠٣ص. - أصلا أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ،المعهد العالى للتربية الموسيقية ، قسم الموسيقى العربية، ١٩٧٤.
(٦٠٣٩)

يوسف يعقوب مسكونى. الألحان والتراتيل الآرامية والعربية في الكنائس العربية الشرقية.- التراث الشعبى.- س٥، ع٥(١٩٧٤).- ص٥١-٦٠. (٦٠٤٠)

أنظر أيضا :

٣٨٨٠-٣٨٨٢-٣٨٩٦-٥٦٨٢-٥٦٨٥-٥٦٩٧-٥٧٠٤-٥٧٧٩-٥٨٠٤-
٥٨٢٨-٥٨٣٣-٥٨٥٢-٥٨٩٤-٦٠٤٨-٦٠٤٩-٦٠٦٥-٦٠٧٤-٦٠٨٢-
٦١٢٠-٦٢٣٤

٥-٥ الرقص الشعبى

إبراهيم شكرى. الرقصات الشعبية الكويتية: دراسة فنية.- الكويت: مطبعة حكومية الكويت، ١٩٧٨.- ١٩٢ص. (٦٠٤١)

إبراهيم فرحان أحمد . الدرجة .- التراث الشعبي .- س٩،ع٤ (١٩٧٨) .- ص ٥٩ - ٦٨. (٦٠٤٢)

أحمد آدم محمد . الرقص الشعبى .- الفنون الشعبية .- س١ ، ع ٣ (يولية ١٩٦٥) .- ص٨٠-٨٧. (٦٠٤٣)

أحمد آدم محمد. الساس من فنون الرقص العربى.- الفنون الشعبية.- س١،ع١(يناير ١٩٦٥).- ص١٣٣-١٣٥. (٦٠٤٤)

أحمد آدم محمد. ألف رقصة ورقصة في السودان.- الفنون الشعبية.- س٣،ع٨(يناير ١٩٦٩).- ص٩٤. (٦٠٤٥)

أحمد آدم محمد. ألوان من الرقص الأفريقى.- الفنون الشعبية.- س١،ع٢(أبريل ١٩٦٥).- ص١٣٣-١٣٤. (٦٠٤٦)

أحمد حسن جمعة. الرقص الشعبى المسرحى.- الفنون الشعبية.- ع٤٥(ديسمبر ١٩٩٤).- ص٨٩-٩١. (٦٠٤٧)

أحمد عبد التواب عوض. الترقيص والغناء للأطفال عند العرب.- القاهرة: دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير، ١٩٩٦.- ١١٢ص. (٦٠٤٨)

أحمد على . الموسيقى والغناء في الكويت.- الكويت: شركة الربيعان للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٠.- ١٢١ص. (٦٠٤٩)

أحمد محمد عبد الرحيم. الرقص الشعبى في مصر.- الحداثة.- مج٥، ع٩-١٠(صيف ١٩٩٥).- ص١٨٢-١٨٨. (٦٠٥٠)

أداء الرقص الموحد في باكستان/ ترجمة كاظم سعد الدين.- التراث الشعبى.- س٩، ع٩(١٩٧٨).- ص٢٣٩-٢٤٤. (٦٠٥١)

الطحاوى سعود. كف العرب لدى عرب الطحاوية بسعود شرقية.- الفنون الشعبية.- ع٤٨(يونية- سبتمبر ١٩٩٥).- ص٩٣-١٠٠. (٦٠٥٢)

ألوان من الفنون الشعبية .- ص١٨١-١٨٤ .- فى : المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة : وثائق صحفية .- الرياض : الحرس الوطني ، ١٩٨٨ . (٦٠٥٣)

أمين صادق. أمجاد فنون شعبية .- القاهرة : المطبعة العربية ، ١٩٧٣ .- ٤٧ص .(٦٠٥٤)

آند، **متين.** الرقص التركى/ ترجمة أكاديمية الفنون ، مركز اللغات والترجمة.- القاهرة: الأكاديمية، ١٩٩٨.- ٢٦٠ص.- (وحدة الإصدارات: باليه ورقص؛١). (٦٠٥٥)

باريس،أندريه. من فنون الرقص الشعبى بالجنوب المغربى/ ترجمة وتعليق حسن جلاب.- التراث الشعبى.- س١، ع١٢(١٩٧٩).- ص٥١-٦٨. (٦٠٥٦)

بوركهارت، جوهان لودفيج. من حديث بوركهارت عن الخيل العربية قبل ١٧٠ سنة/ ترجمة عبد الله الصالح العتيمين.- الرياض: الحرس الوطنى، [١٩٧٠].- ٢٦ص. (٦٠٥٧)

تحسين عبد الحي. الجوانب الشعبية في رقصات معهد التربية الرياضية للبنات.- الفنون الشعبية.- س٤، ع١٢(مارس ١٩٧٠).- ص٨٦-٨٩. (٦٠٥٨)

تحسين عبد الحي. مع الفرقة القومية للفنون الشعبية.- الفنون الشعبية.- س٣،ع١١(ديسمبر ١٩٦٩).- ص٧٢-٧٨. (٦٠٥٩)

تيمور أحمد يوسف. الرقص الشعبى وعلاقته بالتراكيب الإيقاعية.- التراث الشعبى.- س١٠، ع١٢(١٩٧٩).- ص٧-١٨. (٦٠٦٠)

جبار عبد الله الجويبراوى. فنانو الرقص الشعبى في ميسان.- التراث الشعبى.- س١٠، ع١٢(١٩٧٩).- ص١٢٠-١٣٧. (٦٠٦١)

حسام الدين حسن محسب. رقصات التحطيب فى منطقة الصعيد: محاولة وضعها في إطار منهجى تعليمى: دراسة تحليلية/ إشراف طارق محمد الطلى.- القاهرة،١٩٩٦.- ١٩٦ص.- أطروحة (ماجستير)- أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للباليه، قسم تدريس الباليه. (٦٠٦٢)

حسان صابر حسان. فرقة حسان للفنون الشعبية: الرقص الشعبى بين التراث والموروث/ إشراف محمد عبد العظيم.- [د.م: د.ن]، ١٩٩٢.- ٩٢ص. (٦٠٦٣)

حسين جلبى أسعد. الرقص الشعبى الكردى.- التراث الشعبى.- س١٠،ع١٢(١٩٧٩).- ص١٦٢-١٧٥. (٦٠٦٤)

حسين عبد اللطيف. الخشابة.-التراث الشعبى.-ع٢(ربيع ١٩٩٠).- ص٩٥-١٠٦. (٦٠٦٥)

خوكان، موهان. الرقص الهندى: أصوله وقواعده/ ترجمة أحمد أدم محمد.- الفنون الشعبية.- س٤، ع١٤(سبتمبر ١٩٧٠).- ص٦٢-٧٩. (٦٠٦٦)

دار السلام عبد الرحيم. حول دراسة الرقص الشعبى.- وآزا.- ع١(يوليو ١٩٨٣).- ص٢١-٣٠. (٦٠٦٧)

رضا بدير. علم ودراسة الناى.- [د.م: د.ن]، ١٩٨٢. (٦٠٦٨)

رمزى محمد جمعة. أنثروبولوجيا الرقص.- الفنون الشعبية.- ع٢٧/٢٨(أبريل/سبتمبر ١٩٨٩).- ص٧٨-٨١. (٦٠٦٩)

سامى زغلول. أسلوب الرقص الشعبى.- الفنون الشعبية.- س٢، ع٦(فبراير ١٩٦٨).- ص٢٣-٢٨. (٦٠٧٠)

سعد الخادم. الرقص الشعبى في مصر.- القاهرة: الهيئة العامـــــة لقصـــور الثقافـــة ، ١٩٩٦.- ٢٠٠ص.- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ١١). (٦٠٧١)

سمير جابر. الرقص الشعبى ونقطة الزوال .- الفنون الشعبية.- ع١٩(أبريل- مايو- يونيـــة ١٩٨٧).- ص١٠٩-١١٣. (٦٠٧٢)

سمير جابر . الرقص الشعبى والتدوين / إشراف علياء شكرى ، ماجدة عــز .- القــاهرة ، ١٩٩١ .- ٢٠٠ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العـــالي للفنـــون الشعبية . (٦٠٧٢)

سمية محمد فريد. الرقص الشعبى السكندرى ووضع منهج مقترح لتدريسه بمدرســة الباليــه المصرية/ إشراف عادل عمـــر عفيفـــي .- القـــاهرة، ١٩٩٨.- ٢٣٠ص.- أطروحــة (دكتوراه)- أكاديمية الفنون، المعهد العالى للباليه، قسم طرق تدريس الباليه. (٦٠٧٣)

شفيق طياره، عبد اللطيف فاخورى(تقديم). الرقص والغناء فـــي لبنـــان عـــبر العصـــور.- الحداثة.- س٤، مج١٤، ع٢٧/٢٨(خريف ١٩٩٧).- ص١١٥-١٤٥. (٦٠٧٤)

ظمياء كاظم الكاظمى . لوحات الأمس تعود ببريق الغـــد .- ص٣٤-٤٣٦ .- فـــى : مـــن فولكلور الخليج العربي والجزيرة العربية / إعداد ظمياء كاظم الكـــاظمى .- البصـــرة : جامعة البصرة ، ١٩٨١ .- (منشورات مركز الدراسات الخليج العربي / شعبة الدراسـات الفولكلورية ؛٣٤) . (٦٠٧٥)

صحن جويان العنزى. ديوان الرقصات الشعبية (العرضة - السامرى- المجيلس- الغريسنى- الكويت: البيرق للطباعة والنشر والتوزيع، ١٢٨ص. (٦٠٧٥)

عائشة الخليفي. المراداة : رقصة النساء في الخليج.- المأثورات الشعبية.- س١، ع٣(يوليـــو ١٩٨٦م).- ص١٠٦-١٢٩. (٦٠٧٦)

عبد الأمير الصراف. طبول الهيوه.- مجلة آفـــاق عربيـــة (البغداديـــة).- س١، ع١(أيلـــول ١٩٧٥).- ١٥٤-١٦٠. (٦٠٧٧)

عبد الجبار السامرائى. الرقص الشعبى في العــــراق والجوبـــى.- المـــأثورات الشـــعبية.- ع١٧(يناير- فبراير- مارس ١٩٩٠).- ص٤٩-٥٨. (٦٠٧٨)

عبد الجبار محمود السامرائى. رقصة الجوبى في العـــراق.- الـــتراث الشـــعبى.- س١٠، ع١٢(١٩٧٩).- ص٩٩-١١١. (٦٠٧٩)

عبد اللطيف الأرناؤوط. الرقصات الشعبية الألبانية.- التراث الشعبي.- س٦،ع١(١٩٧٥).- ص١١٧-١٢٦. (٦٠٨٠)

عبد اللطيف المعاضيدي. فن الرقص الشعبي في العراق.- التراث الشعبي.- س١٠، ع١٢(١٩٧٩).- ص١٧٦-٢١٩. (٩٠٨١)

عبد اللطيف المعاضيدي. فنون الرقص والغناء في المكائد والعدد والميادين.- التراث الشعبي.- س١١، ع٨(١٩٨٠).- ص١٤٩-١٦٤. (٦٠٨٢)

عبد الغفار عودة. قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية: الإنجازات والمعوقات.- الفنون الشعبية.- ع٤٠/٤١(يولية/ أكتوبر ١٩٩٣).- ص٥٨-٦٥. (٦٠٨٣)

عبد الله صالح حداد . رقصة شعبية : العدة .- التراث الشعبي .- س٩،ع٧ (١٩٧٨) .- ص٨٣-٩٦. (٦٠٨٤)

عبد الله عبد العزيز الدويش . الفن والسامري .- الكويت : ذات السلاسل،١٩٨٣ .- ٢٠٦ص. (٦٠٨٥)

عبد الواحد الإمبابي. الرقص الشعبي في أفريقيا وأهميته من الناحية الاجتماعية.- الفنون الشعبية.- س٤، ع٣(يونية ١٩٧٠).- ص١٠٥-١١٠. (٦٠٨٦)

عبد الوهاب بلال. رقص الهوانم.. عمل موسيقي تراثي.- التراث الشعبي.- س٩، ع٦(١٩٧٨).- ص٨٩-٩٦. (٦٠٨٧)

عبد الوهاب بلال . رقصات ليبية . التراث الشعبي .- س٨،ع٢(١٩٧٧) .- ص٢٠٥-٢١٢. (٦٠٨٨)

عبد الوهاب بلال. من الموسيقى التراثية: التحميلة موسيقى راقصة.- التراث الشعبي.- س١٠، ع١٠(١٩٧٩).- ص٩٥-١٠٤. (٦٠٨٩)

عبير السيد. فرق الرقص الشعبي في مصر.- القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٨.- ٢٣٥ص.- (سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية؛ ٣٣). (٦٠٩٠)

عدنان بن ذريل . تراث الدبكة في الموسيقى الشعبية السورية .- دمشق : دار الأجيال ، ١٩٧٢. (٦٠٩٢)

عدنان بن ذريل. معجم رقص السماح/ تلخيص قاسم خضير عباس.- التراث الشعبي.- س١٠، ع١٢(١٩٧٩).- ص١٥٤-١٦٢. (٦٠٩٣)

عدنان بن ذريل. من النماذج الفريدة لحركات رقص السماح.- التراث الشعبي.- س١٢، ع٦/٧(حزيران/ تموز ١٩٨١).- ص١٤٥-١٥٨. (٦٠٩٤)

عز الدين إسماعيل أحمد. الرقص الأفريقي.- الفنون الشعبية.- ع٥٦/٥٧(يولية/ ديسمبر ١٩٩٧).- ص٩٧-١٠٤. (٦٠٩٥)

على محمد لطفي. الفن الشعبي في الإمارات.- شؤون اجتماعية (الشارقة).- س١، ع٢(مايو ١٩٨٤).- ص٣١-٣٣. (٦٠٩٦)

عمر أمرير. مدخل لدراسة الرقصات الأمازيغية.- التراث الشعبي.- س١٠، ع١٢(١٩٧٩).- ص٦٩-٩٠. (٦٠٩٧)

عوض سعد عوض. تراث بدو فلسطين في الرقص والغناء.- التراث الشعبي.- س١٥، ع٥/٦(١٩٨٤).- ص٦٩-٦٨. (٦٠٩٨)

غبريال وهبه. الرقص الشعبي الصيني.- الفنون الشعبية.- ع٢٠(يولية- أغسطس- سبتمبر ١٩٨٧).- ص٧٩-٨٧. (٦٠٩٩)

فاروق أحمد مصطفي. التعبير الحركي الشعبي وعلاقته بالفنون الشعبية الأخرى.- الفنون الشعبية.- ع٤٢(مارس ١٩٩٤).- ص٨٣-٨٦. (٦١٠٠)

فاطمة محمد حسان. دراسات في فن التعبير الحركي.- الإسكندرية : دار المعارف ، ١٩٦٢.- ٢٤٥ص: صور. (٦١٠١)

فتحي عبد الهادي الصنفاوي . التراث الغنائي المصري الفولكلوري .- القاهرة : دار المعارف ، [١٩٨٣].- ٧٩ص .- (كتابك؛١٦١) . (٦١٠٢)

فتحي عبد الهادي الصنفاوي. الموسيقى البدائية وموسيقى الحضارات القديمة.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥.- ٢٣٤ص. (٦١٠٣)

فرج العنتري. الموسيقى والإنسان.- القاهرة : وزارة الثقافة، الثقافة الجماهيرية،[١٩٨٥].- (مكتبة الشباب؛ ٨). (٦١٠٤)

الفرقة القومية القطرية للفنون الشعبية .- الدوحة : إدارة الثقافة والفنون ، [-١٩٨] .- ١٦ص . (٦١٠٥)

فكرى بطرس. الموسيقى والغناء عند قدماء المصريين.- القاهرة : دار المعارف ، [١٩٨٣] ، ٦٤ص. (٦١٠٦)

فنون قطر. من البحر إلى قاعدة الشعب.- ص٣٤٧-٣٤٩.- في : من فولكلور الخليج العربى والجزيرة العربية/ إعداد ظمياء كاظم الكاظمى .- البصرة : جامعة البحرة ، ١٩٨١ .- (منشورات مركز الدراسات الخليج العربى/ شعبة الدراسات الفولكلورية ؛ ٣٤). (٦١٠٧)

فواز طرابلسي. رقصة الدبكة: طقوس،تحولات.- ص٦٩١-٧١٠.- في : المؤتمر الثاني للثقافة الشعبية اللبنانية العربية: القيم والأعراف الشعبية من مقومات الشخصية السوية/ وزارة الثقافة والتعليم العالى، ٢١-١٩٩٩/٧/٢٤.- بيروت: منشورات حلقة الحوار الثقافي، ١٩٩٩. (٦١٠٨)

كامل مصطفي الشيبى. رقصة الفريسة.- التراث الشعبي .- س١٥ ، ع ٥ / ٦ (١٩٨٤).- ص١٢٥-١٦٣. (٦١٠٩)

لويس بقطر. الرقص في مصر القديمة.- الفنون الشعبية.- ع٣٠ / ٣١(يناير/ يونيه١٩٩٠).- ص٥٣-٦٣. (٦١١١)

ماهر صالح محمد. الفروسية ورقص الخيل.- الفنون الشعبية.- س١ ، ع٢ (أبريل ١٩٦٥).- ص٦٨-٨١. (٦١١٢)

مجدى فريد . تدوين الرقص .- الفنون الشعبية .- س٥،ع١٧(يونية ١٩٧١).- ص٣٢-٤١. (٦١١٣)

محمد تيسير عقيل. معالم موسيقية.- الدوحة: وزارة الاعلام، [-١٩٨]. - ٣٤ص. (٦١١٤)

محمد عبد المنعم الشافعي. رقصة الكف.- الفنون الشعبية.- س١ ، ع٣ (يولية ١٩٦٥).- ص٩٧-١٠٠. (٦١١٥)

محى الدين خريف. الرقص الشعبى في تونس.- التراث الشعبى.- س١٠،ع١٢(١٩٧٩).- ص٩١-٩٨. (٦١١٦)

محيى الدين خريف. أراغيد : حلقة الرقص المستوحاة من نهر النيل عند أهل النوبة.- الفنون الشعبية.- ع٣٤(ديسمبر ١٩٩١).- ص٤٧-٥٠. (٦١١٧)

مدخل لدراسة الرقص الشعبى على ضوء علم الاثنوجرافيا / ترجمة محمد جواد كاظم.- التراث الشعبى.- س٢، ع٨(آب ١٩٨١).- ص١١٩-١٢٦. (٦١١٨)

مرفت حسن برعي . التعبيرات الحركية وأهميتها في التراث الشعبي .- الإسكندرية، ١٩٩٤.- ٢٥٢ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم الانثروبولوجيا . (٦١١٩)

مطيع يوسف الياس. الزار بين الرقص الشعبى والخرافة.- التراث الشعبى.- س٨، ع١١(١٩٧٧).- ص٥١-٥٤. (٦١٢٠)

ميرال الطحاوى . أفراح البدو .- الفنون الشعبية.- ع٤٨(يولية - سبتمبر ١٩٩٥).- ص١٠١-١١٥. (٦١٢١)

نادية السنوسى. الرقص الشعبى على خريطة مصر.- الفنون الشعبية.- ع٤٠/٤١(يولية/ أكتوبر ١٩٩٣).- ص١٦٥-١٦٨. (٦١٢٢)

نادية عبد الحميد الدمرداش . دور الرقص الشعبى وأهميته فى الإعلام .- القاهرة ، ١٩٧٢.- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية الرياضية . (٦١٢٣)

نجوى محمد رمضان . البيئة الساحلية وأثرها على الرقص الشعبى / إشراف فاطمة على سليم عزب ، سلوى عبد الهادي شكيب .- طنطا ، ١٩٩٠ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة طنطا ، كلية التربية ، قسم التربية الرياضية . (٦١٢٤)

نفيسة الغمراوى . في أصول الرقص الشعبي والفرعونى .- القاهرة : محمد أمين ، ١٩٨٦ .- ١٢٤ص . (٦١٢٥)

نايف النوايسة. رقصات شعبية من منطقة الكرك في الأردن.- التراث الشعبى.- س١٠، ع١٢(١٩٧٩).- ص١١٣-١١٩. (٦١٢٨)

نفيسة عبد الرحمن مؤمن. الرقص الشعبى المسرحى ودوره في عرض الباليه: دارسة نقدية تحليليه لأهم عروض تشايكوفسكى على مسرح البولشوى ومدى الاستفادة منه في الباليه المصرى/ إشراف ماجدة فهمى عز.- القاهرة،١٩٩٣.- ١٧٢ص.- أكاديمية الفنون، المعهد العالى للنقد الفنى. (٦١٢٩)

نمر سرجان. الرقص الشعبى الفلسطينى.- التراث الشعبى.- س١٠،ع١٢(١٩٧٩).- ص١٩-٢٨. (٦١٣٠)

نورى الراوى . الرقص الشعبى .- التراث الشعبى .- س١٥(١٩٨٤) .- ص١٩٥-٢٠٠. (٦١٣١)

هانى أبو جعفر. الرقص الشعبى النوبى: دراسة تحليلية.- القاهرة : ١٩٧٨.- أطروحة (ماجستير)- أكاديمية الفنون، المعهد العالى للباليه. (٦١٣٢)

هانى أبو جعفر. رقصات الزواج في مدن القناة: دراسة تحليلية مقارنة ومحاولة لمسرحة هذه الرقصات / إشراف عصمت يحيى، ماجدة فهمى عز.- القاهرة، ١٩٩٢.- ٢٢١ص.- أطروحة (دكتوراه)- أكاديمية الفنون، المعهد العالى للباليه، قسم الإخراج. (٦١٣٣)

أنظر أيضا :

١٩٠-٩٨٩-٩٩٦-١١٨٠-١١٩٠-١٢١٣-١٢١٤-٣٨١٥-٣٩٣٦-٣٩٥٠-
٣٩٥٧-٣٩٨٤-٣٩٩٥-٥٠٦٧-٥٣٤٤-٥٧٤٣-٥٧٧٢-٥٧٨٩-٥٨٢٤-
٥٨٢٨-٥٩٤٧-٥٩٧٤-٦٠١١-٦١٥٢-٦١٥٣-٦١٧١-٦١٧٣-٦١٨١-
٦١٩٧-٦٢٠١- ٦٢٠٩-٦٢١٠-٦٢٣٦-٦٢٥٠-٦٢٥٣-٦٢٥٦-٦٢٥٧-٦٢٦١

٥-٦ الألعاب الشعبية

ابتهاج عمر طاهر الراضى. عادات وألعاب شعبية في البحرين.- التراث الشعبى.- س١١، ع٧(١٩٨٠).- ص٦٧-٧٦. (٦١٣٤)

إبراهيم فارس. السمر في السهر: حكايات أدبية وألعاب بيتية.- القاهرة: مطبعة المعارف، [١٩٦٠].- ٢١٦ص. (٦١٣٥)

إبراهيم محمد عبد الله . دليل الفارس.- القاهرة: مكتبة نهضة مصر، ١٩٧٨. (٦١٣٦)

أحمد أبو سعده. معجم الألعاب الشعبية اللبنانية.- بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، [-١٩٧]. (٦١٣٧)

أحمد الصباحى عوض خليل. المهارات والألعاب الشعبية: فرعونية ، ريفية ، حضرية.- القاهرة: دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، [-١٩٦].- ١٠٢ص. (٦١٣٨)

أحمد الظفيرى. الصقور عند البدو.- التراث الشعبى.- س١،ع١(أيلول ١٩٦٩).- ص٧١-٧٦. (٦١٣٩)

أحمد رشدى صالح. الألعاب الشعبية والمهارات الجسمية والسيرك.- الفنون الشعبية.- ع٢٤(يولية- أغسطس- سبتمبر ١٩٨٨).- ص٧٤-٨٦. (٦١٤٠)

أحمد رشدى صالح. الألعاب الشعبية والمهارات الجسمية والسيرك.- الفنون الشعبية.- ع٢٦(يناير- فبراير- مارس ١٩٨٩).- ص٨٣-٩٢. (٦١٤١)

إدريس أبابا . الدقة المراكشية .- التراث الشعبى .- س١٠،ع٣/٤(١٩٧٩) .- ص١٣٧-١٣٥. (٦١٤٢)

أسامة فوزى . ألعاب الأطفال الشعبية في الإمارات العربية المتحدة .- التراث الشعبى .- س١١، ع٤(١٩٨٠).- ص١١٢-١٤٦. (٦١٤٣)

أسامة فوزى. الصيد بالصقور رياضة عربية قومية وتراث خليجى أصيل.- التراث الشعبى.- ش١٢، ع١١(١٩٨١).- ص٣٩-٤٤. (٦١٤٤)

ألعاب الأطفال في الشارع والملعب/ ترجمة وعرض بثينة الناصرى.- التراث الشعبى.- س٤، ع٢(١٩٧٣).- ص١٥٦-١٦١. (٦١٤٥)

الألعاب الشعبية.- ص٢٩٦-٢٩٨.- في : المهرجان الوطنى الثانى للتراث والثقافة : وثائق صحفية.- الرياض: الحرس الوطنى، ١٩٨٧. (٦١٤٦)

الألعاب الشعبية في قطر.- المأثورات الشعبية.- س٧،ع٢٨(أكتوبر ١٩٩٢).- ص١٢١-١٣١. (٦١٤٧)

بتول سليمان داود. ألعاب الطفولة من سن ١٦-١٢.- التراث الشعبى.- س٦،ع٢/٣ (١٩٧٥) .- ص١٨١-١٩٢. (٦١٤٨)

تاونزند، فيليب. المنقلة/ ترجمة لطفي الخورى.- التراث الشعبى.- س١٠،ع١٠(١٩٧٩).- ص٦٣-٧٣. (٦١٤٩)

جرجيس محمد. ألعاب الشيوخ الأرضية في الزاب الأسفل.- التراث الشعبى.- س٧، ع٧(١٩٧٦).- ص٩٥-١٠٤. (٦١٥٠)

جرجيس محمد الرملاوى. ألعاب الصبيان في الزاب الأسفل.- التراث الشعبى.- س٧،ع٥، ٦(١٩٧٦).- ص٨٧-٩٦. (٦١٥١)

حسام الدين حسن محسب. رقصات التحطيب في منطقة الصعيد، محاولة وضعها في إطار منهجى تعليمى : دراسة تحليلية / إشراف عصمت يحيى، طارق محمد الطلى .- القاهرة ، ١٩٩٧ .- ١٩٦ ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالى للباليه، قسم تدريس الباليه. (٦١٥٢)

حسن إسماعيل عبيد. المضمون الفولكلورى لرقصة الكمبلا.- الخرطوم.- مج٢،ع٩(يونيو ٦٧).- ص٤٣-٤٦. (٦١٥٣)

حسن الشاطر. مدخل إلى الألعاب الشعبية.- الفنون الشعبية (الأردنية) .- ع٥(شباط ١٩٧٥).- ص٧٩-٨٣. (٦١٥٤)

حسن على الحلى. الألعاب الشعبية في ريف الحلة.- التراث الشعبى.- س٦،ع٢، ٣(١٩٧٥).- ص١٣٣-١٤٠. (٦١٥٥)

حسن على عبد العزيز.٥٠٠ لعبة.-ط٢.-القاهرة:عالم الكتب،١٩٦٤.-٢٤٤ص . (٦١٥٦)

حسن محمد جوهر، جمال خشبة. ألعاب الخلاء.- القاهرة: دار المعارف،١٩٦٧.- ٢٢٠ص.- (مكتبة الكشافة). (٦١٥٧)

حسين قدورى. ألعاب وأغانى الأطفال في رمضان والعيدين بالعراق.- المأثورات الشعبية.- ع١٠(أبريل- مايو- يونية ١٩٨٨).- ص٤٣-٥٩. (٦١٥٨)

حسين قدورى. لعب وأغانى الأطفال الشعبية فى القطر العراقى.- بغداد: دار الرشيد للنشر، ١٩٨٠.- (السلسلة الفولكلورية؛ ١٢). (٦١٥٩)

حمدى سيف النصر. الأندية الريفية ورعاية الشباب الريفي.- القاهرة: دار ومطابع الشعب، ١٩٦٢.- ٥٤ص.- (نحو تطور شامل للمجتمع الريفي العربى؛ ٥). (٦١٦٠)

حميد ناصر الجلاوى. اللعب بالكعاب عند صبيان الكويت.- التراث الشعبى.- س٦، ع٥(١٩٧٥).- ص٩١-٩٨. (٦١٦١)

خدر نايف فارس. ألعاب الصبية في بعشقية.- التراث الشعبى.- س٦،ع٤(١٩٧٥).- ص١٣١-١٣٦. (٦١٦٢)

خليفة أحمد محمد. ألعاب الصبية والأطفال في السودان.- الخرطوم: مركز دراسات الفولكلور، ١٩٧٦.- ٨٥ص. (٦١٦٣)

داود سلمان الشويلى. ألعاب الانتخابات في الناصرية.- التراث الشعبى.- س٤، ع٢(١٩٧٣).- ص٨٣-٩٧. (٦١٦٤)

داود سلمان الشويلى. ألعاب الصبيان في الناصرية.- التراث الشعبى.- س٥، ع٤(١٩٧٤).- ص١٦٥-١٧٨. (٦١٦٥)

راشد العريفي. الألعاب الشعبية.- المنامة: المطبعة الحكومية لوزارة الاعلام،١٩٧٩.- ١٢٨ص.-(سلسلة التراث البحريني؛ ٣). (٦١٦٦)

ربيع فواز. ألعاب الصبيان العرب من خلال الشعر الجاهلي.- الحداثة.- س١،ع٣-٤(خريف ١٩٩٤).- ص١٣٣-١٥٣. (٦١٦٧)

رضوان الشيخ محمد. الألعاب الشعبية في الجولان بسوريا.- المأثورات الشعبية.- س١٠، ع٣٨(أبريل ١٩٩٥).- ص٩٧-١٠٣. (٦١٦٨)

زهير أحمد القيسى. رحلة مع ظاهرة فولكلورية"ويشى وشوكى".- التراث الشعبى.- س٦، ع٧(١٩٧٥).- ص٧٧-٨٤. (٦١٦٩)

زهير أحمد القيسى. الشطرنج بين التراث الشعبي والتاريخ.- التراث الشعبى.- ع٢(ربيع ١٩٩٠).- ص٧٨-٩٤. (٦١٧٠)

سليم طه التكريتى. لعبة التبال في تكريت.- التراث الشعبى.- س٣،ع٧(١٩٧٢).- ص٧٥-٧٨. (٦١٧٢)

سيف مرزوق الشملان. الألعاب الشعبية في الكويت .- ط٢.- الكويت: مطبعة مقهوى ، ١٩٧٨.- صدرت ط١، ١٩٦٩. (٦١٧٤)

سيف مرزوق الشملان. الألعاب الشعبية الكويتية ، وصفها، أدواتها وما يتعلق بها.- ط١.- الكويت: مطبعة مقهوى، ١٩٦٩.- ٣٩٩ص. (٦١٧٥)

سيف مرزوق الشملان. الألعاب الشعبية الكويتية ، وصفها، أدواتها وما يتعلق بها.- ط٢.- الكويت: مطبعة مقهوى، ١٩٧٨.- ١٩٣ص. (٦١٧٦)

سيف مرزوق الشملان. الألعاب الشعبية.- الكويت: مطبعة ذات السلاسل،١٩٧٨.- ١٩٣ص. (٦١٧٧)

سيف مرزوق الشملان. الألعاب الشعبية في الكويت والخليج العربى وعلاقتها بالألعاب العربية.- التراث الشعبى.- س١٥، ع٣، ٤(١٩٨٤).- ص١٥١-١٥٦. (٦١٧٨)

شريف يوسف. الرياضة ووسائل اللهو عند العرب.- التراث الشعبى.- س٨،ع٩(١٩٧٧) .- ص١٠١-١١٢. (٦١٧٩)

صالح السليمان الوشمى. خواطر مشتركة.- المنهل (جده).- س٣٣،مج٢٨،(أغسطس ١٩٦٧).- ص٥٣١-٥٣٣. (٦١٨٠)

صالح سعد. ميتافيزيقا الحركة: دراسة في الدراما الحركية والرقص.- القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٥.- (مكتبة الشباب؛ ٣٧). (٦١٨١)

صبحى سليمان. كيف تتعلم الألعاب السحرية.- القاهرة: الدار الذهبية للطبع والنشر والتوزيع، ١٩٩٩.- ٦٤ص. (٦١٨٢)

صبية القرية والإتقان في الألعاب الشعبية.- ص١٧٤-١٧٦ .- في : المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة: وثائق صحفية.- الرياض: الحرس الوطنى، ١٩٨٨. (٦١٨٣)

ضياء الجبورى. ألعاب وتشابيه إنكليزية معاديه للعرب.- التراث الشعبى.- س٦، ع١١(١٩٧٥).- ص٣٥-٤٠. (٦١٨٤)

ضياء النضار . الزور خانة .- التراث الشعبى .- س٣،ع١ (أيلول ١٩٧١) .- ص٦٣-٧٠. (٦١٨٥)

ضياء النضار. الألعاب عند الأطفال في كربلاء.- التراث الشعبى.- س٤،ع٦(١٩٧٣).- ص٥٩-٦٦. (٦١٨٦)

عادل جاسم البياتى. ألعاب الأطفال في موروثنا الشعرى قبل الإسلام.- المأثورات الشعبية.- س٩، ع٣٥(يوليو ١٩٩٤).- ص٥٣-٦٨. (٦١٨٧)

عبد الجبار محمود السامرائى. من ألعاب الصبيان في عربستان.- التراث الشعبى.- س٥، ع١٠(١٩٧٤).- ص٤١-٤٨. (٦١٨٨)

عبد العزيز حبيب العانى. الألعاب المشتركة لدى أطفال عنه.- التراث الشعبى.- س٦، ع١١(١٩٧٥).- ص٤٧-٥٣. (٦١٨٩)

عبد اللطيف الدليشى. الألعاب الشعبية في البصرة.- بغداد: مطبعة دار البصرى، ١٩٦٨.- ١٧٥ص. (٦١٩٠)

عبد الله أمين أغا الدكش.-التراث الشعبى.-س٦،ع٧(١٩٧٥).-ص١٧٥-١٨٢. (٦١٩١)

عبد الله حسن منصور آل عبد المحسن. الألعاب الشعبية في القطيف.- الجبيل: مطابع الصناعات المساندة، ١٩٨٦.- ٢٥٧ص. (٦١٩٢)

عبد الله على الطابور. الألعاب الشعبية في الإمارات العربية المتحدة.- ط١.- أبو ظبى: [د.ن]، ١٩٩٠.- ٣٧٢ص. (٦١٩٣)

عبد الله علي الطابور. الألعاب الشعبية في الإمارات.- دبي. المطبعة الاقتصادية، ١٩٨٦
٢٨٢ص. (٦١٩٤)

عبد المحسن المفوعر السوداني. الألعاب الشعبية في العمارة.- بغداد: وزارة الثقافة والأعلام، ١٩٦٥.- ٨٤ص. (٦١٩٥)

عبير راشد صندل. الألعاب والأهازيج الشعبية في الإمارات.- دبي: المطبعة الاقتصادية، ١٩٨٧.- ١٤١ص. (٦١٦٩)

عبير السيد أحمد محمد. فرق الفنون الشعبية بالأقاليم: دراسة توثيقية وفنية/ إشراف علياء شكري، صلاح الراوي، هاني أبو جعفر.- القاهرة، ١٩٩٧.- ٢٦٨ص.- أطروحة (ماجستير)- أكاديمية الفنون، المعهد العالي للفنون الشعبية. (٦١٩٧)

عزيز الحجية. لعب المصارع في بغداد.- التراث الشعبي.- س٢، ع٤(كانون الاول ١٩٧٠).- ١٤٤-١٤٩. (٦١٩٨)

عزيز الحجية . من ألعابنا الشعبية .- التراث الشعبي .- س٥ ، ع١١ (١٩٧٤).- ص١١٩-١٣٢. (٦١٩٩)

عطيات محمد خطاب. أوقات الفراغ والترويح .- ط٥.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.- ٢٦٧ص. (٦٢٠٠)

عفاف عبد الرحمن زهران. أثر التغيرات الاجتماعية والثقافية على الرقص الشعبي في البيئة الساحلية.- الإسكندرية، ١٩٧٥.- أطروحة (ماجستير)- جامعة الإسكندرية،كلية التربية الرياضية (بنات) . (٦٢٠١)

علاء عبد الهادي. الكرج.- الفنون الشعبية.- ع٥٨/٥٩(يناير/ديسمبر ١٩٩٨).- ص١٣٢-١٣٥. (٦٢٠٢)

علام عبد الله القائد. ألعابنا الشعبية، نظرة مستقبلية.- ص١٠٧-١١٤.- في : ندوة التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشعبي، ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٨٤.- الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٤.- (سلسلة ندوات التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة العربية؛ ٢). (٦٢٠٣)

علام عبد الله القائد. الصبة: من ألعابنا الشعبية الخليجية.- ط١.- الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٩٢.- ٦٣ص. (٦٢٠٤)

عمر شاع الدين. ألعاب الصبية: دراسة لغوية.- المأثورات الشعبية.- س١٢،ع٤٥(يناير ١٩٩٥).- ص٦٥-٨٦. (٦٢٠٥)

عيد ضيف العبادى. ألعاب الحرب الشعبية عند العرب المسلمين.- التراث الشعبى.- س٥، ع٥-٦(١٩٨٤).- ص٢٤٣-٢٤٨. (٦٢٠٦)

غازى مبارك. الألعاب الشعبية في السلطنة.- التراث الشعبى.- س١٥ ، ع ٥/٦ (١٩٨٤).- ص٢٠١-٢٣٢. (٦٢٠٧)

غبريال وهبه. فن الأكروبات الشعبى في الصين.- الفنون الشعبية.- ع٢٤(يولية- أغسطس- سبتمبر ١٩٨٨).- ص٨٧-٩١. (٦٢٠٨)

فاطمة العزب. الأسس العلمية للتعبير الحركى الشعبى.- الإسكندرية: مركز الدلتا للطباعة، ١٩٩٤. (٦٢٠٩)

فاطمة العزب. التعبير الحركى الحديث بين النظرية والتطبيق.- الإسكندرية: مركز الدلتا للطباعة، ١٩٩٣.- ٢٠٢ص. (٦٢١٠)

فان ، ويد. ك. و. ى. البزدرة/ ترجمة كاظم سعد الدين.- التراث الشعبى.- س٨، ع١٢(١٩٧٧).- ص١٢٩-١٣٦. (٦٢١١)

فخرى حميد القصاب. النرد ، لعبة سبقت الشطرنج.- التراث الشعبى.- س٣،ع١٢(١٩٧٢) .- ص١١٧-١٢٢. (٦٢١٢)

فريدة الزهاوى. من الألعاب الشعبية للصبيان والصبايا.- التراث الشعبى.- س١،ع٤(كانون أول ١٩٦٩).- ص٨٠-٨٧. (٦٢١٣)

فوزى رسول. من ألعاب الأطفال في الكاظمية : الطيارة الورقية.- التراث الشعبى.- س٥، ع٢-٣(١٩٧٤).- ص١٢٧-١٤٢. (٦٢١٤)

الفنون الشعبية.. وعنوان النجاح.- ص١٦٢-١٦٤.- في : المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة: وثائق صحفية.- الرياض: الحرس الوطنى، ١٩٨٨. (٦٢١٥)

كمال الدين حسين. ألعاب الأطفال الغنائية.- ط١.- القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٩١.- ٤٨ص. (٦٢١٦)

كمال محمد حافظ. الأندية الريفية في الإقليم المصرى.- القاهرة.- مطبعة المعهد القبطى، ١٩٦٠.- ١٦٤ص. (٦٢١٧)

لطفي أحمد نصار. وسائل الترفيه في عصر سلاطين المماليك في مصر.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩.- ٣٩٨.- (تاريخ المصريين؛ ٣٨١). (٦٥١٨)

لعبة الصقلة.- في : المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة: وثائق صحفية.- ص١٧٣.- الرياض: الحرس الوطني، ١٩٨٨. (٦٢١٩)

مثرى العانى. ألعاب التسلية عند الأطفال.- التراث الشعبى.- س٢،ع٢/٣(تشرين الاول وتشرين الثانى ١٩٧٠).- ص٥٨-٦٩. (٦٢٢٠)

مثرى العانى. ألعاب التسلية عند الأطفال. (القسم الثانى).- التراث الشعبى.- س٢، ع١٠(حزيران ١٩٧١).- ص٥٣-٦٤. (٦٢٢١)

مثرى العانى. ألعاب التسلية عند الأطفال الأكراد.- التراث الشعبى .- س٣،ع١٢(١٩٧٢).- ص٥٣-٦٠. (٦٢٢٢)

مجدى الجابرى . هل مازالت الجاموسة والدة .- الفنون الشعبية .- ع٤٦(يناير مارس ١٩٩٥) .- ص ٧٧-٨٢ . (٦٢٢٣)

محمد إبراهيم الميمان. الفنون الشعبية في المملكة العربية السعودية.- ص١٣٦-١٣٧. في: المهرجان الوطنى للتراث والثقافة ، الجنادرية، ١٤٠٥/١٩٨٥. فعاليات المهرجان.- الرياض: الحرس الوطني، ١٩٨٥. (٦٢٢٤)

محمد إبراهيم الميمان. من ألعابنا الشعبية.- ص٨٧-٩٣. في : من تراثنا/ إعداد أحمد بن مساعد الوشمى.- الرياض: مطابع الحرس الوطني، ١٩٨٥. (٦٢٢٥)

محمد إبراهيم الميمان . من ألعابنا الشعبية : دراسة تحليلية لقوانين مجموعة من الألعاب الشعبية المقترحة : المرحلة الأولى للمهرجان الشعبى الذى سيقام في دولة البحرين الشقيقة من العام ١٩٨٥ .- الرياض : الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، [١٩٨٠] .- ٥٢ص. (٦٢٢٦)

محمد السليمان السديس. أحاديث عن أحاديث السمر.- الدارة (الرياض).- س٥،ع١(سبتمبر ١٩٨٠).- ص٤٧-٨١. (٦٢٢٧)

محمد حامد الافندى. الألعاب الجمالية لأطفال الحضانة.- الحداثة .- س٥،ع٣٥/٣٦(خريف ١٩٩٨).- ص١٧٧-٢٠٠. (٦٢٢٨)

محمد حامد الافندى، حسن على عبد العزيز. ٤٠٠ لعبة مختارة ،عقلية، حركية، اجتماعية.- ط٢.- القاهرة : مطبعة مخيمر ، ١٩٥٦.- ٢٠٨ص : صور. (٦٢٢٩)

محمد حامد الافندى، حسن على عبد العزيز. ٥٠٠ لعبة.- القاهرة: عالم الكتب، ١٩٦١.- ٢٤٤ص: صور. (٦٢٣٠)

محمد حسن علاوى. موسوعة الألعاب الرياضية.- ط٢.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٧.- ٣٢٨ص. (٦٢٣١)

محمد سعيد المسلم. الألعاب القديمة.- ص٢٢٠-٢٢١. في : المهرجان الوطنى الثانى للتراث والثقافة: وثائق صحفية.- الرياض: الحرس الوطنى، ١٩٨٧. (٦٢٣٢)

محمد عادل خطاب. الألعاب الريفية الشعبية.- ط٢.- القاهرة: مكتبة الأنجلو، ١٩٦٤.- ١٩٨ص. (٦٢٣٣)

محمد عبد القادر أحمد. أسماء خيل العرب وفرسانها.- القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٤. (٦٢٣٤)

محمد عمران. ألعاب الأطفال وأغانيها في مصر.- ط١.- بيروت، القاهرة : دار الفتى العربى، ١٩٨٣.- ١١١ص. (٦٢٣٥)

محمد كامل عفيفي. الألعاب الشعبية بالمملكة العربية السعودية.- الرياض: رئاسة الحرس الوطنى، ١٩٩٢.- ١٤٠ص. (٦٢٣٦)

محمود رضا. في معبد الرقص.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٨.- ١٥٢ص. (٦٢٣٧)

مدحت محمود على. ألعاب الأطفال الشعبية المصرية.- القاهرة: المركز القومى لثقافة الطفل، ١٩٩٨.- ١٢٨ص. (٦٢٣٨)

مديحة شاكر صالح. لعب الفتيات.- التراث الشعبى.- س٣، ع٤(كانون الاول ١٩٧١).- ص١٠٥-١١٢. (٦٢٣٩)

مسعود عابد العواد. من ألعابنا الشعبية.- ص٥٧٢-٥٧٥.- في : المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة: وثائق صحفية.- الرياض: الحرس الوطنى ، ١٩٨٨. (٦٢٤٠)

مصطفي عاشور. كشف أسرار الألعاب السحرية والألعاب الخفية.- القاهرة : مكتبة ابن سينا، ١٩٨٩.- ٩٤ص. (٦٢٤١)

من الألعاب الشعبية التى لا تحتاج إلى مجهود.- ص١٤١-١٤٣.- في: المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة: وثائق صحفية.- الرياض: الحرس الوطنى ، ١٩٨٨. (٦٢٤٢)

من ألعابنا الشعبية.- ص١٤٩-١٥١.- في : المهرجان الوطنى للتراث والثقافة - الجنادرية، ١٤٠٥/١٩٨٥ : فعاليات المهرجان .- الرياض : الحرس الوطنى ، ١٩٨٥. (٦٢٤٣)

من ألعابنا الشعبية: دراسة ميدانية لمشروع يوم الألعاب الشعبية بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بالرياض لعام ١٩٨٣.- الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، [١٩٨٠].- ٨٠ص. (٦٢٤٤)

مها محمود النبوى الشال. لعب الأطفال الفخارية والخزفية وانعكاساتها الفنية المعاصرة.- الفنون الشعبية.- ع٢٦(يناير- فبراير- مارس ١٩٨٩).- ص٩٧-١١٣. (٦٢٤٦)

مها محمود النبوى الشال. لعب الأطفال الفخارية والخزفية في تراثنا الفنى والإفادة منها في تعليم الخزف بكلية التربية الفنية.- القاهرة،١٩٨٧.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة حلوان، كلية التربية الفنية. (٦٢٤٧)

المهرجان الثانى للألعاب الشعبية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.- صلالة (عمان): وزارة التربية والتعليم وشئون الشباب، ١٩٨٦.- ١١١ص: صور. (٦٢٤٩)

نايف النوايسة .الألعاب الشعبية في بعض مناطق الأردن.- التراث الشعبى.- س١١، ع٢(١٩٨٠).- ص١٢٧-١٣٣. (٦٢٥١)

نبيل محمد عبد العزيز. الخيل ورياضتها في عصر سلاطين المماليك.- القاهرة: الأنجلو المصرية، ١٩٧٦. (٦٢٥٢)

نجوى محمد رمضان . البيئة الساحلية واثرها على الرقص الشعبى / إشراف فاطمة على سليم عزب ، سلوى عبدالهادى شكيب .- طنطا ، ١٩٩٠ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة طنطا ، كلية التربية ، قسم التربية الرياضية . (٦٢٥٣)

نجيب عبد الله الشامسى. الألعاب والألغاز الشعبية في دولة الإمارات العربية المتحدة.- الشارقة: اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ١٩٩١.- ٢١٩ص. (٦٢٥٤)

نزار الأسود. ألعاب الأطفال في دمشق.- المأثورات الشعبية.- س٦،ع٢٣(يوليو ١٩٩١).- ص٥٥-٦٤. (٦٢٥٥)

هناء مصطفى عبد العزيز. بعض الألعاب الشعبية عند الأطفال في عدن باليمن.- المأثورات الشعبية.- س٨، ع٣١(يوليو ١٩٩٣).- ص٥٩-٦٩. (٦٢٥٨)

هيفاء هادى. الألعاب الشعبية لفتيان العراق.- التراث الشعبي.- س٩،ع٤(١٩٧٨).- ص١٠٩-١١٤. (٦٢٥٩)

وهيب محمد لبيب. الألعاب الشعبية ودورها في تنشئة الطفل في المرحلة السنية من ٦-١٢ سنة: دراسة ميدانية لبعض قرى في محافظة الشرقية/ إشراف علياء شكرى ، عصمت يحي .- القاهرة ، ١٩٩٨.- ١٨٧ص.- أطروحة (دكتوراه)- أكاديمية الفنون، المعهد العالى للفنون الشعبية. (٦٢٦٠)

يسرى رياض مصطفى. رقص الحصان: دراسة في بعض قرى الجيزة/ إشراف علياء شكرى، عصمت يحيى، صلاح الراوى.- القاهرة، ١٩٩٦.- ٢٤٠ص.- أطروحة (ماجستير)- أكاديمية الفنون، المعهد العالى للفنون الشعبية. (٦٢٦١)

يوسف ناصر العلى. ألعاب الصبية في العصر الإسلامى.- التراث الشعبى.- س٧،ع٨/٩ .- ص٦٧-٧٨. (٦٢٦٢)

يونس الشيخ إبراهيم السامرائى.الألعاب الشعبية لصبيان سامراء.- بغداد: وزارة الثقافة والأعلام، ١٩٦٥.- ٦٦ص. (٦٢٦٣)

أنظر أيضا :

٥٩١٧-٥٩٠٢-٥٨٩١-٥٧١٣-٣٩٦٦-٣٩٣٠

القسم السادس

٦- الثقافة المادية

٦-١ الأطعمة وإعداد الطعام

إبراهيم السامرائي. الأشربة والأطعمة في كتب اللغة.- التراث الشعبي.- س٦، ع٧(١٩٧٥).- ص١١٩-١٤٨. (٦٢٦٤)

أكرم فاضل. البرمة.-التراث الشعبي.-س٢،ع١٠(حزيران ١٩٧١).-ص٢٣-٢٥. (٦٢٦٥)

بروين نوري عارف. صناعة الخبز والرقاق في السليمانية بشمالي العراق.- المأثورات الشعبية.- س٤، ع١٦(١٩٨٩).- ص١٠٣-١٠٩. (٦٢٦٦)

تحسين حميد. المأكولات الشعبية في مروج الذهب.- التراث الشعبي.- س٤،ع٣(١٩٧٥).- ص٦٥-٧٥. (٦٢٦٧)

ثريا عبد الرحمن خياط. المطبخ السعودي .- جدة : تهامة، ١٩٨٥.- ٥٢٣ص. (٦٢٦٨)

حسن عبد السلام . الأغذية الشعبية .- القاهرة : دار المعارف، ١٩٥٦.- ١٣٨ص .- (أقرأ؛ ٦٤). (٦٢٦٩)

حسين محمد فهيم. الطعام : أدواته.. طرق إعداده وآدابه .. في التراث العربي.- المأثورات الشعبية.- س٣، ع٩(يناير ١٩٨٨).- ص٧-٢١. (٦٢٧٠)

حلمي محمد سالم. حرف وصناعات الأطعمة والأشربة في مصر في العصر المملوكي/ إشراف سعد زغلول عبد الحميد.- الإسكندرية، ١٩٧٠.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، قسم التاريخ. (٦٢٧١)

سبيكة محمد خالد الخاطر. بعض المأكولات الرمضانية في قطر.- المأثورات الشعبية.- س٦، ع٢٢(أبريل ١٩٩١).- ص٦٩-٧٣. (٦٢٧٢)

سعيد الديوه جي . البرغل .- التراث الشعبي.- س٤، ع١١(١٩٧٣).- ص٣٩-٥٦.(٦٢٧٣)

شوكو فسكايا. المطبخ عند البدو المنغوليين/ ترجمة محمود عبد علي حسين.- التراث الشعبي.- س١٠، ع١١(١٩٧٩).- ص١٣٥-١٤٢. (٦٢٧٤)

صباح نوري مرزوك. صناعة الدبس في الحلة.- التراث الشعبي.- س٤،ع١٠(١٩٧٣).- ص٧٩-٨٦. (٦٢٧٥)

عبد الرحمن جمعه.الدهانة.– التراث الشعبي.– ص٩،ع٦(١٩٧٨).–ص٥٧-٦٤. (٦٢٧٦)

عبد الوهاب النعيمي. أكلات الموصل الشعبية.– التراث الشـــعبي.– س٢،ع٤(كـــانون الاول ١٩٧٠).– ص١٢٥-١٣٦. (٦٢٧٧)

عديلة عزيز حسن . دليل الأسرة في المطبخ الحديث، مع اشهر الأطباق الحاذقـــة .–[د. م : د.ن] ، ١٩٨٧.– (القاهرة : مطابع عنتر الصناعية) .– ٢١٥ص. (٦٢٧٨)

على حسن الشكرجي. صنع الحلويات اليدوى في بغداد. القسم الثانى.– الـــتراث الشـــعبى.– س٨، ع١٢(١٩٧٧).– ص١٤٧-١٥٠. (٦٢٧٩)

فاطمة سليم السالم. الأطعمة الشعبية في فلسطين.– الحداثة.– س٤،مج١٥،ع٢٩/٣٠(شـــتاء ١٩٩٨).– ص١٩٣-١٩٨. (٦٢٨٠)

فرقد على الجميل. موسم إحضار المؤونة وأكلاتها في الموصل.– التراث الشـــعبى.– س٣، ع٩(١٩٧٢).– ص٧٧-٩٦. (٦٢٨١)

كاظم سعد الدين. كتاب الطبيخ.– التراث الشـــعبى.– س١٥،ع٩/١٠(١٩٨٤) .– ص٢٠٧-٢٢٤. (٦٢٨٢)

كريم علكم الكعبى. أكلات شعبية شائعة في ريـــف العمـــارة.– الـــتراث الشـــعبى.– س٣، ع١٢(١٩٧٢٩.– ص٧١-٧٦. (٦٢٨٣)

ماجدة عبد المنعم. وجبات يومية للأسرة المصريـــة، العربيـــة.– الإســـكندرية: توزيـــع دار المعارف [١٩٨٤]. (٦٢٨٤)

محمد بن الحسن الكاتب البغدادى. كتاب الطبيخ/ محمد بـــن الحســـن الكـــاتب البغـــدادى.– الموصل: مطبعة أم الربيعين، ١٩٨٧. (٦٢٨٥)

محمد بن فراج الشهرى. الأكلات الشعبية في بلاد بنـــى شـــهر.– ص٢٠٩-٢١١.– فـــي : المهرجان الوطنى الثانى للتراث والثقافة: وثائق صحفية.– الرياض: الحـــرس الوطنـــى، ١٩٨٧. (٦٢٨٦)

نمـــر ســـرحان. طعـــام المنســـف فـــي المـــأثورات الشـــعبية.– الـــتراث الشعبـــــــى.– س٩،ع٩(١٩٧٨).– ص٧٩-٨٤. (٦٢٨٨)

هادى محمد كاظم الشربتى. الخبز بين الصناعة والفقه والأدب والمأثورات الشعبية.– الـتراث الشعبى.– س٧، ع٧(١٩٧٦).– ص٤١-٤٨. (٦٢٨٩)

هادى منعم البياتى. صناعة علب الحلوى.- التراث الشعبى.- س٤،ع٣(١٩٧٣).- ص٧٧-٩٢. (٦٢٩٠)

وجيه يسرى رياض. الأطعمة الشعبية.- القاهرة: وزارة الزراعة ،مجلس الاعلام الريفي، ١٩٨٣.- ١١١ص.- (اخترنا للفلاح؛ ١١٨). (٦٢٩١)

أنظر أيضا :

٥١٧٩-٤٥٤٦-٤٤٢٨

٦-٢ الأدوات والآلات المنزلية

بنيامين حداد. مزلاج الباب الخشبى في القوش.- التراث الشعبى.- س٥،ع١٠(١٩٧٤).- ص١٢٧-١٣٤. (٦٢٩٢)

رجب عزت. تاريخ الأثاث من أقدم العصور.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨.- ٣٨٨ص. (٦٢٩٣)

زينب محمد محمود حجازى. الأثاث الشعبى في جمهورية مصر العربية "الوجه القبلى" وأثر استخدام التكنولوجيا في تطويره/ إشراف إسماعيل عواد .- القاهرة، ١٩٨٦ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية . (٦٢٩٤)

سعد الخادم. دراسة لإبريق شعبى للعرقسوس.- التراث الشعبى .- س٩،ع٢(١٩٧٨).- ص١٠٥-١٢٥. (٦٢٩٥)

صالحة نصيب. الأدوات المنزلية القديمة في دولة الإمارات.- تراث وفنون (دبى).- (أبريل ١٩٨٦).- ص٣٨-٤٠. (٦٢٩٦)

عائدة الخالد. السبحة من كشكول الصوفي إلى أصابع رجال المقاهى.- مجلة الشرقية (النيروتية).- ع٢٠(سبتمبر ١٩٧٥).- ص٣٢-٣٧. (٦٢٩٧)

عادل محمد العبد المغنى. الأدوات الشعبية الكويتية.- الكويت: مطابع القبس التجارية، ١٩٩٣.- ٢٠٨ص. (٦٢٩٨)

عبد المجيد الشاوى.الكلة.-التراث الشعبى.- س٩٠،ع١(١٩٧٨).- ص١٣٥-١٣٨.(٦٢٩٩)

غازى مبارك. الأوزان والمقاييس والمكاييل في السلط.- التراث الشعبى.- س١١، ع٣(١٩٨٠).- ص١٣٧-١٤٣. (٦٣٠٠)

فوزى رسول. جولة فولكلورية في بيت كظماوى قديم.- التراث الشعبى.- س٤، ع١٠(١٩٧٣).- ص٢١-٣٢. (٦٣٠١)

محمد أشرف عبد العزيز الخطاط. تطور الباب في مصر على مر العصور/ إشراف أحمد كمال حمودة.- القاهرة، ١٩٨٣.- أطروحة (ماجستير)- جامعة حلوان- كلية الفنون الجميلة. (٦٣٠٢)

٦-٣ الصناعات الشعبية والحرف

ابتسام مرهون الصفار، بدرى محمد فهد. صور من الحضارة العربية الإسلامية،الأحذية والنعال .- النجف، العراق: مطبعة النعمان، ١٩٧٣.- ٩٨ص. (٦٣٠٣)

ابتهاج عمر طاهر الراضي. صيد اللؤلؤ في قطر.- التراث الشعبى.- س٩،ع٧(١٩٧٨).- ص١٣٩-١٤٨. (٦٣٠٤)

إبراهيم حسين. المشغولات اليدوية في بعض واحات الوادى الجديد: رؤية منهجية لقضية المناطق الثقافية/ إشراف علياء شكرى ، صفوت كمال ، أسعد نديم .- القاهرة ، ١٩٩٨.- ٣٦٠ص.- أطروحة (دكتوراه)- أكاديمية الفنون، المعهد العالى للفنون الشعبية. (٦٣٠٥)

إبراهيم حمزة الشكرى. صناعة السفن الكويتية.- الفنون الشعبية.- ع٢٤(يولية - أغسطس- سبتمبر ١٩٨٨).- ص٦٩-٧٣. (٦٣٠٦)

إبراهيم سليمان الانقر . النخيل في دولة الإمارات .- أبو ظبى : لجنة التراث والتاريخ ، [-١٩٨].- ٧٩ص. (٦٣٠٧)

أبو العباس محمود محمد عزام . تصميمات زجاجية ذات الطابع الشعبى المصرى/ إشراف إبراهيم الدسوقى حفنى محمد، نعمات أحمد فؤاد .- القاهرة ،١٩٨٤.- ٣٧٢ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية ، قسم التصميمات الصناعية. (٦٣٠٨)

أحمد صابر عبد الحافظ. صيد الأسماك وجمع الكوكيان على ساحل البحر الأحمر.- وازا.- ع١(يوليو ١٩٨٣).- ص١١-٢٠. (٦٣٠٩)

أحمد صالح الستلامى . بساتين كربلاء.- التراث الشعبى.- س٤، ع١٢(١٩٧٣).- ص٩٥-١١٠. (٦٣١٠)

أحمد صالح خضر. حياكة البسط بالمضراب.- التراث الشعبى.- س٨،ع٧(١٩٧٧).- ص٨٤-٩٠. (٦٣١١)

أحمد عبد الله الهيتى. من الحرف اليدوية في هيت.- التراث الشعبى.- س١،ع٩(أيار ١٩٧٠).- ص٨٢-٩٤. (٦٣١٢)

أحمد فؤاد نور الدين. مصطفي محمد حسين. فن السجاد اليدوى.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٣.- ١٦٧ص. (٦٣١٣)

أحمد محارب الظفيرى. اليرابيع عند البدو.- التراث الشعبى.- س١،ع٦(شباط ١٩٧٠).- ص٧٦-٨٠. (٦٣١٤)

أحمد محمد عبد الرحمن. الغوص وأثره في بنية المجتمع القطرى.- الدوحة (أبريل ١٩٧٦).-ص٥٧- ٦١. (٦٣١٥)

أدفيك شيبوب. الحرف الشعبية في لبنان. - ص٣٧١-٣٧٥.- **في : المؤتمر الاول للثقافة** الشعبية في لبنان: الثقافة الشعبية من مقومات وحدة الشعب والوطن،٩-١١ (كانون الأول ١٩٩٣) .- بيروت: الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، ١٩٩٣. (٦٣١٦)

أدفيك، شيبوب. الحرف الشعبية في لبنان.- بيروت: [د.ن]، ١٩٨٤.- ٢١٥ص. (٦٣١٧)

أدمون صبرى. الصناعات التقليدية الأسبانية .- التراث الشعبى.- س٦،ع١(١٩٧٥).- ص١٢٩-١٣٦. (٦٣١٨)

أديبة الخميسى. أضواء على صناعة الصياغة عند الصابئة.- التراث الشعبى.- س٣،ع٥/٦ (١٩٧٢).- ص٥٧-٦٢. (٦٣١٩)

إسحق عيسكو. صناعة الرخام في الموصل.- التراث الشعبى .- س٢،ع٩(مارس ١٩٧١).- ص٧١-٩٤. (٦٣٢٠)

إسماعيل رأفت عمر. دراسة لنسجيات إخميم وكيفية الإفادة منها ابتكاريا في مجال النسيج.- القاهرة، ١٩٨٢.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية. (٦٣٢١)

أكرم فاضل. مدرسة الفخار في العمادية.- التراث الشعبى.- س٣،ع١١(١٩٧٢).- ص١٣٥-١٤١. (٦٣٢٢)

السيد طه السيد أبو سديرة. الحرف والصناعات في مصر الإسلامية منذ الفتح العربى حتى نهاية العصر الفاطمي ٢٠-٥٦٧هـ/٦٤١-١١٧١م.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١.- ٤٩٥ص.- (الألف كتاب الثانى؛ ٩٥). (٦٣٢٣)

الناصر البقلوطى. الفخار الريفي بتونس.- تونس: الدار التونسية للنشر،المعهد القومى للآثار والفنون، [-١٩٨].- ٦٠ص. (٦٣٢٤)

آمال إبراهيم. صناعة الناى في بغداد.- المأثورات الشعبية .- س٥،ع١٨(أبريل ١٩٩٠) .- ص٧-٢١. (٦٣٢٥)

آمال أحمد العمرى. الأختام الفخارية في مجموعة مخازن الفسطاط.- القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٨٦.- ٧٥ص. (٦٣٢٦)

آمال حمدى أسعد فرحات. مشغولات الشبكية المنتشرة في فارسكور والإفادة منها كحرفة يدوية تقليدية يمكن الاعتماد عليها في تثقيف الأسر المنتجة.- القاهرة، ١٩٨٢.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة حلوان، كلية التربية الفنية. (٦٣٢٧)

باهور لبيب، محمد حماد. لمحات من الفنون والصناعات الصغيرة وآثارنا المصرية.- ط٢.- القاهرة: دار الشعب، ١٩٦٢. (٦٣٢٨)

بطرس بهنام سليمان. صنعة نحت المرمر في الموصل.- التراث الشعبى.- س٧، ع٤(١٩٧٦).- ص٦٧-٨٤. (٦٣٢٩)

بطرس بهنام سليمان. وسائل الإضاءة في مدينة عراقية أيام الاحتلال العثمانى.- التراث الشعبى.- س٩، ع٤(١٩٧٨).- ص٦٩-٧٦. (٦٣٣٠)

تحسين عبد الحى . الحرف اليدوية وصناعاتنا الشعبية.- س٤،ع١٣(يونية ١٩٧٠).- ص٩٣-٩٤. (٦٣٣١)

تيسير على جمعة. الحرف والفنون الشعبية اليدوية في مصر.- الإسكندرية ،١٩٩٤.- ٢٨٩ص .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم الأنثروبولوجى. (٦٣٣٢)

ثروت حجازى. دراسة أنماط النجارة الريفية بمحافظة المنوفية/ إشراف سعد الخادم.- القاهرة، ١٩٨٣.- أطروحة (ماجستير)- جامعة -حلوان، كلية التربية الفنية. (٦٣٣٣)

ثروت حجازى. النجارة اليدوية في مكة قديمـا: الحرفـة والمصطلـح: دراسـة ميدانيـة.- المأثورات الشعبية.- س٨، ع٣٢(أكتوبر ١٩٩٣).- ص٩٣-١١٧. (٦٣٣٤)

ثريا محمد عبد الرسول. العناصر الحيوانية: توثيق وتوصيف على النسـيج الإسـلامى فـي مصر منذ الفتح الإسلامى حتى نهاية العصر الفاطمى.- القاهرة: الهيئة المصرية العامـة للكتاب، ١٩٩٨.- ٢٨ص. (٦٣٣٥)

جـابر الجويـبراوى. صناعـة الـزوارق فـي ميسـان.- الـتراث الشعبـي.- س٦،ع٨/٩(١٩٧٥).- ص٧١-٨٦. (٦٣٣٦)

جـابر الجويـبراوى. صناعـة الفخـار قديمـا وحديثـا.- الـتراث الشعبـي.- س٨،ع١(١٩٧٧).- ص٧١-٩٧. (٦٣٣٧)

جبار خضر. صياغة الفضيات.- التراث الشـعبى.- س٢،ع٩(مـارس ١٩٧١).- ص ٩٥-١٠٨. (٦٣٣٨)

جرجس طنوس عون. كتاب الدر المكنون فـي الصنـائع والفنـون.- ط٥.- بـيروت: دار الأندلس، ١٩٦٦.- ٣٥٢ص. (٦٣٣٩)

جلال الحنفي(الشيخ). الصناعات والحرف البغدادية.- بغداد: وزارة الثقافـة والأعـلام، [١٩٦٠].- ٢٣٥ص. (٦٣٤٠)

جمال رفعت لمعي.نسجيات الحرانية:دراسة تحليلية من الوجهة التربوية / إشراف سعد الخـادم .- القاهرة ،١٩٧٥.- أطروحة (ماجستير)-جامعة حلوان،كلية التربية الفنية. (٦٣٤١)

جمعة كنجى . صابون بعشيقة .- الـتراث الشـعبى .- س٥،ع٩ (١٩٧٤) .- ص١٣٧-١٤٧. (٦٣٤٢)

جميل حسن الحرباوى. عالم السـجاد.- الـتراث الشـعبى.- س٢،ع١١-١٢(تمـوز وآب ١٩٧١).- ص٦٧-٨٢. (٦٣٤٣)

جهاد صادق العبيدي . من المهن الشعبية فى بغداد صبغ العبى الصوفية والغزول .- الـتراث الشعبى .- س٣،ع١٢(١٩٧٢) .- ص٨٣-٨٨. (٦٣٤٤)

جواد عبد الرضا أبو الحب . عالم السجاد .- التراث الشعبى .- س٢،ع١١/١٢(تمـوز و آب ١٩٧١) .- ص٦٧-٨٢. (٦٣٤٥)

جواد كاظم- السقاء.- التراث الشعبى.- س١١، ع٢(١٩٨٠).- ص١٣٥-١٤٠. (٦٣٤٦)

حجاجى إبراهيم محمد. أصباغ مصر وأحبارها عبر العصور.- ط١.- القاهرة : مكتبة سعيد رأفت، ١٩٨٤. (٦٣٤٧)

الحرف التقليدية في قطر.- ص٢٥٧-٢٦٤.- في : الصناعات الشعبية في الخليج العربي/ تحرير ظمياء كاظم الكاظمى.- البصرة: جامعة البصرة، ١٩٨١.- (مركز دراسات الخليج العربى؛ شعبة الدراسات الفولكلورية) .-(السلسلة الخاصة؛ ٥٤). (٦٣٤٨)

حرف شعبية كادت أن تندثر.- ص٢٢١-٢٢٢.- في : المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة: وثائق صحفية.- الرياض: الحرس الوطنى،١٩٨٨. (٦٣٤٩)

الحرف والصناعات التقليدية في البحرين.- المنامة: وزارة الإعلام،[-١٩٨]. (٦٣٥٠)

حسام الدين عبد الحميد. تكنولوجيا صيانة وترميم المقتنيات الثقافية.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩. (٦٣٥١)

حسن المهندى. صيد وتربية الصقور في قطر.- المأثورات الشعبية.- س٧،ع٢٨(أكتوبر ١٩٩٢).- ص٩٣. (٦٣٥٢)

حسن سرور. الثقافة المادية: حوار مع الدكتور أسعد نديم .- الفنون الشعبية .- ع٤٨(يولية- سبتمبر ١٩٩٥).- ص١٣٠-١٣٦. (٦٣٥٣)

حسن سرور. مدرسة عزبة تونس.- الفنون الشعبية.- ع٥٤/٥٥(يناير- يونية ١٩٩٧٩).- ص١٤١-١٤٤. (٦٣٥٤)

حسن صالح شهاب. رحلات المراكب العمانية.- نزوى.- ع١٦(أكتوبر١٩٩٨).- ص٢٥-٣٠. (٦٣٥٥)

حسن على الحلى. العربة بين الأمس واليوم.- التراث الشعبى .- س٤،ع٢(١٩٧٣).- ص١١٧-١٢٢. (٦٣٥٦)

حسن على هيكل. الصناعات الريفية المنزلية.- القاهرة: دار الكاتب العربى،[-١٩٥].- ٦٣ص.- (اخترنا للفلاح-١٢). (٦٣٥٧)

حسنى أحمد دمرداش. المشغولات الفنية القائمة على توليف الخامات في سيناء.- القاهرة، ١٩٨٥.- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية التربية الفنية. (٦٣٥٨)

حسين السيد طالب الموسوى. النيسانية في العراق.- التراث الشعبى.- س٤،ع٨(١٩٧٣).- ص١٣-١٨. (٦٣٥٩)

حسين الهلالي. صيادو الأسماك وأدوات الصيد.- التراث الشعبى.- س٣،ع٢(تشرين الاول ١٩٧١).- ص٢٥-٣٦. (٦٣٦٠)

حسين الهلالى. صيادو الطيور وأدواتهم.- التراث الشعبى.- س٣،ع١١(١٩٧٢).- ص١٢٥-١٣٤. (٦٣٦١)

حماد عبد الله حماد. النسيج في واحات مصر وابتكار تصميمات تصلح للمعلقات النسجية المعاصرة.- القاهرة، ١٩٨٢.- أطروحة (دكتوراه) - جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية ، قسم المنسوجات. (٦٣٦٢)

حميد ناصر الجلاوى. آلات صيد الطيور عند صبيان الكوت.- التراث الشعبى.- س٥، ع٩(١٩٧٤).- ص١٣١-١٣٦. (٦٣٦٣)

حنا نعيم حنا عبد المسيح. أشغال الخشب في العمارة الشعبية، البيت الريفي الطينى: دراسة ميدانية لقرية ميت يعيش مركز ميت غمر محافظة الدقهلية / إشراف علياء شكرى، أسعد نديم.- القاهرة، ١٩٩٥.- ٣٠٠ص.- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون، المعهد العالى للفنون الشعبية. (٦٣٦٤)

خليل القبطان. الحباب العراقية .- التراث الشعبى .- س٢،ع٩(مارس ١٩٧١) .- ص٤٩-٧٠. (٦٣٦٥)

خليل جعفر. من تراثنا الشعبى في النجارة.- التراث الشعبى.- س٤،ع١١(١٩٧٣).- ص٢١-٢٦. (٦٣٦٦)

دكسن، هـ. ر.ب. الخيمة البدوية طبيعتها ومتطلباتها.- المأثورات الشعبية.- س١، ع٤(أكتوبر ١٩٨٦).- ص ٦٥-٧٩. (٦٣٦٧)

دلال فيصل الزبن. من المهن النسائية التقليدية في الكويت: الحوافة.- المأثورات الشعبية.- ع١٧(يناير- فبراير- مارس ١٩٩٠).- ص٦١-٦٥. (٦٣٦٨)

راندا عبد الرحمن. الفارغة زجاجة الشيشة.- الفنون الشعبية.- ع٥٢(يولية - سبتمبر- ١٩٩٦).- ص١٦٠-١٦٢. (٦٣٦٩)

ربيع فواز. الحرف والفنون اليدوية الشعبية.- الحداثة.- س٣،مج٨،٩،ع١٥-١٦-١٧-١٨(ربيع وصيف ١٩٩٦).- ص١٣٢-١٣٤. (٦٣٧٠)

ربيع فواز. صناعة الزجاج حرفة غير شعبية.- الحداثة.- س٣،مج ٩/٨،ع١٥/١٦/١٧/١٨(ربيع وصيف ١٩٩٦).- ص١٨٠-١٩٣. (٦٣٧١)

رحمة على الدين . المشغولات الفنية القائمة على استخدام المذهبة في مصر والإفادة منها في التربية الفنية.- القاهرة ، ١٩٨٦ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية. (٦٣٧٢)

رضا شحاتة أبو المجد. دراسة لبعض الحرف الشعبية النوبية والإفادة منها في مجال توليف الخامات للأشغال الفنية/ إشراف سعد نديم، محمود كامل السيد.- القاهرة ،١٩٨٤.- ٣٨٦ص.- أطروحة (ماجستير)- جامعة حلوان- كلية التربية الفنية،قسم أشغال فنية وشعبية. (٦٣٧٣)

رضا شحاتة أبو المجد. صناعة السلال والأطباق في النوبة.- ع٢١(أكتوبر- نوفمبر- ديسمبر ١٩٨٧).- ص٨٥-٩٥. (٦٣٧٤)

زبير بلال إسماعيل. من التراث العراقى القديم الأختام الأسطوانية.- التراث الشعبى.- س٣، ع١٢(١٩٧٢).- ص٤٣-٤٨. (٦٣٧٥)

زهير أحمد القيسى.الأصنام.-التراث الشعبى.-س٨،ع١(١٩٧٧) .- ص٥٣-٧٠. (٦٣٧٦)

زينب عبد الفتاح صبرة. حرفة السروجية عبر العصور.- الفنون الشعبية.- ع١٨(ينـاير- فبراير- مارس ١٩٨٧).- ص٩٣-١٠٢. (٦٣٧٧)

زينب عبد الفتاح صبرة. حرفة السروجية في محافظة الشرقية بجمهورية مصر العربية والإفادة منها في الأشغال الفنية بكلية التربية الفنية.- القاهرة،١٩٨٢.- أطروحة (ماجستير)- جامعة حلوان، كلية التربية الفنية. (٦٣٧٨)

زينب عبد الفتاح صبرة. المشغولات الشعبية القائمة على الخامات الحيوانية كمصدر ابتكارى للأشغال الفنية.- القاهرة، ١٩٨٠.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية. (٦٣٧٩)

سالم عطية عفيفي . دراسة نماذج من النجارة الشعبية في أوائل القرن الحالى والاستفادة منها في مجال التعليم .- القاهرة، ١٩٧٣.- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، المعهد العالى للتربية الفنية. (٦٣٨٠)

سامية حسين عبد العزيز . الخرز في جمهورية مصر العربية : تاريخـــه . استعمالاته . تطويره ودوره في مراحل التعليم / إشراف تحية كامل حسين .- القاهرة، ١٩٧٢ .- ٣٣٢ص . (٦٣٨١)

سامية دياب. حاضر ومستقبل الحرف التقليدية في مصر.- الفنون الشعبية.- ع٥٣(أكتوبر- ديسمبر ١٩٩٦).- ص١٢٨-١٣٢. (٦٣٨٢)

السجاد اليدوى . الفنون الشعبية .- ع٢١(أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر ١٩٨٧) .- ص١٢١. (٦٣٨٣)

السدو ، حرفة النسيج البدوى في الكويت: مقدمة بحثية قدمتها مؤسسة بيت السدو بالكويت لندوة رعاية وتطوير الحرف والصناعات الشعبية بدول الخليج العربى.- الدوحة ، أكتوبر ١٩٨٩.- المأثورات الشعبية.- س٦،ع٢١(يناير ١٩٩١).- ص٣٧-٤٩. (٦٣٨٤)

سعاد ماهر. النسيج الإسلامى.- القاهرة: الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، ١٩٧٧.- ٣٥٠ص. (٦٣٨٥)

سعد الجنيدل . السوق القديم .- ص١٦٧-١٦٩ .- في : المهرجان الوطنى للتراث والثقافة ،الجنادرية ، ١٤٠٥/١٩٨٥: فعاليات المهرجان ،الرياض : الحرس الوطنى ، ١٩٨٥. (٦٣٨٦)

سعد الخادم.الصناعات الشعبية في مصر.-القاهرة:دار المعارف،١٩٥٧ .- ٢٠٨ص (٦٣٨٧)

سعد الخادم . فن الخزف .- القاهرة : دار المعارف ،١٩٧٧ .- ٨٠ص .- (كتابك ؛ ٩٤). (٦٣٨٨)

سعيد الديوه جى. السقاء في الموصل.- التراث الشعبى.- س١، ع٣(تشرين ثانى ١٩٦٩).- ص٢٥-٣٤. (٦٣٨٩)

سيد الديوه جى.- صناعات النساء في الموصل.- التراث الشعبى.- س٢،ع٩(مارس ١٩٧١).- ص١٦٧-١٩٠. (٦٣٩٠)

سلمان التكريتى. الجومة.- التراث الشعبى.- س٢، ع٢/٣(تشرين الاول وتشرين الثانى ١٩٧٠).- ص٣٧-٤٣. (٦٣٩١)

سلوى شعبان أحمد. مشغولات الجلد في القاهرة وطرق وأنماط زخرفتها وأثر ذلك في مجال التربية الفنية.- القاهرة، ١٩٧٢.- أطروحة (ماجستير)- جامعة حلوان ،المعهد العالى للتربية الفنية. (٦٣٩٢)

سليم طه التكريتى. صناعة النسيج اليدوى.- التراث الشعبى.- س٢،ع٩(مارس ١٩٧١).- ص٤٣-٤٨. (٦٣٩٣)

سليم طه التركيتى. الكلك ، كيف يصنع ويستخدم للنقل.- التراث الشعبى.- س٢،ع١١-١٢(تموز وآب ١٩٧١).- ص٨٣-٨٦. (٦٣٩٤)

سليم محمد أحمد . الإمكانيات التشكيلية لتوظيف غمد جريد النخل الرخامى في التربية الفنية .-القاهرة،١٩٨٩.-أطروحة(ماجستير) – جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية . (٦٣٩٥)

سليمان بن صالح الدخيل النجدى. العقد المتلألئ في حساب اللآلئ.- بومباى: مطبعة الترقى (-١٩٧). (٦٣٩٦)

سليمان محمود حسن. الحصير الشعبى في مصر بين الموروث الهندسى والاتجاه التمثيلى.- المأثورات الشعبية.- س٢، ع٥(يناير ١٩٨٧).- ص٨٥-١٠٣. (٦٣٩٧)

سليمان محمود حسن. خوص النخيل في التراث العربى بين الزخرفة والدلالات الرمزية.- المأثورات الشعبية.- س١١، ع٤٤(أكتوبر ١٩٩٦).- ص٣٨-٦١. (٦٣٩٨)

سليمان محمود حسن. دراسة للحرف الشعبية التى تعتمد على الخامات النباتية بمحافظة الشرقية والإفادة منها في التربية الفنية/ إشراف سعد سعد الخادم.- القاهرة ،١٩٧٣.- ٣١٠ص .- أطروحة (ماجستير) – المعهد العالى للتربية الفنية ، قسم التصميم والزخرفة. (٦٣٩٩)

سليمان محمود حسن. مشغولات العظم والقرن في حرف مصرية قديمة والإفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية.- القاهرة، ١٩٧٨.- أطروحة (دكتوراه)- جامعة حلوان،كلية التربية الفنية. (٦٤٠٠)

سهيل قاشا. الثلج ووسائل التبريد أيام الدولة العباسية.- التراث الشعبى.- س٨، ع٨(١٩٧٧).- ص٥٩-٧٤. (٦٤٠١)

سهيل قاشا. الحبر وأدوات الكتابة في التراث العربى.- التراث الشعبى.- س٩، ع٥(١٩٧٨).- ص٥-٣٦. (٦٤٠٢)

السوق الشعبي القديم : الماضي ينهض حيا .- ص٢٩٣-٢٩٦ .- في : المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة : وثائق صحفية .- الرياض : الحرس الوطني، ١٩٨٧ . (٦٤٠٣)

سيد سعيد (تحرير) . ندوة إحياء الفنون الحرفية " تجربة جمعية أصالة" .- أحوال مصرية .- س١، ع٣ (شتاء ١٩٩٩).- ص٢٣٨-٢٥٠ . (٦٤٠٤)

سيد محمود خليفة . تاريخ المنسوجات .- القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٢ .- ٢٨٤ص . (٦٤٠٥)

سيف مرزوق الشملان . تاريخ الغوص على اللؤلؤ في الكويت والخليج العربي .- الكويت : وزارة الإعلام، ١٩٧٢ .- ٢مج . (٦٤٠٦)

سيف مرزوق الشملان . الغوص على اللؤلؤ في الكويت / عرض عبد البطاط طالب .- التراث الشعبي .- س٨، ع٢ (١٩٧٧) .- ص٢٢١-٢٢٦ . (٦٤٠٧)

شاكر هادي غضب . الصناعات الطينية في الفرات الأوسط .- التراث الشعبي .- س٢، ع٩ (مارس ١٩٧١) .- ص١٩١-٢١٢ . (٦٤٠٨)

شعبان رجب شهاب . أصول العمل الشعبي .- التراث الشعبي .- س٨، ع١ (١٩٧٧) .- ص١٥-٢٢ (٦٤٠٩)

شعبان رجب الشهاب . الأكلاك . مهنة فلكلورية نهرية .- التراث الشعبي .- س٦، ع٧ (١٩٧٥) .- ص٩٧-١١٨ . (٦٤١٠)

شفيق مهدي الحداد.تربية الطيور في الكوت .-التراث الشعبي .- س٤،ع١٢(١٩٧٣) .- ص٦٣-٧٢ (٦٤١١)

صالح غريب . شجر اللبان في سلطنة عمان .- المأثورات الشعبية .- س٨،ع٢٩ (يناير ١٩٩٣) .- ص٩٣-١٠١ . (٦٤١٢)

صالح غريب . صناعة السفن في صور بسلطنة عمان .- المأثورات الشعبية .- س٩، ع٣٥(يوليو ١٩٩٤).- ص٩٩-١٠٥ (٦٤١٣)

صالح مهدي العزاوي . أرباب الحرف والصناعات العربي .-التراث الشعبي .- س٩، ع١ (١٩٧٨).- ص٩٩-١١٨ . (٦٤١٤)

صدقي ربيع.المراكب فى مصر القديمة .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢ .- ١٤٣ص. (٦٤١٥)

صفوت عبد الحليم علي . فانوس رمضان .- الفنون الشعبية .- ع٢٦ (ينـــاير- فـبراير- مارس ١٩٨٩) .- ص١٢٩-١٣٠ . (٦٤١٦)

صفية حلمي حسين . الحرف اليدوية في جنوب أفريقيا .- الفنون الشعبية .- ع٤٩(أكتوبر- ديسمبر ١٩٩٥) .- ص١١١-١١٥ . (٦٤١٧)

صفية حلمي حسين . الندوة الدولية حول الابتكار في الحرف اليدوية الإســلامية .- الفنــون الشعبية .- ع٤٥(ديسمبر ١٩٩٤) .- ص١٠٨-١٢٠ (٦٤١٨)

صلاح أحمد هريدي . الحرف والصناعات في عهد محمد علي .- القــاهرة : دار المعــارف ،١٩٨٥.-٣١١ص .- أصلا لأطروحة(ماجستير) -جامعة الإسكندرية ، كلية الآداب، قسم التاريخ. (٦٤١٩)

صلاح حسين العبيدي . أدوات وآلات أصحاب الحرف والمهن الشعبية في العصر العباســي .- المأثورات الشعبية .- س١، ع٣ (يوليو ١٩٨٦م) .- ص٨٨٩ (٦٤٢٠)

صناعات وحرف شعبية مصرية (١) ، مثلث حلايب .- القاهرة : الهيئة المصريـــة العامــة لقصور الثقافة ، ١٩٩٥ .- ١٥٤ص. (٦٤٢١)

صناعة السفن في قطر .- ص١٧١-١٧٧ .- في : الصناعات الشعبية في الخليج العربــي / تحرير ظمياء كاظم الكاظمي .- البصرة : جامعة البصرة ١٩٨١ .- (منشورات مركـــز دراسات الخليج العربي شعبة الدراسات الفلكلورية السلسة الخاصة ؛ ٥٤) . (٦٤٢٢)

ضياء العزاوى.الأزد السماوية .-التراث الشعبى.- س٦،ع٥(١٩٧٥).-ص٣٣-٣٩.(٦٤٢٣)

ضياء محمد حسن النصار . مع آلات الخط العربـــي .- الـتراث الشــعبي .- س ٧ ، ع٤ (١٩٧٦) .- ص٩٩-١٠٦. (٦٤٢٤)

طارق صالح سعيد . الخيامية .- الفنون الشعبية .- ع٢٠ (يوليـــة - أغســطس - ســبتمبر ١٩٨٧) .- ص٨٨-٩٥. (٦٤٢٥)

عادل البياتى . الصناعات اليدوية والمهارات الفنية فى كتب الأدب والثقافة قبل الإســـلام .- المأثورات الشعبية .- س١٢،ع٢٦(أبريل ١٩٩٧) .- ص ٩٣-١١٦ . (٦٤٢٦)

عادل محمد العبد المغني . الاقتصاد الكويتي القديم .- ط٢ .- الكويـــت : مطـابع القبـس التجارية، ١٩٧٧ .- ٢٤٤ص. (٦٤٢٧)

عباس العزاوي . الصيد والقنص .- التراث الشعبي .- س٧، ع١١/١٢(١٩٧٦) .- ص ٥٢-٧٢ (٦٤٢٨)

عباس جبار محمد . حرفة صيد الأسماك .- التراث الشعبي .- س١٠، ع١٠(١٩٧٩) .- ص٨٥-٩٣ (٦٤٢٩)

عباس فاضل السعدي . الكرود وتوزيعها الجغرافي في الكرارة الشرقية .- التراث الشعبي .- س٩، ع٩ (١٩٧٨) .- ص٤٣-٦٠ . (٦٤٣٠)

عبد الباري عبد الرازق النجم . حياكة البسط في الموصل .. التراث الشعبي .- س٣، ع١ (أيلول ١٩٧١) .- ص٩٩-١١٢ . (٦٤٣١)

عبد الجبار محمد جرجيس . تاريخ العربة في الموصل .- التراث الشعبي .- س٥، ع٤ (١٩٧٤) .- ص٩٥-١١١ . (٦٤٣٢)

عبد الجبار محمد جرجيس.السبحة، أداة ذكر ولهو.-التراث الشعبي.- س٩،ع٦(١٩٧٨).-ص٩٧-١١٢ . (٦٤٣٣)

عبد الحسين طاهر آل محمود . فن حياكة السجاد في آسيا الصغرى والشرق الأدنى .- التراث الشعبي .- س٢، ع٩(مارس ١٩٧١) .- ص١٣٩-١٦٦ (٦٤٣٤)

عبد الحسين مهدي الحجاج . صناعة الزوارق في الهوير .- التراث الشعبي .- س٧، ع٢،٣(١٩٧٦ .- ص١٧١-١٧٨ . (٦٤٣٥)

عبد الرحمن جمعة . الخصف والسف .- التراث الشعبي .- س٩، ع١(١٩٧٨) .- ص١١٩-١٢٨ (٩٤٣٦)

عبد الرحمن جمعة.طواحين الماء والهواء.-التراث الشعبي .- س١٤، ع٤(١٩٨٣) .- ص١٣٩-١٥٠ . (٦٤٣٧)

عبد الرحمن جمعة.الكاية .-التراث الشعبي.- س٨،ع١(١٩٧٧) .- ص٦٩-٧٥. (٦٤٣٨)

عبد الرحمن العطار الشايع . الصناعات التراثية في الجوف قديما .- ص٢٠٥-٢٠٧ .- في : المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة : وثائق صحفية .- الرياض : الحرس الوطني، ١٩٨٧ . (٦٤٣٩)

عبد الرحيم شفيق الحسامي.الغزل والمنسوجات والفنون.-القاهرة:الأنجلو المصرية،١٩٦٧ .-٤٠٤ص . (٦٤٤٠)

عبد الستار حسين أبو هاشم . فن الزجاج المعشق الإسلامي .- القاهرة : دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، ١٩٩٩ .- ٢٣٩ص (٦٤٤١)

عبد السلام الشريف . زهرات الحرانية في متحف اللوفر .- الفنون الشعبية .- س١، ع٢(أبريل ١٩٧٥) .- ص٨٩-٩٥ . (٦٤٤٢)

عبد السلام عبد الحليم عامر . طوائف الحرف في مصر (١٨٠٥-١٩١٤) .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة لكتاب، ١٩٩٣ .- ٣١٧ ص. (٦٤٤٣)

عبد الصاحب محمد علي . صناعة السيزر في السماوة .- التراث الشعبي .- س١، ع١١(تموز ١٩٧٠) .- ص٦١-٦٥ . (٦٤٤٤)

عبد العزيز المطاوعة . صناعة الحلوى التقليدية في عمان .- المأثورات الشعبية .- س١٢، ٤٥(يناير ١٩٩٧).- ص١١٥-١٢٢ . (٦٤٤٥)

عبد العزيز المطاوعة . الكندري.-المأثورات الشعبية .- س٩، ع٣٦(أكتوبر ١٩٩٤) .- ص١١٣-١١٨. (٦٤٤٦)

عبد العزيز بن إبراهيم الغمري . الحرف والصناعات في الحجاز في عصر الرسول (صلى الله عليه وسلم) .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي، ١٩٨٥ .- ٣١١ص (٦٤٤٧)

عبد العزيز حبيب. نواعير الفرات .- التراث الشعبي .- س٧، ع١١،١٢(١٩٧٦) .- ص٣٧-٤٦ . (٦٤٤٨)

عبد العزيز حبيب. وسائط النقل النهرية القديمة.-التراث الشعبي.- س٨،ع١٢(١٩٧٧).- ص٦٩-٨٠. (٦٤٤٩)

عبد الغني عماد . الأصناف الحرفية ومجتمع المدينة في بلاد الشام .- الحداثة .- س٣، مج٨/٩، ع١٥/١٧/١٨(ربيع وصيف ١٩٩٦) .- ص١٣٥-١٥٠ . (٦٤٥٠)

عبد الكريم محمد علي الملا . المتجولون من ذوي الحرف والباعة في مدينة سوق الشيوخ وريفها .- التراث الشعبي .- ع٢ (ربيع ١٩٩٠) .- ص٢٧-٣٦ (٦٤٥١)

عبد اللطيف محمد عفيفي . تاريخ الأثاث والتصميم الداخلي الفرنسي .- [د. م] : ع. م. عفيفي ، ١٩٩٧-٢٠٨ص . (٦٤٥٢)

عبد الله خليفة الشملان . بناء السفن الخشبية في البحرين/ عرض عبد الرحمن مسامح .- المأثورات الشعبية .- س٨، ع٢٩(يناير ١٩٩٣) .- ص١٠٣-١١١ . (٦٤٥٣)

عبد الله خليفة الشملان . لؤلؤ البحرين:أشكاله وأنواعه وطرق تقييمه .- المنامة : مركز البحرين للدراسات والبحوث، ١٩٨٧ .- ١٠٩ص.- (سلسلة الدراسات والبحوث العلمية؛ ٣) . (٦٤٥٤)

عبد الله رشيد . الأنوال في الأردن وفلسطين .- المأثورات الشعبية .- س٣ ، ع٩ (يناير ١٩٨٨) .- ص٢٣-٣١ (٦٤٥٥)

عبد المنعم صبري ، رضا صالح شرف . معجم مصطلحات الصناعات النسجية .- طبعة ليبزج .- [د.م : د.ن]،١٩٧٥ . (٦٤٥٦)

عبد الوهاب محمد.ما يصنعه النجار للريف.-التراث الشعبي.- س٥،ع١١(١٩٧٤) .- ص١٠٧-١١٤ (٦٤٥٧)

عثمان خيرت . فانوس رمضان .- الفنون الشعبية .- س٣، ع١١(ديسمبر ١٩٦٩) .- ص٣٣-٤١ (٦٤٥٨)

عز الدين فراج . الصناعات الريفية وأوقات الفراغ .- القاهرة:الأنجلو المصرية، ١٩٥٧ .- ١٠٠ص . (٦٤٥٩)

عزى الوهاب . النخلة في صناعتنا ومعتقداتنا الشعبية .- التراث الشعبي .- س٢، ع٩(مارس ١٩٧١) .- ص١٢١-١٣٨ (٦٤٦٠)

عزى الوهاب.النقش على الكاشي.-التراث الشعبي.- س١، ع٥ (كانون ثاني ١٩٧٠) .- ص١٩-٣٢ (٦٤٦١)

عصمت أحمد عوض . خرط الخشب .- الفنون الشعبية .- ع١٩(أبريل - مايو - يونية ١٩٨٧) .- ص٧٦-٨٨ . (٦٤٦٢)

عصمت أحمد عوض . الخيامية بين الأحداث التاريخية والدراسة الميدانية .- المأثورات الشعبية .- س١٢، ع٤٧(يوليو ١٩٩٧) .- ص٧-٢٤ . (٦٤٦٣)

عصمت أحمد عوض . لمحات عن صناعة خرط الخشب .- المأثورات الشعبية .- س١٠، ع٣٨ (أبريل ١٩٩٥) .- ص٤٩-٦١ . (٦٤٦٤)

عصمت أحمد عوض . المباخر .- القاهرة : مكتبة مدبولي، ١٩٩١ .- ١٤١ص (٦٤٦٥)

عصمت أحمد عوض . المكرميـــة والشعلــــوج .- الحداثــــــة .- س١، مــج٤، ع٧/٨ (ربيع ١٩٩٥) .- ص٢٣٧-٢٣٨ . (٦٤٦٦)

عطية إسكندر عطية إبراهيم . الكليم المصري والنسجيات المرسمة وفقا للأصول الشــعبية / إشراف هاني جابر .- القاهرة ، ١٩٩٧ .- ٤٧٠ص .- أطروحة (ماجستير) - أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للفنون الشعبية. (٦٤٦٧)

علاء محمود مدني . صناعة السفن والمراكب التقليدية في الخليج العربي .- التراث الشــعبي .- س٩، ع٧ (١٩٦٧٨) .- ص٣٧-٥٠ . (٦٤٦٨)

علي إبراهيم الدرورة . صناعة توابل الرمان في واحة القطيف .- المــأثورات الشــعبية .- س١١، ع٤٣ (يوليو ١٩٩٦) .- ص٨١-٩٢ . (٦٤٦٩)

علي إبراهيم الدرورة . المهن الشعبية المندثرة والمعاصرة .- المأثورات الشــعبية .- س٨، ع٣٢(أكتوبر ١٩٩٣) .- ص٥٩-٧٤ . (٦٤٧٠)

علي الفتال . حــرفة الفتالة في كربــــلاء.- الــتراث الشعبــــــي .- س٢، ع٩(مــارس ١٩٧١) .- ص١٠٩-١٢٠. (٦٤٧١)

علي الفتال . حرفة شعبيــــــــة : دباغـــة الجلـــــود .- الــتراث الشعبـــي .- س٣، ع٨(١٩٧٢) .- ص٧٣-٨٨ (٦٤٧٢)

علي الفتال . شئ من المطيرجية .- التراث الشــــعبي .- س٣، ع٩(١٩٧٢) .- ص١٧-٣٨. (٦٤٧٣)

علي بزي . الحرف التقليدية اللبنانية : دراسة أثنوغرافية .- المجلة العربية للثقافة .- س١٨، ع٣٦(مارس ١٩٩٩) .- ص٢٠٣-٢٣٤ . (٦٤٧٤)

علي حسن الحمداني . الحرف اليدوية بين التاريخ والقانون في المجتمع الكويتي القديــم فــي الفترة من ١٩٨٦-١٩٥٠ .- بيروت : دار زايد للنشر، ١٩٩٤ .- ٢٣٨ص. (٦٤٧٥)

علي علي حبيش . الصناعات النسجية في مصر .- أحوال مصريـــة .- س١، ع١(صيــف ١٩٩٨) .- ص١٤٠-١٤٦ . (٦٤٧٦)

علي محمد المكاوي . صناعة الأقفاص فـــي الريــف المصـــري .- الفنــون الشــعبية .- ع٤٢(مارس ١٩٩٤) .- ص١١٣-١١٧ (٦٤٧٧)

عنايات المهدي . فن الإبداع بالزجاج الملون .- القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير، ١٩٩٠-٢٤٠ص . (٦٤٧٨)

عنايات المهدي . فن الإبداع في صناعة السلال .- القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٨٨ .- ٢٢٤ص . (٦٤٧٩)

عنايات المهدي . فن الحفر على الخشب : طريقة التنفيذ مع تصميمات معدة للحفر وعرض لموضوعات تامة التنفيذ .- القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير ، ١٩٩٠ .- ٢٠٧ص (٦٤٨٠)

عنايات المهدي . فن صناعة الزجاج الملون والمعشق باستعمال رقائق النحاس الأحمر : طرق بسيطة وسهلة التنفيذ .- القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير، ١٩٨٩ .- ٢٠٧ص (٦٤٨١)

عيسى القطامي ، عبد الوهاب عيسى القطامي . دليل المحتار في علم البحار .- ط٤ .- الكويت : مطبعة حكومة الكويت ، ١٩٧٦ .- ٢٨٤ص. (٦٤٨٢)

غالب سليقة . الحرف والمهن الشعبية في منطقة حاصبيا .- الحداثة .- س٣، مج٨/٩، ع١٥-١٦-١٧-١٨(ربيع وصيف ١٩٩٦) .- ص١٩٤-٢٤٠ . (٦٤٨٣)

فاتن أحمد علي الحناوي . بعض ملامح التغير في تكنولوجيا الصيد : دراسة أنثروبولوجية بمحافظة الإسكندرية .- القاهرة ، ١٩٩١ .- أطروحة (دكتوراه) - جامعة عين شمس ، كلية البنات ، قسم الاجتماع (٦٤٨٤)

فاضل شاكر أحمد . صناعة النحاس الشعبية .- التراث الشعبي .- س٢، ع١٢(تموز وآب ١٩٧١) .- ص٥٩-٦٦ . (٦٤٨٥)

فاطمة عبد العزيز المحمودي.الإفادة من توليف بعض الخامات البيئية المستخدمة في مختارات من المشغولات لعمل مكملات مبتكرة للزينة.-القاهرة،١٩٨٨.-أطروحة (دكتوراه).-جامعة حلوان،كلية التربية الفنية. (٦٤٨٦)

فاطمة عبد العزيز المحمودي . توظيف بعض الألياف النباتية والثمار الجافة المستخدمة في حرف شعبية كخامات يمكن الاستفادة منها في المشغولات الفنية عند البالغين .- القاهرة : [د.ن]،[١٩٨٠]. (٦٤٨٧)

فالح السيد أحمد . أغنام الجنية في الموصل .- التراث الشعبي .- س٤، ع١(١٩٧٣) .- ص٥٥-٧٨ . (٦٤٨٨)

فالح السيد أحمد.البرخانة والتغريب.-التراث الشعبي .- س٢، ع٧/٨(آذار ونيسان ١٩٧١) .- ص٥٣ . (٦٤٨٩)

فريق شرارة.البستاني الفراتي .- التراث الشعبي .- س٥، ع٦-٧(١٩٧٤) .- ص. (٦٤٩٠)

فؤاد سعودي . صناعة الزجاج قديما وحديثا .- القاهرة : مكتبة ومطبعة ندا ، ١٩٥٧ .- ١٥٠ص (٦٤٩١)

فوزي رسول. التنور وصناعته في الكاظمية .- التراث الشعبي.- س٣،ع١٢(١٩٧٢) .- ص٩٥-١١٦. (٦٤٩٢)

فوزي رسول . حرفة الحياكة اليدوية في الكاظمية .- التراث الشعبي .- س٣، ع٣ (تشرين الثاني ١٩٧١) .- ص٨٣-٩٨٧ . (٦٤٩٣)

فوزي رسول . صور من الحلاقة القديمة في الكاظمية .- التراث الشعبي .- س٧، ع٥/٦(١٩٧٦) .- ص١١٩-١٣٠ . (٦٤٩٤)

قاسم عبده قاسم . الحرف المتصلة بالحياة اليومية في مصر في عصر سلاطين المماليك .- ص١٩٣-٢٢١ .-في : الكتاب السنوي لعلم الاجتماع .- ع٢ (أكتوبر ١٩٨١) . (٦٤٩٥)

قاسم محمد حسين . المواصفات الجمالية للأواني المعدنية الشعبية في أواخر القرن التاسع عشر وتطبيقاتها في الدراسات العلمية بالمرحلة الثانوية .- القاهرة، ١٩٧٢ .- أطروحة (ماجستير) -جامعة حلوان ، المعهد العالي للتربية الفنية . (٦٤٩٦)

قرياقوس حنا. صناعة الحبوب في تللسقف.-التراث الشعبي.-س٥، ع١٠ (١٩٧٤) .- ص١٠١-١١٦ . (٦٤٩٧)

كتاب النارنجيات : الباهر في عجائب الحيل لأبي عامر أحمد بن عبد الملك الأندلسي "ابن الشهيد" / تحقيق صالح مهدي العزاوي .- التراث الشعبي .- س٦، ع١١ (١٩٧٥) .- ص١١٩-١٥٤ . (٦٤٩٨)

كروكر ، جيجي . وبوني جلوفر . فن الضفائر العمانية المستعملة في ألجمة الإبل .- مسقط وزارة التراث القومي والثقافة، ١٩٨٤(القاهرة:مطابع سجل العرب).-١٢٠ص (٦٤٩٩)

كريم علكم الكعبي . الصناعات الشعبية في مدن العراق الجنوبية .- التراث الشعبي .- س١٠، ع١،٢(١٩٧٩) .-ص٧١-١٠٠ (٦٥٠٠)

كمال الدين البتانوني . الحمض والخلة بين التراث العربي والعلم الحديث .- المأثورات الشعبية .- س٨، ع ٣٢ (أكتوبر ١٩٩٣) .- ص٢٥-٣٤ . (٦٥٠١)

كمال الدين البتانوني . العطارة والعطارون في الوطن العربي .- المأثورات الشعبية .- ع٥(يناير-فبراير-مارس ١٩٨٧) .- ص٧-١٠٧ (٦٥٠٢)

لطفي الخوري . حرف الغجر .- التراث .- س٢ ، ع٢-٣ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٠) .- ص١٣٩-١٤٥. (٦٥٠٣)

لطفي الخوري.الحرف اليدوية والتأثير البيئي .- التراث الشعبي .- س٣، ع٥/٦(١٩٧٢) .- ص٥-٦ . (٦٥٠٤)

لطفي الخوري . الحرف اليدوية وصناعاتنا الشعبية .- التراث الشعبي .- س١ ، ع٨ (نيسان ١٩٧٠) .- ص٣-٥ . (٦٥٠٥)

لطفي الخوري . دعوة لإقامة لجنة وطنية للحرف اليدوية .- التراث الشعبي .- س٣ ، ع٩(١٩٧٢) .- ص٥-٦ . (٦٥٠٦)

لقمان حسين جمال الدين .صيادو الطيور .- التراث الشعبي .- س٤، ع١(١٩٧٣) .- ص٤٩-٥٣ . (٦٥٠٧)

لوكاس ، الفريد . المواد والصناعات عند قدماء المصريين / ترجمة زكي اسكندر محمد زكريا غنيم .- القاهرة : مكتبة مدبولي ، ١٩٩١ .- ٨٢٢ص. (٦٥٠٨)

ماتيو ، و.ب . أشغال النجارة المنزلية / ترجمة عبد الغني النبوي الشال ؛ مراجعة محمد خليفة بركات .- القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٧٤ .- ٨٧ص (٦٥٠٩)

ماجد الخياط . حياكة البسط في الناصرية والفرات .- بغداد : وزارة الإعلام العراقية ، المركز الفلكلوري ١٩٧٣ .- ١٥٢ص (٦٥١٠)

ماجد الموصلي.حرفة نجارة الصمد في حمص.-التراث الشعبي.- س١١، ع١ (١٩٨٠) .-ص٦٧-٧٤ . (٦٥١١)

ماجد الموصلي . صناعة القش في ريف حمص .- مجلة الفنون الشعبية (الأردنية) .- ع٧(آب ١٩٧٥) .-ص١٣-١٧ (٦٥١٢)

ماجد النجار . تحقيق ميداني عن الصناعات الشعبية في كربلاء وبابل .- التراث الشـعبي .- س٣، ع٣ (تشرين الثاني ١٩١٧) .- ص١٥١-١٦٣ (٦٥١٣)

ماجد النجار . حياكة البسط فى الناصرية والفرات بغداد : وزارة الإعلام ، المركز الفلكلوري ، ١٩٧٢ .- التراث الشعبي (٦٥١٤)

ماجد النجار . الصناعات الشعبية في محافظة واسط .- التراث الشعبي .- س٣، ع١(أيلـول ١٩١٧) .- ص١٣٧-١٤٤ (٦٥١٥)

ماجد النجار . فن الخشب المطعم .- التراث الشـعبي .- س٣، ع٩ (١٩٧٢) .- ص١١١-١٢٠ (٦٥١٦)

محسن جمال الدين . مخطوطة الملح والطرف من منادمات أربـاب الحـرف .- الـتراث الشعبي .- س٤، ع٢ (١٩٧٣) .- ص٧-١٦ . (٦٥١٧)

محسن محمد حسن . الملامح التراثية للسقاية البغدادية .- التراث الشـعبي : س١٥، ع٣ ، ٤ (١٩٨٤) .- ص١٨٣-١٩٢ . (٦٥١٨)

محمد أحمد غنيم .الحرف والصناعات الشعبية في محافظة الدقهلية : دراسة إثنوجرافيـة .- المنصورة : مركز التراث الشعبى ، ١٩٩٦.-٦٠٢ ص . (٦٥١٩)

محمد أنور فايد . صيـد اللـؤلـؤ فـي أبـو ظبـي .- الـتراث الشـعبي .- س٣،ع٨ (١٩٧٢).- ص١٥ -٢٦ . (٦٥٢٠)

محمد سعيد البلوشي . الحرف والصناعات الشعبية في دولة الإمارات العربية .- المـأثورات .الشعبية .- س٦، ع٢٣(يوليو ٩٩١) .-ص٢٩- ٤٠ . (٦٥٢١)

محمد سعيد البلوشى .صناعة الفخار في سلطنة عمان .- المأثورات الشعبية .- س٣ ، ع١١ (يوليو ١٩٨٨) .-ص٢١- ٣١ . (٦٥٢٢)

محمد شحاتة . صناعة النسيج اليدوية .-القاهرة : مكتبة الهلال، ١٩٦٠ .- ٩٣ص (٦٥٢٣)

محمد شحاتة . الفنون والصناعات حرفة وهواية .- القـاهرة : مكتبـة الـهلال ،١٩٦٦.- ١١١ص .- (مطبوعات الهوايات ؛ ١٢) . (٦٥٢٤)

محمد طاهر بن عبد القادر بن محمود . التاريخ القديم لمكة وبيت الله الكريم .-[د.م] : مكتبة النهضة الحديثة ، ١٩٦٦.-٤مج . (٦٥٢٥)

محمد عباس . مهنة الحدادة في الخليج .- المأثورات الشعبية .-١٠، ع ٣٨ (أبريل ١٩٩٥) .- ص١٠٥-١١٣. (٦٥٢٦)

محمد عباس علي (جامع) . النخلة في البحرين .- المأثورات الشعبية .- س١٢، ع٤٧ (يوليو ١٩٩٧) .- ص٨١-٩٤ . (٦٥٢٧)

محمد عبد الرحيم جازم . الدباغة التقليدية في اليمن . المأثورات الشعبية .- س٦، ع٢٣ (يوليو ١٩٩١) .- ٤١-٥٤ . (٦٥٢٨)

محمد عبد الرحيم جازم . العقيق اليماني : بحث ميداني .- المأثورات الشعبية .- س٥، ع٢٠ (أكتوبر ١٩٩٠) .- ص٣٣-٤٢ . (٦٥٢٩)

محمد عجاج الجميلي . صناعة الفروة وخياطتها في المنطقة الشمالية .- التراث الشعبي .- س٦، ع٤ (١٩٧٥ .- ص٣٩-٥٤ (٦٥٣٠)

محمد عجاج الجميلي . مهنة الرعي في العراق .- التراث الشعبي .- س٧ ، ع٢/٣ (١٩٧٦) .- ص٤٧ -٧٤ . (٦٥٣١)

محمد عجاج جرجيس . الصيد البدائي .- التراث الشعبي .- س٨، ع٦ (١٩٧٧) .- ص١٥٣-١٨٠ . (٦٥٣٢)

محمد عبد الله . توثيق بناء سفينة.-المأثورات الشعبية .- س١، ع٤ (أكتوبر ١٩٨٦) .- ص٩٧-١١٠ . (٦٥٣٣)

محمد علي عبد الله . الزخرفة الجبسية في الخليج .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٥ .- ٢٤٦ص . (٦٥٣٤)

محمد مصطفى . سجاجيد الصلاة التركية .- القاهرة : مطبعة وزارة المعارف، ١٩٥٣ .- ٨٢ص . (٦٥٣٥)

محمود إبراهيم حسين.الخزف الإسلامي في مصر.-القاهرة:مكتبة نهضة الشرق،١٩٨٤ .- ٢٩٨ص . (٦٥٣٦)

محمود أحمد درويش.أشغال الخشب.-المحلة الكبرى: درويش، ١٩٩٦ .- ١٤٠ص (٦٥٣٧)

محمود أحمد عبدالعال . دراسة لبعض مشغولات النجارة من إنتاج المدرسة الصناعية الأمية والآثار التربوية لها .- القاهرة، ١٩٧١ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، لمعهد العالي للتربية الفنية . (٦٥٣٨)

محمود السطوحي عباس توفيق . الفانوس الشعبي في القاهرة : أصوله، أشكاله، أغراضه، الوظيفة الاجتماعية وسبل تطويره وأثر ذلك في التربية الفنية / إشراف سعد الخادم .- القاهرة، ١٩٧١ .- ٢٠٤ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، المعهد العالي للتربية الفنية، قسم التصميم والزخرفة . (٦٥٣٩)

محمود حامد محمد صالح.مداخل تجريبية لاستلهام مقومات الفن الشعبي المصري لعمل نماذج متميزة من العرائس تمثل بعض أقاليم مصر المختلفة.- القاهرة، ١٩٩٣ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية التربية الفنية . (٦٥٤٠)

محمود علي عطا الله (تصنيف وتحقيق) . وثائق الطوائف الحرفية في القدس في القرن ١٧ الميلادي.-المأثورات الشعبية .- س٩، ع٣٥ (يوليو ١٩٩٤) .- ص١٠٧-١١٣ (٦٥٤١)

محمود كمال السيد . القيم الفنية في الصندوق الشعبي في مصر وتطبيقاتها في أشغال الخشب بالمرحلة الإعدادية .- القاهرة، ١٩٧٢ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، المعهد العالي للتربية الفنية . (٦٥٤٢)

محمود مفلح البكر . بيت الشعر وما يتعلق به من عادات ومعتقدات .- المأثورات الشعبية .- س٧، ع٢٦ (أبريل ١٩٩٢).- ص٤٧-٦٥ . (٦٥٤٣)

مسعود عبد الكاظم وادي . الصيد في أرياف القادسية .- التراث الشعبي .- س٤ ،ع٦ (١٩٧٣).- ص٣٧-٤٦ . (٦٥٤٤)

مشلح الملك عبد العزيز . كيف أتى إلى السوق الشعبي .- ص٣٣٦ .- في : المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة : وثائق صحفية .- الرياض : الحرس الوطني، ١٩٨٧ .- ص٣٣٦-٣٤٠ (٦٥٤٥)

مصر.مركز تسجيل الآثار (القاهرة) . الصيد في مصر القديمة .- القاهرة : المركز، ١٩٦٢ .- ٣٦ص. (٦٥٤٦)

مصطفى أحمد . تشكيل الخشب .- القاهرة : دار الفكر العربي،١٩٩٠ .- ١٧٦ص. (٦٥٤٧)

مصطفى زين الدين محمود . الإفادة من تجارة المراكب في المناطق الساحلية بمصر في تدريس أشغال الخشب لتلاميذ التعليم الأساسي .- القاهرة، ١٩٨٢ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية التربية الفنية . (٦٥٤٨)

مصطفى محمد حسين . دراسات في تطور فنون النسيج والطباعة .- القاهرة : دار نهضة مصر، ١٩٦٩ .- ١٩١ص . (٦٥٥٠)

من مفردات التراث .- ص٣٠-٣٦ .- في : المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة : وثائق صحفية .- الرياض : الحرس الوطني،١٩٨٨ . (٦٥٥١)

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، إدارة الثقافة . الخطة القومية للنهوض بالصناعات التقليدية في الوطن العربي .- تونس : المنظمة ، ١٩٩٥.- ١٤٢ص (٦٥٥٢)

منى عبد القادر المعداوي . الخصائص الفنية في حرفة الإعلام والبيارق للطرق الصوفية .- القاهرة، ١٩٨٥ .- أطروحة (ماجستير)- جامعة حلوان، كلية التربية الفنية (٦٥٥٣)

منير مصطفى درويش . دراسة لون من النجارة الشعبية في بصمات الطباعة الخشبية خلال القرن التاسع عشر وأثرها في ميدان التربية الفنية .- القاهرة ، ١٩٧١ .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان ، المعهد العالي للتربية الفنية . (٦٥٥٤)

مهدي حمودي الأنصاري . صناعة الأمشاط في الكاظمية .- التراث الشعبي .- س٣، ع٥-٦(١٩٧٢ .- ص٨٣-٨٨ . (٦٥٥٥)

مهدي حمودي الأنصاري . صناعة الهباري في الناصرية .- التراث الشعبي .- س٢، ع٤ (كانون الأول ١٩٧٠) .- ص٥٣-٥٦ . (٦٥٥٦)

نادية يوسف خفاجي . فن الزخرفة بالعقد : فن المكرمية .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٧ .- ١٤٤ص .- (اقرأ ؛ ٤٢٩). (٦٥٥٧)

ناصر الشاوي . طرق صيد السمك في البصرة .- التراث الشعبي .- س٦، ع١(١٩٧٥) .- ص٩٩-١٠٦ . (٦٥٥٨)

نجاة عبد القادر القناعي ، بدر الدين عباس الخصوص .- الكويت : مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، ١٩٨٢ .- ٣٧٦ص . (٦٥٥٩)

نجلة إسماعيل العربي . صياغة الذهب التقليدية في قطر .- ط١ .- الدوحة : مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، ١٩٨٨ .- ١٦٥ص . (٦٥٦٠)

نزار الأسود . فنون وصناعات دمشقية .- المأثورات الشعبية .- س٧، ع٢٦(١٩٩٢) .- ص٨١-١٠١ . (٦٥٦١)

هادي الشربتي . أساتذة فن الصنعة لدى الطبقات الشعبية .- التراث الشعبي .- س١، ع١٠(جزيران ١٩٧٠) .- ص٦٣-٦٨ . (٦٥٦٢)

هاني جابر . التكنولوجيا ومستقبل الحرف التقليدية (١) .- الفنون الشعبية .- ع٢٤(يولية- أغسطس-سبتمبر ١٩٨٨).- ص٥٧- ٦٨ . (٦٥٦٣)

هاني جابر. التكنولوجيا ومستقبل الحرف التقليدية (٢) .- الفنون الشعبية .- ع٢٥(أكتوبر- نوفمبر-ديسمبر ١٩٨٨).- ص٥٣-٦٨ . (٦٥٦٤)

هاني جابر. الثقافة المادية والفنون التشكيلية ومسيرة مجلة الفنون الشعبية .- الفنون الشعبية .- ع٤٨(يولية-سبتمبر ١٩٩٥).- ص٥٧- ٥٩ . (٦٥٦٥)

هاني جابر. الفنون النسجية التقليدية بين القديم والمعاصرة : دراسة ميدانية على صناعة النسيج اليدوي بمدينة فوة .. كفر الشيخ .- ج١ .- ص١-٢٩ .- في : الملتقى القومي للفنون الشعبية وثقافة المستقبل ، ١٧-٢٢ ديسمبر ١٩٩٤ .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٤ . (٦٥٦٦)

هاني عبده قتاية . استنباط تصميمات معاصرة من أشهر الحكايات الشعبية ببعض قرى محافظة الدقهلية وتنفيذها بإسلوب التسجيلات المرسمة / إشراف محمد أحمد غنيم، جميلة مصطفى المغربي .- القاهرة، ١٩٩٩ .- ٢٩٣ص .- أطروحة (دكتوراه)- جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم المنسوجات . (٦٥٦٧)

هبا عبد العزيز عبد الرحيم شلبي . دراسة التراث الشعبي للحرف النسجية بقرية أبو شعرة لإخراج تصميمات معاصرة / إشراف سعيد علي الوتيري، علي عبد الغفار سعيد .- القاهرة، ١٩٩٧ .- ١٨٤ص .- أطروحة (ماجستير) - جامعة حلوان، كلية الفنون التطبيقية، قسم المنسوجات. (٥٦٦٨)

هشام جرجيس العاني . وسائل صيد الطيور عند أطفال عنه .- التراث الشعبي .- س٦، ع١٠(١٩٧٥).- ص١١١-١١٦ . (٦٥٦٩)

هشام عبد الستار حلمي . صناعة البناء .. آلاته وأدواته في العصر العباسي .- التراث الشعبي .- س١، ع١٠(حزيران ١٩٧٠).- ص٩-١٢ . (٦٥٧٠)

هول، روث. الصناعات الفضية في عمان / ترجمة محمد أمين عبد الله .- القاهرة : مطابع سجل العرب، ١٩٨٠ .- ٧٦ص .- (تراثنا ٤٤). (٦٥٧١)

هيا جاسم الشتي . من مظاهر الحياة الشعبية : السقاية في البحرين .- المأثورات الشعبية .- س٨، ع٣٠(أبريل ١٩٩٣ .- ص٨٩-٩٣ . **(٦٥٧٢)**

واضح الصمد . الصناعات والحرف عند العرب في العصر الجاهلي .- بيروت : المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٨١.- ٣٥٤ص . **(٦٥٧٣)**

ورقة مركز التراث لندوة رعاية وتطوير الحرف والصناعات الشعبية في دول الخليج العربية .- المأثورات الشعبية .- س٥، ع١٨ (١٩٩٠) .- ص٧٥-٨٣. **(٦٥٧٤)**

ياسين النصير . صناعة الأخشاب في البصرة . التراث الشعبي .- س١، ع٢ (تشرين أول ١٩٦٩).- ص٦٨-٨٣ . **(٦٥٧٥)**

ياسين النصير . من الصناعات الشعبية فى محافظة البصرة - صناعة الجيتكو والصفر .- التراث الشعبي .- س١، ع٤(كانون أول ١٩٦٩) .- ص١٠٣-١١٩ **(٦٥٧٦)**

يحيى عبد الرؤوف جبر . الاستدلال بقص الأثر .- المأثورات الشعبية .- س٥، ع١٨(أبريل ١٩٩٠) .- ص٢٣-٣٠ **(٦٥٧٧)**

يعقوب الحجي.قصة المهلب.-الكويت:متحف الكويت الوطني،١٩٨٣ .- ٤٨ص **(٦٥٧٨)**

يوسف راجزييو . صناعة السجاد اليدوي .- التراث الشعبي .- س٧، ع٢،٣ (١٩٧٦).- ص١٤٧-١٦٤ . **(٦٥٧٩)**

أنظر أيضا :

١٦١-٢٠٨-٥٤٥-١٠١٢-١٩٥٢-٢٠٩٨-٢١١٤-٢٧٤٢-٤٤٤٠-٤٤٤٦-
٤٤٨١-٥١٦٧-٥٤٨٦

٦-٤ الفلاحة

السيد محمد البحيري ، مصطفى محمود . الآلات الزراعية .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، [-١٩٦] . **(٦٥٨٠)**

الشيخ عبد الغنى النقشبندي . علم الملاحة في علم الفلاحة / عرض محمد السامرائي .- التراث الشعبي .- س١٥، (١٩٨٤) .- ص٣٤٧-٣٥٤ . **(٦٥٨١)**

بنيأمين حداد . العدة الزراعية القديمة في قرى نينوي .- التراث الشعبي .- س٣، ع٣(تشرين الثاني ١٩٧١) .- ص١٢٧-١٣٦ . **(٦٥٨٢)**

توتشل ، كارل . الزراعة والماشية في المملكة العربية السعودية / ترجمة وتلخيص أحمد علي .- المنهل (جدة) .- س١٠، مج٣-٤(ديسمبر ١٩٤٩). (٦٥٨٣)

حليمة نجار . تراثنا الاجتماعي وأثره في الزراعة .- بيروت : مطابع دار الكاشف، ١٩٤٩ .- ١٦٠ص . (٦٥٨٤)

رضوان الشيخ . الحصاد في الجولان .- التراث الشعبي .- ع٤ (خريف ١٩٨٩) .- ص٤٨-٥٣ . (٦٥٨٥)

رضوان الشيخ . موسم الحصاد في الجولان .- المأثورات الشعبية .- س٧، ع٢٧(يوليو ١٩٩٢) .- ص٨٣-٨٧ . (٦٥٨٦)

سليم فاضل . الفلاحة عند العرب .- التراث الشعبي .- س١٥، (١٩٨٤) .- ص٢٥٠-٢٧١. (٦٥٨٧)

سليمان الحكيم.الصناعات الزراعية.-دمنهور:مطبعة الأهرام،١٩٤٠.-٢٠٣ص. (٦٥٨٨)

فخري عبد الحميد البياتي . النواعير .- التراث الشعبي .- س٣، ع٩(١٩٧٢) .- ص٥٧-٦٨ . (٦٥٨٩)

كاظم سعد الدين.الكرود.-التراث الشعبي.-س١٠،ع١١(١٩٧٩).- ص٨٩-٩٦ (٦٥٩٠)

محمد شريف ، عثمان أحمد الخولي . الزراعة العربية المصرية .- الإسكندرية : دار المطبوعات الحديثة، ١٩٦٨ .- ٥٣٦ص . (٦٥٩١)

محمد عجاج الجميلي . الأدوات الزراعية القديمة في الشرقاط .- التراث الشعبي .- س٥، ع٤(١٩٧٤) .- ص١٧-٤٧ . (٦٥٩٢)

محمود مفلح البكر . عدة الحراثة وأثرها على الأدب الشعبي في بعض مناطق الجولان .- المأثورات الشعبية .- س١٠، ع٣٩(يوليو ١٩٩٥) .- ص٥١-٦٤ . (٦٥٩٣)

محمود مفلح البكر . عدة الحراثة في الأسطورة والتاريخ القديم .- المأثورات الشعبية .- س١٢، ع٢٥(يناير ١٩٩٥).- ص٨٧-١٠٠ . (٦٥٩٤)

مصر . محافظة المنوفية- مديرية الزراعة . الزراعة في المنوفية .- شبين الكوم : المديرية، ١٩٦٤ .- ١٢٥ص . (٦٥٩٥)

مصر . مركز تسجيل الآثار المصرية (القاهرة). الزراعة في مصر القديمة .- القاهرة : المركز، ١٩٦٢ .- ٣٦ص . (٦٥٩٦)

وسكي ، لوسيان تيركا . الفلاحة في مرتفعات القدس ونابلس / ترجمة فاروق أنيس جرار .- الفنون الشعبية (الأردنية) .- ع٧(آب ١٩٧٥) .- ص٦٨-٧٦ . (٦٥٩٧)

وليم نظير . الثروة النباتية عند قدماء المصريين .- القاهرة : الهيئة العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ . (٦٥٩٨)

وليم نظير.الزراعة في مصر الإسلامية من عهد الخلفاء الراشدين إلى عهد الثورة.- القاهرة:مراقبة التحرير والنشر والمكتبات بوزارة الزراعة،١٩٦٩.-٣١٦ص (٦٥٩٩)

انظر أيضا :

٦٤٨٩-٦٤٧٣-٦٤١٢-٤٢٨٣-٢٧٥٢

٦-٥ الأسلحة

إبراهيم السامرائي . السلاح في العربية .- التراث الشعبي .- س٨، ع٣ (١٩٧٧) .- ص٥٣-٧٠ . (٦٦٠٠)

جبريل حمد . من الأسلحة النارية القديمة .- التراث الشعبي .- س٥، ع١٢(١٩٧٤) .- ص١١٣-١٢٢ . (٦٦٠١)

شاكر هادي غضب . الأسلحة التقليدية صفحة مطورة من تاريخنا الاجتماعي .- التراث الشعبي .- س٥، ع٢/٣(١٩٧٤) .- ص٧٩-١٠٠ . (٦٦٠٢)

عبد الجبار محمود السامرائي . الأسلحة عند العرب : السيف .- التراث الشعبي .- س١٢، ع٢(١٩٨١) .- ص١٧-٣٤ . (٦٦٠٣)

عبد الجبار محمود السامرائي . الأسلحة القديمة عند العرب . (٣) : الرمح .- التراث الشعبي .- س١٢، ع٦/٧(حزيران/تموز ١٩٨١) .-٠ ص١٣-٢٦ . (٦٦٠٤)

عبد الجبار محمود السامرائي . الدرع وملحقاته .- التراث الشعبي .- س١٣، ع٣(آذار ١٩٨٢) .- ص٢١-٤٠ . (٦٦٠٥)

عبد الحسين عبد الأمير الشمري . السيف العربي .- التراث الشعبي .- س٤، ع٨(١٩٧٣) .- ص١٩ . (٦٦٠٦)

يوسف خلف عبد الله . الجيش والسلاح في العهد الآشوري .- ط١ .- بغداد : الدار العربية للطباعة، ١٩٧٧ . (٦٦٠٧)

الكشـــافـــات

١- كشـــاف المـــؤلفيـــن

٢- كشـــافات الدوريـــات

٣- كشـــاف المؤتمـــرات

١ – كشاف المؤلفيـــن

(ث)

(ج)

(ش)

(ص)

(ض)

(ط)

(غ)

(ق)

كشاف بأسماء الدوريات التى اعتمدت عليها البيليوجرافية

١) أحوال مصرية – مصر
٢) أفكار – الأردن
٣) الأقلام – العراق
٤) البحوث والدراسات العربية – مصر
٥) البيان – الكويت
٦) التراث الشعبى – العراق
٧) التربية – قطر
٨) الثقافة – الجزائر
٩) الثقافة – مصر
١٠) الثقافة العربية – ليبيا
١١) الثقافة والفنون – الرياض
١٢) الحداثة – لبنان
١٣) الخرطوم – السودان
١٤) الدراسات الإفريقية – القاهرة
١٥) الدراسات السودانية – السودان
١٦) الدوحة – قطر
١٧) العرب – السعودية
١٨) الفكر العربى – لبنان
١٩) الفكر المعاصر – مصر
٢٠) الفنون الشعبية – الأردن
٢١) الفنون الشعبية – مصر
٢٢) المأثورات الشعبية – قطر
٢٣) المجلة الاجتماعية القومية – مصر
٢٤) المجلة العربية الثقافية – تونس
٢٥) المجلة العربية للعلوم الإنسانية – الكويت
٢٦) المستقبل العربى – لبنان
٢٧) المنتدى – دبى
٢٨) المنهل – السعودية
٢٩) المورد – العراق
٣٠) الهلال – مصر
٣١) تراث وفنون – دبـــى
٣٢) جامعة القاهرة – فرع الخرطوم
٣٣) حولية كلية الآداب ، جامعة القاهرة – مصر
٣٤) حولية كلية البنات ، جامعة عين شمس – مصر
٣٥) دراسات الخليج والجزيرة العربية – الكويت
٣٦) شئون اجتماعية – الشارقة
٣٧) عالم الفكر – الكويت
٣٨) فكر للدراسات والأبحاث – مصر
٣٩) قضايا فكرية – مصر
٤٠) كلية الآداب – السعودية
٤١) كلية الآداب ، جامعة الرياض – السعودية

٤٢) كلية الآداب ، جامعة المنصورة – مصر
٤٣) كلية التربية – جامعة عين شمس– مصر
٤٤) كلية الدراسات الإنسانية ، جامعة الأزهر – مصر
٤٥) كلية العلوم الاجتماعية – السعودية
٤٦) نزوى – سلطنة عمان
٤٧) نشرة القيثارة – العراق
٤٨) وازا – السودان

كشاف بأسماء المؤتمرات التى وردت بالببليوجرافية

١١) المؤتمر الأول للثقافة الشعبية فى لبنان : الثقافة الشعبية من مقومـــات وحـــدة الشعب والوطن - بيروت ، ٩ - ١١ ديسمبر ١٩٩٣
١٢) الندوة العلميـــة للتراث العُمـــانى - جامعـــة السلطان قابـــوس - مســـقط - ٣ : ٥ ديسمبر ١٩٩٤
١٣) الملتقى القومى للفنون الشعبية : الفنون الشعبية وثقافة المستقبل - القـــاهرة ، ١٧ - ٢٢ ديسمبر ١٩٩٤
١٤) المؤتمر الأنثروبولوجى الأول : أنثروبولجيـــا مصـــر - جامعـــة القـــاهرة - القاهرة، ديسمبر ١٩٩٥
١٥) الندوة العلمية لمهرجان الإسماعيلية الدولى السادس : الفنون الشـــعبية بيـــن السياق الشعبى وسياق العرض الجماهيرى ، ١٩٩٥
١٦) المؤتمر الأول للشعر العامى اللبنانى - بيروت ، ١٩٩٥
١٧) المؤتمر الأنثروبولوجى الثانى : مصر إفريقيا - جامعة القاهرة ، ١٩٩٨
١٨) المؤتمر الثانى للثقافة الشعبية اللبنانية العربية : القيم والعراف الشـــعبية مـــن مقومات الشخصية السوية - بيروت - ٢١ : ٢٤ يوليو ١٩٩٩

رقم الإيداع	٢٠٠٠/٨٧٤٩

مطبعة العمرانية للأوفست
الجيزة - ت : ٥٨١٧٥٥٠